

جولہ ص ۲ المحدثین

عبد اللہ محمد خلیل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى
١٤١١ هـ — ١٩٩١ م

مقدمة

.. منذ فجر التاريخ ... والإنسان يبحث عن أداة يُعبّر بها عن أحاسيسه وما يختلج في نفسه من مشاعر . أو يَعْتَمِل في عقله من أفكار تمور بداخله تجاه ما يرى ويشهد من جمال الطبيعة . ومفاتيح الحياة بما ومن فيها أو عليها ...!

.. فالإنسان .. أي إنسان .. لا يكفيه أن يشاهد ويستمتع .. كما لا يكفيه أن يعيش ويتمتع . وإنما يهمه أن يكون له رأي .. وأن تُتاح له الفرصة للتعبير عما في عقله من مرئيات وأفكار .. وما في فؤاده من أحاسيس ومشاعر ..!

ولقد هداه تفكيره أول ما هداه .. إلى الرقص .. وليس هو بالطبع .. الروك أند رول .. أو الديسكو .. ولا حتى المزمар ولكنه رقص يشبه الحنجلة .. ولما لم يجد فيه بغيته . واصل البحث فاهتدى إلى النحت .. والرسم ولكنهما لم يعبرا عما في نفسه تماماً .. فكان أن اهتدى إلى الجملة من الكلام .. فالهداء الذي أخذ يتغنى به وهو يُسائر الإبل . ومنه تولدت الموسيقى في طورها الأول .. ولكنه لم يجد في كل الأدوات ما يُمكنه من تجسيد مشاعره وتصوير أحاسيسه بالشكل المعبر .. فكان أن اهتدى إلى الشعر الذي وجد فيه الكلمة النابضة .. والموسيقى الراقصة . والأداء المميز . ومن يومها أصبح كلفاً بالشعر ... خفياً به .. محباً له .. سواء كان من وضعه .. أو من نظم غيره من المبدعين من أبناء جيله أو خلافهم .. فكل عربي يقول الشعر وإن اختلف المستوى ..!

وعلى امتداد التاريخ نبغ من الشعراء عدد كبير لازال الدهر يتغنى بشعرهم .. غير أن شاعراً واحداً — وإن جاء متأخراً عن السابقين الأولين — قد بز الجميع .. وشغل جميع الخلائق .. من مضى .. ومن هو آت .. وربما إلى آخر الدهر . ذلك هو المتنبي .

ذات يوم وأنا أتحدث مع الأستاذ الكبير والشاعر المبدع ضياء الدين رجب رحمه الله^(١) .. عن الشعر .. والشعراء .. وجاء ذكر المتنبي فقلت له : إنه شاعر الدنيا ! فقال : والآخرة !

وفي القاهرة التقيت بفضيلة الإمام الشيخ محمد متولي الشعراوي^(٢) وجرى الحديث حول مختلف القضايا حتى جاء ذكر الشعر . فقال الشيخ : ليس ثمة شعراء الا الأحمدان المتنبي^(٣) ... وشوقي^(٤) ولولا الحياء لقلت شوقي لا غير ...!!

فقلت : إلى هذا الحد ؟!

قال : نعم فلئن كان المتنبي شاعر الدهر ... فإن شوقي هو بالتأكيد شاعر العصر . إذ أخذ من المتنبي ثم تفوّق عليه بما ضمّن شعره من مبتكرات العصر وإبداعاته .

ولقد كتب الكثيرون عن المتنبي .. وصدرت مئات الدراسات والمؤلفات التي تملأ المكتبة العربية عنه إلى جانب عشرات الطبعات لديوانه وشروحه .. ولا أظن .. بل أكاد أجزم أنه لا توجد مكتبة كبيرة أو صغيرة إلا وفيها عن المتنبي أكثر من كتاب .. وأكثر من دراسة إلى جانب ديوانه .. أو بالأصح دواوينه .. الكامل منها : والمشروح .. والمختار .. والمترجم إلى لغات أخرى .

وليس هذا فحسب .. بل إنه ما من إنسان يعقل .. إلا وهو يحفظ للمتنبي قصائده .. أو الكثير من أبياتها الشعرية الخالدة .. يتغنى أو يتسلى بها .. أو يتخذ منها شاهداً في المواقف والمناسبات .. فما من موقف ولا مناسبة يمر بها الإنسان في حياته إلا ويجد لها عند المتنبي شاهداً .. أو قولاً يجد فيه نفسه . أو يكون معبراً لما

(١) ضياء الدين رجب .. قاض .. وأديب .. وشاعر له ديوان عنوانه « زحمة العمر » اشتغل بالتدريس ، والقضاء ، والكتابة الأدبية في الصحف توفي يوم ٢٤ صفر سنة ١٣٩٦ هـ بمدينة الرياض ثم نقل إلى المدينة المنورة حيث دفن بها .

(٢) محمد متولي الشعراوي : إمام المفسرين في عصره .. وأديب وشاعر ، عمل بالتدريس في مصر والسعودية . وليبيا وتولى وزارة الأوقاف في عهد أنور السادات ثم تفرغ لتفسير القرآن والدعوة وله ديوان شعر واحد أصدره في مطلع حياته .

(٣) المتنبي : هو أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي ولد عام ٣٠٣ هـ في محلة بالكوفة يقال لها كندة .

(٤) هو أحمد شوقي بك . ولد بالقاهرة ونشأ فيها . توفي عام ١٩٣٢ م

في ذخيلته . أو حتى مواسياً لما أُبتلى به .. يستوي في ذلك المثقف والجاهل وإن
اختلف مقدار ما يحفظ كل منهما أو اختلف الفهم عندهما .
في إحدى المناسبات العامة .. كنت أسير وأحد أبناء الحارة فسألته عن
حاله .. وعلاقته بمن يحيط به فما كان منه إلا أن قال متأنياً :

ولما صار ودّ الناس خبياً
جزيت على ابتسام بائس
وصرت أشك فيمن أضطفيه
لعلمي أنه بعض الأنام

.. وذات يوم زرت قريباً لي لا يفك الحرف وقد أقعدته الحمى بالمنزل ..
ولما قلت له بعد ما لا مست يدي جسده ووجدته غير ساخن : حمداً لله .. فقد
ذهب البأس .. وخفت الحمى .. رد عليّ بقول المتنبي :

وزائرتي كأن بها خيأ
فليس تزور إلا في الظلام
بذلت لها المطارف والحشايا
فعاقتها وبأث في عظامي

.. ولما قلت له : هوّن عليك .. فان المهم راحة البال .. رد عليّ قائلاً :

تصفو الحياة لجاهل أو غافل
عما مضى فيها .. وما يتوقع
ولمن يغالط في الحقائق نفسه
ويسومها طلب المحال فتطمع

.. وفي هاواي بهونولولو .. لقيت صديقاً يعمل في التجارة وقد ارتفق
صديقة نجلاء العينين فسألته عن الذي أوقعه فيما هو فيه رد عليّ قائلاً :

وما كنتُ ممنْ يَدْخُلُ العِشْقُ قَلْبَهُ
ولكنَّ منْ يُصِرُّ جُفْوَنَكَ يَعِشِقُ
ثم أضاف .. وقد حرف المضمون بقدرة لم أتبين خلالها المغالطة التي عمد
إليها عندما قال :

جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ أَكُونَ كَمَا تَرَى^(١)
عَيْنٌ مَسْهَدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
وَعَذَلْتُ أَهْلَ العِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشِقُ
.. ولما رأيته بعد شهر في لوس أنجلوس .. مرتفقاً صديقتة بادرني بقوله :
لا تعذل المشتاق في أشواقه
حتى يكون حشاك من أحشائه

.. كل هذا والصديق إياه لا علاقة له بالأدب .. والشعر .. فهو من
التجار الذين أمضوا حياتهم في العمل وكفاح الحياة .. شأنه شأن ذلك الثري
الذي لا يهمه غير متابعة سعر الدولار في إقباله .. أو إداره . وسمعته وقد تهاى
للجلوس على المقعد المجاور لي على الطائرة التي امتطيتها من باريس إلى جدة عن
طريق جنيف بعد أن دخل علينا من محطتها وهو يردد :

ماذا الوداعُ وداعُ الوامقِ الكَمِيدِ
هذا الوداعُ وداعُ الروحِ للجسدِ
إذا السحابُ رَفَّتْهُ الرِّيحُ مَرْتَفَعاً
فلا عدا الرملة البيضاء من بلد

(١) صحة البيت :

جهد الصبابة أن تكون كما أرى عين مسهدة وقلب يخفق

فكان أن قلت له : أو مفارق ؟ فقال :

أما الفراق فإنه ما اعهد
هو توأمي لو أن بيناً يولد

فقلت له : بإمكانك ان لا تُفارق .. وأن تعيش الدهر مع من أحببت !..
فرد عليّ يقول :

أبني أينما نحن أهل منازل
أبدأ غرابُ البين فيها ينقُ
نبكي على الدنيا وما من معشر
جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا

ثم أضاف : ولا تنس أنه مهما امتد اللقاء فلن يكون أكثر من حلم ..
فهذا الشاعر يقول :

نصيئك في حياتك من حبيب
نصيئك في منامك من خيال

قلت : أراك معجباً بالمنتبّي .. فكل ما سمعته منك هو من شعره !
قال : والله أنا ما أعرف إن كان من شعر المنتبّي أو غيره .. ولكنني حفظته
مثلما حفظت غيره من الشعر الذي طالعت في مطلع حياتي .

قلت : أو تحفظ شعراً ؟

قال : أبياتاً متفرقة . أتلذذ بترديدها بين الحين والآخر .. من ذلك :

أريدُ من رَمَني ذا أن يُبلّغني
مَالِيسَ يُلْغُهُ من نفسه الزمنُ
مَا كَلَّ ما يَتَمَنِّي المرءُ يُدركُهُ
تَجري الرياحُ بما لا تَشْتَهِي السّفِينُ

.. و ..

الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ
هَئِهِاتَ لَيْسَ لِيَوْمِ عَهْدِكُمْ عَدُ

.. و ..

وَقَنَعْتُ بِاللُقْيَا وَأَوَّلَ نَظْرَةٍ
إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرُ

.. و ..

وَمَا عِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحْبَةِ سَلْوَةً
وَلَكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حُمُولُ
وإن رَحِيلاً وَاحِداً حَالٌ بَيْنَنَا
وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلُ

.. و ..

وَإِذَا كَانَتِ النَفُوسُ كِبَاراً
تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

.. و ..

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعِزِّ تَأْتِي الْعِزَائِمُ
وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ

.. و ..

يَا أَغْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرُمُ

وما انتفاع أخِي الدُّنيا بِناظِرِهِ
إذا استَوَتْ عِنْدَهُ الأنوارُ والظُّلُمُ
أنا مُمِلٌّ جُفُونِي عن شَوَارِدِهَا
وَيَسْهَرُ الحَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ
وجداننا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
إذا تَرَحَّلْتَ عن قَوْمٍ وقد قَدَرُوا
أَنْ لا تُفَارِقَهُمْ فالرَّاحِلُونَ هُمُ
شَرُّ البِلادِ مكانٌ لا صَدِيقَ بِهِ
وَشَرُّ ما يَكْسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ

.. وهنا قلت له : إن جميع ما استمعت إليه منك الآن هو من شعر المتنبي .. وعجب منك أن تروي كل هذا الكم من الشعر دون أن يخالطه بيت لشاعر آخر ..

قال : لا عجب .. ولا حاجة «بس» يظهر أنه ليس هناك شاعر يمكن أن يعطي مثل هذا الإبداع الذي يسكن الفواد فتخترنه الذاكرة .

.. ولقد ذكرتني الطريقة التي روى بها هذا الثري ما يحفظه من شعر المتنبي .. وقفه من بيت لآخر .. ومن قصيدة لأخرى بموقف رائع تخرجت فيه ساعة غفلة لا أرى ما يمنع من روايته خاصة وأنه ذو علاقة بالمتنبي أيضاً .

فلقد دعنتني شركة طيران الشرق الأوسط « الميدل إيست » خلال فترة رئاستي لتحرير عكاظ (١٣٨٥ — ١٣٩٠ هـ) إلى رحلة لإيطاليا فاعتذرت إليها بحجة جهلي باللغة . فكان أن اختارت الصديق الأستاذ — كمال سنو^(١) الذي كان يرأس عكاظ من بيروت .. يوم كانت بيروت تضيء بكل شيء .. ليكون رفيقي في هذه الرحلة ..

(١) كمال سنو أديب وصحفي لبناني مسلم عمل بالأهرام والأنوار والمستقبل وترأس تحرير الحساء . والصياد وياسمين .. كما عمل بشركة العلاقات العامة .. إلى جانب مراسلته للمدينة .. وعكاظ .

فتوجهت من جدة إلى بيروت .. ومنها مع مرافقي إلى روما .. وعلى الطائرة التقينا بسكرتيرة أحد رؤساء تحرير الصحف اليومية ، كانت هي الأخرى ذاهبة إلى روما لقضاء أسبوع للراحة من عناء العمل ورنين الهاتف .. على حد تعبيرها الذي سمعته منها بعد أن عرّفني عليها الزميل سنو .

.. وفي روما جاء نزولنا مصادفة في فندق واحد .. ولما كان وصولنا إلى الفندق قبيل موعد الغداء فقد أصرّت على دعوتنا لمشاركتها إياه في مطعم تحرص عند وصولها إلى روما في كل أجازة أو مناسبة أن تكون وجبتها الأولى به .. فاستجبنا لها على أن تقبل دعوتنا للعشاء معنا .

وعلى الغداء .. وفي العصر ونحن نتناول الشاهي والقهوة في أكبر ميدان بروما .. وعلى العشاء كنت والصدّيق نردد بعض ما نحفظ من أبيات شعرية .. إذ كان من عادتنا ونحن نسير في شوارع بيروت يوم كانت بيروت .. وكانت لها شوارع . أن يقول أحدهنا بيتاً من الشعر فيردّ عليه الآخر بيت آخر سواء من القصيدة نفسها أو من غيرها .. أوحى لي لشاعر آخر على أن يكون المضمون واحداً .

ووفقاً لهذه العادة .. رَدَدْتُ والصدّيق بعض الأبيات الشعرية على الغداء .. وكذلك خلال جولتنا بعد العصر في شوارع روما .. ولما حان وقت العشاء قال الصدّيق سنو وهو يسمع الألمان الموسيقية الصارخة من المطعم :

وشبيه صوت النعيّ إذا قيس

بصوت البشير في كل نادٍ

فقلت :

غَيْرُ مُجِدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي

نَوْحُ بَاكِ ، وَلَا تَرْتَمُ شَادٍ

فرد قائلاً :

صَاح ! هَذِي قُبُورُنَا تَمْلَأُ الرَّحَبَ

فَأَيْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ

فقلت :

وَدَفِينِ عَلَى بَقَايَا دَفِينِ

فِي طَوِيلِ الْأَزْمَانِ وَالْآبَادِ

وهنا فاجأتنا ضيفة الشرف بصوت مرتفع وهي تقول في شبه زجر
وتقريع : كفاية تمزيق لرائعة المعري !!

قلت لها : لا تمزيق ولا حاجة .. بس إحنا نتذاكر هكذا دائماً .

قالت : ليس بالروائع ولا على حساب المعري !..

فشرح لها الأخ سنو ما تعودنا عليه .. ثم أضفت قائلاً . ومن ذا الذي
يحفظ اليوم في عصر الفيديو والتلفزيون مثل هذه القصيدة وتتابع أبياتها ؟

قالت : إن كانت ذاكرتكما ضعيفة فليس الناس كلهم كذلك .. اسمع ..
ثم راحت تعزف القصيدة بكاملها .. وتتبعها بثانية .. وثالثة وكأنها تقرأ في كتاب
مفتوح .

فقلت لها : تحبين المعري ؟

قالت : رسالتي في الماجستير عن المعري .. ولكن أنت تحب من من
الشعراء ؟

قلت : المتنبي .. ولكني لا أحفظ له مثل ما تحفظين للمعري .

قالت : حتى المعري كان معجباً ومحباً للمتنبي .. فالمتنبي يحبه كل
إنسان .. وكل عصر .. وما اخترت المعري لدراستي إلا لمحبهه للمتنبي واحترامه
له .. !

★ ★ ★

.. هذا هو المتنبي .. شاعر الدهر .. وشاغل الناس على مر العصور .. أو
بالأصح هذا قليل . وقليل جداً مما قرأته وسمعته عنه .. وهو كثير .. وكثير جداً
سواء ما كان في الكتب .. أو الدراسات الأكاديمية .. أو ما نقله المذيع والتلفاز
ونشرته الصحف .. إلى جانب عشرات الطبوعات لديوانه أو ما تم إختياره منه .

ولقد كان آخر ما قرأت من المختارات .. ما صدر العام الماضي في كتاب
بعنوان « لآلئ المتنبي » من إعداد — نبيل الفضل — والحق أنه كان مذهلاً بل
وغيرياً وسيئاً إلى حد الإزعاج .

.. فما تضمنه الكتاب لم يكن أفضل ولا أروع ما عند المتنبي وهو كثير ..
ومع هذا فلا اعتراض لنا على ذلك فقد يكون هذا هو مستوى ذوق السيد نبيل .

.. والناس أحرار فيما يفضلون .. أو يختارون .. ولكن ما يزعج بل ويؤلم أن تأتي الأبيات الشعرية التي وقع الاختيار عليها مترابطة بعضها فوق بعض .. أو متتابعة بعضها إثر بعض .. لا تفصل بينها إشارة أو عبارة توضح للقارئ اختلاف القصائد التي تم الاختيار منها .. فضلاً عن ذكر مطلع القصيدة أو مناسبتها .. وكذلك عدم شرح ما يجب شرحه من المعاني والكلمات .. كما فعل الآخرون من قبل .. وهذا هو ما دفعني لأن أعكف مجدداً على دراسة ديوان المتنبي وإخراج جواهر الآلى مما في الديوان من أبيات شعرية رائعة . وإصدارها في هذا الكتاب مع شرح موجز لبعض المعاني والكلمات التي يتعذر على القارئ العادى فهمها أملاً أن أكون بذاً قد أصلحت ما أفسده « الفضل » وأن يجد القارئ في هذه المختارات التي سميتها .. « جواهر المتنبي » ما يرضي ذوقه ويثري محفوظاته . وَيُثَبِّجُ مشاعره .. فإن الشعر الذي هو ديوان العرب .. آخر أداة من أدوات التعبير التي اهتدى إليها الإنسان . وارتضاها وقنع بها لتكون الوسيلة الفضلى للإفصاح عن مشاعره .. والإعلان عن مقاصده .. والإظهار لعواطفه .. وفي شعر المتنبي الكثير من ذلك كما سنرى .

.. وتبقى كلمة أخيرة بشأن ماتم إختياره من روائع المتنبي مما تضمنه هذا الكتاب .. حيث إعتمدت مراحل العمر .. أو بالأصح المنعطفات التاريخية في حياة المتنبي ، فأوردت المختارات تبعاً لذلك . فجاء ما قاله في مستهل حياته أولاً .. وهو بعنوان « عهد الصبا » ثم مرحلة مصاحبته لسيف الدولة وهو بعنوان « في رحاب سيف الدولة » فمعايشته كافور بمصر وهو بعنوان « على ضفاف النيل » .. ثم لقائه بالحاتمي في بغداد .. فمدحه ابن العميد وأبيات من مساجلاته معه .. ثم آخر ما قاله خلال تواجده عند عضد الدولة بن بويه الديلمي وكل ذلك تحت عنوان « بين ماء الرافدين » ثم بعنوان « المتفرقات » وهو ماروي في بعض المصادر منسوباً إلى المتنبي إعتدأً على رواية الشيخ ناصيف اليازجي الذي استعنت بمجهده وما قدمه من عمل جليل في كتابه « العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب » في إعداد هذا الكتاب . وما تضمنه من شروح وتراجم والله من وراء القصد ،،

والشيخ
محمد

شهر محرم ١٤١١هـ

من هو المتنبي ؟ !

لا أحسب أن من المهم في كتاب صغير نسبياً كهذا . لا يحمل بين دفتيه غير الروائع . سرد تاريخ الشاعر في الحياة وما مر به من ظروف . أو مرت به من إحن . أو تعرض له من مواقف . فحسب القارئ منه الاستمتاع . بما فيه من جواهر شعرية تتناول مختلف أغراض الحياة ، كما وأن سيرة المتنبي وترجمة حياته قد عنيت بها الدراسات وحفلت بها المؤلفات . وتضمنتها العديد من الطبوعات لديوانه . ولذا فإنني سأكتفي بالموجز لمراحل حياته ولمن أراد سعة في ذلك فسيجده في مظانه تلك .

ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي في محلة يقال لها كِنْدَة بالكوفة عام ثلاث وثلاث مائة (٣٠٣ هـ) وهو نفس عام ولادة سيف الدولة (أبو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان العدوي) الذي سيكون له معه شأن وأي شأن .

فلقد خرج المتنبي من الكوفة إلى الشام في صباه حيث نشأ بها .. وتأدب على من لقي من علمائها وأدبائها إلى أن استطاع أن يكون نادرة الزمان في عالم الشعر ويزر جميع معاصريه فأخذ يتنقل بين مدن الشام يمدح أمراءها وأشرافها . حتى التقى بسيف الدولة واتصلت بينهما أسباب المودة .

فلقد كان سيف الدولة — كما تقول المصادر التي نستقى منها هذا الموجز لترجمة المتنبي — ملكاً على حلب التي انتزعها من يد أحمد بن سعيد الكلابي (عام ٣٣٣ هـ) .. وكان سيف الدولة محباً للشعر والشعراء إذ كان هو نفسه أديباً وشاعراً .. وقد اجتمع ببابه من الشعراء عدد لم يجتمع مثله بباب غيره من الحكام بعد خلفاء بني أمية وبني العباس كما قيل .. إذ لم يكن من الحكام من هو أغزى منه

حتى أنه جمع من نفض الغبار المتراكم على جسده وملابسه في غزواته قدراً صنع منه لبنة بحجم الكف وأوصى بأن توضع تحت خده في اللحد . ونفذت وصيته .

وكانت مناسبة اتصال المتنبي بسيف الدولة . أن سيف الدولة قدم إنطاكية (سنة سبع وثلاثين وثلاث مائة) .. فالتقى بالمتنبي عند « أبي العشائر » فتعرف عليه . وعرف مقدار براعته في نظم الشعر فكان أن طلب سيف الدولة من المتنبي مصاحبته . فاشترط هذا عليه إن هو صاحبه أنه لا ينشده الشعر إلا وهو جالس . ودون تقبيل الأرض بين يديه فوافق على ذلك سيف الدولة ومنحه المكانة الفضلى وقربه وأجازته الجوائز القيمة إلى جانب قاعدة سنوية مقدارها ثلاثة آلاف دينار وهدايا المناسبات وإقطاعات الأراضي .

وبعد تسع سنوات حافلة بالعطاء قيل أن ما نظمه المتنبي خلالها في مدح سيف الدولة يبلغ ثلث شعره .. سعى الوشاة والمنافسون وفي مقدمتهم — أبو فراس الحمداني — وهو شاعر وقريب لسيف الدولة .. في بذر أسباب الخلاف الذي اضطر المتنبي على إثره مغادرة الشام (سنة ست وأربعين وثلاث مائة) إلى مصر حيث لقي كافور الإخشيدي الذي أجزل له العطايا ، كما وعده أن يبلغه كل ما يطمح إليه .. ولكن ذلك ظل مجرد وعد من كافور ولما لم يتحقق حلم المتنبي الذي هو ، تولى ولاية إحدى الإمارات أو المحافظات بلغة اليوم بادر إلى هجاء كافور بأقذع قصيدة ، ومغادرة مصر في أواخر (سنة خمسين وثلاث مائة) متوجهاً إلى بغداد .. ومنها إلى بلاد فارس عبر أرجان التي كان بها ابن العميد فمدحه وله معه مساجلات عدة . ثم ودعه وسار قاصداً عضد الدولة بن بويه بشيراز فمدحه هو الآخر وحظي عنده بالكثير .. ثم انصرف عنه عائداً إلى بغداد فالكوفة في أوائل شهر شعبان (سنة أربع وخمسين وثلاث مائة) . فاعترضه في الطريق فاتك بن أبي جهل الأسدي ومعه جماعة من أصحابه أكثر عدداً من الجماعة التي كانت ترافق المتنبي فجرت بينهما مناوشات ومعارك قتل في نهايتها بالأيام الأخيرة من شهر رمضان من ذلك العام ، المتنبي وابنه محمد وغلame مفلح . بالقرب من دير العاقول في الجانب الغربي من أسوار بغداد وقد توفي بعده بعامين سيف الدولة (سنة ٣٥٦ هـ) .

مات المتنبي من قبل أكثر من ألف عام وظل شعره شاغل الناس إلى يومنا
وربما إلى آخر الدهر .. وهو ما كان يطمع فيه عندما قال :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي

إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

★ ★ ★

عهد الصِّبَا وشرح الشباب^(١)

.. يُروى أن أول شعر نظمه المتنبي وهو صبي . جاء إرتجالاً .. ومع ذلك يدخل ضمن الجواهر إذ يقول :

بأبي مَنْ وَدِدْتُهِ فَافْتَرَقْنَا وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ اجْتِمَاعَنَا^(٢)
فَافْتَرَقْنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَّقَيْنَا كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ وَدَاعًا^(٣)

★ ★ ★

ومما قاله في صباه أيضاً :

أَبْلَى الْهَوَى أَسْفًا يَوْمَ النَّوَى بَدَنِي وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ^(٤)
رُوحٌ تَرَدَّدَ فِي مِثْلِ الْخِلَالِ إِذَا أَطَارَتِ الرِّيحُ عَنْهُ الثُّوبُ لَمْ يَبِينِ^(٥)
كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَتَنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي^(٦)

★ ★ ★

وقوله أيضاً :

لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا^(٧)
بِمَا بِجَفْنِيكَ مِنْ سِحْرِ صِلِي دَنَفًا يَهْوَى الْحَيَاةَ وَأَمَّا إِنْ صَدَدْتِ فَلَا^(٨)

(١) شرح الشباب : هو ما بين الخامسة عشر والأربعين من العمر

(٢) الباء للتفدية .

(٣) حولاً : عاماً .

(٤) أسفًا مفعول مطلق محذوف العامل والتقدير آسف أسفًا . والنوى البعد . والوسن النوم .

(٥) الخلال عود دقيق تخلل به الأسنان . ويروى الخيال . أي أن روحه تهيء وتذهب في بدن قد نخل حتى صار مثل الخلال لو طيرت الريح الثوب الذي عليه لم يظهر لرقته .

(٦) يقول لصاحبه كفاي من فعل النحول أنني قد خفيت عن أعين الناظرين حتى أنني لو لم أكلمك لم تعرف مكاني ولا أبصرتني عينك !

(٧) المنايا : جمع المنية وهي الموت .

(٨) الباء في قوله بما بجفنيك للقسمة . ومن بعده بيانية أي بالسحر الذي بجفنيك . والدنف الذي أثقله المرض .

إِلَّا يَشِيبُ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدٌ شَيْبًا إِذَا خَضَبَتْهُ سَلْوَةٌ نَصَلًا^(١)
يَحِنُّ شَوْقًا فَلَوْلَا أَنَّ رَائِحَةَ تَزْوَرُهُ مِنْ رِيَاكِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا^(٢)

هذه الأبيات من قصيدة مطلعها :

أَحْيَا وَأَيْسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْبَيْنُ جَارٌ عَلَى ضُعْفِي وَمَا عَدَلَا^(٣)
وَالْوَجْدُ يَقْوَى كَمَا تَقْوَى النَّوَى أَبَدًا وَالصَّبْرُ يَنْحَلُّ فِي جِسْمِي كَمَا نَحِلَا^(٤)

★ ★ ★

ومن قصائد عهد الصبا تلك التي يقول في مطلعها :

كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قُتِلْتُ شَهِيدٌ بَيَاضِ الطَّلَى وَوَرْدِ الخُذُودِ^(٥)
وَعُيُونِ الْمَهَا وَلَا كَعُيُونِ فَتَكْتُ بِالْمُتَمِّمِ المَعْمُودِ^(٦)
دَرَّ دُرُّ الصَّبَا أَيَّامَ تَجْرِيدِ رِ دُيُولِي بَدَارِ أَثَلَّةِ عُودِي^(٧)
عَمَرَكِ اللَّهُ ! هَلْ رَأَيْتُ بُدُورًا طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعِ وَعُقُودِ^(٨)
رَامِيَاتٍ بِأَسْهُمِ رِيشِهَا الْهُدَى بُ تَشُقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ^(٩)

(١) ذهب خضابه . كنى بشيب كبده عن الضعف لأنه من لوازم الشيب غالباً . يريد أن ذلك الشيب إذا خضبته سلوة لم يلبث خضابها أي إذا سلا حيناً لم يلبث الشوق أن يعود لأن سلوته لا تدوم .

(٢) يحن من الحنين وهو الصبوة والطرب . ويروي يحن ، بالجيم ، من الجنون . والأول أحسن والثاني أليق بالمقام ليوافق قوله عقل في آخر البيت .

(٣) يخبر عن نفسه بأنه باق في الحياة مع أن أقل ما يقاسيه من شدائد الهوى قاتل وذلك على سبيل التعجب .

(٤) الوجد الحزن والشوق . والنوى البعد . أي أن الوجد يزداد مثل ازدياد بعد الأحبة والصبر يضعف مثل ضعف جسمه .

(٥) شهيد نعت قتيل . والطلّى جمع طلية وهو العنق .

(٦) المها بقر الوحش تشبه عيون النساء بعيونها . والمتيم الذي استعبده الحب . والمعمود الذي أضناه الحب وأوجعه يعني بذلك نفسه . يقول : كم قتيل قتل بعيون أحبته التي هي كعيون المها وليست تلك العيون التي قتلته كالعيون التي قتلتنني فإنها لا تشبه بغيرها .

(٧) يقال در دره أي كثر خيره لأن الخير في ذلك عند العرب . وأيام منادى . وتجريد الذبول كناية عن اللهو والسرور . ودار أثلة موضع بظهر الكوفة . ينادي هذه الأيام ويتمنى أن تعود له .

(٨) العمر اسم بمعنى التعمير وهو إطالة العمر . وهو واسم الجلالة منصوبان بمضمر أي أسأل الله تعميرك .

(٩) راميات نعت بدوراً في البيت السابق . ويريد بالأسهم العيون . والمهذب الشعر الذي على أشفار الأجفان شبه بريش السهم . أي أن هذه الأسهم تنفذ إلى القلوب فتشقها من غير أن تشق الجلود بخلاف الأسهم المعهودة .

ومنها هذه الأبيات المتفرقة :

هَذِهِ مُهَجَّتِي لَدَيْكَ لَحِينِي
شَيْبُ رَأْسِي وَذَلَّتِي وَنُحُولِي
أَيَّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوَصَالِ
مَا مُقَامِي بِأَرْضِ نَخْلَةٍ إِلَّا
أَيْنَ فَضْلِي إِذَا قَبِغْتُ مِنَ الدَّهْرِ
ضَاقَ صَدْرِي وَطَالَ فِي طَلَبِ الرِّزِّ
أَبَدًا أَقْطَعُ الْبِلَادَ وَنَجْمِي
وَلَعَلِّي مُؤَمَّلٌ بَعْضُ مَا أَبَدِ
لِسَرِّي لِبَاسُهُ خَشِينُ الْقُطْ
عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتٌ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
فَرُؤُوسُ الرِّمَاجِ أَذْهَبُ لِلْعَيْدِ
لَا كَمَا قَدْ حَيَّيْتَ غَيْرَ حَمِيدِ
فَانْقُصِي مِنْ عَذَابِهَا أَوْ فَرِيدِي^(١)
وَذُمُوعِي عَلَى هَوَاكَ شُهُودِي
لَمْ تَرُعْنِي ثَلَاثَةَ بِصُدُودِ^(٢)
كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ^(٣)
رِ بَعِيشٍ مُعْجَلٍ التَّكْنِيدِ
قِ قِيَامِي وَقَلَّ عَنْهُ قُعُودِي
فِي نُحُوسٍ وَهَمَّتِي فِي سَعُودِ^(٤)
لُغٍ بِاللَّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَمِيدِ^(٥)
نِ وَمَرْوِيٍّ مَرَوٍ لِبَسِ الْقُرُودِ^(٦)
بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُودِ^(٧)
ظَ وَأَشْفَى لِغَلِّ صَدْرِ الْحَقُودِ^(٨)
وَإِذَا مُتَّ مُتَّ غَيْرَ فَقِيدِ^(٩)

(١) حنيني هلاكي . أي هذه مهجتي مسلمة إليك لأجل هلاكي .

(٢) أي استفهامية . وقوله لم ترعني حال من التاء في سررتني ، يقال راعه وروعه أي أفرعه . يقول : إنك لم تسرني يوماً بالوصال إلا رعتني ثلاثة أيام بالصدود .

(٣) مقامي مصدر ميمي بمعنى إقامتي . وأرض نخلة قرية لبني كلب عند بعلبك . يريد أن أهل هذه القرية أعداء له كما كانت اليهود أعداء للمسيح .

(٤) يريد أنه عالي الهمة دائب السعي وإن قل حظه من الرزق .

(٥) أي لعل الله يبلغني فوق ما أرجو فيكون ما أرجوه الآن بعض ما سأبلغه . وقيل الكلام على القلب أي لعل أبلغ بلطف الله بعض ما أرجوه .

(٦) السري الشريف يعني به نفسه . والمروي ثياب رفاق تنسج بمر وهي بلد بفارس . أي ابلغ ما ذكر بلطف الله لهذا السري الذي لباسه القطن الخشن والعرب تتمدح بخشونة الملابس وتعيب النعمة والترف . ويروى بسري أي ابلغه بإقدام هذا السري وهمة .

(٧) الأعلام الكبيرة .

(٨) غل حقد .

(٩) أي لا تعش كما عشت إلى الآن في حال الذل لا تقدر على الصنعة حتى تحمدك الناس وإذا مت يجدون مثلك كثيراً فلا يفتقدونك ولا يباليون بموتك .

فَاطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَظَى وَدَعِ الدَّ لَ وَلَوْ كَانَ فِي جِنَانِ الْخُلُودِ^(١)
يُقْتَلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانُ وَقَدْ يَعِ حِزْرٌ عَنِ قَطْعِ بُحْنِقِ الْمَوْلُودِ^(٢)
وَيُوقَى الْفَتَى الْمَحْشُشُ وَقَدْ حَوَّ ضٌ فِي مَاءِ لَبَةِ الصَّنِيدِ^(٣)
لَا بِقَوْمِي شَرُفْتُ بَلْ شَرُفُوا بِي وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي
وَبِهِمْ فَخَرُ كُلِّ مَنْ نَطَقَ الضَّا دَ وَعَوِذُ الْجَانِي وَعَوِثُ الطَّرِيدِ^(٤)
إِنْ أَكُنْ مُعْجَبًا فَعُجِبْ عَجِيبٌ لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدِ^(٥)
أَنَا تَرِبُ النَّدَى وَرَبُّ الْقَوَافِي وَسِمَامُ الْعِدَى وَغَيْظُ الْحَسُودِ^(٦)
أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارَكَهَا الدَّ هُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي ثَمُودِ^(٧)

★ ★ ★

ومن شعر الصبا قوله :

كَتَمْتُ حُبِّكَ حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ ثُمَّ اسْتَوَى فِيهِ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي
كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ عَنِ جَسَدِي فَصَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِ كِتْمَانِي^(٨)

★ ★ ★

(١) لظى جهنم .

(٢) البخنق خرقة يقنع بها الرأس وتشد تحت الحنك يعني ليس الجين والعجز من أسباب البقاء فلا تعجز ولا تجين .

(٣) المحش الجريء على الليل . وخوض بالغ في الخوض . واللبة أعلى الصدر والمراد بمائها دمها . والصنيد السيد الشجاع . والبيت تنمة لمعنى البيت السابق أي وكذلك الشجاع الهجوم على موارد الهلكة يسلم منها وهو قد خاض في الحروب حتى غاص في دماء القتلى .

(٤) المراد بمن نطق الضاد العرب لأن هذا الحرف لا يوجد في غير العربية . والعود الانتجاع . والغوث النصرة . والطريد المطرود . والبيت احتراس أوردته دفعاً لما يتوهم في البيت السابق من كون جدوده ليسوا أهلاً لأن يفتخر بهم .

(٥) المعجب الذي يفتخر بنفسه . أي إن كنت معجباً بنفسي فهذا العجب صادر من رجل عجب لا يجد لأحد مزية عليه في الشرف فلا سبيل لإنكار افتخاري .

(٦) ترب الإنسان من ولد معه . والندى الجود . والسمام جمع سم .

(٧) قوله تداركها الله جملة دعائية معترضة . قال ابن جني إنه بهذا البيت لقب بالمتنبي .

(٨) الضمائر كلها للحب . يقول : كتمت حبك حتى غلب علي الوجد فظهر وتساوى فيه كتمي وإفشائي فكأنه زاد حتى فاض عني وصار جسماً على جسمي وحيثذ سرى سقم جسمي إلى الكتمان فضعف واقتضح ما كان مكتماً عندي .

وقوله في أبيات أخرى :

أَحْبَبْتُ بِرَّكَ إِذْ أَرَدْتُ رَحِيلًا فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ قَلِيلًا^(١)
وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ صَبَّ إِلَيْهَا بُكْرَةً وَأَصِيلًا^(٢)
فَجَعَلْتُ مَا تُهْدِي إِلَيَّ هَدِيَّةً مِنِّي إِلَيْكَ وَظَرْفَهَا التَّامِيلًا^(٣)
بِرٌّ يَخْفَ عَلَى يَدَيْكَ قَبُولُهُ وَيَكُونُ مَحْمِلُهُ عَلَى ثَقِيلًا^(٤)

★ ★ ★

ومن روائع قصائد عهد الصبا هذه التي يقول في مطلعها :

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُقُ^(٥)
جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ^(٦)
مَا لَاحَ بَرِّقُ أَوْ تَرْتَمَ طَائِرٌ إِلَّا انْتَشَيْتُ وَلِي فُوَادٌ شَيْقُ^(٧)
ثم يواصل فيقول :

جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي نَارُ الْعُضَا وَتَكِلُ عَمَّا يُحْرِقُ^(٨)
وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ^(٩)

- (١) يريد أحببت أن أسدي إليك برأ فوجدت أكثر ما عندي قليلا عليك .
- (٢) الصب المشتاق . والأصيل ما بين العصر إلى غروب الشمس أي بكرة ومساء .
- (٣) أي فجعلت ما تعودت أن تهديه إلي هدية مني إليك وجعلت ظرفها حسن الرجاء فيك .
- (٤) أي هذه الهدية يخف عليك قبولها لأنها من مالك ولكن ينقل علي محمل قبولك إياها أي شكرك عليه لأنه يكون منة عظيمة .
- (٥) الأرق السهر وهو مبتدأ مخوف الخبر أي لي أرق . والجوى الحرقعة من حزن أو عشق . والعبرة الدمعة . وتترقق تسيل .
- (٦) الجهد الطاقة والوسع ، يقال جهدك أن تفعل كذا أي مبلغ ما يصل إليه اجتهداك . والصبابة رقة الشوق . يقول : إن جهد ما تفعله الصبابة هذه الحالة التي أنا فيها يعني أنها قد بلغت منه كل مبلغ .
- (٧) إنشيت رجعت . والشيق المشتاق . وذلك لأن البرق إذا لاح يتذكر به العاشق ارتحال أحبته لانتجاع المنازل وربما لاح من الجهة التي هم بها . وكذلك ترتم الطائر .
- (٨) الغضا شجر تبقى ناره طويلاً . وما من قوله ما تنطفي اسم موصول مفعول جربت . والضمير في يحرق عائد إلى ما المذكورة . أي أن الذي قاساه من نار الهوى تنطفئ نار الغضا وهو مشتعل وتكل عن إحراق ما يحرقه .
- (٩) يريد أن يعظم أمر العشق وبلاءه حتى ادعى أن لا سبب للموت غيره .

وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي
أَبْنِي أَيْنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ
نُبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ
أَيْنَ الْأَكَاسِرَةِ الْجَبَابِرَةِ الْأَلَى
مَنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ
خُرُسٌ إِذَا تُودُوا كَأَنَّ لَمْ يَعْلَمُوا
فَالْمُوتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسُ
وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ
وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمَتِّي
حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
عَيَّرْتُهُمْ فَلَقِيتُ مِنْهُ مَا لَقُوا^(١)
أَبْدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ^(٢)
جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
كَتَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا^(٣)
حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيِّقٌ^(٤)
أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقٌ^(٥)
وَالْمُسْتَعِزُّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ^(٦)
وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ^(٧)
مُسَوَّدَةٌ وَلَمَاءٌ وَجْهِي رَوْتُ^(٨)
حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءٍ جَفَنِي أَشْرَقُ^(٩)

وفي ختام هذه الرائعة يقول :

يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْكَثِيرَ وَعِنْدَهُ أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ^(١٠)

(١) ويروى فيه بدل منه .

(٢) أبني أَيْنَا نداء أي يا إخوتنا . انتقل من الغزل إلى الوعظ وذكر الموت . قال الواحدي : ومثل هذا يستحسن في المراثي لا في المدائح .

(٣) الضمير في بقين للكنوز وفي بقوا للأكاسرة .

(٤) من تفسيرية الجار والمجرور في موضع الحال من الأكاسرة . ومن المضافة إليها كل نكرة موصوفة والجملة بعدها صفتها . والفضاء الأرض الواسعة . وثوى بمعنى أقام أي ثوى في قبره . ويروى توي بالثناء المثناة وكسر الواو أي هلك . واللحد الشق في جانب القبر .

(٥) أي كأنهم يظنون أن الكلام محرم عليهم . قال الواحدي : لو وصفهم بالعجز عن الكلام لكان أولى وأحسن مما قال لأن الميت لا يوصف بما ذكره .

(٦) المستعز أي المعتر . ويروى المستغر من الغرور .

(٧) أوقر من الوقار وهو الرزانة . وانزق من النزق وهو الطيش . أي أن الإنسان يكره الشيب وهو خير له لأنه يكسبه الحلم والرزانة ويحب الشباب وهو شر له لأنه يحمله على الخفة والطيش .

(٨) اللمة الشعر يجاوز شحمة الأذن والواو قبلها للحال . والروني الحسن والطلاوة .

(٩) حذراً مفعول له وعامله بكيت . واللام في لكدت للتوكيد والأصل لقد كدت فحذف قد للوزن .

(١٠) وعنده أي في اعتقاده .

أَمْطَرَ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً وَانْظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرُقُ^(١)
كَذَّبَ ابْنُ فَاعِلَةٍ يَقُولُ بِجَهْلِهِ مَاتَ الْكِرَامُ وَأَنْتَ حَيٌّ يُرْزَقُ

ويستهل قصيدته التي يمدح بها علي الطائي .. وهي من شعر عهد الصبا بقوله :

حُشَّاشَةُ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَّعُوا فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ الظَّاعِنِينَ أُشِيعُ^(٢)
أَشَارُوا بِتَسْلِيمٍ فَجَدْنَا بِأَنْفُسٍ تَسِيلُ مِنَ الْأَمَاقِ وَالسَّمِّ أَدْمُعُ^(٣)
حَشَائِي عَلَى جَمْرِ ذِكْرِي مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحَسَنِ تَرْنَعُ^(٤)
وَلَوْ حُمِلَتْ صُمُّ الْجِبَالِ الَّذِي بِنَا غَدَاةَ افْتَرَقْنَا أَوْشَكَتْ تَصَدَّعُ^(٥)
بِمَا بَيْنَ جَنْبَيَّ الَّتِي خَاضَ طَيْفُهَا إِلَيَّ الدِّيَاجِي وَالْحَلْيُونَ هُجَّعُ^(٦)
أَنْتَ زَائِرٌ مَا خَامَرَ الطَّيِّبُ ثَوْبَهَا وَكَالْمِسْكِ مِنْ أَرْدَانِهَا يَتَضَوَّعُ^(٧)
فَمَا جَلَسْتُ حَتَّى انْتَنَتْ تَوْسَعُ الْخَطَى كَفَاطِمَةٍ عَنْ دَرَّهَا قَبْلَ تَرْضِيعُ^(٨)

(١) يقال سحاب ثرة وغين ثرة أي غريزة الماء .

(٢) الحشاشة بقية الروح في المريض . والظاعنين المرتحلين ويروى بلفظ التشية على جعل كل واحد من الطرفين فريقاً أو على إرادة الحشاشة والحبيب الذي هو أحد المودعين . ويروى بلفظ الجمع على إرادة الحشاشة والأحبة الذين ذكرهم بقوله ودعوا .

(٣) الأماق جمع المأق وهو طرف العين مما يلي الأنف . والسهم مخففة لغة في الاسم . أي أنهم أشاروا إلينا بالسلام فجدنا بدموع تزيننا فهي في الحقيقة أرواح لأننا نتلف بسيلانها منا ولكن اسمها دموع .

(٤) أفرد الضمير لأن العينين في حكم واحدة إذ لا تكاد تنفرد إحدهما برؤية دون الأخرى . ويروى عيني بالافراد .

(٥) الصم جمع الأصم وهو الصلب . وتتصدع تتشقق .

(٦) الباء للتفدية . وكنتي بما بين جنبية عن قلبه . والطيف الخيال يأتي في النوم . والدياجي الظلمات . والحليون جمع الحلي وهو الذي خلا فؤاده من العشق . والهجع النيام .

(٧) استعمل الزائر اسماً كالضيف أو على معنى شخص زائر وهو حال من فاعل أنت . وخامر بمعنى خالط . والكاف في كالمسك اسم بمنزلة مثل وهو مبتدأ خبره الجملة بعده . والأردان جمع الرदन وهو أصل الكم . ويتضوع يفوح .

(٨) أي قبل أن ترضع فلما حذف ان رفع الفعل وقد مر مثله .

فَشَرَّدَ إعظامي لها ما أتى بها مِنْ التَّوَمِ والتَّاعِ الفُؤَادُ الْمُفَجَّعُ^(١)
فَيَا لَيْلَةً ما كَانَ أَطْوَلَ بَثُّهَا وَسُمُّ الْأَفَاعِي عَذَبُ ما أَتَجَرَّعُ^(٢)
تَذَلَّلَ لها وَاخْضَعَ عَلَى الْقُرْبِ والتَّوَى فَمَا عَاشِقٌ مَنْ لَا يَذَلُّ وَيَخْضَعُ

وفي ختام هذه القصيدة يخاطب الطائي بقوله :

أَلَا كُلَّ سَمَجٍ غَيْرِكَ الْيَوْمَ بَاطِلٌ وَكُلَّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ مُضَيِّعٌ

★ ★ ★

ومن روائع ما قاله المتنبي في صباه هذه القصيدة التي يقول في مستهلها :

ضَيْفٌ أَلَمَ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ أَلْسَيْفٌ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمِّ^(٣)
إِبْعَدْ بَعْدَتْ بَيَاضاً لَا بَيَاضَ لَهُ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ^(٤)
بِحُبِّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبِ تُغْذِيْتِي هَوَايَ طِفْلاً وَشَيْبِي بِالْعِ الْحُلْمِ^(٥)
فَمَا أُمْرٌ بِرَسْمٍ لَا أَسْأَلُهُ وَلَا بِذَاتِ خِمَارٍ لَا تُرِيْقُ دَمِي^(٦)
تَنْفَسْتُ عَنْ وَفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِّعٍ يَوْمَ الرَّحِيلِ وَشَعْبٍ غَيْرِ مُلْتَمِّعٍ^(٧)
قَبَلْتُهَا وَدُمُوعِي مَزْجُ أَدْمُعِهَا وَقَبَلْتَنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لَقَمِ

(١) إعظامي لها بمعنى استعظامي . والتاع أي احترق . والمفجع الموجه . أي أن استعظامه لحياها نفى عنه النوم الذي كان سبباً لوصوله إليه فاحترق فؤاده لفقد رؤيتها .

(٢) يريد ما كان أطولها فحذف الضمير للوزن . وتجرعه شربه على تكلف واستكراه . أي تجرعت من مرارة فراقها ما يكون سم الأفاعي عذاباً بالنسبة إليه .

(٣) أراد بالضيف الشيب . وألم بمعنى نزل . واحتشم المنقبض حياء . واللم جمع لة وهي الشعر يجاوز شحمة الأذن .

(٤) إبعد أمر من بعد ، بكسر العين ، بمعنى هلك .. ومثله بعدت وهو دعاء . وبياضاً تميز .

(٥) بحب قاتلتني خبر مقدم وتغذيتني مبتدأ . وهواي بدل من حب . وشيبي بدل من الشيب . وطفلاً وبالغ الحلم حالان . والتقدير أن تغذيتني حاصلة بهواي وأنا طفل وبشيبي وأنا بالغ الحلم يعني أنه هوى وهو طفل وشاب وهو في سن الاحتلام .

(٦) يريد بالرسم رسم الدار . أي كل رسم يذكرني رسم دارها فأسأله تسلياً وكذلك كل ذات خمار .

(٧) المنصدع النشق أي غير منظم . والشعب مصدر بمعنى الفرقة . وملتئم مجتمع .

قَدْ ذُقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِنْ مُقْبَلِهَا لَوْ صَابَ ثُرْبًا لِأَحْيَا سَالِفَ الْأُمِّ (١)
 تَرْنُو إِلَيَّ بَعِينَ الطَّبِي مُجْهِشَةً وَتَمْسَحُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَنَمِ (٢)
 رُوَيْدَ حُكْمِكَ فِينَا غَيْرَ مُنْصِفَةٍ بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ أَفْدِيكَ مِنْ حَكَمِ (٣)
 أَبْدَيْتَ مَثْلَ الَّذِي أَبْدَيْتَ مِنْ جَزَعٍ وَلَمْ تُجِنِّي الَّذِي أَجْنَنْتَ مِنْ أَلَمِ (٤)
 إِذَا لَبَزَكَ ثَوْبَ الْحُسْنِ أَصْغَرُهُ وَصِرْتَ مِثْلِي فِي ثَوْبَيْنِ مِنْ سَقَمِ (٥)

ومنها قوله :

لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْآلَمَالِ مِنْ أَرْبَى وَلَا الْقَنَاعَةُ بِالْإِقْلَالِ مِنْ شِيَمِي (٦)
 وَلَا أَظُنُّ بَنَاتِ الدَّهْرِ تَتْرُكُنِي حَتَّى تَسُدَّ عَلَيْهَا طُرُقَهَا هِمَمِي (٧)
 لِمِ اللَّيَالِي الَّتِي أُخِنْتُ عَلَى جِدَّتِي بِرِقَّةِ الْحَالِ وَاعْذِرْنِي وَلَا تَلِمِ (٨)
 أَرَى أَنَا سَاءً وَمَحْصُولِي عَلَى عَنَمٍ وَذِكْرَ جُودٍ وَمَحْصُولِي عَلَى الْكَلِمِ (٩)
 وَرَبِّ مَالٍ فَقِيرًا مِنْ مَرُوءَتِهِ لَمْ يُثِرْ مِنْهَا كَمَا أَثَرَى مِنَ الْعُدَمِ (١٠)

- (١) المقبل الفم . وصاب بمعنى أصاب ويجوز أن يكون من صوب المطر وهو نزوله .
- (٢) رنا إليه نظر . والطبي الغزال . والجھش المتبهي للبكاء . والطل المطر الضعيف أراد به دموعها . وأراد بالورد خدها . والعنم شجر أحمر الثمر أراد به أطراف أناملها المخضبة .
- (٣) يجوز في رويد أن يكون مصدراً نائياً عن فعله منصوباً به فيكون حكمت مضافاً إليه . أو اسم فعل مبنياً فيكون حكمت مفعولاً به . وغير منصفة حال من الكاف في حكمت . وبالناس صلة أفديك . وحكم في محل نصب على التمييز والجار زائد .
- (٤) أبديت أي أظهرت . والجزع نقض الصبر . وأجن الشيء أخفاه .
- (٥) لبزك أي لسلبك . أي لو أجننت ما أجننته أنا من الألم لبزك .
- (٦) الإقلال الفقر وقلة ذات اليد .
- (٧) بنات الدهر كناية عن حوادثه . أي أن النوائب لا تتركه حتى يدفعها عن نفسه بأن يتقوى بالمال والأنصار فيفسد عليها طريقها .
- (٨) أخنى عليه أهلكه . والجدلة الغنى . ورقة الحال كناية عن الفقر .
- (٩) المحصول مصدر بمعنى الحصول . وقوله وذكر جود مفعول لفعل محذوف دل عليه المقام أي واسمع ذكر جود يقول : أرى صور أناس ولكنهم كالغنم لا عقل لهم ولا جرأة واسمع ذكر الجود ولكن لا أحصل منه إلا على المواعيد .
- (١٠) رب مال معطوف على مفعول أرى في البيت السابق . ومن مروءته متعلق بفقيراً . والإثراء الغنى . أي وأرى صاحب مال ليس له مروءة ولم يستغن منها كما استغنى من المال بعد فقره .

سَيَصْحَبُ التَّصْلُ مِنِّي مِثْلَ مَضْرِبِهِ وَيَنْجَلِي خَبْرِي عَنْ صِمَّةِ الصِّمِّ (١)
لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَاتٍ مُصْطَبِرٍ فَالآنَ أَقْحَمُ حَتَّى لَاتٍ مُقْتَحَمٍ (٢)

★ ★ ★

وارتجل في صباه هذه الأبيات الأربعة على لسان رجل سأله ذلك :

شَوْقِي إِلَيْكَ نَفَى لَذِيذَ هُجُوعِي فَارْقَنْتَنِي وَأَقَامَ بَيْنَ ضُلُوعِي (٣)
أَوْمًا وَجَدْتُمْ فِي الصَّرَاةِ مُلُوحَةً مِمَّا أُرْقِرُقُ فِي الْفُرَاتِ دُمُوعِي (٤)
مَارِلْتُ أَحْذَرُ مِنْ وَدَاعِكَ جَاهِدًا حَتَّى اغْتَدَى أَسْفَى عَلَى التَّوْدِيْعِ
رَحَلَ الْعَرَاءُ بِرِحْلَتِي فَكَأَنَّمَا أَتْبَعْتُهُ الْأَنْفَاسَ لِلتَّشْيِيْعِ

★ ★ ★

وقال له بعض صحبه : سلمت عليك فلم ترد السلام . فقال معذراً :

أَنَا عَاتِبٌ لَتَعَبِكَ مُتَعَجِّبٌ لَتَعَجِّبِكَ
إِذْ كُنْتُ حِينَ لَقَيْتَنِي مُتَوَجِّعًا لَتَغْيِيْبِكَ
فَشَغَلْتُ عَنْ رَدِّ السَّلَامِ وَكَانَ شُغْلِي عَنْكَ بِكَ

★ ★ ★

(١) مضرب السيف حده . وينجلي ينكشف . والصمة الشجاع . يقول : سيصحب السيف مني رجلاً مثل حده في المضاء ويتبين للناس أنني أشجع الشجعان .

(٢) لات بمعنى ليس والأصل فيها لا فزيدت عليها التاء . كما في ربت وثمرت . قال ابن جني : من العرب من يجر بها ، وأنشد :

طلبوا صلحنا ولات أوإٍن فأجبننا أن ليس حين بقاء

(٣) المهجوع النوم . وضمير أقام للشوق .

(٤) الصرارة نهر بالعراق يتشعب من الفرات فيمر بالموصل . وما من قوله مما أرقرق مصدرية .

وفي قصيدة لم ينشدها يقول في مطلعها .. وما يليه :

حَاشَى الرَّقِيبِ فَخَائَتُهُ ضَمَائِرُهُ وَغَيْضَ الدَّمْعِ فَانْهَلَتْ بَوَادِرُهُ^(١)
وَكَاتَمَ الْحُبِّ يَوْمَ الْبَيْنِ مُنْهَتِكُ وَصَاحِبُ الدَّمْعِ لَا تَخْفَى سِرَائِرُهُ^(٢)
لَوْلَا طِبَاءُ عِدِّي مَا شَغِفْتُ بِهِمْ وَلَا بَرَبْرِبِهِمْ لَوْلَا جَاذِرُهُ^(٣)
مَنْ كُلِّ أَحْوَرٍ فِي أَنْيَابِهِ شَنْبٌ خَمَرٌ يُخَامِرُهَا مِسْكٌ تُخَامِرُهُ^(٤)
نُعْجٌ مَحَاجِرُهُ دُعْجٌ نَوَاطِرُهُ خَمَرٌ غَفَائِرُهُ سُودٌ عَدَائِرُهُ^(٥)
أَعَارَنِي سَقَمٌ عَيْنِيهِ وَحَمَلَنِي مَنْ الْهَوَى ثِقْلَ مَا تَحْوِي مَازِرُهُ^(٦)
يَأْمَنُ تَحَكُّمَ فِي نَفْسِي فَعَدَّبَنِي وَمَنْ فَوَادِي عَلَى قَتْلِي يُضَافِرُهُ^(٧)
ومنها قوله :

حُلُوْ خَلَائِقُهُ شُوسٍ حَقَائِقُهُ تُحْصَى الْحَصَى قَبْلَ أَنْ تُحْصَى مَآثِرُهُ^(٨)

(١) حاشاه تجبه . وغيض الدمع نقصه وجففه . وانهل انسكب . وبوادره سوابقه . يصف يوم الفراق يقول : إنه تجنب الرقيب في ذلك اليوم مخافة أن يطلع على هواه وحبس دموعه عن الجري فخائته ضمائره في أمر الكتم لأنها غلبته على الظهور وسبقه الدمع فلم يستطع إمساكه .

(٢) يعتذر لما في البيت السابق يقول : إن الحب الذي عادته أن يكتم هواه إذا فاجأه يوم فراق الحبيب غلبه الوجد والجزع فانهتك ستر كتمانته ودل دمه الجاري على ما في سرائره من مكنونات الغرام .

(٣) الطباء جمع الطبي وهو الغزال . وعدي اسم قبيلة . والبربر القطيع من بقر الوحش . والجاذر جمع الجؤذر وهو ولد البقرة الوحشية . كنى بالطباء عن النساء . وبالبربر عن جماعتهن مطلقاً . وبالجاذر عن الفتيات منهن . أي لولا نساء هذه القبيلة ما شغفت بالقبيلة كلها ولولا الشابات منهن ما شغفت بنسائهن جميعاً .

(٤) من متعلقة بمحذوف حال من جاذره . والأحور الشديد سواد الحدقة وبياض ما حوله . والشنب صفاء ورقة في الأسنان . ويخامرها بمعنى يغالطها . ومسك فاعل يخامرها . أي في أنيابه شنب تخامره نخر يخامرها مسك .

(٥) النعج البيض . والمحاجر ما حول العينين . والدعج السود . والنواظر الأحداق . والغفائر جمع الغفارة وهي نحو المقعة تشدها المرأة على رأسها . والغدائر جمع غديرة وهي الضفيرة من الشعر .

(٦) يريد بسقم عينيه ما فيها من الفتور . والمآزر جمع المئزر وهو الملحفة تشد على الوسط .

(٧) يضافره بمعنى يعاونه . أي أن فؤاده يعاون الحبيب على قتله بامتناعه عن قبول السلوان مع كثرة ما يرى من الحبيب من الحفاء والتعذيب .

(٨) الخلائق جمع الخليفة بمعنى الخلق . والشوس جمع الأشوس وهو الناظر بمؤخر عينه نظر المتكبر . والحقائق ما يحق على الرجل حفظه من الجار والولد . يعني أن جيرانه وحلفاءه يتنبهون كبراً لا ممتناعهم وعزتهم به .

وقوله :

إِذَا تَغَلَّغَلَ فِكْرُ الْمَرْءِ فِي طَرَفٍ مِنْ مَجْدِهِ غَرِقَتْ فِيهِ خَوَاطِرُهُ^(١)

وختام هذه القصيدة هو هذه الأبيات التي يقول فيها :

مَنْ قَالَ لَسْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَجَهَلُهُ بِكَ عِنْدَ النَّاسِ عَازِرُهُ
أَوْ شَكَ أَنْكَ فَرَدُّ فِي زَمَانِهِمْ بَلَا تَظْهَرُ فِي رُوحِي أَخَاطِرُهُ^(٢)
يَا مَنْ أَلُوذُ بِهِ فِيمَا أُوْمَلُهُ وَمَنْ أَعُوذُ بِهِ مِمَّا أَحَازِرُهُ^(٣)
وَمَنْ تَوَهَّمْتُ أَنَّ الْبَحَرَ رَاحَتُهُ جُوداً وَأَنَّ عَطَايَاهَا جَوَاهِرُهُ
لَا يَجْبُرُ النَّاسُ عَظْماً أَنْتَ كَاسِرُهُ وَلَا يَهِيضُونَ عَظْماً أَنْتَ جَابِرُهُ^(٤)

★ ★ ★

ويقول في قصيدته التي مطلعها :

عَزِيزُ إِسَاءٍ مَنْ دَاوَاهُ الْحَدَقُ النَّجْلُ عَيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلُ^(٥)

هذه الأبيات التي يصف فيها حاله في الحب .

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَيَّ فَمَنْظَرِي نَذِيرٌ إِلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْهَوَى سَهْلٌ^(٦)
وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِذَا تَزَلَّتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلُ الْعَقْلِ^(٧)

(١) تغلغل في الشيء دخل . أي أن أدنى مجده يستغرق خواطر الأفكار فلا تستطيع الإحاطة بوصفه .

(٢) أي أراهنه على روعي .

(٣) لاذ به أي لجأ إليه مثل عاذ به .

(٤) يهيضون يكسرون .

(٥) العزيز مالا يكاد يوجد وهو خير مقدم عن الموصول بعده . والإساءة الداء وأصله بالمد فقصره للضرورة . والحدق هي العين . والنجل جمع النجلاء وهي الواسعة . والعياء الداء الذي يعي الأطباء . يريد أن يقول أن ما أصابته الحدق النجلاء بسهام الحب فإن علاجه مستحيل . وهو داء مات به المحبوب من قبل .

(٦) النذير المنذر . وعدها بإلى على تضمينه معنى الرسول .

(٧) هي الضمير للقصة أخبر عنه بمفرد وهو مع قتله جائز كما نبه عليه الشيخ الرضي .

جَرَى حُبُّهَا مَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي فَاصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلٌ^(١)
سَبَّيْنِي بَدَلُ ذَاتِ حُسْنٍ يَرِيئُهَا تَكْجُلُ عَيْنِيهَا وَلَيْسَ لَهَا كُحْلٌ^(٢)
كَأَنَّ لِحَاطَ الْعَيْنِ فِي فَتْكِهَ بِنَا رَقِيبٌ تَعْدَى أَوْ عَدُوٌّ لَهُ دَخْلٌ^(٣)
وَمَنْ جَسَدِي لَمْ يَتْرِكِ السَّقْمُ شَعْرَةً فَمَا فَوْقَهَا إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فِعْلٌ^(٤)
إِذَا عَذَلُوا فِيهَا أَجَبْتُ بِأَثْنَةٍ : حُبِّيَّتِي قَلْبِي فُوَادِي هَيَا جُمْلٌ^(٥)
كَأَنَّ رَقِيباً مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي عَنِ الْعَذْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا الْعَذْلُ^(٦)
كَأَنَّ سُهَادَ اللَّيْلِ يَعِشْتُ مُقْلَتِي فَبَيْنَهُمَا فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا وَصْلٌ^(٧)
أَحَبُّ الَّتِي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابَهُ وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلٌ^(٨)

★ ★ ★

ويستهل إحدى روائعه المبكرة بهذه الأبيات :

أَلْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ ؟ هَيَّاهُ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَهْدُكُمْ غَدٌ^(٩)
أَلَمَوْتُ أَقْرَبُ مِخْلَباً مِنْ بَيْنِكُمْ وَالْعَيْشُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ لَا تَبْعُدُوا^(١٠)
إِنَّ الَّتِي سَفَكْتُ دَمِي بِجُفُونِهَا لَمْ تَذَرِ أَنَّ دَمِي الَّذِي تَتَقَلَّدُ^(١١)

(١) حبها الضمير للمعشوقة وإنما جاز الإضمار لها بدون تقدم ذكرها لتعينا بدلالة المقام وهو كثير في كلام العرب .

(٢) سببني أي أسرتني . والدل الدلال .

(٣) اللحاط مؤخر العين . والدخل الرية .

(٤) أي فما هو أعظم منها .

(٥) العذل اللام . وحببتي قلبي فوادي نداء متعدد محذوف الأداة أي أنت حببتي . وهيا من حروف النداء . وجمل اسم الحبيبة . يريد أن يبين لهم اشتغالهم عنهم وأن هذا ما أثره عذلم في قلبه .

(٦) يعني كأنك أقمت رقيباً على العذل حتى لا يدخل في مسامعي . والمسامع جمع السمع .

(٧) الضمير في بينهما للسهاد والمقلة .

(٨) المشابه جمع الشبه ، بفتحتين ، على غير قياس . ويصاب بمعنى يوجد . والشكل المشاكل أي النظير .

(٩) يودع أحبته يقول : اليوم عهدكم بالفراق فأين يكون موعدنا باللقاء ، ثم استأنف فقال هيات أن أطمع في البقاء فإن هذا اليوم ليس له غد علي لأني لا أرجو العيش بعده .

(١٠) الخلب للسياح وجوارح الطير بمنزلة الظفر للإنسان استعاره للموت على تشبيهه بها في اغتيال النفوس . يقول : إذا كنتم عازمين على الفراق فإن الموت يدركني قبل أن تفارقوني والحياة تكون عني أبعد منكم فلا تبعوا .

(١١) تقلدت الإثم ونحوه لزمته وتبعته . أي لم تعلم أن دمي في عنقها وقد لزمته جناية قلبي .

قَالَتْ وَقَدْ رَأَيْتِ اصْفِرَارِي مِنْ بِهِ
فَمَضَتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا
فَرَأَيْتِ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرِ الدَّجَى
عَدْوِيَّةً بَدْوِيَّةً مِنْ دُونَهَا
وَهَوَاجِلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَنَاصِلٌ
أَبْلَتْ مَوَدَّتَهَا اللَّيَالِي بَعْدَنَا
وَتَنَهَّدَتْ فَأَجَبْتُهَا : الْمُتَنَهَّدُ^(١)
لَوْني كَمَا صَبَغَ اللَّجَيْنَ الْعَسْجَدُ^(٢)
مُتَأَوِّدًا غُصْنٌ بِهِ يَتَأَوَّدُ^(٣)
سَلَبُ النَّفُوسِ وَنَارُ حَرْبٍ تَوْقَدُ^(٤)
وَذَوَابِلٌ وَتَوَعَّدُ وَتَهْدُدُ^(٥)
وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقَيَّدُ^(٦)

ثم يصف حاله فيقول :

نَقَمٌ عَلَى نِقَمِ الزَّمَانِ يَصْبُهَا
فِي شَانِهِ وَلِسَانِهِ وَبَنَانِهِ
نِعَمٌ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي لَا تُجْحَدُ^(٧)
وَجَنَانِهِ عَجَبٌ لِمَنْ يَتَفَقَّدُ^(٨)

(١) أي لما رأيت اصفرار لوني قالت من الذي حصل هذا الاصفرار بسببه وتنهدت في أثناء ذلك فقلت لها هو الذي تنهد أي أنت .

(٢) اللجين مصفرة الفضة . والعسجد الذهب . قال الواحدي : يعني أنها استحييت فاصفر لونها والحياء لا يصفر اللون بل يحمره ولكن هذا الحياء كان مختلطاً بالخوف لأنها خافت الفضيحة على نفسها أو خافت أن يسمع الرقيب هذا الكلام فغلب هذا الخوف على سلطان الحياء فأورث صفرة . يقول : إنها لما اصفر لونها كانت تلك الصفرة في بياضها كالشمس إذا حلت في القمر الذي يميل به غصن قامتها .

(٣) قرن الشمس أول ما يبدو منها . ومتأوداً متأيلاً .

(٤) عدوية أي من بني عدي . وبدوية نسبة إلى البادية أو البدو على غير قياس . يعني أنها منيعة في قومها قبل الوصول إليها تسلب نفوس طالبيها وتوقد نيران الحروب .

(٥) الهواجل جمع الهوجل وهو الفلاة لا أعلام بها . والصواهل الخيل . والمناصل السيوف . والذوابل الرماح . وكل هذا عطف على ما تقدم .

(٦) ويروى : أبلت مودتنا الليالي عندها . وقوله ومشى عليها الدهر الضمير للمودة وهو مبالغة في الإبادة .

(٧) نعم مبتدأ خبره نعم . وعلى الأولى متعلقة بصبها والجملة نعت نعم . وعلى الثانية متعلقة بمستقر محذوف نعت نعم . يقول : إن النعم التي يصبها الممدوح على الأعداء مضافة إلى نعم الزمان هي نعم على الأولياء مضافة إلى نعمه التي لا تحجد . يعني اعتزاز أوليائه بذلة أعدائه وما يستفيدونه من الغنائم بنكبتهم .

(٨) الشأن الحال والأمر . والبنان الأنامل . والجنان القلب .

وختام هذه القصيدة هو بيت القصيد كما يقولون :

يَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِفَضْلِكُمْ أَيَحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ^(١)

وعذله أبو عبد الله معاذ بن إسماعيل اللاذقي ، على ما كان قد شاهده من
تهوره واندفاعه فقال(*) :

أَبَا عَبْدِ إِلَهِ مُعَاذُ : إِنِّي خَفِيَّ عَنْكَ فِي الْهَيْجَا مَقَامِي^(٢)
ذَكَرْتُ جَسِيمَ مَا طَلَبِي وَإِنَّا نُخَاطِرُ فِيهِ بِالْمُهْجِ الْجِسَامِ^(٣)
أَمِثْلِي تَأْخُذُ التَّكْبَاتُ مِنْهُ وَيَجْزَعُ مِنْ مُلَاقَاةِ الْحِمَامِ^(٤)
وَلَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَيَّ شَخْصاً لَخَضَّبَ شَعْرَ مَفْرِقِهِ حُسَامِي^(٥)

(١) يَفْنَى بمعنى يفرغ وينفذ .

(*) جاء في كتاب « الصبح النبوي » عن حيشة المتنبّي قال أبو عبد الله معاذ بن إسماعيل : قدم أبو الطيب المتنبّي
اللاذقية سنة نيف وعشرين وثلاث مئة وهو فتى . فأكرمه وعظّمته لما رأيت من فصاحته وحسن سمته .
فلما تمكّن الأنس بيني وبينه وخلوت معه في المنزل اغتناماً لمشاهدته واقتباساً من أدبه قلت والله إنك
لرجل خطير تصلح لمنادمة ملك كبير . فقال ويحك أتدري ما تقول أنا نبي مرسل . فظننت أنه يمزح ثم
تذكرت أنني لم أسمع منه كلمة هزل قط منذ عرفته فقلت له ما تقول ؟ فقال أنا نبي مرسل كما ذكرت .
فقلت مرسل إلى من . فقال إلى هذه الأمة الضالة المضلة . قلت ماذا تفعل ؟ قال أملأ الدنيا عدلاً كما
ملئت جوراً . قلت بماذا ؟ قال بإدراك الأرزاق والثواب العاجل والآجل لمن أطاع وأتى . وضرب
الأعناق لمن عصى وأتى . فقلت له إن هذا أمر عظيم أخاف عليك منه أن يظهر ، وعذلتني على ذلك فأنشد
يقول بديهاً هذه الأبيات .

(٢) الهيجاء من أسماء الحرب . يقول : إنك تجهل منزلي في الحرب وما أنا فيه من الجرأة والبأس ولذلك
تعذّلتني على ما أنا مقدم عليه لظنك في العجز عن بلوغه .

(٣) الجسيم العظيم وهو مضاف إلى طلبي . والمهج الأرواح . يقول : ذكرت لك ما أحاوله من المطلب
العظيم وما أنا بالجاهل عظمته ولا المستخف به ولكننا سنخاطر فيه بأرواحنا لأن الأمور العظيمة
لا تدرك إلا ببذل الأرواح دونها .

(٤) الجزع ذهاب الصبر من شدة الخوف . والحمام الموت .

(٥) برز ظهر . وشخصاً حال أي مجسماً بصورة شخص . والفرق وسط الرأس . والحسام السيف
القاطع .

وما بَلَغْتَ مَشِيَّتَهَا اللَّيَالِي وَلَا سَارَتْ فِي يَدِهَا زِمَامِي^(١)
إِذَا امْتَلَأَتْ عُيُونُ الْحَيْلِ مِنِّي فَوَيْلٌ فِي التَّقِيطِ وَالْمَنَامِ^(٢)

★ ★ ★

.. وفي السجن أنشد أبياتاً ختمها بقوله :

كُنْ أَيُّهَا السَّجْنُ كَيْفَ شِئْتَ فَقَدْ وَطَّئْتُ لِلْمَوْتِ نَفْسَ مُعْتَرِفِ^(٣)
لَوْ كَانَ سُكْنَايَ فِيكَ مَنَقَصَةً لَمْ يَكُنِ الدُّرُّ سَاكِنَ الصَّدْفِ^(٤)

وطال اعتقاله في السجن فكتب إلى الوالى مقطوعة استهلها بهذه الأبيات :

أَيُّهَا حَدَّدَ اللَّهُ وَرَدَ الْخُدُودِ وَقَدْ قُدُودَ الْحَسَنِ الْقُدُودِ^(٥)
فَهَنْ أَسْلَنْ دَمًا مُقْلَتِي وَعَذَّبَن قَلْبِي بِطُولِ الصَّدُودِ^(٦)
وَكَمْ لِلهَوَى مِنْ فَتَى مُدْنِفٍ وَكَمْ لِلنَّوَى مِنْ قَتِيلٍ شَهِيدِ^(٧)
فَوَا حَسْرَتًا مَا أَمَرَ الْفِرَاقَ وَأَغْلَقَ نِيرَانَهُ بِالْكَبُودِ
وَأَغْرَى الصَّبَابَةَ بِالْعَاشِقِينَ وَأَقْلَبَهَا لِلْمُحِبِّ الْعَمِيدِ^(٨)
وَأَلْهَجَ نَفْسِي لَغَيْرِ الْحَنَاءِ بِحُبِّ ذَوَاتِ اللَّمَى وَالتَّهْوُدِ^(٩)

(١) يقول : ما بلغت الليالي مرادها مني من تغيير حالي وإضعاف عزمي ولا انقادت لها انقياد من يسلم زمامه إلى غيره .

(٢) ويل مبتدأ محذوف الخبر أي فويل لها . يقول : إذا امتلأت عيون أرباب الحيل من منظري فويل لهم في الحالين لأن خوفي يقلقهم فلا يكون لهم أمان في يقظتهم ولا راحة في منامهم .

(٣) وطن نفسه مهددا وذلكها . والمعترف الصابر على ما يصيبه .

(٤) منقصة عيباً ينتقص به .

(٥) حدد شقق . وقد قطع طولا . والحسان القدود إضافة لفظية مثل الحسن الوجه .

(٦) دماً تميز مقدم وهو عند أكثرهم مخصوص بالضرورة . ومقلى مفعول به .

(٧) المدنف الذي أثقله المرض . والنوى البعد . يريد أن الحب يسقم والفراق يقتل .

(٨) أغرى تفضيل من قولهم غري بالشيء إذا أولع به . والصبابة رقة الشوق . والعميد الذي أضناه الحب وأوجعه .

(٩) الحنا الفحش . والباء من بحب متعلقة بألهج . واللمى سمرة في الشفة .

وبعد أن يَذْكُرَ الوالي بما يُحِبُّ يُناشده إنهاء المحكومية بقوله :

أَمَّا لَكَ رِقِّي وَمَنْ شَأْنُهُ هِبْتُ اللَّجِينِ وَعِثْقُ الْعَبِيدِ^(١)
دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا ۖ وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ^(٢)
دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَانِي الْبَلَاءُ وَأَوْهَنَ رِجْلِي ثِقْلُ الْحَدِيدِ^(٣)
وَقَدْ كَانَ مَشْيُهُمَا فِي التَّعَالِ فَقَدْ صَارَ مَشْيُهُمَا فِي الْقُيُودِ
وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مَحْفِلٍ فَهَا أَنَا فِي مَحْفِلٍ مِنْ قُرُودِ^(٤)
تُعَجِّلُ فِيَّ وَجُوبَ الْحُدُودِ وَحَدَيَّ قُبَيْلَ وَجُوبِ السَّجُودِ^(٥)

.. ثم يروى كيف كان المنافسون يتهمون به بالعدوان على العالم وهو طفل
يقعد بين الأولاد .. وأن هذا الافتراء هو شأن الحساد والمهوشين بالزور والبهتان
في كل زمان ومكان فيقول :

وَقِيلَ : عَدَوْتُ عَلَى الْعَالَمِينَ بَيْنَ وِلَادِي وَبَيْنَ الْقُعُودِ^(٦)
فَمَا لَكَ تَقْبَلُ زُورَ الْكَلَامِ وَقَدَّرُ الشَّهَادَةَ قَدْرُ الشُّهُودِ^(٧)

(١) الرق العبودية . والهبات العطايا . واللجين الفضة . والعثق الحرية وهو اسم من عثق العبد إذا خرج عن الرق . أي شأنه أن يهب الأموال ويعتق العبيد عنده .

(٢) حبل الوريد هو : عرق في العنق يضرب مثلاً في شدة القرب .

(٣) براه أي هزله وأخله . وأوهنه أضعفه .

(٤) المحفل المجمع . أراد بالقُرود جماعة المحبوسين معه من اللصوص وأصحاب الجنايات .

(٥) قوله تعجل يحتمل أن يكون خيراً أو استفهاماً إنكارياً على تقدير الهمزة . والحدود جمع الحد وهو العقوبة . وقيل تصغير قبل . يقول : تعجل علي إيجاب الحد وأنا لم يجب علي سجود الصلاة . يعني أن ذلك إنما يجب على البالغين وهو لا يزال معدوداً من الصبيان الذين لم يلزمهم حق لله فكيف يلزمهم حق للناس .

(٦) عدا عليه بغى . وبين صلة قيل . أي أنه لم يزل متهماً من أول أمره فقد ادعى الناس عليه مثل هذا وهو طفل قبل أن يتمكن من الجلوس وحده .

(٧) يعني أن الذين شهدوا عليه كانوا من أوباش الناس والشهادة تعتبر بحسب اعتبار الشاهد فقبل بذلك أو ترد .

فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَاشِحِينَ وَلَا تَعْبَأَنَّ بِعَجَلِ الْيَهُودِ^(١)
وَكُنْ فَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى أَرَدْتُ وَدَعْوَى فَعَلْتُ بِشَأْوٍ بَعِيدِ^(٢)
وَفِي جُودٍ كَفَيْكَ مَا جُدْتُ لِي بِنَفْسِي وَلَوْ كُنْتُ أَشْقَى ثُمُودِ^(٣)

★ ★ ★

ومن قصائده التي قالها ارتجالاً .. ورغم ذلك عدت من الروائع .. هذه القصيدة التي يستهلها بقوله :

هَذِهِ بَرَزْتُ لَنَا فَهَجَّتْ رَسِيْسًا ثُمَّ انْتَنَيْتِ وَمَا شَفَيْتِ نَسِيْسًا^(٤)
وَجَعَلْتِ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي فِي الْكَرَى وَتَرَكْتِنِي لِلْفَرَقْدَيْنِ جَلِيْسًا^(٥)
قَطَّعْتِ ذِيَاكَ الْخُمَارَ بِسَكْرَةٍ وَأَدْرْتُ مِنْ خَمْرِ الْفِرَاقِ كُؤُوسًا^(٦)
إِنْ كُنْتَ ظَاعِنَةً فَإِنَّ مَدَامِعِي تَكْفِي مَزَادَكُمْ وَتُزَوِّي الْعِيْسَا^(٧)

(١) الكاشح الذي يضر العداوة . ويروى من الكاذبين . ويقال ما عبأت به أي ما باليت . يشير إلى اتخاذ الباطل في ذلك تشبيهاً بعجل اليهود الذي سبكنه النار وهو من الخرافات الباطلة . ويروى بمحك اليهود ويمحل اليهود والحك اللجاج والمحل المكر والكيد .

(٢) الشأو المسافة والغاية . والباء متعلقة بفارقاً . يقول : ينبغي أن تفرق بين دعوى من يقول أردت أن أفعل كذا ودعوى من يقول فعلت كذا . وذلك لأنهم كانوا قد وشوا به أنه يريد أن يأخذ البلد ولكن ليس كل ما يريده الرجل يفعله .

(٣) ثمود من القبائل البائدة . أي جودك لي بنفسى يعد من جملة عطاياك كفيك . ومراده بأشقى ثمود عاقر الناقة .

(٤) هذه نائبة عن المرة أي هذه البرزة برزت . ويحتمل أن تكون منادى محذوف الأداة أي يا هذه . والرئيس ابتداء الحب . وانتنيت رجعت . والنسيس بقية الروح . يقول : هذه المرة برزت لنا فهيجت ما كان في القلب من هواك ثم انصرفت مودعة ولم تشفي ما أبقي عليه الهوى من نفوسنا .

(٥) الكرى النوم .

(٦) ذياك تصغير ذاك . والخمار بقية السكر . يقول : إننا كنا في خمار لما نجده من هواك فأزلت ذلك الخمار بسكرة الفراق لأنها غلبت عليه بشدتها فلم يبق شيئاً يشعر به بالنسبة إليها .

(٧) الظعن الارتحال . والمدامع مجاري الدموع من العين والمراد بها الدموع نفسها . والمزاد جمع المزاودة وهي القرية . والعيس الإبل .

حَاشَى لِمِثْلِكَ أَنْ تَكُونَ بَخِيلَةً وَلِمِثْلِ وَجْهِكَ أَنْ يَكُونَ عَبُوساً^(١)
وَلِمِثْلِ وَصْلِكَ أَنْ يَكُونَ مُنْعَاً وَلِمِثْلِ ثِيْلِكَ أَنْ يَكُونَ خَسِيساً^(٢)

ثم يصف الجميلة التي عناها فيقول :

خَوْذُ جَنَّتْ بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَازِلِي حَرْباً وَغَادَرَتِ الْفَوَادَ وَطِيساً^(٣)
بَيْضَاءَ يَمْنَعُهَا تَكَلَّمَ دَلْهَا تَيْهاً وَيَمْنَعُهَا الْحَيَاءُ ثَمِيساً^(٤)
لَمَّا وَجَدْتُ دَوَاءَ دَائِي عِنْدَهَا هَائَتْ عَلَيَّ صِفَاتُ جَالِينُوساً^(٥)

ويمضي فيصف كرمه الذي عناه بقوله في هذه القصيدة :

يَا مَنْ تَلُوذُ مِنَ الزَّمَانِ بِظِلِّهِ أَبَدًا وَتَطْرُدُ بِاسْمِهِ إِبْلِيسَا
حتى تكون القفلة هكذا :

خَيْرُ الطَّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا يَأْوِي الْخَرَابَ وَيَسْكُنُ التَّاوُوسَا^(٦)
لَوْ جَادَتِ الدُّنْيَا فَدَتْكَ بِأَهْلِهَا أَوْ جَاهَدَتْ كُتِبَتْ عَلَيْكَ حَيِّيسَا^(٧)

★ ★ ★

(١) حاشى كلمة تنزيه تعرب إعراب المصادر المخدوفة العامل ولا تنون لأنها منقولة عن الحرف . وأن تكون في موضع جر بمن مضمرة . واسم تكون يرجع إلى مثل وهو يذكر ويؤنث بحسب ما يقع عليه . يريد بنسبة البخل إليها بخلها بالإقامة والقرب وبعبوسة وجهها عبوسة الحزن والجزع وقت الفراق .
(٢) النيل اسم لما ينال . والخسيس القليل . ومعنى البيت تابع لما سبقه .

(٣) الخود المرأة الناعمة وهي خير عن مخدوف أي هي خود . وجنت أي جرت . والعواذل جمع العاذلة . وحرباً مفعول جنت . وغادرت بمعنى تركت . والوطيس التنور . يعني تركت فؤاده مثل الوطيس بما فيه من حرارة الوجد .

(٤) تكلم أي تتكلم فحذف لإحدى الناعين تخفيفاً . والدل الدلال . والته الكبر . ونيس تميل .
(٥) جالينوس هو الطبيب المشهور ويريد بصفاته ما وصفه من الأدوية في كتب الطب .
(٦) التاوس القير . يعرض بالذين لم يحدهم يريد أن أفضل الشعر ما تمدح به الملوك كالطيور النفيسة فإنها تطير إلى قصور الأكابر وشره ما تمدح به السفلة كالطيور التي تأوي إلى المقابر ومواضع الخراب .
(٧) الحبيس المحبوس وهو الوقف . يقول : لو كانت الدنيا ذات جود لبذلت أهلها فدية عنك ولو كانت ممن يجاهد أي يقاتل في سبيل الله لجلعت نفسها وفقاً عليك لا تنقاد إلا لك ولا تصدر إلا عن أمرك . قال ذلك لأن المدحوح كان من القائمين بالجهاد .

في قصيدة رثاء كان مطلعها .

إِنِّي لِأَعْلَمُ ، وَاللَّيْبُ خَبِيرٌ ، أَنَّ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرَصْتُ غُرُورُ^(١)
وَرَأَيْتُ كُلَّ مَا يُعَلِّلُ نَفْسَهُ بِتَعَلِّهِ وَإِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ^(٢)

ثم يقول هذه الأبيات خلال ما تضمنته القصيدة من أبيات يعزي بها في وفاة
الفقيد الذي يبدو أنه كان عزيزاً عليه .

ما كنتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الْقَرْي أَنَّ الْكَوَاكِبَ فِي التَّرَابِ تَغُورُ
ما كنتُ أَمَلُّ قَبْلَ نَعَشِكَ أَنْ أَرَى رَضُوىَ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ تَسِيرُ^(٣)
خَرَجُوا بِهِ وَلِكُلِّ بَاكِ خَلْفُهُ صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذَلِكَ الطُّورُ^(٤)
وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ^(٥)
وَحَفِيفُ أَجْنِحَةِ الْمَلَائِكِ حَوْلَهُ وَغُيُونُ أَهْلِ اللَّادِقِيَّةِ صُورُ^(٦)
حَتَّى أَتَوْا جَدَثًا كَأَنَّ ضَرِيحَهُ فِي قَلْبِ كُلِّ مُوَحِّدٍ مَحْفُورُ^(٧)
بِمُزَوِّدٍ كَفَنَ الْبَلَى مِنْ مُلْكِهِ مُغْفٍ وَإِثْمُ عَيْنِهِ الْكَافُورُ^(٨)
فِيهِ السَّمَاحَةُ وَالْفَصَاحَةُ وَالتَّقَى وَالْبَاسُ أَجْمَعُ وَالْحِجَى وَالْخَيْرُ^(٩)

(١) اللبيب العاقل .

(٢) ما من قوله كلا ما زائدة للتوكيد . وعلله بالشيء لها به . ويصير بمعنى ينتهي . أي رأيت كل أحد
يعلل نفسه بشيء يشاغلها به عن توقع الموت وهو صائر إلى الفناء لا محالة .

(٣) رضوى اسم جبل بمدينة ينبع جنوب غرب المدينة المنورة بالحجاز . شبه المرئي به لعظمته وفخامة
قدره .

(٤) الصعقات جمع صعقة وهي الغشبة . ودك أي هد . والطور الجبل والمراد به طور سيناء . يشير إلى قوله
تعالى في القرآن : ﴿ فَلَمَّا تَحَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعْقًا ۝ ﴾ .

(٥) كبد السماء وسطها . وقوله واجفة أي مضطربة . وتمور تحيء وتذهب . أراد بكون الشمس مريضة
ضعف ضوئها من حزنها على المرئي .

(٦) الخفيف صوت جناح الطائر إذا حركه . واللاذقية بلد المرئي . وصور جمع أصور وهو المائل . يريد أن
عيونهم مائلة إلى نعشه لا يصرفون بصرهم عنه لشدة حبه له وأسفهم عليه .

(٧) الحدث القبر . والضرخ الشق في وسط القبر .

(٨) الباء متعلقة بأتوا في البيت السابق . والاثمد الكحل . يعني أنه لم يزود من ملكه إلا الكفن الذي سبيل
فيه وقد جعل الكافور الذي يذر على وجه الميت في موضع الكحل له .

(٩) الضمير من قوله فيه للكفن . والحجى العقل . والخير بالكسر الكرم .

وطلب منه بنو عم المتوفى زيادة في القول .. فارتجل مقطوعة قال في
مستهلها :

غَاضَتْ أَتَامِلُهُ وَهَنَّ بُحُورُ وَخَبَتْ مَكَايِدُهُ وَهَنَّ سَعِيرُ^(١)
يُيَكِّي عَلَيْهِ وَمَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ فِي اللَّحْدِ حَتَّى صَافَحَتْهُ الْحُورُ^(٢)
صَبْرًا بَنِي إِسْحَقَ عَنْهُ تَكْرَمًا إِنَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صَبُورُ
فَلِكُلِّ مَفْجُوعٍ سِوَاكُمْ مُشْبِهٌ وَلِكُلِّ مَفْقُودٍ سِوَاهُ نَظِيرُ
ومنها قوله :

يَمُمْتُ شَاسِعَ دَارِهِمْ عَنْ نِيَّةٍ إِنَّ الْمُحِبَّ عَلَى الْبِعَادِ يَزُورُ^(٣)
وَقِنَعْتُ بِاللَّقِيَا وَأَوَّلَ نَظْرَةٍ إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرُ
وسأله أن ينفي الشماتة عنهم فقال أبياتاً جاء ضمنها هذا البيت الحكمة .
طَارَ الْوُشَاةُ عَلَى صَفَاءِ وَدَادِهِمْ وَكَذَا الذَّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ يَطِيرُ^(٤)

★ ★ ★

ويروى أنه دخل على علي بن إبراهيم التنوخي ، فعرض عليه كأساً بيده فيها
شراب أسود فقال ارتجلاً :

إِذَا مَا الْكَأْسُ أَرَعَشَتِ الْيَدَيْنِ صَحَوْتُ فَلَمْ تَحُلْ بَيْنِي وَبَيْنِي^(٥)
هَجَرْتُ الْخَمْرَ كَالذَّهَبِ الْمُصَفَّى فَخَمَرِي مَاءٌ مُزْنٌ كَاللَّجِينِ^(٦)

(١) غاضت جفت . والأنامل أطراف الأصابع . وخبت خمدت . والمكايد جمع مكيدة وهي ما يدبره
الرجل في الحرب وغيرها من الرأي . والسعير اللهب .

(٢) اللحد الشق في جانب القبر . والمصافحة الأخذ باليد . والخور جوارى الجنة .

(٣) يَمُمُهُ قصده . والشاسع البعيد . والنية الوجه الذي ينويه المسافر .

(٤) الوشاة جمع الواشي وهو الساعي بالفساد . أي أن أصحاب الثمائم حاموا على صفاء ودادهم قصد
تكديره مثل الذباب الذي يطير على الطعام فيفسده .

(٥) أي بيني وبين نفسي . يقول : إذا كان غيري يشرب الخمر حتى تضطرب يداه من السكر فإني أبقي
على صحوي لأني لا أشربها فلا تحول بيني وبين حواسي .

(٦) كالذهب المصفى حال من الخمر . والمزن جمع مزنة وهي السحابة البيضاء . واللجين الفضة .

أَغَارُ مِنَ الزَّجَاجَةِ وَهِيَ تَجْرِي عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ
كَأَنَّ بَيَاضَهَا وَالرَّاحَ فِيهَا بَيَاضٌ مُحْدِقٌ بِسَوَادِ عَيْنٍ^(١)
أَتَيْنَاهُ نُطَالِيَهُ بِرِفْدٍ فَطَالَبَ نَفْسَهُ مِنْهُ بِدَيْنٍ^(٢)

★ ★ ★

.. ثم قال قصيدة يمدح بها التنوخي استهلها بأبيات تقول :

أَحَادٌ أَمْ سُدَاسٌ فِي أَحَادٍ لُيْلَتُنَا الْمَنُوطَةُ بِالتَّنَادِي^(٣)
كَأَنَّ بَنَاتِ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافَرَاتٍ فِي جِدَادٍ^(٤)
أَفْكَرُ فِي مُعَاقَرَةِ الْمَنَايَا وَقَوْدِ الْحَيْلِ مُشْرِفَةَ الْهُوَادِي^(٥)
زَعِيمٌ لِلْقَنَا الْخَطِّيِّ عَزَمِي بِسَفْكِ دَمِ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي^(٦)

-
- (١) الضمير في بياضها للزجاج . والراح الخمر . وأحرق به أحاط .
(٢) الرغد العطاء . يقول : سألتاه الرغد على سبيل الهبة فإذا هو يعده على نفسه ديناً واجب الأداء لفرط كرمه وأريحيته .
(٣) قوله أحاد أراد أحاد فحذف الهمزة وهو ضرورة . وأحاد من الصيغ التي يراد بها توارد المعداد على العدد المصوغ منه ، يقال جاؤوا أحاد أي واحداً واحداً . واللييلة تصغير ليلة وهو من تصغير التعظيم . والمنوطة المعلقة . والتنادي كناية عن القيامة . يقول : إن هذه الليلة منوطة بيوم القيامة فهي لطولها بمنزلة ليالي الدهر كلها إلا أن كل واحدة من تلك الليالي طويلة أيضاً حتى كأنها ست ليال في ليلة على جعل الليلة ظرفاً للست الآخر فصارت سبع ليال . يعني أن ليلته دهر بلياليه وكل ليلة منه أسبوع وهي نهاية البالغة في الطول .
(٤) بنات نعش كواكب معروفة . وقوله في دجاءها حال من بنات نعش عاملها معنى التشبيه . والضمير في دجاءها لقوله لييلتنا . والخرائد النساء الحبيبات . والسافرات الكاشفات عن وجوههن .
(٥) المعاقرة الملازمة . والمراد بالمنايا الحرب لأنها من لوازمها . والمشراف العالي المستطيل . والهوادي الأعناق .
(٦) الزعيم الكفيل . والقنا الرماح . والخطي المنسوب إلى خط هجر وهو موضع بالقيامة . وقوله دم الحواضر والبوادي أي دم سكانهما وهما جميع حاضرة وبادية . والحاضرة اسم يقع على المدن والقرى والريف ، وما سواها البادية وهي الصحراء .

وفيهما يقول :

إلى كم ذا التخلّف والتواني وكم هذا التّمادي في التّمادي^(١)
وشغلّ النفس عن طلب المعالي بيع الشعر في سوق الكساد^(٢)
وما ماضي الشباب بمُسْتَرَدٍّ ولا يوم يمرّ بمُسْتَعَادٍ
متى لحظتُ بياض الشّيب عيني فقد وجدتهُ منها في السّوادِ^(٣)
متى ما ازددْتُ من بعد التّناهي فقد وقع انتقاصي في ازديادي^(٤)

ومنها :

وما الغضب الطّريف وإن تقوى بمُتّصِفٍ من الكرم التّلاذِ^(٥)
فلا تُعزّركُ السّنة مَوالٍ تُقلِّهُنَّ أَفئدة أعادي^(٦)
ركن كالموت لا يرثي لباكٍ بكى منه ويروى وهو صاِدِ^(٧)
فإنّ الجرح يُنْفِرُ بعد حين إذا كان البناء على فسادِ^(٨)

(١) التخلّف التأخّر . والتواني التقصير . والتمادي في الأمر بلوغ مداه وهو غايته أي وكم أتمادى في التقصير تمادياً متتابعاً .

(٢) شغل معطوف على قوله ذا التخلّف . والباء من قوله بيع متعلقة بشغل . أي وإلى كم أشغل نفسي عن طلب المعالي بنظم الشعر في مدح من لا قيمة عنده للشعر .

(٣) أي متى رأيت بياض الشيب كرهته كأنها رأته في سوادها فعميت به .

(٤) أي إذا بلغ الشباب نهايته فزيادة العمر بعد ذلك تفضي إلى النقصان بما ينشأ عنها من الضعف .

(٥) الطريف المستحدث . وانتصف منه استوفى حقه . والتلاذ القديم الموروث . يعني أن الغضب الطارئ مهما اشتد وتقوى لطلب الانتقام لا يغلب على الكرم الموروث الذي يقتضي الصّفح فلا ينتصف منه باستيفاء حق الانتقام .

(٦) الموال جمع المولى وهو الصديق . والأفئدة جمع فؤاد . يقول : إن ألسنتهم تظهر لك الصداقة وقلوبهم تبطن العداوة فلا تغتر بظاهريهم .

(٧) الصادي العطشان . أي يشرب ما يرويه ولا يزال مشتاقاً إلى الشرب .

(٨) نفر الجرح هاج وورم . وقوله : إذا كان البناء على فساد أي إذا كان برؤيه مبنياً على فساد في غوره . والمعنى أنهم يطوون العداوة في أنفسهم إلى أن تمكنهم الفرصة .

وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَمَادٍ وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زَيْدٍ^(١)
 وَكَيْفَ يَبِيْتُ مُضْطَجِعاً جَبَانٌ فَرَشْتُ لِحْنِيهِ شَوْكَ الْقَتَادِ^(٢)
 يَرَى فِي النَّوْمِ رُمَحَكَ فِي كُلاهُ وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فِي السُّهَادِ^(٣)

★ ★ ★

.. ومن آراء المتنبي : أن الدنيا لمن غلب . يقول ذلك في قصيدة إستهلها

بقوله :

دَمْعٌ جَرَى فَقَضَى فِي الرَّبْعِ مَا وَجَبَا لِأَهْلِيهِ وَشَفَى أَنِّي وَلَا كَرَبَا^(٤)
 عُنَجْنَا فَأَذْهَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَنَا مِنَ الْعُقُولِ وَمَا رَدَّ الَّذِي ذَهَبَا^(٥)
 سَقَيْتُهُ عَبْرَاتٍ ظَنَنْهَا مَطَرًا سَوَائِلًا مِنْ جُفُونِ ظَنَنْهَا سُحْبًا^(٦)

.. ويسترسل فيقول تنابعا :

دَارُ الْمِلِّمِ لَهَا طَيْفٌ تَهْدِدُنِي لَيْلًا فَمَا صَدَقْتَ عَيْنِي وَلَا كَذَبَا^(٧)

(١) يريد بالجماد الصخر . والزناد جمع الزند وهو العود الذي تقدح به النار . وكل ذلك تحذير له من أعدائه أن لا يغفل عنهم وإن لم يكونوا أكفأ له فيضرب له هذه الأمثال .

(٢) يريد بالجبان عدوه . والقِتَاد شجر له شوك . يقول : كيف يبيت عدوك مضطجعا وكلما ألقى جنبه للنوم وجد نفسه يتقلب على مثل شوك القِتَاد من خوفك . يعني أنه لا يزال متيقظا لك لا يأخذه نوم عن محاولة الكيد بك ودفع خوفك عنه .

(٣) أي في السهر . وذلك لشدة ارتياحه وقلقه .

(٤) دمع مبتدأ محذوف الخبر أي لي دمع . وأنتى بمعنى كيف . وكرب من أفعال المقاربة حذف خبره لدلالة المقام عليه أي ولا كرب أن يقضي . يقول : إنه بكى في أطلال الأحبة بدمع قضى ما يجب لهم عليه وشفى نفسه من وجدها بهم . ثم رجع عن ذلك فقال : وكيف أقول هذا وهو لم يقض ما وجب ولا قارب أن يقضي .

(٥) عاج بالمكان وقف . يقول : وقفنا بهذا الربع لنزوره فأذهب ما بقي عن عقولنا بعد الفراق بما جده من تذكر الأحبة فضلا عن أنه لم يرد علينا ما ذهب منها .

(٦) عبرات دموعا .

(٧) دار خبر عن ضمير محذوف يرجع إلى الربع . والملم الزائر . أي أن هذا الطيف تهددني بهجره لي فما صدقت عيني لأنها رأت خيالا كذبا ولا كذب الطيف لأنه هجرني بعد ذلك إذ لم أتم بعدها .

أُنَاتِيَّةُ فَدَنَا ، أَذُنِيَّةُ فَنَأَى ، جَمَشْتُهُ فَنَبَا ، قَبْلَتُهُ فَأَبَى ^(١)
هَامَ الْفَوَادِ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنْتَ يَتَاً مَعَ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدْ لَهُ طُنْبًا ^(٢)
مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنًا مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا ^(٣)
بَيْضَاءُ تُطِمَعُ فِي مَا تَحْتَ حُلَّتِهَا وَعَزَّ ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَا ^(٤)
كَأَنَّهَا الشَّمْسُ يُعْيِي كَفَّ قَابِضِهِ شُعَاعُهَا وَيَرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبًا ^(٥)
مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تَرْبِيئِهَا فَقُلْتُ لَهَا مِنْ أَيْنَ جَائَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا ^(٦)
فَاسْتَضَحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ كَالْمُغِيثِ يُرَى لَيْثَ الشَّرَى وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا ^(٧)
جَاءَتْ بِأَشْجَعٍ مَنْ يُسَمَّى وَأَسْمَحٍ مَنْ أَعْطَى وَأَبْلَغٍ مَنْ أَمْلَى وَمَنْ كَتَبَا ^(٨)
لَوْ حَلَّ خَاطِرُهُ فِي مُقْعَدٍ لَمَشَى أَوْ جَاهِلٍ لَصَحَا أَوْ أُخْرَسِي خَطَبَا ^(٩)
إِذَا بَدَا حَجَبَتْ عَيْنِيكَ هَيْبَتُهُ وَلَيْسَ يَحْجُبُهُ سِتْرٌ إِذَا احْتَجَبَا ^(١٠)

-
- (١) أُنَاتِيَّةُ أَبْعَدَتْهُ . وَدَنَا قَرَبَ . وَجَمَشْتُهُ دَاغَبْتُهُ . وَنَبَا أَيُّ جَفَا . وَأَبَى اِمْتَنَعَ . يُرِيدُ أَنَّهُ يُقَابِلُهُ بِضَدِّ مَا يُرِيدُ مِنْهُ .
- (٢) الْهِيَامُ أَنْ يَذْهَبَ الرَّجُلُ عَلَى وَجْهِهِ لَغْلَبَةِ الْهَوَى عَلَيْهِ . وَالطَّنْبُ حَبْلُ الْحَبَاءِ . يَقُولُ : إِنْ هَذِهِ الْحَبِيبَةُ اتَّخَذَتْ قَلْبِي مَسْكَنًا فَكَانَ لَهَا بَيْتًا وَلَكِنْ لَا أَطْنَابَ لَهُ .
- (٣) الضَّرْبُ : الْعَسَلُ الْاَبْيَضُ الْغَلِيظُ .
- (٤) الْحَلَّةُ الثَّوْبُ . يَقُولُ : إِنَّمَا لِأَنْسَاهَا وَعَذُوبَةُ كَلَامِهَا تَطْمَعُ الْعَاشِقُ فِي نَفْسِهَا فَإِذَا حَاوَلَ ذَلِكَ عَزَّ عَلَيْهِ مَطْلَبُهُ لَتَعْفَفُهَا وَصِيَانَتَهَا .
- (٥) أَعْيَاهُ أَعْمَجَزَهُ . وَالضَّمِيرُ فِي قَابِضِهِ لِلشَّعَاعِ . وَشُعَاعُهَا فَاعِلٌ يَعْيِي . وَالطَّرْفُ النَّظَرُ .
- (٦) التَّرْبُ الْمَسَاوِي لِغَيْرِهِ فِي الْعُمُرِ يَسْتَعْمَلُ لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ . وَالشَّادِنُ الْغَزَالُ الَّذِي قَوِيَّ وَاسْتَعْنَى عَنْ أُمِّهِ يُرِيدُ بِهِ الْمَحْبُوبَةَ . يَقُولُ لَهَا : أَنْتَ مِنَ الْغَزَالِ وَتَرَبَّاكَ اللَّتَانِ تَمَاشِيْنِيهِمَا مِنَ الْعَرَبِ فَكَيْفَ اتَّفَقَتْ هَذِهِ الْمَجَانِسَةُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمَا .
- (٧) اسْتَضَحَكَتْ بِمَعْنَى ضَحِكَتْ . وَالْمُغِيثُ اسْمُ الْمَدُوحِ وَفِي الْكَلَامِ حَذَفَ أَيُّ أَنَا كَالْمُغِيثِ . وَاللَّيْثُ الْأَسَدُ . وَالشَّرَى مَوْضِعٌ تَكْثُرُ فِيهِ الْأَسُودُ . وَعَجَلٌ قَبِيلَةُ الْمَدُوحِ . الْمَعْنَى لَا تَعْجَبُ مِنْ مَجَانِسَتِي لِلْعَرَبِ وَأَنَا ظَلِيَّةٌ فَإِنِّي كَالْمُغِيثِ تَرَاهُ مِنَ الْأَسُودِ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مِنْ بَنِي عَجَلٍ .
- (٨) الضَّمِيرُ فِي جَاءَتْ لِلْمَحْبُوبَةِ أَيُّ جَاءَتْ بِذَكَرِ رَجُلٍ هَذِهِ صِفَاتُهُ .
- (٩) يَصِفُهُ بِقُوَّةِ الْخَاطِرِ وَتَوَقُّدِ الذَّهْنِ .
- (١٠) يَقُولُ : إِذَا ظَهَرَ لِلنَّاسِ حَجَبَتُ هَيْبَتِهِ الْعِيُونَ عَنِ النَّظَرِ إِلَيْهِ وَإِذَا احْتَجَبَ وَرَاءَ السُّتُورِ ظَهَرَ نُورُ وَجْهِهِ مِنْ وَرَائِهَا فَلَمْ تَسْتَطِعْ حَجْبَهُ .

بِيَاضُ وَجْهِ يُرِيكَ الشَّمْسَ حَالِكَةً وَدُرٌّ لَفِظُ يُرِيكَ الدُّرَّ مَحْشَلَبًا^(١)
 وَسَيْفٌ عَزِمَ تَرْدُ السَّيْفِ هِبَّتُهُ رَطَبُ الْغِرَارِ مِنَ التَّأْمُورِ مُخْتَضِبًا^(٢)
 عُمُرُ الْعَدُوِّ إِذَا لَاقَاهُ فِي رَهْجٍ أَقْلٌ مِنْ عُمُرٍ مَا يَحْوِي إِذَا وَهَبًا^(٣)
 تَوَقُّهُ فَمَتَى مَا شِئْتَ تَبْلُوهُ فَكُنْ مُعَادِيَهُ أَوْ كُنْ لَهُ نَشِبًا^(٤)
 تَحْلُو مَذَاقَتُهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا حَالَتْ فَلَوْ قَطَرَتْ فِي الْمَاءِ مَا شَرِبَا^(٥)
 وَتَغِيْطُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ وَتَحْسُدُ الْخَيْلُ مِنْهَا أَيَّهَا رَكِبَا^(٦)
 وَلَا يَرُدُّ بِفِيهِ كَفَّ سَائِلِهِ عَنْ نَفْسِهِ وَيُرَدُّ الْجَحْفَلُ اللَّجِبَا^(٧)
 وَكُلَّمَا لَقِيَ الدِّينَارُ صَاحِبَهُ فِي مُلْكِهِ افْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَحِبَا^(٨)
 مَالٌ كَأَنَّ غُرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ فَكُلَّمَا قِيلَ هَذَا مُجْتَدٍ نَعْبَا^(٩)

- (١) بياض وجه مبتدأ خبره محذوف أي له بياض وجه . والحالك الشديد السواد . والمحشلب خرز أبيض يشبه الدر .
- (٢) هبة السيف مضאו . وغراره حده . والتأمور دم القلب . أي أن مضاء عزمه يصير السيف رطب الحد من دم الأعداء .
- (٣) الرهج الغبار . يقول : إذا لقي عدوه في الحرب قصر عمره حتى يكون أقصر من عمر المال عنده إذا شرع في العطاء .
- (٤) تبلوه أي تختبره وأراد أن تبلوه فحذف أن وبقي عملها . والنشب المال . يقول : احذر بأسه وإن أردت أن تمتحنه فعاده أو كن مالا في يده حتى ترى ما يحل بك من الإباداة والإفناء .
- (٥) حالت تغيرت . يقول : هو عذب الأخلاق في حال الرضى فإذا غضب تغيرت أخلاقه فصارت مرة حتى لو أمكن مزج الماء بها لم يطق أحد شربه .
- (٦) الغبطة والحسد كلاهما بمعنى التمني إلا أن الغبطة تمنى مثل حال الرجل مع بقائها عليه والحسد تمنى زوالها إلى الحاسد . قال الواحدي : جعل الغبطة للأرض لأنها وإن كثرت بقاعها فهي كالمكان الواحد لاتصال بعضها ببعض والخيل ليست كذلك لأنها متفرقة فجعل لها الحسد .
- (٧) الجحفل الجيش العظيم . واللجب المختلط الأصوات .
- (٨) أي من قبل أن يصطحبا فحذف أن وأبقى النصب . أراد إذا التقى الديناران عنده تفرقا قبل الاصطحاب فهما يلتقيان مجتازين لا مصطحبين كما قال الآخر :
- لا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبَ صَرْتَنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مَنْطَلِقُ
- (٩) المجتدى السائل . ونعب الغراب صاح . يقول : كأن غراب البين يرقب ماله فكلما جاءه سائل نعب فيه ففترق شمله .

بَحْرٌ عَجَائِبُهُ لَمْ تُبْقِ فِي سَمَرٍ وَلَا عَجَائِبِ بَحْرِ بَعْدَهَا عَجَبًا^(١)
 لَا يُقْنِعُ ابْنَ عَلِيٍّ نَيْلُ مَنْزِلَةٍ يَشْكُو مُحَاوِلَتَهَا التَّقْصِيرَ وَالتَّعَبَا^(٢)
 هَزَّ اللِّوَاءَ بَنُو عِجْلٍ بِهِ فَعْدَا رَأْسًا لَهُمْ وَغَدَا كُلُّ لَهُمْ ذَنْبًا^(٣)
 التَّارِكِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَهْوَنَهَا وَالرَّاكِبِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا صَعْبًا^(٤)
 مُبْرِقِي خَيْلِهِمْ بِالْبَيْضِ مُتَخَذِي هَامِ الْكِمَاةِ عَلَى أُرْمَاحِهِمْ عَذَبًا^(٥)
 إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ لَاقَتْهُمْ وَقَفَتْ خَرَقَاءَ تَتَّهِمُ الْإِقْدَامَ وَالْهَرَبَا^(٦)
 مَرَاتِبٌ صَعِدَتْ وَالْفِكْرُ يَتَّبِعُهَا فَجَازَ وَهُوَ عَلَى آثَارِهَا الشُّهُبَا^(٧)

- (١) السمر حديث الليل . يقول : هو بحر له عجائب في الفضل والشجاعة لا تحكيها العجائب التي يتحدث بها أهل السمر ولا تذكر في جنبها عجائب البحار وإنما هي بالنسبة إليها كالشيء المألوف لغربة ما يبدو منه ويذكر عنه .
- (٢) محاولها طالبها وأصله طلب الشيء بالحيلة . أي أنه لا يقنع ببلوغ هذه المنزلة العظيمة التي يشكو طالبها تقصير همته عنها وتعبه في تحصيلها وإنما هو دائماً يطلب المزيد إلى ما يعجز عنه الطالبون .
- (٣) اللواء الراية . وبنو عجل قبيلة الممدوح . يقول : حركوا لواءهم باسمه أي جعلوه قائدهم فصار سيدهم لهم وصاروا هم سادات الناس .
- (٤) نصب التاركين على المدح بإضمار أعني أو أمدح . أي أنهم لعلو همهم يتركون سهل الأمور وحاصلها ويرومون المطالب الشاقة والغايات البعيدة .
- (٥) البيض السيوف . والهام جمع هامة وهي الرأس . والكمأة الأبطال المدحجون في السلاح . والعذب جمع عذبة وهي الريش المعلق في طرف الرمح . أي أن سيوفهم تحول دون خيلهم فلا يصل إليها طعن أو ضرب فتكون لها بمنزلة البراقع يعني أنهم يحمونها بالسيوف لا بالبراقع والتجافيف . ويحتمل أن يكون المراد أنهم يدهشون أبصار الأعداء بلمعان سيوفهم المسلحة فوق رؤوس خيلهم فلا يصرون وجوهها كأنها مبرقعة . وقوله متخذي هام الكمأة أي أنهم يأخذون رؤوس الأبطال بأطراف رماحهم فتكون شعورها بمنزلة العذب التي تعلق على الرماح .
- (٦) المنية الموت . والخرقاء مؤنث الأخرق وهو الأحمق الضعيف الرأي . يقول : لو لاقتهن المنية يوم حرب لوقفت من الخوف لا يتجه لها رأي في السلامة فهي تتهم الإقدام بخافة الهلكة وتتهم الهرب بخافة اللحاق والوقوف في أيديهم .
- (٧) الكواكب . أي لهم مراتب علت في السماء وتبعها فكر المتأمل فيها فجاوز الكواكب في صعوده وراءها حتى ترك الكواكب تحته ولم يبلغ إليها .

مَحَامِدُ تَزَفَّتْ شِعْرِي لِيَمْلَأَهَا
مَكَارِمُ لَكَ فَتُ الْعَالَمِينَ بِهَا
لَمَّا أَقَمْتَ بِإِنْطَاكِيَّةٍ اخْتَلَفْتَ
فَسِيرْتُ نَحْوَكَ لَا أُلْوِي عَلَى أَحَدٍ
أَذَاقَنِي زَمَنِي بَلَوَى شَرِقتُ بِهَا
وإنَّ عَمَرْتُ جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالِدَةً
بِكُلِّ أَشْعَثَ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا
قُحٌّ يَكَادُ صَهِيلُ الْحَيْلِ يَقْدِفُهُ
فَالْمَوْتُ أَعْذَرُ لِي وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ بِي

فَالَ مَا امْتَلَأْتُ مِنْهُ وَلَا نَضَبًا^(١)
مَنْ يَسْتَطِيعُ لِأَمْرِ فَائِتٍ طَلَبًا
إِلَيَّ بِالْحَبْرِ الرُّكْبَانُ فِي حَلَبًا^(٢)
أُحْتُ رَاحِلَتِي : الْفَقْرَ وَالْأَدْبَا^(٣)
لَوْ ذَاقَهَا لَبَكَّى مَا عَاشَ وَانْتَحَبَا^(٤)
وَالسَّمْهَرِيُّ أَحَاً وَالْمَشْرِفِيُّ أَبَا^(٥)
حَتَّى كَانَ لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرْبَا^(٦)
عَنْ سَرَجِهِ مَرَحًا بِالْعِزِّ أَوْ طَرَبَا^(٧)
وَالْبَرُّ أَوْسَعُ وَالذَّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا^(٨)

★ ★ ★

- (١) نرفت أي استفرغت . وآل بمعنى عاد . ونضب جف . شبه المحامد في اقتضاها ما يكافئها من المدح بالإناء الذي لا يمتلئ إلا بقدر ما يسع من الماء .
- (٢) قوله اختلفت أي جاءت مرة بعد أخرى . ويريد بالركبان جماعات القصاد الذين أتوا الممدوح فرجعوا عنه بالهبات والعطايا .
- (٣) ألوي أي أعرج . يقول : جئتكم لا أميل في سيرتي ولا أقف حتى بلغتكم محمولا على راحلتين من فقري الذي يسعى بي إلى بابك طلباً للعطاء وأدي الذي اتخذته وسيلة في قصدك .
- (٤) شرقت أي غصصت يقول : لو كان الدهر شخصاً وذاق البلاء الذي ذقته منه لم يستطع عليه صبراً لشدته فكيف أصبر أنا على بلائه .
- (٥) عمرت أي عشت . والسهمري الرمح . والمشرقي السيف . أي جعلت هذه المذكورات عشيرتي التي أنتسب إليها ولا أفارقها .
- (٦) الأشعث الأغبر . والأرب الحاجة . أي ألازم الحرب بكل رجل قد اغبر من طول الأسفار ولقاء الحروب يرمي نفسه في مواقع الهلكة حتى كأن القتل له حاجة يبغيها ويسعى إليها .
- (٧) القح الخالص يريد العربي الخالص النسب وهو نعت لأشعث . ويقذفه يرمي به . والمرح النشاط . وروى ابن جني صهيل الجرد جمع أجرد وهو الفرس القصير الشعر . ويروى مرحاً بالغزو . والمعنى أن هذا الرجل إذا سمع صهيل الخيل استخفه ذلك حتى يكاد يطرحه عن السرج لما يجد من النشاط والطرب .
- (٨) يقول : الموت أعذر لي من أن أعيش راضياً بالذل . والصبر على البلاء أجمل لي من الجزع لأنه أبعد عن الشامة وأقرب إلى الفوز . والبر أوسع لي من بلد يضيق بي رزقه . والدنيا لمن زاحم وغلب لا لمن رضي بقسمة الدهر .

.. شبه الشيء منجذب إليه .. والمتنبئ يؤكد هذه المقولة في قصيدة أبياتها

الأولى تقول :

فُؤَادٌ مَا تُسَلِّيهِ الْمُدَامُ وَعُمُرٌ مِثْلُ مَا تَهْبُ اللَّثَامُ^(١)
وَدَهْرٌ نَاسُهُ نَاسٌ صِغَارٌ وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُثَّتْ ضِخَامُ^(٢)
وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعِيشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعِدُنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ^(٣)
أَرَانِبُ غَيْرِ أَنَّهُمْ فَحَوْلُ مُفَتَّحَةُ عُيُونُهُمْ نِيَامُ^(٤)
بَأَجْسَامٍ يَحَرُّ الْقَتْلُ فِيهَا وَمَا أَقْرَأُهَا إِلَّا الطَّعَامُ^(٥)
وَحَيْلٌ مَا يَخِرُّ لَهَا طَعِينٌ كَأَنَّ قَنَا فَوَارِسَهَا ثَمَامُ^(٦)

ويمضي فيصور حال الناس والصدقات الخادعة فيقول :

حَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنَ قُلْتَ خِلِّي وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلامُ^(٧)
وَلَوْ حِيزَ الْحِفَاطِ بِغَيْرِ عَقْلٍ تَجَنَّبَ عَنْقَ صَيْقِلِهِ الْحُسَامُ^(٨)

(١) يجوز في فؤاد أن يكون مبتدأ محذوف الخبر أي لي فؤاد أو خبراً عن محذوف أي فؤادي فؤاد . وهذا الوجه أحسن في البيت الثاني . والمدام الخمر . وقوله مثل ما تهب اللثام كناية عن قلته . يقول : إن فؤاده لا يتسلل بالخمر واللهو عن طلب المعالي كما يتسلل سائر الناس والعمر قصير لا يمكن فيه انتظار الحاجات فإنه ربما انصرم قبل ذلك .

(٢) أي هم صغار الأقدار والهمم وإن كانوا ضخام الأبدان .

(٣) التراب . يقول : إني لا أعد نفسي من هؤلاء الناس وإن عشت بينهم كالذهب الذي يكون بين التراب ولكنه لا يحسب من التراب .

(٤) يقول : هم كالأرانب إلا أن في أيديهم ضرعاً وعيونهم مفتحة ولكنهم غافلون كأنهم نيام .

(٥) يحر أي يشند . والأقرا جمع القرن ، وهو الكفؤ في الحرب . يقول : إنهم لا يهتمون إلا بالمآكل فيموتون بالتخمة لا في وقائع الحرب لأنهم لا يشهدونها .

(٦) خيل معطوف على أجسام . ويخر يسقط . والقنا الرماح . والثام نبات ضعيف . أي أن طعنهم لا يؤثر في المطعون لضعفهم فكأنهم يطعنون بالثام .

(٧) يقول : لا خليل لأحد على الحقيقة إلا نفسه فلا يثق الإنسان بصدقة أحد وإن كان كثير التجميل لين المقال .

(٨) حيز مجهول حاز بمعنى ملك . والحفاظ المحافظة على الحقوق . والصيقل الذي يعمل السيف . والحسام السيف القاطع . أي لو أمكن أن يحافظ على المودة والوفاء ما لا عقل له لكان السيف إذا ضرب به عنق صيقله لا يقع عليه ولا يقطعه . والمعنى أنهم لا عقول لهم فلا يوثق منهم بدمام .

وَشَبَّهَ الشَّيْءَ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وَأَشْبَهْنَا بِذُنْيَانَا الطَّغَامُ^(١)
 وَلَوْ لَمْ يَعْلُ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ تَعَالَى الْجَيْشُ وَانْحَطَّ الْقَتَامُ^(٢)
 وَلَوْ لَمْ يَزَعْ إِلَّا مُسْتَحِقُّ لَرُتِبَتِهِ أَسَامُهُمُ الْمَسَامُ^(٣)
 وَمَنْ خَبَرَ الْعَوَانِي فَالْعَوَانِي ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِنِهِ ظَلَامُ^(٤)
 إِذَا كَانَ الشَّبَابُ السُّكْرَ وَالشَّيْءَ بٌ هَمًّا فَالْحَيَاةُ هِيَ الْجِمَامُ^(٥)
 وَمَا كُلُّ بَمَعْدُورٍ يُبْخَلُّ وَلَا كُلُّ عَلَى بُحْلِ يُلَامُ
 وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جِرَانِي وَمِثْلِي لِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مَقَامُ^(٦)
 بَأَرْضِي مَا اشْتَهَيْتَ رَأَيْتَ فِيهَا فَلَيْسَ يَفُوتُهَا إِلَّا الْكَرَامُ^(٧)
 فَهَلَّا كَانَ نَقْصُ الْأَهْلِ فِيهَا وَكَانَ لِأَهْلِهَا مِنْهَا التَّمَامُ^(٨)
 بِهَا الْجَبَلَانِ مِنْ صَخْرٍ وَفَخْرٍ أَنَا فَا ذَا الْمُغِيثُ وَذَا اللَّكَامُ^(٩)

(١) الطغام هم الأردال . يقول : إن الشيء يميل إلى شبهه والدنيا خسيصة فهي لذلك تميل إلى الخساسة من الناس .

(٢) يريد بالخل المكانة الرفيعة . والقَتَام الغبار . يقول : إن علوهم في الدنيا لا يدل على فضيلتهم واستحقاقهم وضرب لذلك مثلاً بالجيش والغبار فإن الغبار يرتفع فوق الجيش وهو مما تثيره الأقدام والخوافر .

(٣) قوله لم يزع من الرعاية بمعنى السياسة . وسامت الرعية رعت وأسامها صاحبها . يقول : لو كانت الإمارة بالاستحقاق لوجب أن يكون أولئك الفحول رعية ورعيتهم ولاة يسوسونهم لأنهم أحق منهم . وقال ابن فورجه المسام المال المرسل في مراعيه .

(٤) خبر بمعنى اختبر . والغواني النساء الحسنات .

(٥) الموت . يقول : إذا كان الإنسان في شبيبته غائصاً في سكر من اللهو والصبا وعند مشيبه غائصاً في بحر من الهم حتى لا يعي في عمره شيئاً فحياته أشبه بالممات لأن حاله وحال الميت سيات .

(٦) يشكو لؤم الذين يجاورهم ويلوم نفسه على الإقامة بينهم .

(٧) يقول : إن هذه الأرض قد اشتملت على كل ما يشتهي من مال وجمال فلا ينقصها إلا أن يكون لها أهل كرام .

(٨) يقول : هي كاملة في صفاتها وهم ناقصون في أخلاقهم فهو يتمنى أن يكون كإلها فيهم ونقصهم فيها لأن كمال الأرض مع نقص سكانها لا يفيد شيئاً .

(٩) أنا فأشرفا . والمغيث المدوح . واللكام جبل بالشام . يقول : بها جبلان أحدهما من صخر وهو جبل اللكام والثاني من فخر وهو المدوح .

وَلَيْسَتْ مِنْ مَوَاطِنِهِ وَلَكِنْ يَمُرُّ بِهَا كَمَا مَرَّ الْعَمَامُ^(١)
سَقَى اللَّهُ ابْنَ مُنْجِبَةٍ سَقَانِي بَدْرٌ مَا لِرَاضِعِهِ فِطَامُ^(٢)
وَمَنْ إِحْدَى فَوَائِدِهِ الْعَطَايَا وَمَنْ إِحْدَى عَطَايَاهُ الدِّمَامُ^(٣)
وَقَدْ خَفِيَ الزَّمَانُ بِهِ عَلَيْنَا كَسِلِّكَ الدَّرُّ يُخْفِيهِ النَّظَامُ^(٤)
تَلَذُّ لَهُ الْمُرُوءَةُ وَهِيَ تُؤْذِي وَمَنْ يَعَشَّقُ يَلَذُّ لَهُ الْعِرَامُ^(٥)
تَعَلَّقَهَا هَوَى قَيْسٍ لِلَّيْلِ وَوَاصَلَهَا فَلَيْسَ بِهِ سَقَامُ^(٦)
يَرُوعُ رَكَائَةً وَيَذُوبُ ظَرْفًا فَمَا يُدْرَى أَشَيْخٌ أَمْ غُلَامُ^(٧)
وَتَمْلِكُهُ الْمَسَائِلُ فِي نَدَاهُ وَأَمَّا فِي الْجِدَالِ فَلَا يُرَامُ^(٨)

-
- (١) الغمام هو السحاب . قال هذا لأنه ذم أهل هذه الأرض فأخرجه منهم وجعل نزوله فيهم اجتيازاً كما يجتاز الغمام بأرض فيمطر عليها ثم يقلع إلى غيرها .
- (٢) تقول العرب سقى الله فلاناً يريدون سقى أرضه وهو دعاء له بالخصب . والمنجبة التي تلد النجباء . والمراد بابنها الممدوح كنى بذلك عن كونه نجيباً . والدِّر اللين أراد به عطاياه .
- (٣) من عطف على ابن منجبة . والذمام العهد . يعني أن فوائده لا تنحصر في العطايا فإن في التقرب منه فوائده أخرى كالشرف وعزة الجانب وغيرها . وعطاياه لا تنحصر في الأموال فمن جعلها العهد والمودة . يعني أنه لا يعامله معاملة الشعراء الذين يطلبون الجوائز ولكن يعامله معاملة الحاشية والخواص .
- (٤) السلك الحيط الذي ينظم به العقد . والنظام مصدر نظم . وقد أكثر الشراح في معنى هذا البيت والأظهر في مراده منه أن مآثر الممدوح قد كثرت وتواصلت على ممر الساعات كما يتواصل الدر في السلك فامتلاً الزمان من فضائله وصارت لا تمر لحظة إلا وله فيها أثر بأس أو كرم وحينئذ لم نعد نرى إلا أفعاله وآثاره حتى صارت كأنها هي الزمان وخفي الزمان الذي هي منتظمة فيه كما يخفي السلك وراء الدر .
- (٥) أي أنه يجد المروءة لذينة مع ما فيها من التكاليف التي تؤذي صاحبها كما أن العاشق يستلذد العشق مع ما فيه من النصب .
- (٦) تعلقها أي هويها والضمير للمروءة . وهوى مفعول مطلق . يقول : هَوَى المروءة كهوى قيس العامري لليلي ولكنه واصلها فلم يسقم بها كقيس .
- (٧) يروع أي يخيف . والركانة الرزاة والوقار . والظرف خفة الروح وذكاء القلب وهو مما يوصف به الفتيان . والمعنى أنه جمع بين وقار الشيوخ وظرافة الشبان .
- (٨) المسائل المطالب . والندى الجود . أي أنه إذا وردت عليه المسائل من جهة الطالبين انقاد لها ولم يستطع ردها وأما المسائل التي تلقى عليه في الجدل فإنه لا يطاق فيها .

وَقَبْضُ نَوَالِهِ شَرْفٌ وَعِزٌّ وَقَبْضُ نَوَالٍ بَعْضُ الْقَوْمِ ذَامٌ^(١)
أَقَامَتْ فِي الرِّقَابِ لَهُ أَيَادٍ هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ^(٢)
إِذَا عُدَّ الْكِرَامُ فَتِلْكَ عِجْلٌ كَمَا الْأَنْوَاءُ حِينَ تُعَدُّ عَامٌ^(٣)
تَقِي جَبَهَاتُهُمْ مَا فِي ذَرَاهُمْ إِذَا بِشِفَارِهَا حَمِي اللَّطَامُ^(٤)
وَلَوْ يَمَّمْتُهُمْ فِي الْحَشْرِ تَجِدُو لِأَعْطَوْكَ الَّذِي صَلَّوْا وَصَامُوا^(٥)
فَإِنْ حَلُمُوا فَإِنَّ الْخَيْلَ فِيهِمْ خِيفَافٌ وَالرَّمَاخُ بِهَا عُرَامٌ^(٦)
وَعِنْدَهُمُ الْجِفَانُ مُكَلَّلَاتٍ وَشَزْرُ الطَّغْنِ وَالضَّرْبُ التُّوَامُ^(٧)
نُصِرَّعُهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَيَاءً وَتَنْبُو عَنْ وُجُوهِهِ السَّهَامُ^(٨)

-
- (١) النوال العطاء . والذام العيب . يقول : إن قبول عطائه شرف لما فيه من دليل التقريب والإعزاز وأما عطية الدنيء فقبولها عار لما فيها من فضل المعطي على الآخذ .
- (٢) الأيادي النعم . والحمام عند العرب اسم جامع لذوات الأطواق من الطير . أي أن نعمته قد أحاطت برقاب الناس ولازمتها كالأطواق لأعناق الحمام .
- (٣) عجل قبيلة المدلوح . والأنواء جمع نوء وهو سقوط نجم من منازل القمر في المغرب وطلوع رقبه من المشرق . يقول : إذا عد الكرام كان مجموعهم بني عجل كما أن الأنواء مجموعها العام يعني أن الكرم محصور فيهم لا يتجاوز إلى سواهم .
- (٤) الذرا ، بالفتح والقصر ، كل ما استتر به الشخص ، يقال أنا في ذراه أي في ستره وكنفه . ويحتمل أن يكون بضم الذال أو كسرهما ، جمع ذروة بالوجهين وهي من كل شيء أعلاه يعني في قصورهم . والشفار جمع شفرة وهي جانب النصل وحده . والضمير المضافة إليه للسيوف استغنى عن تقدم ذكرها بدلالة الحال . واللطام المضاربة . يقول : إنهم يقتحمون السيوف بجباههم ليدافعوا عما في منازلهم من الحرم والوفود .
- (٥) يممتم قصدتهم . والحشر القيامة . وتجِدو تسأل العطاء . يقول : لو قصدهم سائل يوم القيامة لأعطوه صلاتهم وصيامهم لأنهم لم يتعودوا أن يردوا سائلا .
- (٦) عرام يعني شراسة . أي أنهم من ذوي الرزانة والرفق ولكن خيلهم خفيفة ورماحهم شرسة .
- (٧) الجفان القضاع . ومكَلَّلَات أي مغطاة باللحم وهي حال . والشزر ما كان عن اليمين والشمال . والتوأم جمع التوأم على غير قياس أي مزدوج . يعني أنهم بلغوا منتهى الكرم والشجاعة .
- (٨) صرعه طرحه والتشديد للتكثير . ونبا السهم عن الهدف لم يعمل فيه . يقول : إنهم رفاق الوجوه من الحياء يصرعهم نظر الناظر أي يغلبهم الحياء عند نظرتهم احتشاماً ولكنهم إذا نازلوا العدو في الحرب ردوا بأوجههم السهام .

قَبِيلٌ يَحْمِلُونَ مِنَ الْمَعَالِي كَمَا حَمَلَتْ مِنَ الْجَسَدِ الْعِظَامُ^(١)

يتحدث بعد هذا عن ممدوحه وأنه في الذروة من هؤلاء الناس ثم يختتم قصيدته بقوله :

لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الزَّمَنِ ابْتِسَامُ^(٢)
وَأُعْطِيَكَ الَّذِي لَمْ يُعْطَ خَلْقٌ عَلَيْكَ صَلَاةَ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ

★ ★ ★

.. عظيمة هي الجوائز .. وكثيرة هي المنح والعطايا .. ووفيرة هي الدنانير التي حظي بها المتنبي من الذين شملهم بمدحه في قصائد منحتهم الخلود .. ولكن قصيدة واحدة لم يُجز عليها بغير دينار واحد فُسِّمَتْ بالدينارية وهي التي يقول في مستهلها :

بِأَيِّ الشُّمُوسِ الْجَانِحَاتِ غَوَارِبَا أَلَلَّيْسَاتُ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِبَا^(٣)
أَلْمُنْهَبَاتُ عُقُولُنَا وَقُلُوبُنَا وَجَنَاتِهِنَّ النَّاهِبَاتِ النَّاهِبَا^(٤)
أَلْنَّاعِمَاتُ الْقَاتِلَاتِ الْمُحْيِيَا ثُ الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِبَا^(٥)
حَاوَلَنْ نَفْدِيَتِي وَخَفَنْ مُرَاقِبَا فَوَضَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبَا^(٦)

(١) القبيل الجماعة وهو خير عن محذوف يرجع إلى الممدوحين . أي أنهم يحملون المعالي ويقومون بها كما تحمل العظام الجسد .

(٢) يقول : طابت بك أيام الدهر وظهرت بشاشتها حتى كأنه مبتسم بك .

(٣) الباء للتفدية . والشموس يجوز فيها الرفع والنصب . والجائحات المائلات . والجلاب جمع جلباب وهو ما يتلحف به من الثياب وأصله جلابيب فحذف الياء للضرورة . كنى بالشموس عن النساء وبغروبهن عن الارتحال .

(٤) أي اللواتي جعلن عقولنا وقلوبنا نهباً لوجناتهن يسبينها بمحاسنهن . ثم وصف الوجنات بأنها تنهب الناهب أي الرجل الشجاع الذي ينهب الناس .

(٥) أي الناعمات الأبدان القاتلات بهجرهن المحييات بوصلهن . والمبديات أي المظهرات . والدلال جرأة المرأة على الرجل في تكسر وتغنج .

(٦) حاولن أي أردن . والتفدية أن تقول للرجل بنفسه أفديك . والترائب جمع تريبة وهي العظم تحت الترقوة . يقول : أردن أن يقلن لي نفديك بأنفسنا فوضعن أيديهن على صدورهن إشارة إلى ذلك خوفاً من سمع الرقيب .

وَبَسَمَنَ عَنِ بَرْدٍ خَشِيتُ أَذْيَهُ مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبَا^(١)
يَا حَبَّذا الْمُتَحَمِّلُونَ وَحَبَّذا وَإِ لَكُمْتُ بِهِ الْعَزَالَةَ كَاعِبَا^(٢)
كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخْلُصاً مَنْ بَعْدَ مَا أَنْشَبَنَ فِي مَخَالِبَا^(٣)
أَوْحَدَنِي وَوَجَدَنَ حُزْناً وَاحِداً مُتَنَاهِياً فَجَعَلَنَّهُ لِي صَاحِبَا^(٤)
وَأَصْبَبَنِي غَرَضَ الرِّمَاءِ تُصَيِّبُنِي مَحَنُّ أَحَدٌ مِنَ السَّيُوفِ مَضَارِبَا^(٥)
أَظْمَتَنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُهَا مُسْتَسْقِياً مَطَرْتُ عَلَيَّ مَصَائِبَا^(٦)
وَحَبِيتُ مِنْ خُوصِ الرَّكَابِ بِأَسْوَدٍ مِنْ دَارِشٍ فَعَدَوْتُ أَمْشِي رَاكِبَا^(٧)

-
- (١) يريد بالبرد أسنانهن أي اني كنت أخاف على ثغورهن أن تذوب من حرارة أنفاسي فلما رحلن ذبت أنا من شوقي إليهن .
- (٢) المتحملون أي المرتحلون . والغزالة يمكن أن يراد بها الشمس أو الحيوان أي لثمت غزالة في صورة كاعب من النساء وهي الجارية التي بدأ ثديها للنهود .
- (٣) الخطوب الأمور الثقيل . وأنشبن علقن . والمخالب جمع الخلب ، بكسر الميم ، وهو للسباع وجوارح الطير بمنزلة الظفر للإنسان . يقول : كيف أرجو أن أخلص من الخطوب بعد تمكنها مني ونفاذ حكمها في .
- (٤) أوحدنني أي صيرنني واحداً والضمير للخطوب . يقول : تركتني الخطوب وحيداً بعد تفريقها بيني وبين الأعبة وجعلت قريني بعدهم ما أجده من الحزن الوحيد المتناهي وهو حزن الفراق .
- (٥) الغرض الهدف يرمي بالسهم . ومضارباً تميز وهي جمع مضرب ، بفتح الراء وكسرها ، وهو حد السيف .
- (٦) أظمتني أعطشتني وأصله أظمأتني بالهمزة فخففه . والاستسقاء طلب السقي . يقول : إن حظي كان من الدنيا الحرمان فلما أقبل يلتمس جودها أفرغت عليه المصائب .
- (٧) حيث أي أعطيت . والخص جمع أخوص وهو الغائر العينين من الجهد والإعياء ومن الداخلة عليها للبدل . والركاب الإبل . والدارش جلد أسود . يقول : أعطيت بدلا من الإبل خفاً أسود فأنا راكب ماش .

ويتحدث بصفات ممدوحه في أبيات جزلة : منها هذه التي يختتم بها

قصيدته .

أَسْدُ فَرَائِسُهَا الْأَسْوَدُ يَقُودُهَا أَسْدُ تَصِيرُ لَهُ الْأَسْوَدُ ثَعَالِيَا
هذا الذي أفنى النُّضَارَ مَوَاهِبًا وَعِدَاهُ قَتْلًا وَالزَّمَانَ تَجَارِبًا^(١)
وَمُخَيَّبُ الْعُدَالِ مِمَّا أَمَلُوا مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفًّا خَائِبًا^(٢)
هذا الذي أَبْصَرْتُ مِنْهُ حَاضِرًا مِثْلَ الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ غَائِبًا^(٣)
كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتُّ رَأَيْتُهُ يُهْدِي إِلَى عَيْنِكَ نُورًا ثَاقِبًا^(٤)
كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا
كَالشَّمْسِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ وَضَوْوَهَا يَعْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا^(٥)
أُمَهَجَنَ الْكُرَمَاءِ وَالْمُزْرِي بِهِمْ وَتَرُوكَ كُلَّ كَرِيمٍ قَوْمٍ عَاتِبًا^(٦)
شَادُوا مَنَاقِبَهُمْ وَشَدَّتْ مَنَاقِبًا وَجِدْتُ مَنَاقِبَهُمْ بِهِنَ مَثَالِبًا^(٧)
لَيْبِكَ غَيِظَ الْحَاسِدِينَ الرَّاتِبَا إِنَّا لَنَخْبِرُ مِنْ يَدِكَ عَجَائِبًا^(٨)

(١) النضار الذهب . ومواهباً وما بعده تمييز . يقول : إنه أفنى الذهب بالأعداء بالقتل والزمان بالتجارب بمعنى أنه قد جرب من أحوال الزمان وغرائبه ما لم يدع عنه الزمان شيئاً لم يعرفه فلا يقع له شيء لم يجرب بمثله .

(٢) مخيب معطوف على الخبر في البيت السابق . والكف انثنى في الفصح ، وإنما ذكرها هنا قيل على معنى العضو وقيل على إرادة السائل . ويمكن أن يكون المراد خائباً صاحبها على رفع الوصف للسببي وحذف لضيق المقام .

(٣) ويروى أبصرت على الخطاب . وحاضراً وغائباً على الوجهين حال من فاعل أبصرت .

(٤) ثاقباً : مضيئاً .

(٥) كبد السماء وسطها . والمعنى في هذه الأبيات واحد يريد أنه عام النفع للقريب والبعيد .

(٦) هجته قبحه والهمزة للنداء . وأزرى به عابه . وتروك بمعنى تارك . وعاتباً مفعول ثان لتروك والمفعول الأول المضاف إليه . ويروى عائباً . يقول : إنك هجنت الكرام لتقصيرهم عن مبلغ كرمك وتركهم عاتبين عليك لما أظهرت من نقصهم أو عاتبين لك حسداً .

(٧) شادوا بنوا ورفعوا . والمناقب المفاخر . والمثالب المعائب . أي لما قولت مناقبك بمناقبهم ظهرت مناقبهم أمامها كالعيوب .

(٨) لبيك كلمة إجابة وطوع . وغيط الحاسدين منادى . والراتب الثابت المقيم . ونخير أي نشاهد ونعلم أظهر الإجابة للممدوح كأن الممدوح يناديه بلسان جوده لصوغ الثناء عليه كما قال : لبي نذاك لقد نادى فأسمعني ، وسماه غيط الحاسدين إشارة إلى أنه قد بلغ في غيظهم حتى صار يعرف بذلك .

تَدِيرَ ذِي حُنْكِ يُفَكِّرُ فِي غَدٍ وَهُجُومَ غَيْرٍ لَا يَخَافُ عَوَاقِبَا^(١)
 وَعَطَاءَ مَالٍ لَوْ عَدَاهُ طَالِبٌ أَنْفَقْتُهُ فِي أَنْ تُثْلَقِي طَالِبَا^(٢)
 تُحْذُ مِنْ ثَنَائِي عَلَيْكَ مَا أَسْطِيعُهُ لَا تُلْزِمَنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبَا^(٣)
 فَلَقَدْ دَهَشْتُ لِمَا فَعَلْتَ وَدَوْنَهُ مَا يُدْهَشُ الْمَلِكُ الْحَفِيفُ الْكَاتِبَا^(٤)

★ ★ ★

وفي أخرى .. يتحدث في مطلع قصيدة عن البين .. والحب .. والجمال
 ليذكر ممدوحه بما يحب . ولكن ليس لنا به حاجة ، ولذا فانا نكتفي بصدر
 القصيدة وما فيها من إبداع إذ يقول :

نَرَى عِظْمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدُّ أَعْظَمُ وَتَنَهُمُ الْوَاشِينَ وَالْدَّمْعُ مِنْهُمْ^(٥)
 وَمَنْ لُبُّهُ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ وَمَنْ سِرُّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يُكْتَمُ^(٦)
 وَلَمَّا التَقَيْنَا وَالتَّوَى وَرَقِينَا غَفُولَانِ عَنَّا ظَلْتُ أَبْكِي وَتَبَسُّمُ^(٧)

-
- (١) التدبير النظر في عواقب الأمور وهو يدل من عجائب في البيت السابق أو مبتدأ مخذوف الخبر أي لك تدبير . والحنك جمع حنكة وهي الخبرة والتجربة . والغر الجاهل الذي لم تحكمه التجارب . يقول : إنه يدبر ملكه تدبير حكيم مختبر ويهجم في الحرب هجوم جاهل لا ينظر في العواقب .
- (٢) عطاء معطوف على تدبير . وعده أي فاته . يقول : إنه لو لم يجد طالباً يعطيه أمواله لأنفقها في البحث عن طالب يعطيه .
- (٣) أستطيعه أي أستطيعه فحذف التاء . يقول : إني أثني عليك بقدر ما أستطيع لا بقدر ما يجب لك علي لأنه فوق طاقتي .
- (٤) دهش تحير . ودونه خير مقدم عن الموصول بعده . وقوله الملك الحفيظ يعني ما ورد من إن لكل إنسان ملكاً موكلاً به يكتب حسناته وسيئاته . يعتذر عما ذكره في البيت السابق يقول : كيف أستطيع أن أحصي ثناءك وقد تحيرت بأفعالك ومن دون إحصاء أفعالك ما يحير الملك الكاتب بكثرة .
- (٥) البين البعد . والواشي التمام . يقول : نستعظم البين والصدود أعظم منه لأن مسافته لا تقطع بالمسير كما تقطع مسافة البين . ونتمم الوشاة بإفشاء أسرارنا والدمع واحد منهم لكشفه عما في الصدور فهو أولى بالتهمة .
- (٦) اللب العقل . وقوله يكتم يروى بالمعلوم والمجهول . يريد بكون السر في الجفن أنه يظهر مع ظهور الدمع فكأنه في الجفن . والمعنى أن قلبه أسير غيره ودمعه دائم المظلم فهو سيء الحال دائم الانقراض .
- (٧) التوى البعد والواو قبلها للحال . وظلت أي ظلمت . وقوله أبكي وتبسم أي أبكي من الوجد وهي تضحك من التيه .

فَلَمْ أَرْ بَدْرًا ضَاحِكًا قَبْلَ وَجْهِهَا وَلَمْ تَرَ قَبْلِي مَيِّتًا يَتَكَلَّمُ
ظُلُومٌ كَمَتْنِيهَا لَصَبٌّ كَحَصْرِهَا ضَعِيفُ الْقُوَى مِنْ فِعْلِهَا يَتَّظَلَّمُ^(١)
بَفَرْعٍ يُعِيدُ اللَّيْلَ وَالصَّبْحُ تَبِيرٌ وَوَجْهٌ يُعِيدُ الصَّبْحَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ^(٢)
فَلَوْ كَانَ قَلْبِي دَارَهَا كَانَ خَالِيًا وَلَكِنْ جَيْشُ الشُّوقِ فِيهِ عَرَمَرُمٌ^(٣)
أَثَافٌ بِهَا مَا بِالْفُؤَادِ مِنَ الصَّلَى وَرَسْمٌ كَجَسْمِي نَاجِلٌ مُتَهَدِّمٌ^(٤)
بَلَلْتُ بِهَا رُدْنِي وَالْعَيْمُ مُسْعِدِي وَعَبْرَتُهُ صِرْفٌ فِي عَبْرَتِي دَمٌ^(٥)
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا انْهَلَّ فِي الْخَدِّ مِنْ دَمِي لَمَا كَانَ مُحَمَّرًا يَسِيلُ فَأَسْقَمُ^(٦)
بِنَفْسِي الْخَيَالُ الزَّائِرِي بَعْدَ هَجَعَةٍ وَقَوْلَتُهُ لِي بَعْدَنَا الْعُمْضُ تَطْعَمُ^(٧)

★ ★ ★

- (١) المتن ما على جانبي الصلب عن يمين وشمال . ويتظلم أي يتشكى . يصفها بدقة الخصر وامتلاء المتن ويشبه نفسه بخصرها في الضعف والنحول . يقول : إنها قد ظلمته بتكليفه ما لا يطيق حمله من ثقل الدلال كما ظلم متنها خصرها بتكليفه حملها .
- (٢) الفرع شعر الرأس والباء متعلقة بمحذوف تقديره تبدو ونحوه .
- (٣) العرمم الكثير . يقول : إنها قد رحلت عن دارها وتركتها خالية ولكن قلبي لا يخلو مثلها لأن فيه من الشوق جيشاً عظيماً .
- (٤) الأثافي الحجارة تنصب تحت القدر واحدها أنفية وهي مبتدأ محذوف الخبر أي فيها أو هناك أثاف . والصل الحريق . والرسم أثر الدار . يشبه الأثافي بقلبه في الاحتراق ورسم دارها بجسمه في النحول والانهدام وهو على عكس التشبيه للمبالغة .
- (٥) بها أي فيها والضمير للدار . والردن أصل الكم . وأسعده أعانه . والعبرة الدمع . والصرف الخالص يستعمل للمذكر والمؤنث . يقول : بكيت في تلك الدار وجرى الغيث يساعديني في البكاء ولكن دموعي كانت ماء صرفاً ودموعي كانت ممزوجة بالدم .
- (٦) انهل سال . وقوله يسيل خير آخر لكان . يقول : لو لم يكن دمعي من دمي لم يكن أحمر ولم أسقم بعد سيلانه .
- (٧) الباء للتفدية . والهجعة الرقدة . وقوله بعدنا أي أبعدنا بهمة الإنكار فحذف لضيق المقام . وطعم الشيء ذاقه . يقول : عاتبنى الخيال الزائر على المنام واتهمنى بالسُّلو لأن من فارقه أحبته لا ينام .

ويُروى كيف رأى الشمس والقمر في وقت واحد وذلك ضمن قصيدة يتحدث فيها عن كرم ممدوحه . تكفينا الآيات الأولى منها . وهي التي يتحدث فيها عن التي أرته القمرين معاً إذ يقول :

أَرْكَائِبَ الْأَحْبَابِ إِنَّ الْأَذْمَعَا تَطْسُ الْخُدُودَ كَمَا تَطْسُنَ الْيَرْمَعَا^(١)
فَاغْرِقْ مَنْ حَمَلْتَ عَلَيْكَ النَّوَى وَاْمَشِينَ هَوْنًا فِي الْأَرِمَةِ خُضْعَا^(٢)
قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكََا فَالْيَوْمَ يَمْنَعُهُ الْبُكََا أَنْ يَمْنَعَا^(٣)
حَتَّى كَأَنَّ لِكُلِّ عَظْمٍ رَنَّةً فِي جِلْدِهِ وَلِكُلِّ عِرْقٍ مَذْمَعَا^(٤)
وَكَفَى بَمَنْ فَضَحَ الْجَدَايَةَ فَاضِحًا لِمُحِبِّهِ وَبِمَصْرَعِي ذَا مَصْرَعَا^(٥)
سَفَرْتُ وَبَرَّقَعَهَا الْفِرَاقُ بِصُفْرَةٍ سَتَرْتُ مَحَاجِرَهَا وَلَمْ تَكُ بُرْقَعَا^(٦)
فَكَأَنَّهَا وَالْدَمْعُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا ذَهَبٌ بِسِمْطِي لَوْلَوْ قَدْ رُصَعَا^(٧)
نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرْتُ لَيَالِي أَرْبَعَا^(٨)

- (١) الركائب جمع ركاب وهي الإبل والهمزة الداخلة عليها للدناء . والوطس الضرب الشديد . واليرمع حجارة رخوة . يعني أن الدموع تفرغ الحدود بشدة انصبابها وتبريها من الغزال كما تفعل أخفاف الإبل بالحجارة التي تطأها .
- (٢) النوى البعد وهي فاعل حملت . والهون الرفق والتمهل وهو منصوب على المصدر أو الحال . والأزمة جمع زمام وهو ما تقاد به الدابة . يخاطب الإبل يقول : اعرفن قدر الحبيبة التي تحملها ولا تزعجها بالسرعة والمرح ولكن امشين بها رويداً خاضعات .
- (٣) يعني أن الحياء كان غالباً على البكاء واليوم غلب البكاء على الحياء .
- (٤) الرنة صوت الباكي . والضمير في جلده للعظم ويحتمل أن يكون للعاشق على الالتفات . والمدمع مجرى الدمع . يقول : إنه لكثرة بكائه وانتحابه صار كأن كل عظم من عظامه يرن وكل عرق يدمع .
- (٥) الجداية الغزال . وفاضحاً تميز . والمصرع كناية عن المقتل وهو مصدر ميمي من صرعه أي طرحه على الأرض . يعني أن محبوبه متناه في الحسن وهو متناه في العشق .
- (٦) سفرت أي كشفت عن وجهها . والمحاجر ما حول العينين . يقول : سفرت عن وجهها للوداع فألبسها وجل الفراق صفرة غطت ما كان في لونها من البياض والحمرة حتى عادت كأنها مبرقة .
- (٧) الضمير من كأنها للصفرة . والسبط خيط القلادة . يقول : كأن صفرتها والدمع فوقها ذهب مرصع بسمطين من اللؤلؤ من كل عين سمط .
- (٨) ويروى كشفت . والذوائب جمع ذؤابة وهي الخصلة من الشعر والأصل ذائب فأبدل من الهمزة الأولى واو تخفيفاً . يقول : صارت تلك الليلة بذوائبها الثلاث أربع ليال لأن كل ذؤابة منها كأنها ليلة لسوداها .

وَاسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرْتُنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعَا^(١)
رُدِّي الْوِصَالَ سَقَى طُلُوكَ عَارِضٌ لَوْ كَانَ وَصْلُكَ مِثْلَهُ مَا أَقْشَعَا^(٢)

★ ★ ★

.. في إحدى رحلات المتنبي وما أكثر تنقلاته .. إجتاز بمكان يعرف
بالفراديس من أرض قنسرين موضعاً تملأه الوحوش . وسمع زئير الأسد فقال :

أَجَارِكُ يَا أَسَدَ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمٌ فَتَسْكُنُ نَفْسِي أَمْ مُهَانَ فَمُسْلَمٌ^(٣)
وَرَأَيْ وَقُدَّامِي عُدَاةٌ كَثِيرَةٌ أَحَازِرُ مِنْ لِصٍّ وَمِنْكَ وَمِنْهُمْ
فَهَلْ لَكَ فِي جِلْفِي عَلَى مَا أُرِيدُهُ فَإِنِّي بِأَسْبَابِ الْمَعِيشَةِ أَعْلَمُ^(٤)
إِذَا لَأَنَّاكَ الرِّزْقُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَأَثْرِيَتْ مِمَّا تَعْنَمِينَ وَأَغْنَمُ^(٥)

★ ★ ★

.. ويمضي المتنبي متنقلاً بين ديار الشام يمدح هذا وذاك بقصائد مختلفة ..
ولكن نحن لا يهمنا لا ذاك ولا هذا .. وإنما الذي يعيننا هو اقتناص الجواهر مما
يستهل به تلك القصائد أو يرد في ثناياها من حكم وبدائع .. ومنها التي يقول في
مستهلها :

أَمِنْ أَزْدِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقَبَاءُ إِذْ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ^(٦)

(١) القمر والشمس والمراد بالشمس وجهها .

(٢) الطلول جمع طلل وهو رسم الدار . والعارض السحاب المعترض في الأفق . واقشع انكشف وزال .
يدعو لطلولها بالسقيا ويقول : لو كان وصلك مثل العارض الذي أتمناه لها لكان دائماً لا ينقطع .

(٣) مهان مخذول . يخاطب أسود هذا المكان فيقول : هل يكون من جوارك مكرماً عزيزاً فأطمئن إلى
جوارك أم يكون مهاناً مخذولاً .

(٤) الحلف المعاهدة . يقول : هل ترغبن في معاهدي على ما أريده من جوارك فإني أعلم منك بالتصرف في
كسب المعاش كأنه يرغب في مجاورته .

(٥) اللام داخلية في جواب إذا . والوجهة الناحية . وأثرى كثر ماله . يقول : إن رغبت في مصاحبتي أترك
الرزق من كل ناحية واستغنيت بالغانم التي نغنمها .

(٦) الأزديار افتعال من الزيارة . والدجى جمع دجية وهي الظلمة . والمعنى أن الرقباء قد أمنوا زيارتك لي
لأن الظلام الذي تدخلين فيه يضيء بنورك فتفتضحين .

قَلُّ الْمَلِيحَةِ وَهِيَ مَسْكٌ هَتَكُهَا وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاءٌ^(١)
 أَسْفَى عَلَى أَسْفَى الَّذِي ذَلَّهْتَنِي عَنْ عِلْمِهِ فِيهِ عَلَيَّ خَفَاءٌ^(٢)
 وَشَكَّيْتِي فَقَدْ السَّقَامَ لَأْتُهُ قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ
 مَثَلَتْ عَيْنِكَ فِي حَشَايَ جِرَاحَةً فَتَشَابَهَا كِلْتَاهُمَا نَجْلَاءُ^(٣)
 نَفَذْتُ عَلَيَّ السَّابِرِيَّ وَرُبَّمَا تَنَدَّقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمْرَاءُ^(٤)
 أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوحِمْتُ وَإِذَا نَطَقْتُ فَإِنِّي الْجُوزَاءُ^(٥)
 وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْعَبِيِّ فَعَاذِرٌ أَنْ لَا تَرَانِي مُقْلَةً عَمِيَاءُ^(٦)
 شَيْمٌ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكَّكَ نَاقَتِي صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أَمِ الْبِيدَاءُ^(٧)

★ ★ ★

- (١) القلق الاضطراب . وذكاء علم للشمس . يقول : إن المليحة مسك فمتى تحركت انتك سترها بسطوع رائحتها وكذلك هي شمس فمتى سارت بالليل رأيتها الناس .
- (٢) أسفى مبتدأ خبره الظرف بعده . ودله العشق ونحوه أذهب عقله وأذهله . يريد أنه كان قبل ذلك يتأسف على زمان وصلها فلما ألحت عليه بالهجر ذهب عقله حتى لم يعد يعرف الأسف فصار يتأسف على ذلك الأسف الذي كان له لأنه كان حينئذ عاقلاً . وعلى هذا الأسلوب يجري البيت الذي يليه .
- (٣) مثلت أي صورت . والجراحة الجرح . وقوله فتشابهها يريد العين والجراحة . والنجلء الواسعة . يقول : لما نظرت إلي صورت في قلبي مثال عينك جرحاً واسعاً فتشابهت عينك وذلك الجرح في الاتساع .
- (٤) ضمير نفذت للعين . والسابري الدرع المحكمة الدقيقة النسج . وتندق تنكسر . والصعدة القناة المستوية من منبتها . أي أن نظرتها نفذت الدرع إلى قلبه فلم تحصنه الدرع منها مع أنها تحصنه من الرماح .
- (٥) صخرة الوادي مثل في الثبات لأن السيول تحرف ما حولها ولا تقدر على اقتلاعها . والجوزاء من أبراج الفلك . يقول : إذا زوحت لم يقدر أحد على إزالتها فأنا مثل هذه الصخرة وإذا نطقت لم يبلغ أحد طبقتي فأنا في علو المنطق مثل الجوزاء .
- (٦) عاذر خير عن مخوف أي فأنا عاذر . يقول : إذا خفي مكاني على الغبي فلم يعرف فضلي ولم يعترف بعلو قدرتي فأنا عاذر له على ذلك لأنه كالأعمى الذي لا يرى الأشباح وهو معذور على ذلك لعجزه عن رؤيتها .
- (٧) الشيم جمع شيمة وهي الطبيعة والخلق . وشككه حمله على الشك . وقوله صدري أراد أصدري فحذف لضيق المقام . وأفصى من الفضاء وهو الاتساع . والبیداء الفلاة . يقول : من طبع الليالي أن تبعد علي مطالبي وترميني بالنصب وطول الأسفار حتى توقع الشك عند ناقتي هل يكون صدري أفصى بها لو جعل مكان البیداء أم البیداء أفصى وذلك لما ترى من سعة صدري وطول تجلدي على المشتقات والأسفار .

.. ويعاود المتنبي الشاء على ممدوحه بقصيدة أخرى تتعامل معها كسابقها
فنأخذ مستهلها الذي يقول فيه :

بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ ارْتَحَالَا وَحُسْنَ الصَّبْرِ زَمُّوا لَا الْجَمَالَ^(١)
تَوَلَّوْا بَعْتَةً فَكَأَنَّ بَيْنَا تَهَيَّيْنِي فَفَاجَأَنِي اغْتِيَالَا^(٢)
فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِهِمْ ذَمِيلًا وَسِيرُ الذَّمِّعِ إِثْرُهُمْ انْهِمَالَا^(٣)
كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاتٍ فَلَمَّا ثُرْنَ سَالَا^(٤)
وَحَجَّبَتِ النَّوَى الظُّبَيَّاتِ عَنِّي فَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَالَ^(٥)
لَيْسَنَّ الْوُشْيَ لَا مُتَجَمَّلَاتٍ وَلَكِنْ كَيْ يَصَنَّ بِهِ الْجَمَالَ^(٦)
وَضَفَّرْنَ الْعَدَائِرَ لَا لِحُسْنِي وَلَكِنْ خَفَنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَ^(٧)
بِجِسْمِي مَنْ بَرَّثَهُ فَلَوْ أَصَارَتْ وَشَاحِي ثَقَبَ لُؤْلُؤُهُ لَجَالَ^(٨)

(١) اسم ليس ضمير الشأن . وهم مبتدأ خبره محذوف أي ليس هم شأؤوا والجملة خبر ليس . وزم البعير خطمه بالزمام . يقول : لما ارتحل الأجرة ارتحلت حياته لأنه غير باق بعدهم فبقاؤه هو الذي أراد الارتحال لا هم . ولما جعل حياته راحلة جعل مطيتها حسن الصبر لأنه لو صبر لم يكن لرحيل حياته سبب . وإنما أثبت الرحيل لحياته دونهم بناء على أن حياته والأجرة شيء واحد فليس هناك حياة وأجرة ولا صبر وجمال وإنما هم الحياة عنها ومطهم الصبر نفسه .

(٢) تولوا أدبروا . والبين الفراق . وتهييني بمعنى هابني . والاغتيال أخذ الإنسان من حيث لا يدري .
(٣) العيس الكرام من الإبل . ويروى غيرهم وهي الإبل التي تحمل الميرة . والذميل السير اللين . والانهمال الانسكاب . يصف سير إبلهم وسيل دمه يقول : كانت إبلهم تسير الذميل ودمني ينصب في أثرهم انصباباً .

(٤) أناخ البعير أبركه . وثرن أي نهضن للمسير . والبيت مبني على ما قبله ، يقول : كنت لا أبكي قبل فراقهم فكأن مطاياهم كانت باركة فوق جفني تمسك دمني عن المظللان فلما رحلوا هطل دمني فكأنها ثارت من فوق جفني . قال ابن جني : ما قيل في سبب بكاء أطرف من هذا البيت .

(٥) النوى البعد . والحجال الخدور .
(٦) الوشي الثياب المنقوشة . والتجمل التزين . يقول : هن غنيات يحسنهن عن التجمل بالوشي ولكن يلبسنه ليصن به جملهن عن أعين الناظرين .

(٧) الغدائر جمع غديرة وهي الخصلة من الشعر . يقول : نسجن شعرهن ضفائر لا طلباً للحسن ولكن خفن أن يضلن به لو أرسلته لأنه يغشاهن كالليل .

(٨) الباء للتفدية . وبرته أنخلته . والوشاح شبه قلادة تشده المرأة بين العاتق والكشح . يقول : أفدي بجسمي التي أنخلته حتى لو جعلت وشاحي ثقب لؤلؤة لوسعني حتى يدور علي إذا شئت أن أديره .

وَلَوْلَا أَنَّنِي فِي غَيْرِ نَوْمٍ لَكُنْتُ أَظُنُّنِي مِنِّي خَيَالاً^(١)
 بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ وَفَاحَتْ عَنَبْرًا وَرَنْتَ غَزَالاً^(٢)
 وَجَارَتْ فِي الْحُكُومَةِ ثُمَّ أَبَدَتْ لَنَا مِنْ حُسْنِ قَامَتِهَا اعْتِدَالاً^(٣)
 كَأَنَّ الْحُزْنَ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي فَسَاعَةً هَجَرَهَا يَجِدُ الْوِصَالَ^(٤)
 كَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي صُرُوفٌ لَمْ يُدْمَنْ عَلَيْهِ حَالاً^(٥)
 أَشَدُّ الْعَمِّ عِنْدِي فِي سُرُورٍ تَيَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالاً^(٦)
 أَلِفْتُ تَرَحُّلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي قُتُودِي وَالْغُرَيْرِي الْجُلَالَ^(٧)
 فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُقَامًا وَلَا أَرْزَمْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالَ^(٨)
 عَلَى قَلْبِي كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي أَوْجَهِهَا جَنُوبًا أَوْ شَمَالَ^(٩)

- (١) أظنني أي أظن نفسي . ومني حال من خيال . يقول : لولا أنني في اليقظة لظننت من شدة النحول أنني خيال من نفسي لكن الخيال لا يرى في اليقظة .
- (٢) بدت ظهرت . والخطو الغصن الناعم . ورنّت نظرت . والمنصوبات في البيت أسماء وضعت موضع الحال على معنى التشبيه .
- (٣) جار عن الطريق مال وكثر استعماله في الظلم لأنه جور عن الحق . يقول : هي في حكمها جائرة ولكن قدها معتدل لا جور فيه .
- (٤) يقول : كأن الحزن يعشق قلبي وهي رقيقة عليه فمتى هجرتني زار الحزن قلبي .
- (٥) كذا خبر مقدم عن الدنيا . والصروف الأحداث . يقول : الدنيا كانت على من كان قبلي كما هي على اليوم فهي صروف لم تدم عليه حالا حتى تبدلها . ويروى لا يدمن .
- (٦) في سرور خبر أشد . والجملة بعده نعت سرور . يقول : إن السرور الذي يثقن صاحبه الانتقال عنه هو عندي أشد الغم لأنه يراقب وقت زواله فلا يطيب له ذلك السرور .
- (٧) القتود جمع قند ، بفتحتين ، وهو خشب الرحل . والغريري بلفظ التصغير المنسوب إلى غرير وهو فحل كريم من الإبل . والجلال ، بالضم ، بمعنى الجليل أي العظيم . يقول : إنه تعود الرحيل حتى صارت الرحال أرضاً له لأنه لا يزال عليها كما لا تزال الناس على الأرض .
- (٨) حاولت طلبت . والمقام مصدر ميمي بمعنى الإقامة . وأزعم الأمر عزم عليه . والزوال البراح . يقول : ما طلبت الإقامة في أرض لأنني أبداً على سفر ولا عزمت على الرحيل عنها لأن الرحيل إنما يكون بعد الإقامة ولا إقامة لي .
- (٩) القلق الاضطراب والجار والمجرور في موضع الحال من التاء في ألفت . ويروى على قلبي ، بكسر اللام ، أي على بعير قلق . يقول : لا أستقر في مقام كأني على ظهر الرخ أوجهها مرة جنوباً ومرة شمالاً . ويروى ميمناً أو شمالاً وعلى هذا تكون شمال بكسر الشين .

وفي ثنايا الأبيات التي يذكر فيها صفات ممدوحه يأتي بهذا البيت الحكمة إذ يقول :

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرّاً بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالاً^(١)

★ ★ ★

.. أبو البطولات .. لقب أطلقه البعض على المتنبى .. ولهذا فإن مما يعجبه كثيراً ويشير قريحته أن يرى الأعمال البطولية فيشيد بها ومن ذلك ما روي عن خروج صديق له هرب إلى أسد فهرب الأسد منه . وكان قد خرج قبله إلى أسد آخر فهاجه عن بقرة افترسها بعد أن شبع وثقل فوثب إلى كفل فرسه فأعجله عن استلال سيفه فضربه بالسوط ودار به الجيش ، فقال أبو الطيب :

فِي الْحَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلاً مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولاً^(٢)
يَا نَظْرَةً نَفَتِ الرُّقَادَ وَغَادَرَتْ فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حَيْثُ فُلُولاً^(٣)
كَأَنَّ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُؤْلِي إِنَّمَا أَجَلِي تَمَثَّلَ فِي فُؤَادِي سُولاً^(٤)
أَجِدُ الْجَفَاءَ عَلَى سِوَاكِ مُرَوَّةً وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نَوَاكِ جَمِيلاً^(٥)
وَأَرَى تَذَلُّلِكَ الْكَثِيرِ مُحِبِّاً وَأَرَى قَلِيلَ تَذَلُّلٍ مَمْلُولاً^(٦)

(١) الزلال هو الصافي العذب . يقول : إنهم لقصورهم عن مبلغني وحسدهم لفضلي يعيوني كما يعيب المريض الماء العذب والعيب من جهة المريض لا من جهة الماء .

(٢) في الحد خبر مقدم عن مطر . وقوله أن عزم يريد لأن عزم فحذف اللام . والخليط العشير . يقول : إن في حده لفراق أحبته مطراً من الدمع تزيد به الحدود محلاً لا خصباً كما هو شأن المطر المعهود . ويريد بمحل الحدود شحوبها وذهاب نضرتها من الحزن .

(٣) غادرت تركت . والفلول التلوم . يقول : إن نظرتة للحبيبة عند الفراق ذهبت بنومه وتركته قلبه كالسيف المفلول لا يقوى على مقاومة النوائب واتقائها .

(٤) اسم كانت ضمير النظرة . والكحلَاء صفة الحبيبة وهي السوداء الجفون خلقة . والسؤل ما تسأله وتمناه وهو خبر كانت والحرف قبله متعلق به . ولين السؤل في آخر البيت للقافية يقول : كانت هذه النظرة بغية لي أتمناها من الحبيبة ولكني قتلت بها لأنها كانت نظرة الفراق فكان أجلي تصور في قلبي بصورة البغية .

(٥) الجفاء الإعراض وصله بعلی على تضمينه معنى الامتناع ونحوه . والنوى البعد . يقول : إني أجد إعراضاً عن النساء مروءة إلا عنك والصبر على كل نازلة جميلاً إلا على بعادك .

(٦) حبيه اليه جعله يحبه . يقول : إن دلالة على كثرتة محبوب عندي مع أن القليل من دلال غيرك يمل .

أَحَدُ الْحَسَنِ مِنَ الْغَوَانِي هَجَنَ لِي يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً وَغَلِيلًا^(١)

.. ويتحدث عن مكارم صديقه ثم ينشئ ليتحدث عن الشجاعة في شخصه

وكيف هي تفعل المستحيل فيقول مخاطباً صديقه :

أُمْعَفَرُ اللَّيْثِ الْهَزْبِرِ بِسَوْطِهِ لَمَنِ ادَّخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْفُولَا^(٢)
وَقَعْتَ عَلَى الْأُرْدُنِّ مِنْهُ بَلِيَّةٌ نُصِدْتُ بِهَا هَامُ الرَّفَاقِ ثُلُولَا^(٣)
وَرَدَّ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةَ شَارِبًا وَرَدَّ الْفَرَاتَ زَرْيُرُهُ وَالنَّيْلَا^(٤)
مُتَخَضَّبٌ بَدَمِ الْفَوَارِسِ لَا بَسَ فِي غِيلِهِ مِنْ لِبْدَتَيْهِ غِيلَا^(٥)
مَا قُوِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنْتُ تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولَا^(٦)
فِي وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَا
يَطَأُ الثَّرَى مُتَرْفِقًا مِنْ تَبِيهِهِ فَكَأَنَّهُ آسَى يَجُسَّ عَالِيَا^(٧)
وَيَرْدُ عُفْرَتِهِ إِلَى يَأْفُوخِهِ حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلَا^(٨)

(١) الحدق جمع حدقة وهي سواد العين الأعظم . والغواني جمع غانية وهي التي غنيت بحسنها عن الزينة .
والصبابة رقة الشوق . والغيلل حرارة العطش يراد به لاجع الوجد .

(٢) غفره مرغه في التراب . والليث الأسد . والهزبر الشديد . والصارم السيف القاطع . يقول : إذا كنت
تصرع الأسد بالسوط وهو أشد الحيوان خلقة وأهوله بأساً فلمن خبات سيفك .

(٣) نصدت أي جمع بعضها فوق بعض . والهام الرؤوس . والرفاق جمع الرفقة وهي الجماعة في السفر .
وتلولا حال أي مماثلة للتلول . يقول : إنه كان بلية وقعت على هذا النهر فقد أكثر القتل من المسافرين
حتى اجتمعت رؤوسهم هناك مثل التلول .

(٤) الورد الذي يضرب لونه إلى الحمرة . والمراد بالبحيرة بحيرة طبرية . والزئير صوت الأسد . يعني أنه
يزأر في طبرية فيبلغ زئيره العراق ومصر .

(٥) الغيل الغابة . واللبدة الشعر المجتمع على كتف الأسد . يقول : إنه قد تلطخ بدم الفوارس لكثرة ما قتل
منهم . وشبه لبديته بالغابة لكثافتها فقال إنه إذا كان في غابته من الشجر فهو في غابة أخرى من لبديته .

(٦) الدجى جمع دجية وهي الظلمة والظرف في موضع الحال من نائب ظنتا . والفريق الجماعة . وحلولا
أي نازلين وهو حال من الفريق .

(٧) الثرى الأرض . والته الكبرياء . والآسى الطبيب . يشبه تأنيبه في الوطاء بجس الطبيب ليد العليل وذلك
أنه لعزة نفسه لا يسرع في الخطو لأنه لا يخاف شيئاً .

(٨) العفرة شعر القفا إذا غضب ردها إلى يافوخه فتنتصب كالإكليل .

وَتَظَنُّهُ مِمَّا يُزْمَجِرُ نَفْسُهُ عَنْهَا لِشِدَّةِ غَيْظِهِ مَشْغُولَا^(١)
قَصَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخُطَى فَكَأْتَمَا رَكِبَ الْكَمِيَّ جَوَادُهُ مَشْكُولَا^(٢)
أَلْقَى فَرَيْسَتَهُ وَبَرَبَرَ دُونَهَا وَقُرُبَتْ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلَا^(٣)
فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ وَتَخَالَفَا فِي بَذْلِكَ الْمَأْكُولَا^(٤)
أَسَدٌ يَرَى غُضُوبِيهِ فِيكَ كِلَيْهِمَا مَتْنًا أَزَلَّ وَسَاعِدًا مَفْتُولَا^(٥)
فِي سَرْجٍ ظَامِئَةٍ الْفُصُوصِ طِمْرَةٍ يَأْبَى تَفَرُّدَهَا لَهَا التَّمْثِيلَا^(٦)
نَيْالَةِ الطَّلِبَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا تُعْطِي مَكَانَ لِحَامِهَا مَا نَيْلَا^(٧)
تَنْدَى سَوَالِفُهَا إِذَا اسْتَحْضَرَتْهَا وَيُظَنَّ عَقْدُ عِنَانِهَا مَحْلُولَا^(٨)
مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ حَتَّى حَسِبَتْ الْعَرَضَ مِنْهُ الطَّوْلَا^(٩)

- (١) زجر الأسد ردد زئيره . ونفسه فاعل تظنه . ومشغولا مفعول ثان للظن أي أن نفسه تظنه مشغولا عنها لكثرة ما يزعج من شدة غضبه وتغيظه .
- (٢) القصر هنا التطويل . والخطى جمع خطوة وهي مسافة ما بين القدمين . والكمي لابس السلاح . والجواد الفرس الكريم . والمشكول المقيد بالشكال . يقول : إن خوفه تمكن من القلوب فأحجمت به قوائم الخيل وقصرت خطاها حتى كأن الشجاع ركب فرسه بشكاله .
- (٣) يريد بفريسته البقرة التي هاجه عنها . والبربرة كلام المغضب استعارها لزجرة الأسد . وخاله ظنه . والتطفيل الدخول على الآكلين من غير دعوة . أي لما رآك مقبلا عليه ألقى فريسته وزجر غضباً لأنه ظنك تتطفل على صيده .
- (٤) الخلق الطبيعة ويريد بالخلقين خلق الأسد وخلق المدوح . والضمير من إقدامه للأسد . يقول : تشابهتا في الإقدام والجرأة لكن تخالفتما في أنه حريص على طعامه وأنت كريم به باذل له .
- (٥) يريد بعضويه ما ذكره بعد من المتن والساعد . والمتن جانب الصلب . والأزل القليل اللحم . والمفتول المندمج الشديد . أي أنك تشبه في هذين العضوين .
- (٦) ظامئة الفصوص أي دقيقة المفاصل . والطمرة الوثابة . يقول : قربت منه وأنت في سرج فرس هذه صفتها وقد تفردت في الكمال فلا تمثل بغيرها من الخيل .
- (٧) نيالة فعالة من النيل . والطلبات جمع طلبة ، بفتح فكسر ، وهي الشيء المطلوب . ومكان لجامها كناية عن رأسها ، وقوله ما نيل نفي . أي أنها شديدة الحضر لا يفوتها مطلب وهي طويلة العنق لولا أنها تحط رأسها للجام لم ينله فارسها لارتفاعه .
- (٨) السوالف جمع سالفة وهي جانب العنق . واستحضرتها أي ركضتها . والعنان سير اللجام . يقول : إذا حثتها على الركض جدت حتى يعرق عنقها وما حوله فإذا جذبت عنانها طاوعت وانتنت عند أول شعورها بالجذب غير مجاذبة بعنانها حتى تظن أن عقد عنانها محلول .
- (٩) الزور وسط الصدر حيث تلتقي عظامه . يقول : إنه جمع نفسه للوثوب وجعل قواه كلها عند صدره حتى صار عرضه في قدر طوله .

وَيَذُقْ بِالصَّدْرِ الْحِجَارَ كَأَنَّهُ
وَكَأَنَّهُ غَرَّتُهُ عَيْنٌ فَادَّئَى
أُنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدَّنِيَّةِ تَارِكٌ
وَالْعَارَ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ
سَبَقَ التِّقَاءَ كَهُ بَوْتَبَةٍ هَاجِمٍ
خَذَلْتُهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحْتُهُ
فَبَضِضْتُ مَنِيتَهُ يَدَيْهِ وَعُنُقَهُ
سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ
وَأَمْرٌ مِمَّا فَرَّ مِنْهُ فِرَارُهُ
يُنْغِي إِلَى مَا فِي الْحَضِيضِ سَبِيلًا^(١)
لَا يُنْصِرُ الْحَطَبُ الْجَلِيلَ جَلِيلًا^(٢)
فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا^(٣)
مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلًا^(٤)
لَوْ لَمْ تُصَادِمُهُ لَجَارَكَ مِيلًا^(٥)
فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلًا^(٦)
فَكَأَنَّمَا صَادَقْتُهُ مَعْلُولًا^(٧)
فَتَجَا يُهْرُولُ أَمْسٍ مِنْكَ مَهُولًا^(٨)
وَكَقَتْلِهِ أَنْ لَا يَمُوتَ قَتِيلًا^(٩)

- (١) الدق : الكسر . ويغني يطلب . والحضيض القرار من الأرض . أي أنه لشدة غيظه يضرب الحجارة بصدرة فيدقها كأنه يريد أن يحفر الأرض ويتخذ سبيلا إلى قرارها .
- (٢) ادق افعل من الدنو أي اقترب . والخطب الأمر . أي غره نظره إليك رجلا وهو أسد فاستهان بشجاعته وأقدم عليك يطلب قتالك وهو لا يرى ما في ذلك من الخطب العظيم .
- (٣) الأنف والأنفة الاستنكاف . والدنيئة النقيصة . يقول : إن أنفة الكريم من أن يعاب بالجن تحمله على تعريض نفسه للهلكة حتى يصير العدد الكثير في عينه قليلا . يشير إلى ثبات الممدوح وإقدامه على الأسد خوفاً من عار الهزيمة .
- (٤) مضه الأمر آلمه . والحتف الموت . يقول : إن العار مؤلم فمن كان يخاف من كلام الناس فيه فإنه لا يخاف من الموت .
- (٥) يقول : إنه أعجلتك عن التقاتل له فوثب على ردف فرسك وثبة لولا مصادمتك له عند وثبها لجاوزك مسافة ميل من شدتها . والميل ثلث فرسخ .
- (٦) خذله خانه وترك نصرته . وكافحه استقبله في الحرب بوجهه . والاستنصار طلب النصرة . والتجديل مصدر جدله إذا صرعه على الجدالة وهي الأرض . يقول : خانه قوته أي ضعفت فلم تنجده فطلب نصرته من التسليم إليك والسقوط أمامك على الأرض وهو من باب التهكم .
- (٧) مقيداً بالغل وهو طوق من حديد تجمع به اليدان إلى العنق . يقول : إن منيته حانت على يدك فقبضت على يديه وعنقه لا يستطيع وثوباً ولا فراراً فكأنك لقيته مقيداً .
- (٨) الهرولة بين المشي والعدو . ومهولا أي مذعوراً . يريد بابين عمته الأسد الذي هرب بعد ذلك ولم يرد تحقيق النسب بينهما بل أراد أسداً آخر من جنسه .
- (٩) قوله مما فر منه أي من الهلاك . وكقتله خير مقدم عن المصدر التأول بعده يقول : إن فراره من الهلاك أمر من الهلاك لما فيه من الذل والنقيصة وعدم موته قتيلا مثل القتل لأنه إنما سلم بالهرب وهو القتل على الشجاع سيان .

تَلَفَ الَّذِي اتَّخَذَ الْجِرَاءَةَ لُحْمَةً وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا^(١)

ويعود ثانية للحديث عن صديقه وما يتحلى به من علم وكرم ثم يختم القصيدة بهذا البيت الحكمة إذ يقول :

مَا كُلَّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِيَ نَافِذًا فِيهَا وَلَا كُلَّ الرَّجَالِ فُحُولًا

★ ★ ★

.. واعتذر إلى صديق له لتأخره عن الخروج معه بقصيدة طويلة لا يعيننا غير أولها وهو الذي يتحدث فيه عن الحب وأثر الفراق .. وخاتمتها التي تصف الوشاة .. والذين لا يوافق هواهم توافق الناس وانتعاش المحبة بينهم .. فيقول في المطلع :

الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسُنَا وَأَلَذُّ شَكْوَى عَاشِقٍ مَا أَغْلَنَّا^(٢)
لَيْتَ الْحَبِيبَ الْهَاجِرِي هَجَرَ الْكَرَى مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَاصِلِي صِلَةَ الضَّنَى^(٣)
بِتْنَا وَلَوْ حَلَيْنَا لَمْ تَذِرْ مَا أَلْوَانُنَا مِمَّا اسْتَفْعَنَ تَلَوْنَا^(٤)
وَتَوَقَّذْتَ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ الْعَوَازِلُ بَيْنَنَا^(٥)

(١) تلف مبتدأ خبره وعظ . والحلة الخليفة . يقول : إن تلف الأسد الذي اجترأ عليك فهلك فذلك وعظ للأسد الذي فر منك فسلم .

(٢) ما في الشطرين موصولة خبر عن المرفوع قبلها . والألسن يروى بفتح السين ، أي الذليق اللسان ، وبضمها جمع لسان على لغة تأنيثه وهو الأجود . يقول : حق الحب ما غلب على اللسان حتى لا يقدر على وصف ما في قلب صاحبه وألذ الشكوى ما كانت جهراً لأنها تخفف عن الشاكي فقد وقع الحب في بلاء بين هذين النقيضين .

(٣) هجر وصلة مفعولان مطلقان . والكرى النوم . والجرم الذنب . وواصل خبر ليت . والضنى المرض الملازم . يقول : ليت الحبيب الذي هجرني كهجر النوم لأجفائي يواصلني كمواصل الضنى لجسدي .

(٤) بتنا تامة والواو بعدها حالية . ويروى بنا فلو حلينا أي افرقنا . وحلينا أي وصفت حلينا وهي هيئة الشخص وما يتميز به . وما من قوله مما مصدرية . واستفعل لونه تغير من حزن ونحوه . ويروى امتنعن وهو بمعناه . وتلوناً حال أو مفعول له . أي لو أردت أن تبين حلينا لم تعرف ما هي لتغير ألواننا من الحزن فلا تدري بأي لون تصفنا .

(٥) الإشفاق الخوف . وقوله تحترق أراد أن تحترق فحذف أن وقد مرت له نظائر . والعوازل جمع العاذلة .

أُفْدِي الْمُوَدَّعَةَ الَّتِي أَتَّبَعْتُهَا نَظَرًا فُرَادَى بَيْنَ زَفَرَاتٍ تُثَا^(١)
 أَكْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنًا^(٢)
 وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْفَلَاحَ وَرَكَائِبِي فِيهَا وَوَقَّتِي الضَّحَى وَالْمَوْهِنَا^(٣)

. وفي ختام القصيدة يتحدث عن مكائد اللثام والحساد فيقول :

وَمَكَايِدُ السَّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ وَعَدَاوَةُ الشَّعْرَاءِ يَنْسُ الْمُقْتَنَى
 لَعِنْتُ مُقَارَنَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهَا ضَيْفٌ يَجْرُ مِنَ النَّدَامَةِ ضَيْفًا^(٤)
 غَضَبُ الْحَسُودِ إِذَا لَقِيتَكَ رَاضِيًا رُزْءٌ أَحْفَ عَلَيَّ مِنْ أَنْ يُورَزَا^(٥)
 أَمْسَى الَّذِي أَمْسَى بِرَبِّكَ كَافِرًا مِنْ غَيْرِنَا مَعَنَا بِفَضْلِكَ مُؤْمِنًا^(٦)
 حَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْعَزَالَةِ لَيْلَهَا فَأَعَاضَهَاكَ اللَّهُ كَيْ لَا تَحْزَنَا^(٧)

★ ★ ★

(١) ويروى المودعتي . وفردادى اسم جمع للفرد . والزفرات جمع زفرة وهي النفس الحار سكن فاءها ضرورة . وثناء من قولهم جاء القوم ثناء أى اثنين اثنين وإنما قصرها للواقية . أى كلما نظرت إليها نظرة واحدة زفرت زفرتين لشدة ما في صدري من حرارة الوجد .

(٢) قوله مرة أى مرة واحدة . والديدن العادة . يقول : لما طرقت حوادث الدهر أول مرة استغربها لعدم سبق عهده بها فلما عاودته وكثر طروقها له اعترف بألفتها وصارت عادة لازمة له .

(٣) الفلا جمع فلاة وهي المفازة البعيدة . والركائب جمع ركاب وهي الإبل . والضمير من قوله فيها للفلا . والموهن نحو نصف الليل . يصف كثرة أسفاره وطول احتماله للمشقات يقول : إنه قطع الفلوات بالمشير وافنى الإبل في الفلوات بالتعب ونهاره وليله بقطع المسافات .

(٤) النسيفن الذي يتبع الضيف . يقول : إن معاشرته اللئيم مذمومة لما تجر وزاءها من الندامة فهي كضيف يليه ضيف من الندم .

(٥) راضياً حال من الكاف في لقيتك . والرزء المصيبة . يقول : إذا رضيت عني لم أبال بعد ذلك بغضب الحسود لأنه يكون من أهون المصائب علي حتى لو كان له جرم لم يستحق أن يوزن لحفته .

(٦) أي من كان من غيرنا كافراً بالله فإنه مؤمن معنا بفضلك أي موافق لنا في الإقرار به وإن كان مخالفاً لنا في الإيمان بالله .

(٧) الغزاة اسم للشمس . وأعاضهاك أي جعلك لها عوضاً من الشمس والضمير للبلاد . وكان الوجه أن يقول أعاضها إياك لتقديم ضمير الغائب على المخاطب فعدل عنه لأقامة الوزن وهو ضرورة في الصحيح .

.. كل إنسان إلى زوال .. ولكن يبقى الذكر الحسن والعطاء الكريم ليخلد صاحبه على مر الدهور .. هذا هو الواقع وهو ما يصوره المتنبي في هذه الأبيات .. وهو يصف أحد كرماء عصره من الولاة وهو بدر بن عمار إذ يقول :

بَذَرْتُ قَتَى لَوْ كَانَ مِنْ سُؤْلِهِ يَوْمًا تَوَفَّرَ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ^(١)
تَتَحَيَّرُ الْأَفْعَالُ فِي أَفْعَالِهِ وَيَقِلُّ مَا يَأْتِيهِ فِي إِقْبَالِهِ^(٢)
قَمَرًا نَرَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعٍ مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ
سَفَكَ الدَّمَاءَ بِجُودِهِ لَا بِأَسِهِ كَرَمًا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَعْضُ عِيَالِهِ^(٣)
إِنْ يَفْنَ مَا يَحْيِي فَقَدْ أَبْقَى لَهُ ذِكْرًا يَزُولُ الدَّهْرُ قَبْلَ زَوَالِهِ^(٤)

★ ★ ★

.. ويمضي المتنبي في تنقله .. فيلقى صديقاً ويسترسل في مدحه .. ولكن بعد أن يذكر محن الأيام والأذى الذي لقيه من الناس واحتمله عن اقتدار كما هو شأن العظام .. ثم يقرر أن الهوان لا يقبله إلا من ماتت همته وسهل عليه الذل والخنوع .. وهو ما جاء في مستهل القصيدة .. وذاك ما يعنينا منها إذ يقول :

لَا افْتِخَارٌ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ مُدْرِكٍ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ^(٥)
لَيْسَ عَزْمًا مَا مَرَضَ الْمَرْءُ فِيهِ لَيْسَ هِمًّا مَا عَاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ^(٦)

(١) يقول : إنه فرق أمواله على السائلين ولم يترك لنفسه شيئاً فلو جعل نفسه واحداً من أولئك السائلين لبقى له حصة من ماله كحصة واحد منهم .

(٢) يأتيه أي يفعله . يقول : إن أفعال الناس تتحير فيما يفعله لقصورها عن مبلغه وما يفعله قليل بالنسبة إلى مكانته لاقتضائها أعظم من ذلك .

(٣) يقول : إنه سفك الدماء ليرزق الطير من لحم القتلى لا لينكل بأعدائه لأن الطير قد صارت عيالا له لما عودها من إطعامها اللحوم فالخامل له على قتلهم هو الجود لا الشجاعة .

(٤) الضمير في أبقى للموصول قبله . وفي له للمدح . ويروى إن يفن بلفظ المتعدي أي المدح . وأبقى به بالباء مكان اللام فينعكس مرجع الضميرين .

(٥) لا هنا مشبهة بليس ولكن لا عمل لها . يقول : لا فخر إلا لمن لا يُظلم لامتناعه وقوته على دفع الظلم عن نفسه وهو إما مدرك ما طلب أو محارب لا ينام عن مطلوبه حتى يناله .

(٦) التريض التقصير . والهـم ما هممت به في نفسك . يقول : إن ما قصر الإنسان فيه لا يعد عزمًا وما عاقه الليل عن طلبه لا يعد همة لأن حق العازم أن لا يقصر وحق ذي الهمة أن لا يعوقه شيء .

وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَةُ جَانِبٍ فِي غِذَاءٍ تَضَوَّى بِهِ الْأَجْسَامُ^(١)
 ذَلَّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بَعِيشٍ رَبِّ عَيْشٍ أَحْفُ مِنْهُ الْحِمَامُ^(٢)
 كُلُّ جِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لَاجِئٌ إِلَيْهَا اللَّئَامُ^(٣)
 مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لُجِرَ بِمَيِّتٍ إِيلَامُ^(٤)

★ ★ ★

.. ويتعب المتنبي من طول المسير وقد هذه طول الترحال ومضايقة الحساد
 الذين ينغصون عليه ما يلقاه من ترحاب الكرماء .. فيشكو الزمان وما فيه من
 عناء ثم يُعَرِّضُ بواش أعور قد لقي منه بعض الأذى فيقول :

عَذِيرِي مِنْ عَذَارَى مِنْ أُمُورٍ سَكَنَ جَوَانِحِي بَدَلُ الْخُدُورِ^(٥)
 وَمُبْتَسِمَاتٍ هَيَّجَاوَاتٍ عَصْرِ عَنِ الْأَسْيَافِ لَيْسَ عَنِ الثُّغُورِ^(٦)

(١) تضوى تهزل . يقول : إن الصبر على الإساءة والإقامة على رؤية المسيء يورثان دوام المشقة والكمد
 فيكونان غذاء للأجسام تهزل به كما تهزل بالأطعمة الخبيثة .

(٢) غبطه تمنى مثل حاله . والحمام الموت وهو مبتدأ خبره أخف . ولا يجوز رفع الحمام بالفاعلية لأن أفعل
 التفضيل لا يرفع الظاهر إلا في مسألة الكحل . يقول : لا يغبط الذليل على حياته إلا من كان ذليلاً لأن
 الحياة إنما هي في العز فإذا فقدته الإنسان كان الموت أخف محملاً عليه لخلوه عما في الذل من غصص
 المشقة والهوان .

(٣) يقول : إن الحلم الذي لا يصدر عن مقدرة لا يسمى حلمًا وإنما هو حجة يحتاج بها اللئام سترًا
 لعجزهم .

(٤) يقول : من كان هيناً في نفسه لا يستصعب ورود الهوان عليه فهو كالميت الذي لا يتألم بالجراحة .

(٥) عذيري مبتدأ محذوف الخبر أي من عذيري . وهي كلمة تقال عند الشكاية يقولون عذيري من فلان
 ومن عذيري منه أي من يعذرنني إذا جازيته بصنعه . ومن الأولى صلة عذيري . والثانية بيانية وهي مع
 مجرورها في موضع النعت لعذارى . والجوانح الضلوع . أراد بالعذارى من الأمور الخطوب العظيمة
 التي لم يسبق العهد بمثلها . ولما سماها عذارى قال انها اتخذت ضلوعه خدوراً لها أي أنها نزلت على قلبه
 واستكنت بين ضلوعه .

(٦) مبتسمات عطف على عذارى . والهيجاءات الحروب وإضافة مبتسمات إليها بيانية . وعن الأسيايف
 صلة مبتسمات . وليس هنا حرف بمنزلة لا . والثغور جمع ثغر وهو مقدم الأسنان . أي ومن حروب
 عصر تبتسم عن بريق السيوف لا عن الثغور .

رَكِبْتُ مُشَمَّرًا قَدَمِي إِلَيْهَا وَكُلُّ عُذَافِرٍ قَلِقَ الضُّفُورِ^(١)
أَوَانًا فِي يُيُوتِ الْبَدْوِ رَحْلِي وَأَوْنَةً عَلَى قَتَدِ الْبَعِيرِ^(٢)
أَعَرَّضُ لِلرَّمَاكِ الصَّمَّ نَحْرِي وَأَنْصِبُ حُرَّ وَجْهِي لِلْهَجِيرِ^(٣)
وَأَسْرِي فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَحْدِي كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُنِيرِ^(٤)
فَقُلُّ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا عَلَى شَعْفِي بِهَا شَرَوَى نَقِيرِ^(٥)
وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى خَسِيسٍ وَعَيْنٍ لَا تُدَارُ عَلَى نَظِيرِ^(٦)
وَكَفِّ لَا تُتَارَعُ مَنْ أَتَانِي يُنَازِعُنِي سِوَى شَرَفِي وَخَيْرِي^(٧)
وَقَلَّةٍ نَاصِرٍ جُوزِيَتْ عَنِي بِشَرِّ مِنْكَ يَا شَرَّ الدَّهْورِ^(٨)
عُدُوي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى لَخِلْتُ الْأَكْمَ مُوْغَرَةً الصُّدُورِ^(٩)

(١) التشمير كتابة عن الجد والأسراع . وقدمي مفعول ركب . وإليها متعلق بركب أيضاً والضمير للهيजाوات . والعذافر العظيم الشديد من الإبل . والضفور جمع ضفر وهو النسع تشد به الرحل .

يقول : قصدتها راجلاً وراكباً أي قاسيتها في كل حال . وكنتى بقلق الضفور عن الهزال وشدة السير .
(٢) الرحل كل ما يستصعبه الراحل من أثاث ونحوه . والآونة جمع أوان . والقند خشب الرحل . يصف طول ارتحاله وكثرة تردده في البوادي . وأفرد الأوان في الأول وجمعه في الثاني إشارة إلى أن ارتحاله كان أكثر من نزوله .

(٣) الصم الصلاب . ويروى السمر . وحر الوجه ما بدا منه . والهجر حر منتصف النهار .

(٤) السرى والإسراء مشي الليل . ويريد بالقمر ضوءه . يصف معرفته بالطرق واهتدائه فيها .

(٥) مفعول القول محذوف أي فقل ما شئت أو ما يقال في مثل هذا . وعلى بمعنى مع والظرف في موضع الحال من فاعل أقض . وشروى بمعنى مثل . والنقير نكتة في ظهر النواة يكون منها منبت النخلة وهو مثل للشيء الحقير . يصف كثرة تبعه وقلة نبلة يقول : كم من حاجة سعت إليها هذا السعي وأنا مشغوف بها ثم لم أتل منها شيئاً .

(٦) نفس معطوف على حاجة يريد نفسه . أي وقل ما شئت في نفس لا تطاوعني على أمر دنيء وعين لا تقع على نظير لي .

(٧) ينازعني حال من فاعل أتاني . وسوى مفعول تنازع . والخير ، بالكسر ، الكرم . يقول : إن كفه كف سخي ترك لمن ينازعه كل شيء إلا الشرف والكرم فإنها لا تجود بهما .

(٨) قلة ناصر معطوف على ما سبق . وما بعده كلام مستأنف . وشر أصله أشر تركوا همزته لكثرة الاستعمال . أي وقل ما شئت في قلة من ينصرني على ما أطلبه . ثم دعا على الدهر فقال : رماك الله بدهر شر منك يجني عليك كما جنبت علي وأنت شر الدهور .

(٩) عدوي خبر مقدم عما بعده . وخلصت بمعنى ظننت واللام للتوكيد أدخلها على الماضي على إضمار قد . والأكم التلال . وقوله موغرة الصدور أي متوقدة من الغيظ . يقول : إن كل شيء في الدهر صار عدواً له حتى حسب التلال التي لا تعقل من جملة يعاديه .

فَلَوْ أَتَيْ حُسِدْتُ عَلَى نَفِيسٍ لَجِدْتُ بِهِ لِذِي الْجَدِّ الْعَثُورِ^(١)
 وَلَكِنِّي حُسِدْتُ عَلَى حَيَاتِي وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ بِلا سُرُورِ^(٢)
 فِيا ابْنَ كَرُوسٍ يَا نِصْفَ أَعْمَى وَإِنْ تَفَخَّرْ فِيا نِصْفَ الْبَصِيرِ^(٣)
 تُعَادِينَا لِأَنَّا غَيْرُ لُكْنٍ وَتُبْغِضُنَا لِأَنَّا غَيْرُ عُورِ^(٤)
 فَلَوْ كُنْتَ امْرَأً يُهْجَى هَجُونَا وَلَكِنْ ضَاقَ فِتْرٌ عَنْ مَسِيرِ^(٥)

★ ★ ★

.. ويستمر بلاء المتنبي .. فتواصل شكواه من الزمن فيرسل شعره في مدح قاضي إنطاكية التي سيكون بها التقاؤه في وقت لاحق بسيف الدولة ويكون له معه شأن . ولكننا لا نريد أن نسبق الزمن .. وإنما ندعه يحدثنا عن شكواه بما استهل به هذه القصيدة في قوله :

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لَدَى الزَّمَنِ يَخْلُو مِنْ هَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ^(٦)
 وَإِنَّمَا نَحْنُ فِي جِيلٍ سَوَاسِيَةٍ شَرٌّ عَلَى الْحُرِّ مِنْ سَقَمٍ عَلَى بَدَنِ^(٧)

(١) قوله على نفيس أي على شيء نفيس وهو ضد الخسيس . والجد الحظ والبخت . والعثور التعس . يقول : لو حسدني الناس على مال نفيس لجدت به على المحروم منهم لأنني سخي جواد . وتتمة المعنى في البيت التالي .

(٢) يقول : لكنهم إنما يحسدونني على حياتي ويسعون في إتلافها وليست بالشيء الذي يحسد عليه لأننا خالية عن السرور فلم يبق فيها خير ولا رغبة ولو كانت مما يرغب فيه وأمكن انتفاعهم بها لجدت بها عليهم .

(٣) يقول له ذلك لأنه كان أعور فهو باعتبار العين الذاهبة نصف أعمى وباعتبار الباقية نصف بصير .

(٤) أي أنت إنما تعاديننا حسداً لأننا فصحاء وأنت ألكن أي ثقیل اللسان ونحن أصحاء البصر وأنت أعور .

(٥) يقول : لو كنت ممن يعبأ به ويتكلف هجاؤه بالشعر لفعلنا ولكنك أخس قدراً من أن تستحق هذه العناية كما أن مسافة الفتر تضيق عن المسير فيها .

(٦) الأغراض جمع غرض وهو الهدف يرمى بالسهم . ويرى لذا الزمن . والضمير من أخلاهم للناس . يقول : إن الأفاضل من الناس كالأغراض للزمان يصيبهم بنوائبه وآفاته إذ هم أشد اهتماماً بها من سواهم فكأنهم هم المقصودون بها . ولذلك كلما خلا الإنسان من الفطنة كان أخلى من أهم لأنه لا يبال بالنوائب ولا يفكر في العواقب .

(٧) الجيل الصنف من الناس . وسواسية بمعنى متساوين قليل وهو خاص بالذم ولا يقال في المدح أي متساوين في اللؤم والخسة . وشر تفضيل بمعنى أشر . والحر خلاف العبد والمراد به هنا الكريم .

حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلَقَ تُخْطِي إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامِهَا بِمَنِ^(١)
لَا أَقْتَرِي بَلَدًا إِلَّا عَلَى غَرَرٍ وَلَا أُمِرُّ بِخَلْقٍ غَيْرِ مُضْطَغِنٍ^(٢)

ثم يقول .. وقد اصطنع العذر لغدر اللثام والرعاع الذين يشبهون البهائم :

إِنِّي لِأَعْذِرُهُمْ مِمَّا أَعْنَفُهمُ حَتَّى أَعْنَفُ نَفْسِي فِيهِمْ وَأَنِي^(٣)
فَقَرُّ الْجَهُولِ بِلَا قَلْبٍ إِلَى أَدَبٍ فَقَرُّ الْحِمَارِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ^(٤)
وَمُدْقِعِينَ بِسُبُوتٍ صَحِيحَتُهُمْ عَارِينَ مِنْ حُلَلٍ كَاسِينَ مِنْ دَرَنِ^(٥)
خُرَابٍ بِأَدِيَةِ غَرَّتِي بَطُونُهُمْ مَكْنُ الضَّبَابِ لَهُمْ زَادٌ بِلَا ثَمَنِ^(٦)
يَسْتَحْبِرُونَ فَلَا أُعْطِيهِمْ خَبَرِي وَمَا يَطْيِشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظَّنِّ^(٧)

(١) خلق ، بكسر ففتح ، جمع حلقة وهي الصورة التي يخلق عليها الشيء أراد بها الأشباح . ويروى خلق ، بفتحين بالحاء المهملة ، جمع حلقة ، بالإسكان ، وهي القوم يجتمعون مستديرين . يقول : حولي جماعة منهم لا تعقل فإذا أردت الاستفهام عن أحدها لا يجوز أن تقول من هذا لأن من تختص بالعقلاء .

(٢) أقترى أتبع . والغرر الاسم من قولهم غرر بنفسه إذا عرضها للهلكة . والخلق المخلوق مسمى بالمصدر . ومضطغن حاقذ . يقول : لا أسافر إلا على خطر من أعدائي وحسادي ولا أمر بأحد لا يكون حاقذاً علي . يعني أنهم لثام جهلاء ومثلهم لا بد أن يكون عدواً لمثله .

(٣) التعنيف التعبير والملام . والعائد على الموصول محذوف أي مما أعنفهم عليه . وحتى ابتدائية . وأنى بمعنى أفتقر وأقصر . يقول : ألوهم على ما بهم من خسة النفس وسقوط الهمة ثم أعذرهم من هذه الحال لما أجد بهم من الغفلة والجهل حتى أعود باللوم على نفسي وأقصر عن لومهم .

(٤) هذا البيت بيان لعذرهم عنده يقول : إن الإنسان إنما يتأدب بعقله وهؤلاء لا عقل لهم فهم لا يفتقرون إلى الأدب كما أن الحمار إذا كان بلا رأس لا يفتقر إلى الرسن .

(٥) الواو واو رب المحذوفة والمدقع اللاصق بالأرض ذلاً . والسيروت القفر لا نبات به . والدرن الوسخ . أي رب صعاليك يجلسون لفرهم على التراب صحتهم وهم عارون من الثياب مكتسون بما عليهم من الأقدار .

(٦) الخراب جمع خارب وهو الذي يسرق الإبل خاصة ثم سمي به كل لص . والبادية الصحراء . وَغَرَّتِي ضامرة جوعاً وهو خير مقدم عما بعده . والضباب جمع ضب وهو دوية معروفة . ومكنها بيضها . يقول : هم لصوص وليس لهم زاد إلا بيض الضباب يأخذونه بلا ثمن .

(٧) طاش السهم إذا انحرف عن الرمية . والظن جمع ظنة ، بالكسر ، وهي ما تظنه بالإنسان من سوء . أي يسألونني عن خبري فأكتم نفسي عنهم خوفاً من غدرهم لكنهم يظنون أنني أنا فلان الذي يسمعون بذكره فلا يخطئون .

وَحَلَّةٍ فِي جَلِيسِ التَّقِيهِ بِهَا
وَكَلَمَةٍ فِي طَرِيقِ خَفْتُ أُعْرِبُهَا
قَدْ هَوَّنَ الصَّبْرُ عِنْدِي كُلَّ نَازِلَةٍ
كَمْ مَخْلَصٍ وَعُلَى فِي خَوْضٍ مَهْلِكَةٍ
لَا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنَ بَزَّتِهِ
لِلَّهِ حَالٌ أَرْجِيهَا وَتُخْلِفُنِي
مَدَحْتُ قَوْماً وَإِنْ عِشْنَا نَظَمْتُ لَهُمْ
تَحْتَ الْعَجَاجِ قَوَافِيهَا مُضْمَرَةٌ

كَيْمَا يَرَى أَنَّنَا مِثْلَانِ فِي الْوَهْنِ^(١)
فِيهِتَدَى لِي فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى اللَّحَنِ^(٢)
وَلَيْسَ الْعَزْمُ حَدَّ الْمَرْكَبِ الْخَشَنِ^(٣)
وَقَتْلَةٍ قُرِئْتُ بِالذَّمِّ فِي الْجُبَنِ^(٤)
وَهَلْ تُرَوِّقُ دَفِيناً جَوْدَةَ الْكَفَنِ^(٥)
وَأَقْضِي كَوْنَهَا دَهْرِي وَيَمْطُلُنِي^(٦)
قَصَائِدُ مَنْ إِنَاثِ الْخَيْلِ وَالْحُصَنِ^(٧)
إِذَا تُنَوِّشِدْنَ لَمْ يَدْخُلْنَ فِي أُذُنِ^(٨)

- (١) الخلة الخصلة . والوهن الضعف . أي رب خصلة في جليس لي أجاريه عليها وأستقبله بمثلها ليظن أنني مماثل له في ضعف الرأي . يريد أنه يخفي نفسه وفضله خوفاً من الحسد .
- (٢) أراد أن أعربها فحذف وقد مرت له نظائر أي آتي بها معربة . واللحن الخطأ في الإعراب . أي ورب كلمة أردت ترك إعرابها لئلا يبتدي سامعها إلى معرفتي ولكني لم أقدر على ارتكاب اللحن لأنني مطبوع على الفصاحة والإعراب .
- (٣) النازلة الحادثة من حوادث الدهر . ويريد بالمركب ما يركبه ما الأمور الشاقة .
- (٤) العلى جمع عليا وهي اسم للمكان العالي ثم استعملت في معنى الرفعة والشرف . والقنلة المرة من القتل . يقول : إن الإقدام على المهالك كثيراً ما يكون سبباً في التخلص منها مع كسب الرفعة والمجد ، والجبن الإقدام كثيراً ما يكون سبباً لقتل الجبان مع المذمة والعار .
- (٥) المضم المظلوم . والبة اللباس . وراقه الشيء أعجبه . يريد بحسن بزته اليسر وسعة الرزق ، يقول : لا ينبغي له أن يفرح بذلك على ما هو فيه من الذل فإن حسن الكفن لا ينفع الميت بشيء .
- (٦) يقال عند التعجب من الشيء لله هو . والإخلاف ضد الوفاء . وأقضي أطالب . وكونها بمعنى حصولها وهو مفعول ثان لأقضي . ودهري مفعول أول . يقول : إنه يرجي أن يصل إلى حال ترضيه وتلك الحال تخلف رجاءه فلا يصل إليها ويطلب دهره بحصولها فيمأطله في تبليغه إياها .
- (٧) جمع حصان وهو الفحل العتيق من الخيل . يقول : مدحت قوماً لا يستحقون المدح للؤمهم وجهلهم وإن عشت فسأغزوهم بنخل إناث وذكور . وسمى تلك الخيل قصائد على الاستعارة طلباً للمشاكلة يعني سأجعلها لهم بدلا من القصائد التي مدحتهم بها .
- (٨) العجاج الغبار . والمضمرة من الخيل المعدة للسباق . يقول : قوافي هذه القصائد خيل مضمرة إذا أنشدت لم تدخل في الأذن بخلاف قوافي الشعر .

.. ويمضي في شكواه حتى يخلص إلى ذكر فطنة القاضي وكيف بسط عدله
في الأحكام . الأمان .. وتيسير الأرزاق حيث يقول :

قاضي إذا التبس الأمران عن له رأي يُخلّص بين الماء واللبن^(١)
غضُّ الشبابِ بعيدٌ فجرٌ ليلته مُجانِبُ العينِ للفحشاءِ والوسن^(٢)
شراؤه النشج لا للرّي يطلُّه وطعمه لقوام الجسم لا السمن^(٣)
القائل الصدق فيه ما يضرب به والواحد الحالتين السر والعلن^(٤)
الفاصل الحكم عي الأولون به والمظهر الحق للساهي على الدهن^(٥)
أفعاله نسب لو لم يقل معها جدي الخصب عرفنا العرق بالغصن^(٦)

ومنها قوله :

منذ احتببت بإنطاكية اعتدلت حتى كأن ذوي الأوتار في هذين^(٧)

(١) أُل من قوله الأمران للجنس . وعن بمعنى ظهر . أي إذا التبس الأمران واشتبهما ببعض فصل بينهما برأيه ولو امتزجا امتزاج الماء باللبن .

(٢) الغض الناعم . والفحشاء ما لا يحل . والوسن النوم . كنى بعيد فجر ليلته عن كونه يسهر الليل في درس العلوم والعبادات فيرى ليله طويلاً كما يراه الساهر دون النائم .

(٣) النشج الشرب القليل . والطعم الطعام . والقوام ما يعاش به . يقول : هو على أخلاق العلماء والزهاد لا ينال من الطعام والشراب إلا القدر الذي يقوم به جسمه فهو إنما يأكل ويشرب لبقاء حياته لا لخصب البدن وقوته .

(٤) يجوز في الصدق النصب على المفعولية والجر على الإضافة تشبيهاً بالحسن الوجه . والضمير من قوله فيه للصدق والجملة حال منه . يقول : هو لا ينطق إلا بالصدق ولو كان فيه ما يضره ولا يتظاهر بغير ما في ضميره رثاء وإنما سره وعلنه سواء .

(٥) فصل الحكم قضاء وقطع به . وعي بالأمر عجز عنه . والساهي الغافل . والذهن الفطن الذكي والجار والمجور صلة الحق . أي يظهر حق الخصم الغبي على الخصم الذكي .

(٦) جدي الخصب مبتدأ وخبر . والجملة مفعول القول . وعرفنا جواب لو . يقول : إن أفعاله الكريمة تدل على كرم أصله وتقوم له مقام النسب حتى لو لم يقل جدي فلان لكانت أفعاله كافية في الدلالة عليه كما يستدل بالغصن على الأصل .

(٧) الاحتباء أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بعمامة ونحوها . والأوتار جمع وتر وهو الثأر . والهدن جمع هدنة وهي المتاركة والصلح . يقول : منذ جلست محتباً للحكم في هذه البلدة اعتدل ما فيها من الخلاف وسكن الشر حتى كأن أصحاب الأحقاد قد تهادنوا وزال من بينهم الشقاق .

.. أما خاتمة القصيدة .. فهو نتاج العدل الذي يحكم به القاضي .. سواء كان قاضي إنطاكية أو قاضي الواق واق إذا اتصف بالنزاهة والعدل دون مغبة تُسيء إلى أحد .. أو مصلحة مضرة لأحد دون آخر .

أَخَلَّتْ مَوَاهِبُكَ الْأَسْوَاقَ مِنْ صَنَعٍ أَغْنَى نَدَاكَ عَنِ الْأَعْمَالِ وَالْمِهَنِ^(١)
 ذَا جُودٍ مَنْ لَيْسَ مِنْ دَهْرٍ عَلَى ثِقَةٍ وَزُهْدٌ مَنْ لَيْسَ مِنْ دُنْيَاهُ فِي وَطَنِ^(٢)
 وَهَذِهِ هِمَّةٌ لَمْ يُؤْتَهَا بَشَرٌ وَذَا اقْتِدَارٌ لِسَانٍ لَيْسَ فِي الْمُتَنِ^(٣)
 فَمُرْ وَأَوْمِءْ تُطْعَ قُدْسَتْ مِنْ جَبَلٍ تَبَارَكَ اللَّهُ مُجْرِي الرُّوحِ فِي حَضَنِ^(٤)

★ ★ ★

وطال ترحال المتنبي .. وطال غيابه .. فكان أن ورد على أبي الطيب كتاب من جدته لأمه تشكو شوقها إليه وطول غيبته عنها ، فتوجه نحو العراق دون أن يتمكن من دخول الكوفة حيث مقام جدته . فانحدر إلى بغداد . وكانت جدته قد بثت منه فكتب إليها كتاباً يسألها المسير إليه ولما وصل إليها الخطاب كانت الحمى قد اشتدت بها فما لبثت أن قبلت الكتاب الذي ملأها فرحاً فحفظ قلبها بالسرور الذي قتلها على الفور .. ولما بلغه خبر ذلك كتب يرثيها :

أَلَا لَا أُرِي الْأَحْدَاثَ مَدْحًا وَلَا ذَمًّا فَمَا بَطِشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفَّهَا حِلْمًا^(٥)

(١) الصنع الصانع الخاذق . والندى الجود . والمهن جمع مهنة وهي الخدمة . يقول : إن مواهبك قد كثرت وعمت حتى أصاب منها أهل الأسواق ما استغنوا به عن العمل .

(٢) يقول : هذا الجود الذي نراه منك جود من لا يثق بدهره ولا يأمن حوادثه فهو يجود بالمال اغتناماً للأجر والمحمدة وهذا الزهد زهد من لم يتخذ الدنيا وطناً لعلمه بأنها دار قلعة وأن كل من عليها فان .

(٣) ضمير ليس للاقتدار . والمتن جمع منة . بالضم ، وهي القوة أي وهذه قوة منطق ليس مثلها في القوى .

(٤) أومى أي أشر وأكثرهم يرويه أوم بترك الهمز ، وقوله قدست دعاء . وجبل تمييز والجار . قبله زائد . وحضن جبل عظيم بأعلى نجد . جعله كجبل ذي روح لعظمته ووقاره .

(٥) الأحداث نوب الدهر . يريد أن الحوادث لا تستحق مدحا على إحسان ولا ذما على إساءة لأنها إذا بطشت لم يكن ذلك جهلا منها وإذا كفت عن البطش لم يكن حلماً إذ الفعل في ذلك لله وإنما ينسب إليها مجازاً .

إلى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى
لَكَ اللهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا
أَحِنَّ إِلَى الْكَأْسِ الَّتِي شَرِبْتُ بِهَا
بَكَيْتُ عَلَيْهَا خِيفَةً فِي حَيَاتِهَا
وَلَوْ قَتَلَ الْهَجْرُ الْمُحِبِّينَ كُلَّهُمْ
عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا
مَنَافِعُهَا مَا ضَرَّ فِي نَفْعِ غَيْرِهَا
أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ

يَعُودُ كَمَا أُبْدِي وَيُكْرِي كَمَا أَرْمَى^(١)
قَتِيلَةَ شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحِقِهَا وَضَمًّا^(٢)
وَأَهْوَى لَمْشَوَاهَا التَّرَابَ وَمَا ضَمًّا^(٣)
وَذَاقَ كِلَانَا تُكُلَّ صَاحِبِهِ قَدَمًا^(٤)
مَضَى بَلَدٌ بَاقٍ أَجَدْتُ لَهُ صَرَمًا^(٥)
فَلَمَّا دَهَنَنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا
تَغْذَى وَتَرَوَى أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تَظْمَأَ^(٦)
فَمَاتَتْ سُورُورًا بِي فَمُتُّ بِهَا غَمًّا^(٧)

(١) الإبداء الخلق وأصله الهمز فليته للضرورة . وأكرى الشيء نقص . وأرمى زاد . يقول : إن كل أحد يرجع إلى مثل حالته التي كان عليها قبل وجوده فيعود إلى عناصره الأولى كما خلق منها وينقص ما حدث فيه من الحياة كما زاد .

(٢) لك الله دعاء لها . والوصم العيب . يقول : إنها قتلت بفعل الشوق ولكن هذا الشوق ليس مما يعاب به لأنه شوق الأم إلى ولدها .

(٣) الحنين الشوق . وعنى بالكأس كأس الموت وهي استعارة . والمثوى المقام أراد به القبر . يقول : إني لأجل موتها أحن إلى الموت لأنني لا أحب البقاء بعدها ولأجل مدفنها أهوى التراب وكل مدفون فيه .

(٤) الشكل : الفقد . وقدماً بمعنى قديماً . يقول : كنت أبكي عليها في حياتها خوف فقدتها وفرقت الأيام بيني وبينها فذاق كل واحد منا ثكل صاحبه قبل الموت .

(٥) أجدت بمعنى جددت . والصرم القطيعة . يقول : لو كان الهجر يقتل كل محب كما قتلها هجري لقتل بلدها أيضاً يعني أن بلدها كان ممن يحبها لما لها فيه من آثار الكرم والمبرة .

(٦) من رد الضمير إلى المريثة وهي الأجود روى تجوع وتظما ، بالتاء . ومن رده إلى الليالي وهو الأقرب رواهما بالتاء وبالتون . وقوله أن تجوع أي بأن تجوع فحذف الحرف على قياس حذفه قبل أن المصدرية . وتظما تعطش وأصله بالهمز فليته للقفافية . وقوله ما ضر ، ان جعلت الضمائر للمريثة فالتقدير ما ضرها والجار والمجرور التاليان في موضع الحال من فاعل ضر . وان جعلتها لليالي فالتقدير ما هو ضار والجار والمجرور صلة ضر . والمعنى على الأول أن هذه المريثة كانت تنتفع بما يضرها في سبيل نفع الناس فهي تؤثرهم بطعامها وشرابها فتجوع وتعطش وتحسب غذاءها وريها في ذلك . والجوع والعطش مثل أراد به ما هو أعم منهما . وعلى الثاني يكون المعنى أن الليالي تنتفع بما يكون ضرراً في نفع أهلها لولوعها بأذاهم فكأنها تغذى وتروى بأن تجوع أيها المخاطب وتعطش أو بأن نجوع نحن ونعطش .

(٧) الترحة الاسم من الترح وهو الحزن والهم . نسب الموت إلى نفسه مبالغة قصد بها المشاكلة .

حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السَّرُورُ فَإِنِّي
تَعَجَّبُ مِنْ لَفْظِي وَخَطِّي كَأَنَّمَا
وَمَا انْسَدَّتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ لِضَيْقِهَا
فَوَا أَسْفَا أَلَّا أَكِبْتُ مُقَبَّلًا
وَأَلَّا أُلَاقِي رَوْحَكَ الطَّيِّبَ الَّذِي
وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتُ أَكْرَمِ وَالِدٍ
لَكُنْ لَدَى يَوْمِ الشَّامِتِينَ بَيَّومَهَا
تَعَرَّبَ لَا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ
وَلَا سَالِكًا إِلَّا فَوَادَ عَجَاجَةٍ

أَعَدَّ الَّذِي مَائَتْ بِهِ بَعْدَهَا سُمًّا
تَرَى بِحُرُوفِ السَّطْرِ أَغْرِبَةً عُصْمًا^(١)
وَلَكِنْ طَرْفًا لَا أُرَاكَ بِهِ أَعْمَى^(٢)
لِرَأْسِكَ وَالصَّدْرِ اللَّذِي مُلْنَا حَزْمًا^(٣)
كَأَنَّ ذِكِّي الْمِسْكِ كَانَ لَهُ جَسَمًا^(٤)
لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخْمَ كَوْنُكَ لِي أُمًّا^(٥)
لَقَدْ وَلَدْتُ مِنِّي لِأَنْفِهِمْ رَغَمًا^(٦)
وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِحَالِقِهِ حُكْمًا^(٧)
وَلَا وَاجِدًا إِلَّا لِمَكْرُمَةِ طَعْمًا^(٨)

- (١) تعجب أي تعجب فحذف إحدى التاءين . والباء من قوله بحروف للتجريد . والأغربة جمع غراب .
والعصم جمع أعصم وهو الذي في جناحه بياض . أي أنها عند رؤية خطه كانت تعجب من سلامته
لأنها كانت قد يمست منه فكأن كل حرف منه كان غراباً أعصم وهو عندهم مثل في الغرابة لعزة
وجوده .
- (٢) الطرف النظر ويطلق على الباصرة . يقول : إنه قد صار لفقدها كالأعمى فانسدت عليه المسالك
لذلك لا لأن الأرض قد ضاقت .
- (٣) الألف من قوله أسفا للندبة . وأكب انحنى على وجهه . وقوله الذي أراد اللذين فحذف النون لطول
الاسم بالصلة وقيل هي لغة لبعض العرب . يتأسف لغيبته عند وفاتها وأنه لم يودعها قبل مواراتها في
التراب .
- (٤) أي ووأسفا أنني لم أدركك في الحياة قبل انفصال روحك .
- (٥) الضخم أي العظيم . يقول : لو لم يكن أبوك أكرم والد لقامت ولادتك إياي مقام أب عظيم تنسبين إليه
أي إذا قيل لك أم أي الطيب استغنيت بذلك عن نسب الأب لو لم يكن لك نسب .
- (٦) مني تجريد . ورغم أنفه ألصقه بالرغام أي التراب وهو كناية عن الإذلال والقهقر . يقول : إن كان يوم
موتها قد صار يوم لذة للشامتين فقد ولدت بولادتها إياي من يعاقبهم برغم الأنوف .
- (٧) أي أن هذا الرجل الذي ولدته يعني نفسه تغرب عن بلاده أنفة من تعظم غيره عليه لأنه لا يستعظم على
نفسه أحداً وفراراً من أن يحكم عليه أحد إلا الله الذي خلقه .
- (٨) العجاجة الغبار يريد غبار الحرب . أي لا يسلك إلا في قلب غبار الحرب يستعين بها على بلوغ ما في
نفسه من العظام ولا يجد طعاماً يستلذه إلا طعم المكارم .

يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
كَأَنَّ بَيْنَهُمْ عَالَمُونَ بَأْتَنِي
وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالتَّارِ فِي يَدِي
وَلَكِنِّي مُسْتَنْصِرٌ بِذُبَابِهِ
وَجَاعَلُهُ يَوْمَ اللَّقَاءِ تَحِيَّتِي
إِذَا قُلَّ عَزْمِي عَنْ مَدَى خَوْفٍ بَعْدَهُ
وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ كَأَنَّ نُفُوسَهُمْ
كَذَا أَنَا يَا دُنْيَا إِذَا شِئْتَ فَاذْهَبِي

وَمَا تَبْتَغِي ؟ مَا أَبْتَغِي جَلَّ أَنْ يُسَمَّى^(١)
جَلُوبٌ إِلَيْهِمْ مِنْ مَعَادِنِهِ الْيَتَمَا^(٢)
بَأْصَعَبَ مَنْ أَنْ أَجْمَعَ الْجَدَّ وَالْفَهْمَا^(٣)
وَمُرْتُكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ الْعَشَمَا^(٤)
وَالَا فَلَسْتُ السَّيِّدَ الْبَطْلَ الْقَرَمَا^(٥)
فَأُبْعُدُ شَيْءٍ مُمْكِنٌ لَمْ يَجِدْ عَزَمًا^(٦)
بِهَا أُنْفَ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظَمَا^(٧)
وَيَا نَفْسَ زَيْدِي فِي كَرَائِهَا قُدَمَا^(٨)

(١) قوله ما أنت أي ما أنت صانع على حذف الخبر أو ما تصنع على حذف الفعل وإبراز الضمير . وتبتغي تطلب . ومصدر ان يسمى مجرور بنع محذوفة صلة جل . أي أن الناس يسألوني لما يرون من كثرة ترددي في البلاد ما تصنع في كل بلدة وماذا تطلب فأقول لهم ما أطلبه أجل من أن يذكر باسمه يعني التطلع للحكم والاستيلاء على الدويلات في عصره .

(٢) الضمير من معادنه اليتيم . أي أن الناس يكرهونني خوفاً مني فكأن أولادهم قد علموا أنني سأقتل آباءهم وأصيرهم يتامى . يريد حساده الذين لا يزالون يسألونه عن أسفاره .

(٣) الجد الحظ والبخت . يقول : إن الحظ من الدنيا لا يجتمع مع الفهم لأن العاقل قلما يرى إلا محروماً فهما كالماء والنار لا يمكن الجمع بينهما حتى يمكن الجمع بين هذين .

(٤) ذباب السيف حده . وأضمر للسيف بدون تقدم ذكره للعلم به . والغشم من قولهم رجل مغشم بكسر الميم إذا كان يركب هواه فلا يثنيه شيء عن مراده . يقول : لكنني مع عدم استطاعتي أن أجمع بين الجد والفهم أطلب النصرة بحد سيفي لا تثنيي حال من الأحوال عما أطلبه حتى أفوز به .

(٥) الضمير من جاعله للسيف . والقرم بمعنى السيد . أي وأحيي أعدائي يوم لقاءهم بسيفي أي أستقبلهم به وأجعله لهم بدل النحية .

(٦) فل السيف ثلمه استعاره للعزم على تشبيهه بالسيف وهو من الاستعارة بالكناية . والمدى الغاية . وأبعد مبتدأ خبره ممكن . يقول : إذا أضعف عزمي عن غاية خوف بعدها فإن الغاية الممكنة أيضاً لا تنال إذا لم يكن عند طالها عزم إذ لا يدرك شيء بغير عزم وإذا وجد العزم جاز أن يدرك البعيد به كما يدرك القريب .

(٧) الأنف الاستكبار والاستنكاف . يقول : أنا من قوم دأبهم خوض الغمرات والتطوح في الحروب حتى كأن نفوسهم ترى السكنى في أجسادها عاراً تأنف منه فهم يختارون القتل على الحياة للتخلص من هذا العار .

(٨) الكرائه جمع كرية وهي النازلة . والقدم التقدم . يقول للدنيا : أنا على ما وصفت نفسي فاذهبي إن شئت فما أنا من يبالي بك . ثم يقول لنفسه . امضي على عزمك ولا تتنك نوازل الدنيا وشداؤها عما أنت عليه من العزة والإقدام .

فلا عَبَّرْتُ بي سَاعَةً لا تُعْزِي ولا صَحِبتُني مُهْجَةً تَقْبَلُ الظُّلْمَا^(١)

.. بهذا انتهت مرثيته .. وقد تقولون : ما أطولها وأكثر ما فيها من فخر ..

وهو ما قاله الأولون .. فرد عليهم بقوله :

يَسْتَعْظُمُونَ أَتِيَاتًا نَأْمَتْ بِهَا لا تَحْسُدَنَّ عَلَى أَنْ يَنَامَ الْأَسَدَا^(٢)
لَوْ أَنَّ ثَمَّ قُلُوبًا يَعْقِلُونَ بِهَا أَنْسَاهُمُ الذَّعْرُ مِمَّا تَحْتَهَا الْحَسَدَا^(٣)

★ ★ ★

.. يروى أن أبا العلاء المعري كان في مجلس أحد الولاة الذين يحقدون على المتنبي ويحاولون الانتقاص من قيمته في مجالسهم .. وكان الحديث كذلك . فسأل الوالي أبا العلاء عما يعجبه في شعر المتنبي ؟. فقال أبو العلاء : لو لم تكن للمتنبي غير قصيدة « لك يا منازل في القلوب منازل » لكان ذلك كافياً لأن يكون أعظم شاعر . فما كان من الوالي إلا أن ضرب أبا العلاء وأمر بإخراجه إلى الشارع . فاستغرب الحضور لذلك من الوالي لعلمهم بمحبته لأبي العلاء .. واستفهموه عما أغضبه ؟ فقال : إنما أراد هذا الأعمى أن يعيرني بما تضمنه البيت الذي اشتملت فيه القصيدة من قول المتنبي : « وإذا أتتك مذمتي من ناقص » .. فعجب الحضور من ذكاء أبي العلاء .. وسرعة بديهة الوالي ..

والقصيدة إياها يقول مطلعها :

لَكَ يَا مَنَازِلَ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتُ أَنْتِ وَهَنْ مَنْكَ أَوَاهِلُ^(٤)

(١) أي تقبل أن يظلمها أحد .

(٢) الأبيات تصغير أبيات وإنما صغرها تحقيراً لها يعني أنهم يستعظمونها وهي عندي حقيرة . والنسيم زئير الأسد وهو من الاستعارة بالكناية . والأسد مفعول تحسدن .

(٣) ثم بمعنى هناك والإشارة إلى حيث هم أي لو أن لهم أو معهم قلوباً . والذعر الخوف . والضمير من قوله تحتها للأبيات . والجار قبله متعلق بالذعر . والحسد مفعول أنسأهم . أي لو كان لهم عقول يفهمون بها ما تضمنته أبياتي من الوعيد لأخذهم من الخوف ما يذهبون به عن الحسد .

(٤) ذوات أهل . يخاطب منازل الأحبة يقول لها : قد تمتل خيالك في قلوب العاشقين فكانت لك فيها منازل غير أنك أنت قد أقفرت من أهلك والقلوب ما برحت أهلة بك لأن مثالك لا يرح منها .

يَعْلَمَنَّ ذَاكَ وَمَا عَلِمَتْ وَإِنَّمَا
وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرَفُهُ
تَحْلُو الدِّيَارُ مِنَ الطَّبَاءِ وَعِنْدَهُ
الْأَلَاءِ أَفْتَكُهَا الْجَبَانَ بِمُهْجَتِي
الرَّامِيَاتُ لَنَا وَهُنَّ نَوَافِرُ
كَافَأْتُنَا عَنْ شِبْهِهِنَّ مِنَ الْمَهَا
مِنْ طَاعِنِي تُعْرِ الرَّجَالِ جَاذِرُ
أَوَّلَاكَمَا يُبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ^(١)
فَمَنْ الْمُطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ^(٢)
مِنْ كُلِّ تَابِعَةٍ خَيَالُ خَاذِلُ^(٣)
وَأَحْبُهَا قُرْباً إِلَيَّ الْبَاخِلُ^(٤)
وَالخَاتِلَاتُ لَنَا وَهُنَّ غَوَافِلُ^(٥)
فَلَهُنَّ فِي غَيْرِ التَّرَابِ حَبَائِلُ^(٦)
وَمِنَ الرَّمَاكِ دَمَالِجُ وَخَلَاخِلُ^(٧)

- (١) ذاك خطاب للمنازل . وأولاً مبتدأ خبره العاقل . وقوله يبكي أي بأن يبكي فحذف الجار على قياس حذفه ثم حذف أن . يقول : إن القلوب التي هي منازل لদিار الأحياء تعلم أن الأحياء قد رحلوا وتركوها خالية ولكن الديار لا تعلم ذلك فالذي يعلمه هو الأولى بالكاء عليه لعلمه بما أصابه .
- (٢) المنية الموت . والطرف النظر . وقوله والقتيل حال . يقول : أنا جلبت الموت لنفسي بنظرة عيني فأنا القتيل وأنا القاتل وإذا كان القتيل هو القاتل فمن يطالب بدمه .
- (٣) الضمير من قوله عنده للموصول في البيت السابق يعني به نفسه . والطباء الغزلان يريد بها الحبايب . والتابعة الظبية الصغيرة تتبع أمها . والخاذل الذي تخلف عن أصحابه فلم يلحق . يقول : تخلو الديار من أشخاص الحبايب ولا يزال عندي من كل صغيرة منهن خيال يأتييني كأنه قد تخلف عنهن .
- (٤) اللاء بمعنى اللواتي وهو بدل من الطباء أو من كل تابعة . وأفتكها مبتدأ خبره الجبان . وبمهجتي صلة أفحم الخبر بينهما ضرورة . والجبان والباخل خلف عن موصوف يريد به الظبي . يقول : أفتك هؤلاء الطباء بمهجتي الجبان أي الذي ينفر من الرجال خوفاً وحياء وأحبهم إلي قريباً البخل بالوصل .
- (٥) يجوز في الراميات والخاتلات الجر على التبيعة والرفع على الإخبار . والختل أخذ الصيد من حيث لا يدري . أي يرميتنا بسهام لحاظهن وهن نافرات عنا غير مقبلات علينا ويصدتنا وهن غير قاصدات لذلك ولا علامات به .
- (٦) المها بقر الوحش تشبه به النساء لحسن عيونها . والحبايل جمع حباله وهي الشرك ينصب للصيد . يقول : جازيننا عما نصيده من بقر الوحش الشبيهة بهن لكن حبايلهن التي يصدتنا بها منصوبة في غير التراب لأنهن يصدتنا بعيونهن .
- (٧) الثغر جمع ثغرة وهي نقرة النحر بين الترقوتين . والجاذر الصغار من بقر الوحش واحدها جؤذر . والدمالج جمع دملج وهو حلي يلبس في العضد . والخلاخل جمع خلخل ، بالفتح ، لغة في الخلخال . وجاذر وخلخال مبتدآن خبرهما الظرف قبلهما . يريد أن الحسان يفعلن بالعشاق فعل الأبطال المقاتلين فهن من جملة الطاعنين ورماحهن الحلي الذي عليهن .

ولذا اسمُ أَعْطِيَةِ الْعُيُونِ جُفُونَهَا مِنْ أَتْهَا عَمَلَ السَّيْفِ عَوَامِلُ^(١)
 كم وَقْفَةٍ سَجَرَتِكَ شَوْقاً بَعْدَمَا غَرِيَّ الرَّقِيبُ بَنَا وَلَجَّ الْعَاذِلُ^(٢)
 دُونَ التَّعَانِقِ نَاحِلِينَ كَشَكَلْتَنِي نَصَبٍ أَدَقَّهُمَا وَضَمَّ الشَّاكِلُ^(٣)
 إِنْعَمَ وَلَدٌ فَلِلْأُمُورِ أَوَاحِرُ أَبْدَأُ إِذَا كَانَتْ لَهْنٌ أَوَائِلُ^(٤)
 مَا دُمْتُ مِنْ أَرْبِ الْحَسَنِ فَإِنَّمَا رَوْقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلٌّ زَائِلُ^(٥)
 لِلَّهِوِ آوَنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَّهَا قَبْلُ يُزَوِّدُهَا حَبِيبٌ رَاحِلُ^(٦)
 جَمَعَ الزَّمَانُ فَلَا لَذِيذَ خَالِصٍ مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُرُورَ كَامِلُ^(٧)

(١) من بيان لذا . والضمير من قوله أنها للعيون . وعامل مفعول مطلق . وعوامل خبر أن . يقول : إنما سميت أعطية العيون جفوناً لأن ضمنها أحداقاً تفعل فعل السيوف فسمي غطاؤها باسم غمد السيوف وهو الجفن .

(٢) سجرتك أي ملأتك أو ألهبتك . ويروى سجرتك بالشين المعجمة أي حبستك عن الكلام من قولهم شجر الدابة إذا جذب لجامها ليكفها . ويروى سحرتك بالسين والحاء المهملتين أي تركتك مسحوراً . وغري به أولع . واللجاج التماذي في المماحكة . يخاطب نفسه يقول : كم وقفة لك مع الحبيبة تركتك على تلك الحال . وتام الكلام في البيت التالي .

(٣) دون التعانق متعلق بوقفة . وناحِلين حال من محذوف بعد وقفة أي كم وقفة لنا . والشاكل الذي يرسم شكل الكتاب وهو فاعل أدق أو ضم ففي الكلام تنازع . أي مع ما نحن فيه من شدة الشوق لم نتعانق في تلك الوقفة خوفاً من الرقيب والعاذل ولكن وقفنا متقاربين فكنا ونحولنا كأننا شكلنا نصب أي فتحنا قد دقق الكاتب رسمهما وضم بينهما فقرب إحداها من الأخرى .

(٤) يقول : تمتع بنعيم العيش ولذته ما دام لك الشباب فإنه عن قليل سينقضي لأن كل ما له أول له آخر .
 (٥) ما مصدرية زمانية والظرف المتأول منها صلة انعم . وقوله فإنما إلى آخره تعليل . والأرب الحاجة . وروق الشباب أوله وأفضله . أي ما دام للحسان أرب فيك يعني ما دمت شاباً فإن روق الشباب يزول عنك زوال الظل . ويروى مائل .

(٦) الآونة جمع أوان . يقول : إن ساعات اللهو مع لذتها قصيرة سريعة المرور كأنها القبل التي يزودها الراحل فإن لذتها في غاية القصر ثم تفوت إلى ما شاء الله .

(٧) جمع ركب هواه فلا يمكن رده . وما من قوله مما يشوب نكرة موصوفة بمعنى شيء . ويشوب يخالط .

.. ويتحدث المتنبي عن محامد ممدوحه بما له من صفات الكرم والشجاعة
والرأي الحكيم العادل ثم ينشئ فيقول :

فأفخر فإنَّ النَّاسَ فيكَ ثلاثةٌ مُسْتَعْظِمٌ أو حاسِدٌ أو جاهِلٌ^(١)
ولقد علوت فما تُبالي بعد ما عَرَفُوا أَيْحَمْدُ أمْ يَدُمُ القَاتِلُ^(٢)
أُتْنِي عَلَيْكَ وَلَوْ تَشَاءُ لَقُلْتُ لِي قَصَرْتُ فالإِمْسَاكُ عَنِّي نَائِلُ^(٣)
لا تُجَسِّرُ الفُصْحَاءُ تُنْشِدُ ههنا بَيْتاً وَلَكِنِّي الهِزْبُ البَاسِلُ^(٤)
ما نال أهل الجاهِلِيَّةِ كُلُّهُمْ شِعْرِي ولا سمعتُ بسحري بَابِلُ^(٥)
وإذا أَتَتْكَ مَذَمَّتِي من نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ^(٦)
مَنْ لِي بِفَهْمِ أَهْلٍ عَصْرٍ يَدْعِي أَنْ يَحْسُبَ الهِنْدِيُّ فِيهِمْ بَاقِلُ^(٧)
وأما وَحَقِّكَ وَهُوَ غَايَةُ مُقْسَمٍ لِلْحَقِّ أَنتَ وما سِوَاكَ البَاطِلُ^(٨)

-
- (١) فأفخر . يعني فخرك ثابت وإن أنكر الجاحدون عظمة شأنك فإن من لم يعترف باستعظامك فهو حاسد لفضلك أو جاهل لقدرك .
- (٢) ضمير عرفوا للناس والعائد إلى ما محذوف أي بعد ما عرفوه . يقول : قد عرف الناس من علو قدرك مالا تبا لي بعده بدم الحاسد لأنه لا يحط منزلتك ولا بحمد الحامد لأنه لا يزيدك علواً .
- (٣) النائل العطاء . يقول : إني قد قصرت في ثنائي عليك فكان حقك أن تؤاخذني بهذا التقصير ولكنك أمسكت عني حليماً وتكرماً فعددت ذلك جائزة منك لو لم تتجاوزها كفتني .
- (٤) أراد أن تنشده فحذف أن . والهير الأسد . والباسل الشجاع . أي أن الفصحاء لهيبتك وعلمك بالشعر لا يجسرون على الإنشاد بين يديك ولكني أقدمت على ذلك لاقتداري وجراتي .
- (٥) أي أهل بابل وهي المدينة المشهورة يقولون إنه كان بها ملكان يعلمان السحر .
- (٦) يقول : إذا ذممتي ناقص فمذمته تشهد لي بالكمال لأن الناقص لا يمدح الكامل لما بينهما من تنافي الطباع . ويروى من جاهل وبأن فاضل .
- (٧) من لي بكذا كلمة تقال عند افتقاد الشيء أي من يكفل لي به ونحو ذلك . وأهيل تصغير أهل أراد به التحقير . وباقل رجل يضرب به المثل في البلاهة وهو فاعل يدعى . يقول : من لي بفهم أهل هذا العصر الذين لا يميزون الحق من الباطل ولا يفرقون بين العالم والجاهل حتى لو ادعى باقل بينهم معرفة حساب الهند لم يجد فيهم من يكذب دعواه .
- (٨) غاية الشيء منتهاه . ومقسم ، يروى بكسر السين وفتحها ، على أنه اسم فاعل أو مصدر ميمي .

الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ والماءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ^(١)
ما دَارَ فِي الْحَنَكِ اللِّسَانُ وَقَلَّبْتَ قَلَمًا بِأَحْسَنَ مِنْ ثَنَّاكَ أَنَامِلُ^(٢)

★ ★ ★

.. العود في أرضه نوع من الخشب .. هكذا القاعدة .. والمتنبى يؤكد ذلك فيقول في قصيدة بعنوان : « النفيس غريب حيثما كان » .

فمن قصيدة يمدح بها صديقاً له .. نأخذ منها مطلعها الذي يتحدث فيه عن الفراق وأثره .. ثم عن التمامين والمنافقين فيما يلي ذلك من أبيات تسبق ثناءه على ممدوحه الذي لا يعنينا منه شيء إذ يقول :

قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانًا تَدْمَى وَأَلْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانًا^(٣)
أَمَلْتُ سَاعَةَ سَارُوا كَشَفَ مِعْصِمَهَا لَيْلَبَتْ الْحَيُّ دُونَ السَّيْرِ حَيْرَانًا^(٤)
وَلَوْ بَدَتْ لِأَتَاهَتُهُمْ فَحَجَّجَهَا صَوْنٌ عُقُولَهُمْ مِنْ لِحْظِهَا صَانًا^(٥)
بِالْوَاخِدَاتِ وَحَادِيهَا وَبِي قَمَرٌ يَظَلُّ مِنْ وَخْدِهَا فِي الْخَدْرِ خَشِيَانًا^(٦)

(١) الطيب مبتدأ . وأنت مبتدأ آخر . وطيبه خبر أنت والجملة خبر الطيب . وكذا في الشطر الثاني والعائد إلى الماء محذوف أى أنت الغاسل له . أي إذا أصابك الطيب فأنت طيب له وإذا اغتسلت بالماء فأنت الغاسل له . والمعنى أنه أطيب من الطيب وأظهر من الماء .

(٢) ويروى ثنَّاك بتقديم النون وهو ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيئ . والأنامل أطراف الأصابع . أي ما روى اللسان ولا خط القلم كلاماً أحسن من مدحك وذكر أوصافك .

(٣) البين البعد . ومنا حال من الأجفان مقدمة عليها . وتدمى أي يسيل دمها وهو نعت للأجفان . يقول : إن بعد الأوبة علم أجفاننا الدامية من طول البكاء أن يتعد بعضها عن بعض كناية عن إدامة السهر وكان باعثاً للجمع بين أحزان القلب فتألفت .

(٤) ضمير ساروا للأوبة استغنى عن تقدم ذكرهم بدلالة المقام . والمعصم موضع السوار . ولبت أقام . يقول : رجوت حين ساروا أن تكشف معصمها أي تظهره عند ركوب الهودج ليراه الحي فيتحيروا بجملاله ويدهشوا عن المسير فأعنتم الزيادة من إقامتها .

(٥) أتاهاهم أي أضلتهم وحيرتهم . يقول : لو ظهرت لهم لحيرتهم بجمال طلعتها ولكن حجبا عنهم ما عندها من الصيانة التي صانت عقولهم من لحظها يعني أن صيانتها لنفسها حجبتها عن البروز فكان في ذلك صون عقولهم عن أن تصاب بلحظها فتفتن .

(٦) الباء للتفدية . والواخيدات السرعات يريد النياق . والحادي الذي يسوق الإبل بالغناء . والخدر الستر . وخشيان خائفان . يقول : يفدي بالنياق الواخدة في السفر ويحاديها وبني قمر يظل في خدره خائفاً من وخدها لأنه لم يتعود الأسفار .

أَمَّا الثِّيَابُ فَتَعَرَى مِنْ مَحَاسِنِهِ إِذَا نَضَاهَا وَيَكْسَى الْحُسْنَ غُرِيَانًا^(١)
يَضُمُّهُ الْمِسْكُ ضَمَّ الْمُسْتَهَامِ بِهِ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْأَعْكَانِ أَعْكَانًا^(٢)
قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانًا^(٣)
تُهْدِي الْبَوَارِقُ أَخْلَافَ الْمِيَاهِ لَكُمْ وَلِلْمُحِبِّ مِنَ التَّذْكَارِ نِيرَانًا^(٤)
إِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْأَهْوَالِ شَيْعِنِي قَلْبٌ إِذَا شِئْتُ أَنْ أَسْلَاكُمْ خَانًا^(٥)
أَبْدُو فَيَسْجُدُ مَنْ بِالسَّوْءِ يَذْكُرُنِي فَلَا أُعَاتِبُهُ صَفْحًا وَإِهْوَانًا^(٦)
وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُمَا كَانَ^(٧)

★ ★ ★

-
- (١) نضاهها ألقاها عنه . ويكسى بمعنى يكتسى ، يقال كسوته الثوب فكسبه من باب علم . وهرياناً حال من فاعل يكسى . يقول : إذا خلع ثيابه عريت من محاسنه لأنه يزين الثياب بحسنه وإذا عرى منها بقي مكتسباً بالحسن .
- (٢) الضمير من به للمحبوب . والأعكان مطاوي البطن وهي جمع عكن جمع عكنة . يقول : كأن المسك يحبه فهو يضمه ضم المستهام به حتى يصير على أعكانه كالاعكان .
- (٣) أشفق أخاف . كنت أخاف على بصري من البكاء وأما اليوم فقد هان عليّ بعد فرقتكم كل عزيز .
- (٤) البوارق السحائب ذات البرق . والاختلاف جمع خلف ، بالكسر ، وهو الضرع استعاره للمياه لأنها تغزو النبات . يقول : إذا برقت السحائب من نحوكم أهدت إليكم أخلاف المياه التي تغزو أرضكم وأهدت إليّ نيراناً لتجديدها الشوق بتجديد ذكراكم .
- (٥) شيعني تبعني . وأسلامكم مثل أسلوكم . يقول : قلبي يتبعني ويطاوعني في كل هول إلا إذا أردت أن أسلوكم فإنه يخونني ولا يطيعني .
- (٦) الصفح الإعراض عن المصء . والإهوان الإهانة أخرجه على الأصل ضرورة . يقول : إذا ظهرت لمن يذكري بالسوء عظمتي وخضع لي فأترك عتابه إعراضاً عنه واحتقاراً له .
- (٧) يقول : لما كنت بين أهلي وفي وطني كنت على ما أنا عليه اليوم أي غريباً قليل الأشكال والمساعدين . ثم قال : إن النفيس حيثما حل غريب لأن هذه الغربة وردت عليه من فقد النظر لا من فقد النسيب .

.. ويتحدث في قصيدة مدح طويلة عن البخل ومساوئه .. والإقدام
ومجامد الشجاعة فيه حيث لا يرى المجد في غير السيف والضربة البكر .. وهو
مانكتفي به من هذه القصيدة على طولها :

أُطَاعِنُ خَيْلاً مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ وَحِيداً وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ^(١)
وَأَشْجَعُ مِنِّي كُلِّ يَوْمٍ سَلَامَتِي وَمَا ثَبَّتْ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرُ^(٢)
تَمَرَّسْتُ بِالْآفَاتِ حَتَّى تَرَكْتُهَا تَقُولُ أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ دُعِرَ الدُّعْرُ^(٣)
وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْأَتِيِّ كَأَنَّ لِي سَوَى مُهَجَّتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَتْرُ^(٤)
ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا فَمُفْتَرِّقُ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمُرُ^(٥)
وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زِقْأً وَقَيْنَةً فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ الْبَكْرُ^(٦)

(١) ما قولي استفهام . وكذا مفعول قولي . أراد بالخيول حوادث الدهر يقول . أقاتل فرساناً بعضهم الدهر
وأنا وحيد لا ناصر لي . ثم رجع فقال : لست بوحيد فإن الصبر يقاتل معي أي ينجديني على نواب
الدهر فلا تغلبي .

(٢) يقول : إن كل يوم تحت خطر الهلكة ولكني مع ذلك سلمت منها فكانت سلامتي أشجع مني في ثباتها
إذ لولا ثباتها لم أثبت أنا . ثم يقول : وما بقيت لي هذه السلامة إلا لأمر عظيم ستجريه الأقدار على
يدي . وفي البيت مجاز لا يخفى .

(٣) تمرس به تحكك . والدعر الخوف . يقول : تحككت بالآفات في الأسفار والحروب حتى تعجبت من
سلامتي وثباتي بينها وقالت هل مات الموت أم خافت المخاوف فإن هذا الرجل لم يصب بعطب ولا جبن
عن الإقدام .

(٤) الأتي السيل يأتي من موضع بعيد . والوتر الثأر . يقول : أقدمت على الأهوال إقدام السيل الذي
لا يرد شيء حتى كأن لي نفساً أخرى أعتاضها إذا هلكت نفسي أو كأن لي عند نفسي ثأراً فأنا أطلب
إهلاكها .

(٥) ذر بمعنى دع . والوسع الجدة والطاقة . ومفترق مبتدأ سد المرفوع بعده مسد الخير جرى فيه على
مذهب من لا يلتزم اعتماد الوصف يريد بالجارين الروح والبدن يجتمعان مدة العمر فإذا فرغ افترقا .
يقول : دع نفسك تأخذ ما يمكنها أخذه من لذة أو مال أو سلطان فإنها غير ياقية مع الجسد .

(٦) الزق السقاء يجعل فيه الخمر . والقينة الجارية . والفتكة المرة من الفتك وهو البطش والاعتيال .
والبكر التي لم يسبق إليها أحد . يقول : لا تحسب المجد الاشتغال بشرب الخمر ومغازلة النساء فإن المجد
لا يكتسب إلا بضرب السيف وإتيان أفعال من الفتك لم يسمع بمثله .

وتركك في الدنيا دويًا كأثما تداول سمع المرء أئمله العشر^(١)
 إذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص على هبة فالفضل فيمن له الشكر^(٢)
 ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر^(٣)

★ ★ ★

أي والله .. إنه لمن نكد الدنيا على الإنسان أن يتلى بالعدو فلا يجد مفراً من مصادقته . وما أكثر أمثال هذا في زماننا .. والمتنبى يتحدث عن أمثال هؤلاء ممن كان مبتلى بهم في عصره وذلك في مستهل قصيدة يمدح به أحد كرماء عصره فيقول :

أقل فعالي بلة أكثره مجد وذا الجد فيه نلت أم لم أتل جد^(٤)
 سأطلب حقي بالقنا ومشايخ كأنهم من طول ما التئموا مُرد^(٥)
 ثقال إذا لاقوا خفاف إذا دُعوا كثير إذا اشتدوا قليل إذا عُدوا^(٦)
 وطعن كأن الطعن لا طعن عنده وضرب كأن التار من حره برد^(٧)

(١) الدوي صوت الريح ونحوه .. والأمل رؤوس الأصابع . أي وأن تكثر في الدنيا الوقائع والغارات حتى يسمع فيها دوي من صلصلة السلاح وجلبة المقاتلين كما يسمع المرء إذا سد أذنيه بأنامله .

(٢) يقول : إذا لم يرفعك فضلك عن أخذ هبة الناقص وشكره عليها فالفضل حيثل له لا لك لأنه قد استوجب شكرك فصار له عليك فضل المشكور على الشاكر .

(٣) الفقر خبر الذي والعائد مخوف أي فالذي فعله . يقول : من أفنى عمره في جمع المال ولم ينفقه خوف الفقر واختزنه وعاش عيشة الفقراء .. فذلك هو الفقر مهما كان في خزائنه .

(٤) فعالي ، بالفتح ، مصدر . وبه إسم فعل بمعنى دع . والجد ، بالكسر ، الاجتهاد . وبالفتح ، الحظ . يقول : أقل فعل مجد فلا تسلم عن أكثره أي جميع أفعالي قليلها وكثيرها مصروفة في طلب المجد . وهذا الجد في طلبه يعد حظاً لي سواء نلت مطلوبي منه أم لم أتل لأني لم أطلبه إلا بما أوتيته من علو النفس وشرف الهمة وهما الحظ الذي لا أعدمه في جميع الأحوال .

(٥) عادة العرب أن يتلثموا في الحرب لئلا تسقط عمامتهم . يقول : إن هؤلاء المشايخ لا يفارقون الحرب فلا يفارقهم اللثام ولا ترى لحاهم فكأنهم مرد . قال الواحدي : أراد أنه يطلب حقه بنفسه وبغيره فكنى بالقنا عن نفسه وبالمشايخ عن أصحابه وأراد أنهم محكون مجربون ولذلك جعلهم مشايخ .

(٦) ثقال وما يليه نعت لمشايخ . كنى بثقلهم عن شدة وطأتهم على العدو وبخفتهم عن سرعة إجابتهم للنجدة وبكثرتهم عن قيام الواحد منهم مقام جماعة فهم كثيرون عند البطش وإن كانوا قليلين في العدد .

(٧) طعن معطوف على القنا . وعنده حال من إسم كأن والعامل فيها معنى التشبيه . أي وأطلب حقي بطعن شديد كأن سائر الطعن بالنسبة إليه لا شيء وضرب حار كأن حر النار في جنبه برد .

إذا شئتُ حَقَّتْ بي على كُلِّ سابِجٍ رِجَالٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شَهْدُ^(١)
أَذَمٌ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلُهُ فَأَعْلَمَهُمْ قَدَمٌ وَأَحْزَمَهُمْ وَغَدُ^(٢)
وَأَكْرَمَهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عِمٌّ وَأَسْهَدَهُمْ فَهْدٌ وَأَشْجَعُهُمْ قِرْدُ^(٣)
وَمَنْ نَكَّدَ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدُ^(٤)
بِقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَرَوْ مِنْهَا مَلَالَةً وَيُ عَنْ غَوَانِهَا وَإِنْ وَصَلْتُ صَدَّ^(٥)
خَلِيلَايَ دُونَ النَّاسِ حُزْنٌ وَعَبْرَةٌ عَلَى فَقْدٍ مَنْ أَحَبَبْتُ مَا لَهُمَا فَقْدُ^(٦)
تَلَجُّ دُمُوعِي بِالْجُفُونِ كَأَتَمَّا جُفُونِي لَعْنِي كُلِّ بَاكِئَةٍ خَدَّ^(٧)
وَأِنِّي لَتُغْنِيَنِي مِنَ الْمَاءِ نُغْبَةٌ وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَمَا تَصْبِرُ الرُّبْدُ^(٨)

- (١) حفت بي أحاطت . والسابح الفرس السريع الجري .
(٢) القدم العبي في ثقل وقلة فهم . والوعد الأحق الخسيس .
(٣) العمي ، بالتخفيف ، الأعمى . وأسهدهم أي أسهرهم وأيقظهم . أي أكرمهم في خسة الكلب
وأبصرهم بالأمر أعمى القلب . والفهد مثل في كثرة النوم . والقرد مثل في شدة الخوف حتى قيل إنه
لا ينام إلا وفي كفه حجر .
(٤) النكد قلة الخير . والمراد بالحر الكريم . أي مع علمه بأنه عدو له لا يجد بداً من إظهار الصداقة له ليأمن
شره . ويروى له بعد هذا البيت :
فيا نكد الدنيا متى أنت مقصر عن الحر حتى لا يكون له ضد
يروح ويغدو كارها لوصاله وتضطره الأيام والزمن النكد
وهما ساقطان من كثير من نسخ الديوان .
(٥) بقلبي خبر مقدم عن ملالة . وضمير منها للدنيا . والغواني جمع غانية وهي المرأة التي غنيت بجمالها عن
الزينة . يقول : قد مللت الدنيا وإن لم أستوف حظي منها وبني إعراض عن نسائها وإن كنت شاباً
يصلنني ولا يعرضن عني وذلك لكثرة ما أرى فيها من الحيف عن الكرام وإرغام النفوس الأبية وإدالة
ذوي النقص من أرباب الفضل .
(٦) دون الناس حال مقدمة عن التكرتين بعدها . والعبرة الدمع . والجار والمجرور صلة الحزن أو العبرة على
التنازع . وجملة ما لهما فقد نعت . جعل الحزن والعبرة خليلين له دون الناس لانقطاعه إليهما
وملازمتها له أي فقدت من أحببته فصاحبني لفقده حزن وعبرة لا يفقدان .
(٧) لج به احم وغيره لزمه فلم يبرح . ويروى تلج ، بالمهمله ، ومن قولهم الخ السحاب بالمكان إذا أقام به .
يقول : إن دموعه لا تزال دائمة المظللان حتى كأن جفونه قد جعلت حدوداً لجميع البواكي فكلما
هطلت دموعه من عين باكية جرت تلك الدمعة في جفنه فهو لا يخلو من الدمع كما لا تخلو الأرض من
بأكية . ويجوز أن يكون أراد كثرة ما يجري من جفونه حتى كأنها قد جمعت كل دمع في الدنيا .
(٨) النغبة الجرعة . والربد التي في لونها غبرة أراد بها النعام ، يقال ظليم أربد ونعامة ربداء وهي مثل في
الصبر على العطش .

وَأَمْضِي كَمَا يَمْضِي السَّنَانُ لِطَيْتِي وَأَطْوَى كَمَا تَطْوَى الْمُجَلِّحَةُ الْعُقْدُ^(١)
وَأُكْبِرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءٍ بَغِيَّةٍ وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جُهْدٌ مِّنْ مَّالِهِ جُهْدُ^(٢)
وَأَرْحَمُ أَقْوَاماً مِّنَ الْعِيِّ وَالْعَبَى وَأَعِذُّ فِي بُغْضِي لِأَنَّهُمْ ضِدُّ^(٣)

★ ★ ★

.. وأراد سفرأ وودعه صديق له فقال ارتجالاً :

أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَغْهَدُ هُوَ تَوَامِي لَوْ أَنَّ بَيْنَنَا يُوَلَّدُ^(٤)
وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّنَا سُنْطِيعُهُ لَمَّا عَلِمْنَا أَنَّنَا لَا نَحْلُدُ^(٥)
وَإِذَا الْجِيَادُ أَبَا الْبَهِيِّ نَقَلْتَنَا عَنْكُمْ فَأَرَدْنَا مَا رَكِبْتُ الْأَجُودُ^(٦)
مَنْ خَصَّ بِالذَّمِّ الْفِرَاقُ فَإِنِّي مَن لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئاً يُحْمَدُ

★ ★ ★

.. سئل نابليون وقد انتصر على الجيوش التي واجهها كيف تواجه المرأة فقال : بالهرب منها .. والمتنبّي يقول إن الحسناء إذا غدرت بالعهد فذلك هو الوفاء بالعهد منها . وقد عبر عن هذا الرأي في قصيدة له مطلعها :

(١) الطية المكان الذي ينوى القصد إليه . وأطوى أجوع . والمجلحة نعت لحذوف يريد الذئاب ، يقال جلع السبع على القرم إذا حمل عليهم وإنما يفعل ذلك عند شدة الجوع . والعقد جمع أعقد وهو الذي في ذنبه عقدة والتواء . يصف نفسه في هذين البيتين بالجلد والمضاء في أموره وعدم المبالاة بالمشرّب والمطعم شأن النفوس الكبيرة التي لا يهتمها خصب البدن ونعمته .

(٢) الغيبة الاسم من الاغتيال وهو الوقوع في عرض الغائب . والجهد الطاقة . يقول : أجل نفسي عن التشفي بغية أعدائي فإن ذلك طاقة من لا طاقة له بمواجهة عدوه وشفاء نفسه منه في الحرب وهذا كما قال الآخر : ونشتم بالأفعال لا بالكلم .

(٣) العي العجز في المنطق . والغبي بمعنى الغباوة . يقول : إذا رأيت أناساً من أهل العي والغباوة أخذتني الشفقة عليهم لقلة خلاقهم وإذا أبغضوني عذرتهم لأنهم أضداد لي بسبب ما بيننا من التباين والضد يبغض ضده .

(٤) التوأم الذي يكون مع غيره في بطن واحد . يقول : الفراق شيء أعهدته قديماً حتى لو جاز أن يكون مولوداً لقلت هو توأمي لأني عرفته مذ وجدت فكأنه ولد معي .

(٥) أي لما كان خلودنا في الأرض محالاً علمنا أن الفراق مسلط علينا حتماً فلا بد لنا أن نتقاد لحكمه إما عاجلاً وإما آجلاً .

(٦) أبا البهي منادى . يقول : إذا نقلتنا الخيل عنكم فأجودها حينئذ أردأها لأنه يكون أسرع في إبعادنا عنكم .

لقد حازني وجدٌ بمن حازه بُعْدُ فياليتني بعدُ وياليتيه وَجَدُ^(١)
ثم يقول بعد ذلك هذه الأبيات التي تمثل رأيه :

سُهَاذُ أَتَانَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا رُقَاذُ وَقَلَامٌ رَعَى سِرُّكُمْ وَرُدُ^(٢)
مُمَثَّلَةٌ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ تُفَارِقِي وَحَتَّى كَأَنَّ الْيَأْسَ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ^(٣)
وَحَتَّى تَكَادِي تَمْسَحِينَ مَدَامَعِي وَيَعْبُقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكَ النَّدَّ^(٤)
إِذَا غَدَرْتَ حَسَنَاءُ وَفَتْ بَعْهَدَهَا فَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ^(٥)
وَأِنْ عَشِيقْتُ كَأَنَّ أَشَدَّ صَبَابَةً وَإِنْ فَرَكْتُ فَاذْهَبْ فَمَا فِرْكَهَا قَصْدُ^(٦)
وَأِنْ حَقَدْتُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا رِضَى وَإِنْ رَضِيتُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا حِقْدُ
كَذَلِكَ أَخْلَاقُ النَّسَاءِ وَرُبَّمَا يَضِلُّ بِهَا الْهَادِي وَيَخْفَى بِهَا الرَّشْدُ^(٧)
وَلَكِنَّ حُبًّا خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ^(٨)

-
- (١) يقول : قد اشتمل على الوجد بحبيب قد اشتمل عليه البعد فياليتني بعد لاشتمل على هذا الحبيب وياليتيه وجد ليشتمل على .
- (٢) عندنا أي في وجدانا وهذا والظرف الذي قبله من صلة رقاد . والقلام نبت من الحمض يكون في السباخ . والسرب بالفتح الراعية ، وبالكسر القطيع . يقول : السهاد الذي يكون من أجلك تلذ به أعيننا كالرقاد والقلام الذي ترعاه ماشية قومك طيب عندنا كالورود .
- (٣) ممثلة خبر عن محذوف ضمير المخاطبة . يقول : لا تزالين مصورة في وهمي حتى أغثلك حاضرة لم تفارقيني وأغثيل اليأس من وصلك وعداً منك بالوصل .
- (٤) أي وحتى أكاد أراك بجانبني تمسحين مجارى دمعى بيدك فيعقب طيبك في ثوبي .
- (٥) يقول : إذا غدرت الحسناء بمن تعاهده فذلك هو الوفاء بعهدتها لأن من عهدتها أن لا تبقى على عهد .
- (٦) الصبابة رقة الشوق . وفركت المرأة زوجها أبغضته . يقول : المرأة إذا عشقت كانت أشد صباباً من الرجال لأنها أرق طبعاً وأقل صبراً وإذا أبغضت فاذْهَبْ لشأنك ولا تطمع في تلافي بغضها فإنه ليس عن قصد منها وإنما هي مقتادة إليه بما في طبعها من السأم والطبع لا يغالب .
- (٧) الإشارة إلى الوصف السابق . يقول : هذه صفة أخلاق النساء إلا أنهن خلاصات لعقول الرجال حتى يضل بهن من يهدي غيره ويخفى عليه الرشد فيبتلى بهن . وهذا كالتعريض بنفسه يريد أنه مع علمه بما وصفه من أخلاق النساء وتحذيره من غدرهن لم يصن قلبه عن هواهن . ثم اعتذر عن ذلك في البيت التالي .
- (٨) خامره خالطه . يقول : إن الحب قد خالط قلبه في زمن الصبي واستحكم فيه قبل أن تحكمه التجارب فلم يقدر بعدها على تركه لأنه قد ألفه حتى صار خلقاً له يزداد ويشتد على ممر الأيام .

.. ويختم القصيدة بيت جعل الشراح لديوانه يعنونون به قصيدته إذ يقول فيه :

وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ^(١)

طعم الموت واحد .. وما دام أنه لا مفر منه فليكن من أجل غاية سامية ..
وفي عز وكرامة .. هذا مايقوله المتنبي في هذه المقطوعة :

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ التَّجُومِ^(٢)
فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ^(٣)
سَتَبْكِي شَجْوَهَا فَرَسِي وَمُهْرِي صَفَائِحُ دَمْعُهَا مَاءُ الْجُسُومِ^(٤)
قُرَيْنَ النَّارِ ثُمَّ نَشْأَنَ فِيهَا كَمَا نَشَأَ الْعَذَارَى فِي النَّعِيمِ^(٥)
وَفَارَقَنَ الصَّيَاقِلَ مُحْلَصَاتٍ وَأَيْدِيَهَا كَثِيرَاتُ الْكُلُومِ^(٦)
يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجَزَ عَقْلٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبِيعِ اللَّئِيمِ^(٧)

(١) منهما حال عن مكانه . وفي مكانه خير أصبح والضمير للشعر . أي أصبح شعري منهما في المكان الذي يليق به لأنهما أهل للمدح فاستحسن وقعه فيهما كما يستحسن العقد في عنق المرأة الحسناء .

(٢) غامرت دخلت في الغمرات وهي المهالك . وقوله في شرف أي في طلب شرف فحذف للعلم بالمحذوف . ومروم أي مطلوب . يقول : إذا خاطرت بنفسك في طلب الشرف فلا تقنع باليسير منه .

(٣) يريد أن الموت لا يصير حقيراً بحقارة المطلب ولا يعظم بعظمته وإنما طعمه واحد في الحالين وإذا كان ذلك فلا وجه للمخاطر إلا أن يقصد أسمى الأمور .

(٤) فاعل تبكي الصفائح . والشجو الحزن وهو مصدر وضع موضع الحال على تقدير مشجوة شجوها ثم حذف العامل وأقيم المصدر مقامه والضمير للصفائح أيضاً . وفرسي مفعول تبكي . والصفائح السيوف العريضة . وماء الجسوم كناية عن الدم . أي ستبكي حزناً على فرسي ومهري سيوف دمعها الدماء يعني أنه سيقتل الذين قتلوهما فتكون دماؤهم بمنزلة دمع تبكي به السيوف .

(٥) قرين من القرى . والنار مفعول ثان . أي أن هذه السيوف جعلت النار غذاء لها لأنها خالطت أحشاءها عند الطبع ثم نشأت فيها لرجوعها إلى النار مرة بعد أخرى إلى أن تمت صنعتها فخرجت منها وقد استوفت نضارتها وحسنها كالعذارى إذا نشأت في نعيم العيش ولذته .

(٦) الصياقل جمع صيقل وهو صانع السيوف . ومخلصات أي خالصات من الغش والخبث . والكلوم الجراح . يعني أن الصياقل لم تستطع أن تقي أيديها من هذه السيوف لشدة مضائها .

(٧) أي أن الحيان يتقاعد عن اقتحام العظام عجزاً منه وهو يظن أن ذلك عقل وإنما هي خديعة يزنيها له لؤم طبعه بما فيه من ضعف النفس وصغر الهمة .

وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنِي وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ^(١)
وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَافْتَهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ^(٢)
وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذَانُ مِنْهُ عَلَى قَدَرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ^(٣)

★ ★ ★

ويؤكد المتنبي ما أورده من معاني في مقطوعته السابقة .. بهذه الأبيات التي يذكر فيها مقتل أحد الذين لا يؤبه لهم .. ولا شيء من الفعال الطيبة تذكر بهم ولهذا فلا أسف عليه إذ يقول :

قَالُوا لَنَا : مَاتَ إِسْحَاقُ ! فَقُلْتُ لَهُمْ : هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحُمُقِ
إِنْ مَاتَ مَاتَ بِلا فَقْدٍ وَلَا أَسْفٍ أَوْ عَاشَ عَاشَ بِلا خَلْقٍ وَلَا خُلُقٍ^(٤)
مِنْهُ تَعَلَّمَ عَبْدٌ شَقَّ هَامَتُهُ خَوْنَ الصَّدِيقِ وَدَسَّ الْغَدْرِ فِي الْمَلَقِ^(٥)
وَحَلَفَ أَلْفَ يَمِينٍ غَيْرِ صَادِقَةٍ مَطْرُودَةٍ كَكُعُوبِ الرَّمَحِ فِي نَسَقِ^(٦)
مَا زِلْتُ أَعْرِفُهُ قَرْدًا بِلا ذَنْبٍ خَلَوْا مِنَ الْبَاسِ مَمْلُوءًا مِنَ النَّزَقِ^(٧)

(١) مثل اسم لا وإن كان مضافاً إلى معرفة لأنه من الأسماء التي لا تتعرف بإضافتها إلى المعارف . والخبر محذوف أي ولا مثل الشجاعة في الحكيم موجودة . يقول : الشجاعة كيفما كانت تغني صاحبها وتكفيه مؤونة الخسف والعار ولكن الشجاعة في الحكيم لا تقاس بها الشجاعة في غيره لأنها تكون حينئذ مقرونة بالحزم فتكون أبعد عن الفشل . يريد أن العقل لا يغني في موضع الشجاعة وهي تغني كيفما كانت فتستغني عن العقل ولكن إذا اجتماعاً تعززت الشجاعة بالعقل فضلاً عن أنه لا تنافي بينه وبينها وهو كالتقرير لما ذكره في البيت السابق .

(٢) الآفة العاهة والضمير للقول .

(٣) القرائح الطبايع . أي كل سامع يتناول من معاني الكلام على قدر سجيته وعلمه فإن كان حاذقاً أحاط بفحوه وعلم صحته وإن كان غيباً خفي عليه المراد منه فأفكره وعابه .

(٤) إسحق كنية للمقتول يقول : موته وحياته سيات فهو إن مات لم يشعر أحد بفقده فإسف عليه لأنه لم يكن فيه خير ولا غناء وإن عاش لم يكثر أحد به لأنه ليس له صورة جميلة ولا خلق كريم .

(٥) هامته رأسه والجملة نعت عبد . والدس الإخفاء . والملق التودد وإظهار الحب . يقول : إن عبده الذي قتله منه تعلم خيانة الصديق والغدر به فلا جناح عليه إذا سقاه بكأسه .

(٦) حلف معطوف على خون . وقوله مطرودة أراد مطردة أي متتابعة . والكعب من الرمح العقدة بين الأنويتين .

(٧) الخلو الخالي . ويروى صفرأ وهو بمعناه . والنزق الخفة والطيش .

كَرِشَةٍ فِي مَهَبِ الرِّيحِ سَاقِطَةٍ لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ مِنَ الْقَلَقِ (١)
تَسْتَغْرِقُ الْكَفَّ فَوْدِيهِ وَمَنْكِبَهُ فَتَكْتَسِي مِنْهُ رِيحَ الْجَوْرِبِ الْعَرِقِ (٢)
فَسَائِلُوا قَاتِلِيهِ كَيْفَ مَاتَ لَهُمْ مَوْتًا مِنَ الضَّرْبِ أَمْ مَوْتًا مِنَ الْفَرْقِ (٣)
وَأَيْنَ مَوْقِعَ حَدِّ السَّيْفِ مِنْ شَبَحٍ بَعِيرٍ جَسَمٍ وَلَا رَأْسٍ وَلَا عُنُقٍ (٤)
لَوْلَا اللَّتَامُ وَشَيْءٌ مِنْ مُشَابَهَةِ لَكَانَ الْأُمِّ طِفْلٍ لَفَّ فِي خِرْقِ (٥)
كَلَامٍ أَكْثَرَ مَنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرُهُ مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْآذَانِ وَالْحَدَقِ (٦)

★ ★ ★

.. أبو العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان العدوي .. هو الكريم الذي سيلتقي عنده المتنبي في القريب بسيف الدولة بعد أن يتعرف عليه وبمكانته .. وهذه أولى قصائد المتنبي في مدح أبي العشائر نأخذ منها مستهلها ثم خاتمتها :

يقول في مستهلها وهو يتحدث عن هوى العشاق :

أُتْرَاهَا لَكثْرَةَ الْعُشَاقِ تَحْسِبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِي الْمَآقِي (٧)

-
- (١) مهب الريح مجراها . ومن القلق صلة تستقر .
(٢) استغرقه أخذه بجملته . والفودان جانباً الرأس . والمنكب مجمع العضد والكتف . والجورب ما تلف به الرجل من صوف ونحوه . والعرق الذي بله العرق . أي أنه صغير الرأس قصير العنق فإذا صفع أحاطت الكف بهذه المواضع من بدنه فاكست ننتأ من خبث ريحه .
(٣) موتاً مفعول مطلق أي أمات لهم موتاً . والفرق الخوف .
(٤) الشبح الشخص . يقول : إنه حقير دميم حتى كأنه لا أعضاء له .
(٥) يريد باللتام آباءه يقول : لولا أن يسبقوه في اللؤم ويحيء مشابهاً لهم لكان الأم طفل ولكنهم شركاؤه في ذلك فليس هو الأم .
(٦) يشق يتقل . يقول : أكثر من تلقاه من الناس يشق كلامه على الأسماع لما فيه من السقوط والهدر ومنظره على الأبصار لما ترى فيه من تلون الظاهر على خبث الباطن .
(٧) تراها ، بضم التاء ، بمعنى تظنها . والمآقي جمع المآقي لغة في المؤق وهو طرف العين مما يلي الأنف . يقول : أتراها لكثرة العشاق الذين لا تراهم إلا باكين تحسب أنهم خلقوا هكذا فلا ترحمهم ولا تترثي لهم .

كَيْفَ تَرْتِي التِّي تَرَى كُلَّ جَفْنٍ رَأَاهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقٍ^(١)
أَنْتِ مَنَا فَتَنْتِ نَفْسِكَ لَكِنَّدَ لِكَ عُوفِيَتِ مِنْ ضَنْئِي وَاشْتِيَاقٍ^(٢)
حُلْتِ دُونَ الْمَزَارِ فَالْيَوْمَ لَوْ زُرَ بَ لِحَالِ التُّحُولِ دُونَ الْعِنَاقِ^(٣)
إِنَّ لَحْظاً أَدْمَتِهِ وَأَدْمَنَا كَانَ عَمداً لَنَا وَحَتَفَ اتَّفَاقٍ^(٤)
لَوْ عَدَا عَنْكَ غَيْرَ هَجْرِكَ بَعْدَ لَا زَارَ الرَّسِيمُ مُخَّ الْمَنَاقِي^(٥)
وَلَسِيرْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا مَثَلُ أَنْفَاسِنَا عَلَى الْأَرْمَاقِ^(٦)
مَا بَنَا مِنْ هَوَى الْعُيُونِ اللَّوَاتِي لَوْنُ أَشْفَارِهِنَّ لَوْنُ الْحِدَاقِ^(٧)
قَصَّرَتْ مُدَّةَ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي فَأَطَالَتْ بِهَا اللَّيَالِي الْبَوَاقِي^(٨)

- (١) رآها مقلوب رآها المهموز العين والجملة نعت جفن . وغير الأولى استثناء . والثانية حال . وراقى منقطع الدمع وأصله راقء بالهمز فلينه . يقول : كيف ترتي المعشوقة التي ترى كل جفن ما خلا جفنها سائل الدمع لهجرها . وهذا بيان لما في البيت السابق أي أنها لا محالة تظن أن الجفون خلقت دامعة لأنها لا تراها إلا كذلك .
- (٢) منا خبر أنت . والجملة بعده خبر ثان أو حال من الضمير المستتر في الخبر . يقول : أنت أيضاً من معشر العاشقين لك أي أنك عاشقة لنفسك لأنك حجبته عنا غيره ولكنك سلمت مما بنا من السقم والشوق لأنك واصلت نفسك دوننا .
- (٣) حلت اعترضت . والمزار مصدر بمعنى الزيارة . يقول : معتننا من زيارتك حتى نخلنا شوقاً إليك فاليوم لو زرتنا لمنعنا التحول من عناقك لأن العناق إنما يكون بالأجسام والنحول لم يترك لنا جسماً .
- (٤) العمد القصد . ولنا نعت عمداً . والحتف الهلاك . والاتفاق حدوث الشيء عن غير قصد . أي أن النظر الذي كررته إلينا وكرره إليك كان عن تعمد منا ولكن اتفق لنا فيه الحنف لأنه أوقعنا في حبال الهوى .
- (٥) عداه عن كذا صرفه ومنعه . وغير استثناء مقدم . وبعد فاعل عدا . وأرار بمعنى أذاب . والرسيم ضرب من سير الإبل . والمخ الذي يكون في العظم . والمناقي النوق السمان . يقول : لو كان الحائل بيننا وبينك البعد لحملنا الإبل على إدمان السير في قطعه حتى يسيل نحرها ولكن الذي يمنعا عنك الهجران وهو ما لا سبيل إلى قطع مسافته بالسير .
- (٦) ضمير عليها للمناقي . والأرماق جمع رمق وهو بقية الروح . أي ولو وصلنا ونحن لا جرم لنا من شدة الشوق والهزال حتى نصير كأنفاسنا ومطايانا قد بلغ منها الجهد حتى لا يبقى إلا أرماقها .
- (٧) ما بنا استفهام تعجب . والأشفار منابت الأهداب . والحداق جمع حدقة وهي سواد المقلة . بمعنى أنها كحلاء الجفون سوداء الحدق .
- (٨) كنى بتقصير الليالي الماضية عن الوصل لأن أوقات السرور توصف بالقصر وتتطويل الليالي الباقية عن الهجر لأن أوقات الحزن توصف بالطول . وقوله بها الضمير لليالي أي فأطالت ليالي الهجر بذكر ليالي الوصل والتحسر عليها .

وفي خاتمة القصيدة التي ذكرنا أنا سنأتي بها .. يتحدث المتنبي عن الحياة .. والموت وما نشعر بهما .. ثم يذكر الفارق بين مدح غيره من الشعراء، ومدحه لأبي العشائر فيقول :

إلْفُ هذا الهَوَاءِ أَوْقَعَ فِي الْأُذُنِ نَفْسِي أَنَّ الْجِمَامَ مُرُّ الْمَذَاقِ^(١)
وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرَّوْجِ عَجْزٌ وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ^(٢)
كَمْ ثَرَاءٍ فَرَجَتْ بِالرَّمَجِ عَنْهُ كَانَ مِنْ بُخْلِ أَهْلِهِ فِي وَثَاقِ^(٣)
وَالْغِنَى فِي يَدِ اللَّيْمِ قَبِيحٌ قَدَّرَ قُبْحَ الْكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ^(٤)
لَيْسَ قَوْلِي فِي شَمْسٍ فَعَلَكِ كَالشَّمْسِ سِي وَلَكِنْ كَالشَّمْسِ فِي الْإِشْرَاقِ^(٥)
شَاعِرُ الْمَجْدِ خَذَنَهُ شَاعِرُ اللَّفِّ حِظُّ كِلَانَا رَبُّ الْمَعَانِي الدَّقَاقِ^(٦)
لَمْ تَزَلْ تَسْمَعُ الْمَدِيحَ وَلَكِنْ صَهِيلَ الْجِيَادِ غَيْرُ التُّهَاقِ^(٧)

-
- (١) يريد بالهواء النفس الذي هو سبب الحياة . والحمام الموت . أي أن ألفتنا لهذه الحياة صورت في أنفسنا. أن الموت مر الطعم لأنه يقطع بيننا وبين ما ألفناه كأنه يعتذر عن أعدائه إذا جبنوا وفروا منه .
- (٢) الأسى الحزن . يقول : الجزع من الموت قبل وقوعه عجز يبعث عليه الجبن وضعف النفس لأن الجزع لا يغني عن الموت شيئاً وإذا وقع الموت فلا جزع حينئذ لعدم علم الميت بشيء مما هو فيه .
- (٣) الثراء المال الكثير . يقول : كم مال كان موثقاً في حوزة أربابه ليجلهم به فقتلتهم وفرجت عن ذلك المال فجعلته مباحاً .
- (٤) الفقر . وأراد قدر قبح الإملاق في الكريم فقلب الكلام ضرورة .
- (٥) في الإشراق حال من الشمس أي أن قوله في فعل الممدوح الذي هو كالشمس ليس كالشمس أيضاً فيكون كقولاً له ولكنه بالنسبة إليه كالشمس بالنسبة إلى إشراقها فإنه أوسع من جرمها بأضعاف كثيرة . يشبه قوله بنفس الشمس وفعل الممدوح بأشعة الشمس التي تملأ الكائنات . ويروى في الشمس كالإشراق أي أن قوله لا يبلغ فعل الممدوح في الشرف والرفعة ولكنه يدل عليه فيكون بمنزلة الإشراق من الشمس .
- (٦) الخدن الصديق والصاحب . يقول : أنت شاعر المجد الناظم لحاسنه وأنا شاعر اللفظ فكل واحد منا خليل الآخر وكل واحد صاحب المعاني الدقيقة فهو يفتن في صناعته .
- (٧) يقول : لم تزل تسمع مدح الشعراء فيك ولكن شعري يفضل ما سمعته كما يفضل صهيل الخيل نهيق الحمير .

لَيْتَ لِي مِثْلَ جَدِّ ذَا الدَّهْرِ فِي الْأَدِّ هَرٍ أَوْ رِزْقِهِ مِنَ الْأَرْزَاقِ^(١)
أَنْتَ فِيهِ وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ يَشْتَهِي بَعْضَ ذَا عَلَى الْخَلْقِ^(٢)

(١) أي كان كل عصر يشتهي بعض هذه السعادة لأنه لا يطمع في كلها .
(٢) الجدل الحظ والسعد . يقول : دهرك مسعود مرزوق بك فليت لي مثل حظه ورزقه حتى أكون بين الناس مثله بين الدهور .

في رحاب سيف الدولة

.. سيف الدولة هو : أبو الحسن على بن عبدالله بن حمدان العدوي . تربع على عرش حلب الشهباء (سنة ٣٣٣ هـ) .. وكان — كما ذكرنا في المقدمة مختصراً عن وفيات الأعيان — أديباً وشاعراً يحب الشعر ويضطرب لسماعه فاجتمع ببابه شعراء عصره وكانت له معهم أخبار بحكم إجادته هو نفسه لنظم الشعر .. ومما يروى له في هذا الصدد قوله في جارية تَوَلَّه بها وهام فيها حباً حتى خاف من بقية الجواري أن يقتلنها غيرة منها وحسداً لها فنقلها إلى مكان غير معلوم إحتياطاً وأنشد في ذلك :

راقبتني العيون فيك فأشفقت ولم أحل قط من إشفاق
ورأيت العدو يحسدني فيك مجداً بأنفس الأعلاق
فتمنيت أن تكوني بعيداً والذي بيننا من الود باق
رب هجر يكون من خوف هجر وفراق يكون خوف فراق

.. ولئن أقبل الشعراء على سيف الدولة يمدحونه ويطلبون نواله .. فإن المتنبي لم يسع به قدم إليه .

.. وإنما كان سيف الدولة هو الراغب في الصحبة .. والمتقبل للاشتراطات التي فرضها المتنبي .. فقد ذكر الشيخ ناصيف اليازجي في ثنايا شرحه لديوان المتنبي والذي اعتمدنا فيه وعليه فيما ذكرناه بالهوامش من هذا الكتاب ، نصاً لما ألهنا إليه في المقدمة ويقول فيه :

وكان سبب اتصال المتنبي بسيف الدولة أن سيف الدولة قدم إنطاكية في هذه السنة وأبو العشائر بها فقدم المتنبي إليه وأثنى عنده عليه وعرفه منزلته من

الشعر والأدب . واشترط المتنبي على سيف الدولة أول اتصاله به أنه لا ينشده إلا وهو جالس ولا يُكَلَّفُ بتقبيل الأرض بين يديه ، فدخل سيف الدولة تحت اشتراطه ، وانقطع المتنبي إليه لا يمدح أحداً سواه ، وكان جملة ما قاله فيه يعادل ثلث شعره وهو عيون قصائده ولباب مدائحه .

.. وفي رأيي .. ورأي عامة أهل الفكر والنقاد أن هذا الكم الهائل من شعر المتنبي في مدح سيف الدولة هو الذي خلّده كل هذه العصور .. فلو لا المتنبي لما عَرَفَ أحد سيف الدولة . فما أكثر الذين مدحوه من شعراء عصره دون أن يكون له ذكر بشعرهم .. بل وما أكثر من عاصر سيف الدولة من الحكام ومدحهم الكثير من الشعراء دون المتنبي فلم يسمع بهم أحد .

وحكاية خلود الأسماء لمجرد ظهورها إلى جانب الخالدين .. يُذكرني بما قاله ذات مساء بالقاهرة آخر شعراء القرن الأستاذ طاهر أبو فاشا — رحمه الله — : لو لم يعاصر حافظ إبراهيم أحمد شوقي .. لما سطع نجم حافظ ولا بقي له ذكر . فالقمر يسكب النور على ما ومن حوله ، وهكذا شأن حافظ مع شوقي .. كما هو شأن سيف الدولة مع المتنبي .

التقى سيف الدولة بالمتنبي (سنة ٣٣٧ هـ) بعدما ظفر سيف الدولة بحصن برزويه ، وعودته إلى انطاكية . وقد جلس في فازه « كوشة » من الديباج عليها صورة ملك الروم محاطاً برسم وحش وحيوان . فانطلق المتنبي لمدحه بأولى قصائده التي يقول في مطلعها :

وفاؤكما كالربيع أشجاء طاسمُهُ بأن تُسعدا والدمعُ أشفاهُ ساجمُهُ^(١)

(١) وفاؤكما مبتدأ خبره كالربيع . وأشجاء تفضيل من شجاء الأمر إذا أحرزه . وطاسمه دارسه والجملة حال من الربيع . وتسعدا بمعنى تساعدا والباء متعلقة بوفاء وهو من الضرورات . وساجمه ساكبه . يخاطب صاحبيه اللذين عاهداه على مساعدته باليكاء عند ربيع الأحبة ، يقول : وفاؤكما بمساعدتي كهذا الربيع فإن الربيع كلما درس كان أدعى إلى الحزن وكذلك وفاؤكما كلما ضعف وقلت مساعدتكما لي باليكاء اشتد حزني لفقد من أتأسى به . وقوله والدمعُ أشفاهُ ساجمه بيان لعذره في البكاء وحجة على صاحبيه بأنهما خاليان عما هو فيه من الحزن لأنهما لو كانا محزونين لاستشفيا بالدمع كما هو شأن الحزين .

.. ثم يتحدث عن العشق والهوى وما ابتلي به في مسيرته حتى وصوله إلى سيف الدولة .. وحاله معه .. ومكانة سيف الدولة في عصره فيقول :

وما أنا إلا عاشقٌ كُلُّ عاشِقٍ أَعَقَّ حَلِيلِيهِ الصَّفِيِّينَ لَائِمُهُ^(١)
 وَقَدْ يَتَزَيَّا بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ وَيَسْتَصْحِبُ الْإِنْسَانَ مَنْ لَا يُلَائِمُهُ^(٢)
 بَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَحِيحِ ضَاعَ فِي التَّرْبِ خَاتِمُهُ^(٣)
 كَثِيباً تَوَقَّانِي الْعَوَاضِلُ فِي الْهَوَى كَمَا يَتَوَقَّى رَيْضَ الْحَيْلِ حَازِمُهُ^(٤)
 قَفِي تَغْرِمِ الْأَوَّلَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي بَثَانِيَةِ وَالْمُتْلِفِ الشَّيْءِ غَارِمُهُ^(٥)
 سَقَاكِ وَحَيَّائَا بَلِكِ اللَّهِ إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخَدُورُ كَأَيْمُهُ^(٦)
 وَمَا حَاجَةُ الْأَطْعَانِ حَوْلَكَ فِي الدَّجَى إِلَى قَمَرٍ مَا وَاجِدٌ لَكَ عَادِمُهُ^(٧)
 إِذَا ظَفَرَتْ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظَرَةٍ أَثَابَ بِهَا مُعْيِي الْمَطْيِ وَرَازِمُهُ^(٨)

(١) كل عاشق مبتدأ والجملة استئناف . وأعق ضد أبر . يقول : ما أنا إلا عاشق فلا يكون شأني إلا شأن جميع العشاق . ثم ذكر ذلك الشأن في الشطر الثاني أي أن كل عاشق كان له خليلان فعاملاه بالعقوق فالذي يلومه منهما على الجزع والبكاء فهو أشدهما عقوقاً .

(٢) تزيا بالشيء اتخذ زياً وهو اللباس والهيئة . واستصحبه دعاه إلى صحبته . يعرض بصاحبيه أنهما ليسا من أهل الهوى وإن تظاهرا به وادعياه ولا من تلائمه صحبتها لأنهما غير موافقين له في أحواله .

(٣) بليت دعاء . والأطال آثار الديار . يدعو على نفسه بالبلل إن لم يقف بأطلالهم حائراً متحنياً كما يصنع البخيل إذا وقف يلتبس خاتمته في التراب .

(٤) الكتيب الحزين وهو حال من ضمير أقف في البيت السابق . وفي الهوى صلة العواذل . والريض الصعب في أول ترويضه . أي اللواتي يعدلنني في الهوى يتجنبنني ويحذرن جاني كما يحذر الريض من الخيل من يشد له الحزام .

(٥) غرم ما أتلفه لزمه أدأوه ، يريد أنه نظر إليها نظرة أتلفت مهجته فيقول لها قفي لأنظرك نظرة أخرى ترد مهجتي وتحبها فإن فعلت كانت النظرة الثانية غرماً لما أتلفته النظرة الأولى .

(٦) العيس الإبل . والنور بالفتح الزهر . والكمائم جمع كامة وهي غلاف الزهر . كما جعل هؤلاء النسوة زهراً وجعل الخدور كائماً هن دعا هن بالسقيا وجعلهن مما يحيا به على عادة الناس أن يحيي بعضهم بعضاً بالأزهار والرياحين .

(٧) الأطعان النساء في الهواج . وقوله ما واجد لك عادته استئناف والضمير للقمر . يقول ما حاجة هؤلاء النسوة المسافرات مملكتك إلى القمر بالليل فإن من وجدك لم يعدم القمر لأنك قمر مثله .

(٨) أثاب عاد إليه جسمه بعد الهزال . والمعبي الكليل . والمطي جمع المطية الرُكُوبَة (أي المخصصة للركوب) . والرازم الذي سقط من الإعياء فلم يبرح . يقول : إن رؤيتك تحيي الناظرين حتى لو نظرت إليك الإبل الراحة لعاشت أرواحها وعادت إليها قوتها ونشاطها .

حَيِّبَ كَأَنَّ الْحُسْنَ كَانَ يُحِبُّهُ فَآثَرَهُ أَوْ جَارَ فِي الْحُسْنِ قَاسِمُهُ^(١)
تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ دُونَ سِبَائِهِ وَتُسَبَّى لَهُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَائِمُهُ^(٢)
وَيُضْحِي غُبَارُ الْحَيْلِ أَدْنَى سَتُورِهِ وَآخِرُهَا تَشْرُ الْكِبَاءِ الْمُلَازِمَةُ^(٣)
وَمَا اسْتَعْرَبْتُ عَيْنِي فِرَاقاً رَأَيْتُهُ وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ^(٤)
فَلَا يَتَّهِمُنِي الْكَاشِحُونَ فَإِنِّي رَعَيْتُ الرَّدَى حَتَّى حَلَّتْ لِي عَلاَقِمُهُ^(٥)
مُشَبُّ الَّذِي يَكِي الشَّبَابَ مُشِيبُهُ فَكَيْفَ تَوَقَّيْهِ وَبَانِيهِ هَادِمُهُ^(٦)
وَتَكْمِلَةُ الْعَيْشِ الصَّبَا وَعَقِيْبُهُ وَغَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ^(٧)
وَمَا خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاحِمُهُ^(٨)

-
- (١) ذَكَرَ الْحَبِيبَ عَلَى إِرَادَةِ الشَّخْصِ . وَآثَرَهُ أَيَّ فَضْلِهِ وَاخْتَارَهُ . وَالْجَوْرُ خِلَافُ الْعَدْلِ . يَقُولُ : هَذَا الْحَبِيبُ مُنْفَرِدٌ بِالْحُسْنِ دُونَ سَائِرِ النَّاسِ فَكَأَنَّ الْحُسْنَ كَانَ يُحِبُّهُ فَاخْتَارَهُ دُونَ غَيْرِهِ أَوْ كَانَ الَّذِي قَسَمَ الْحُسْنَ عَلَى النَّاسِ أَعْطَاهُ الْحُسْنَ كُلَّهُ وَلَمْ يَتْرِكْ لغيرِهِ نَصِيباً .
- (٢) تَحُولُ تَعْتَرِضُ . وَالْخَطُّ مَوْضِعٌ بِالْإِمَامَةِ يَقُومُ فِيهِ الرِّمَاحُ . يَقُولُ : هُوَ مُنْعٍ بَيْنَ قَوْمِهِ تَحُولُ رِمَاحِهِمْ دُونَ سِيبِهِ وَلَكِنْ كَرَائِمُ الْأَحْيَاءِ تَسْبِي بِرِمَاحِ قَوْمِهِ فَيُوقِي بِهَا لِحْدَمَتَهُ .
- (٣) أَدْنَى أَقْرَبُ . وَالْكَبَاءُ عَوْدُ الْبُخُورِ . يَرِيدُ أَنَّ الْغُبَارَ أَدْنَى سَتُورِهِ مِنْ جِهَةِ الطَّالِبِ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ وَآخِرُهَا دُخَانُ الْبُخُورِ الَّذِي يَغْطِيهِ كَالسُّتُرِ .
- (٤) يَرِيدُ أَنَّهُ مَبْتَلًى بِفِرَاقِ الْأَحْبَةِ حَتَّى صَارَ شَيْئاً مَأْلُوفاً لَهُ لَا تَسْتَعْرِبُهُ عَيْنُهُ وَلَا يَقَعُ مِنْ قَبْلِهِ مَوْقِعُ الشَّيْءِ الْمَجْهُولِ .
- (٥) الْكَاشِحُ الَّذِي يَضْمُرُ الْعِدَاوَةَ . وَالرَّدَى الْهَلَاكُ وَأُثْبِتَ لَهُ الرِّعْيَ عَلَى تَشْبِيهِهِ بِالنَّبَاتِ الَّذِي يَرْعَى . وَالْعَلاَقِمُ جَمْعُ عَلَقَمٍ وَهُوَ الْخَنْظَلُ . يَقُولُ : لَا يَتَّهِمُنِي الْأَعْدَاءُ بِالْجَزَعِ مِنَ الْفِرَاقِ فَإِنِّي قَدْ مَارَسْتُ أَسْبَابَ الْهَلَاكِ وَاعْتَدْتُ ذَوْقَهَا حَتَّى لَا أَجِدُ لَهَا مَرَارَةً .
- (٦) مُشَبٌّ مُبْتَدَأُ خَبَرِهِ مُشِيبُهُ . وَيَجُوزُ الْعَكْسُ . يَعْنِي أَنَّ الَّذِي يَكِي عَلَى فَقْدِ الشَّبَابِ إِنَّمَا أَشَابَهُ الَّذِي أَشْبَاهُ فَقَدْ حَصَلَ لَهُ الشَّيْبُ مِنْ عِنْدِ الَّذِي حَصَلَ لَهُ مِنْهُ الشَّبَابُ فَلَا سَبِيلَ لَهُ إِلَى تَوَقِّيِ الشَّيْبِ لِأَنَّ أَمْرَهُ فِي يَدِ غَيْرِهِ .
- (٧) عَقِيْبُهُ تَالِيهِ . وَالْعَارِضَانِ جَانِبَا الْوَجْهِ . يَرِيدُ بِالْغَائِبِ مِنْ لَوْنِ الْعَارِضِينَ سُودَ شَعْرِهِمَا أَيَّامَ الشَّبَابِ وَبِالْقَادِمِ بَيَاضَ الْمَشِيبِ بَعْدَ ذَلِكَ . أَيَّ تَمَامِ الْعَيْشِ الصَّبَا وَمَا يَتْلُوهُ مِنَ الْإِحْتِلَامِ وَبُلُوغِ الْأَشَدِّ ثُمَّ الشَّبَابِ وَالْمَشِيبِ ، يَرِيدُ أَنَّ هَذِهِ كُلُّهَا مِنْ أَطْوَارِ الْحَيَاةِ فَلَا يَدُومُ الْإِنْسَانُ عَلَى شَيْءٍ مِنْهَا .
- (٨) أَسْوَدُهُ . أَيَّ أَنَّ النَّاسَ لَا يَخْضِبُونَ بَيَاضَ الشَّعْرِ بِالسُّودِ لِكُونَ الْبَيَاضِ قَبِيحاً وَلَكِنْ لِأَنَّ أَحْسَنَ أَلْوَانِ الشَّعْرِ السُّودُ .

وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ كُلِّهِ حَيَا بَارِقٍ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِمُهُ^(١)
 عَلَيْهَا رِيَاضٌ لَمْ تُحْكَمْ سَحَابَةٌ وَأَغْصَانُ دَوْجٍ لَمْ تُعَنَّ حَمَائِمُهُ^(٢)
 وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مُوجِّهِ مِنَ الدَّرِّ سِمْطٌ لَمْ يُثَقِّبُهُ نَاطِمُهُ^(٣)
 تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحاً بِهِ يُحَارِبُ ضِدُّ ضِدِّهِ وَيُسَالِمُهُ^(٤)
 إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ مَاجَ كَأَنَّهُ تَجُولُ مَذَاكِيهِ وَتَدَايِ ضَرَاعِمُهُ^(٥)
 فِي صُورَةِ الرُّومِيِّ ذِي التَّاجِ ذِلَّةٌ لَا تَبْلُجُ لَا تَبْجَانُ إِلَّا عَمَائِمُهُ^(٦)

.. ويصف عزة سيف الدولة .. وهيبة جيشه وقدرته .. وما هو عليه من
 قعم المجد التي لم تلق من الشعراء ما تستحقه من وصف .. فجاء هو ليؤدي هذا
 الدور إذ يقول :

لَهُ عَسْكَرًا خَيْلٍ وَطَيْرٍ إِذَا رَمَى بِهَا عَسْكَرًا لَمْ يَبْقَ إِلَّا جَمَاجِمُهُ^(٧)

(١) الحيا المطر . والبارق السحاب ذو البرق . والفازة المظلة بعمودين . والشائم الناظر إلى البرق يرجو
 المطر . أراد بماء الشبيبة حسنها ونضارتها أخذاً من ماء السيف ونحوه . وعنى بالبارق المملوح وهو
 سيف الدولة وبمطره جوده . يقول : أحسن من ماء الشبيبة الذي فقدته ما أنا راجيه من ندى المملوح
 وكرمه .

(٢) الضمير من عليها للفازة . والدوح الشجر العظيم . يريد بالرياض والشجر صوراً منقوشة عليها .
 يقول : إن تلك الرياض ليست مما أنبتته السحاب وحاكته وأغصان تلك الأشجار لا تتغنى حمائمها
 لأنها صور غير ذات روح .

(٣) الموجه ذو الوجهين . والسمط خيط النظم ويطلق على القلادة . أراد بالدرد نقوشاً بيضاء في حواشي
 الثياب التي اتخذت منها الفازة غير أن الذي نظمها لم يثقبه لأنه ليس بدر حقيقي .

(٤) يريد صور حيوانات عليها مما لا يسالم بعضها بعضاً وقد صورت متحاربة وهي في الحقيقة مسالمة لأنها
 جماد لا تقاتل .

(٥) المذاكي الخيل المسنة . ودأى الصيد ختله . والضراغم الأسود . يقول : إذا ضربت الريح تلك الثياب
 ماجت وتحركت صورها فكأن الخيل التي عليها تجول والأسود تختل الظباء لتصيد .

(٦) الأبلج المشرق والنقي ما بين الحاجبين . وكان قد صور في هذه الفازة ملك الروم مطأطئ الرأس
 لسيف الدولة وهو ما أراده بالذلة ووصف سيف الدولة بأنه لا تاج له لأنه عربي وتيجان العرب
 عمائمها .

(٧) يقول : له عسكران أحدهما خيله والثاني الطير التي تصحبه إلى الحرب لتقع على القتل فإذا رمى بهما
 عسكر العدو لم يبق إلا عظام الجماجم لأن عسكر الخيل يقتلهم وعسكر الطير يأكل لحومهم .
 والضمير من قوله بها عائد على الخيل والطير .

أَجَلَّتْهَا مِنْ كُلِّ طَاغٍ ثِيَابُهُ وَمَوَّطُئْتُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاعِمُهُ^(١)
فَقَدْ مَلَّ ضَوْءُ الصَّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ وَمَلَّ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تُزَاجِمُهُ^(٢)
وَمَلَّ الْقَنَا مِمَّا تَذُقُّ صُدُورُهُ وَمَلَّ حَدِيدُ الْهِنْدِ مِمَّا تُثْلِطُمُهُ^(٣)
سَحَابٌ مِنَ الْعِقْبَانِ يَرْحَفُ تَحْتَهَا سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقْتَهَا صَوَارِمُهُ^(٤)
سَلَكْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَتَّى لَقَيْتُهُ عَلَى ظَهْرِ عَزَمٍ مُؤَيَّدَاتٍ قَوَائِمُهُ^(٥)
مَهَالِكٌ لَمْ تَصْحَبْ بِهَا الذُّئْبُ نَفْسُهُ وَلَا حَمَلْتُ فِيهَا الْغُرَابَ قَوَادِمُهُ^(٦)
فَأَبْصَرْتُ بَدْرًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ وَخَاطَبْتُ بَحْرًا لَا يَرَى الْعَبْرَ عَائِمُهُ^(٧)

(١) الأجلة جمع جلال وهو ما يجعل على ظهر الدابة والضمير للخيال في البيت السابق . والملاغم ما حول القدم . أي أنه يسلب ثياب كل طاغ من ملوك الروم فيتخذ منها أجلة لحياله ويوطئ حوافرها وجه كل باغ منهم .

(٢) الضمير المرفوع في تغييره للمخاطب أو للخيال . وكذا في تزاجمه . وأراد مما تغير فيه فحذف الحرف ونصب الضمير على حد قوله ويوماً شهدانه سليماً وعامراً وهو من النوادر . وما من قوله مما مصدرية . يقول : مل ضوء الصباح من كثرة إغارتك فيه مباغته للعدو ومل سواد الليل من كثرة مزاحمتك له لأنه لا يكفك عن القتال فكأنك تزاجمه . ويجوز أن يكون تغييره بمعنى تحمله على الغيرة فيكون المعنى أنك تغير الصباح ببريق سيوفك وتزاجم الليل بسواد الغبار حتى كأنه ليل آخر قد زاحم الليل .

(٣) القنا الرماح . وتذق بمعنى تكسر . وصدر الرمح أعلاه . يقول : ملت الرماح من طول مقاتلتك بها وتكسرك صدورها في أضلاع الفرسان وملت السيوف من كثرة ما تلاطمها بالرؤوس .

(٤) سحاب مبتدأ محذوف الخبر أي هناك سحاب ونحوه . واستسقت طلبت السقيا والضمير للسحاب الأول وضمير صوارمه للسحاب الثاني والتأنيث في الأول على معنى الجمعية والتذكير في الثاني على اللفظ . جعل العقبان الطائرة فوق جيشه سحاباً وجيشه تحتها سحاباً آخر فإذا استسقت سحاب العقبان سقاها جيشه الدماء التي تريقها سيوفه .

(٥) صرروف الدهر حوادثه . وعلى ظهر عزم حال من فاعل لقيته . والمؤيد القوي . أراد بصرروف الدهر ما مر به من أهواله قبل لقاء الممدوح فجعلها كالمنسافة التي يسلكها المسافر . وجعل عزمه مركوبة لأنه به سلك الحوادث واجتازها ولذلك استعار له الظهر والقوائم .

(٦) المهالك المفاوز أراد بها مسافات الخطوب التي قطعها وهي بدل من صرروف الدهر . وقوادم الغراب صدور جناحيه . يقول : الصرروف التي قطعها لو كانت مفاوز من الأرض لهلك فيها الذئب جوعاً ولو سلكها الغراب لم يستطع قطعها لطولها . وخص هذين لأن الذئب من أصبر الحيوان على الجوع والغراب من أسرع الطير .

(٧) يقول : رأيت من سيف الدولة بدرًا في الطلاقة والبشر لا يمر بدر السماء بمثله بين الناس مع إشرافه على الأرض كلها وخاطبت منه بحراً في العلم والسخاء لو عام فيه عائم لم ير ساحله لبعده .

غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ بلا واصِفٍ والشَّعْرُ تهذي طَمَاطِمُهُ^(١)
 وَكُنْتُ إِذَا يَمَمْتُ أَرْضاً بَعِيدَةً سَرَيْتُ فَكُنْتُ السَّرَّ وَاللَّيْلُ كَاتِمُهُ^(٢)
 لَقَدْ سَلَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَجْدُ مُعْلِماً فلا الْمَجْدُ مخْفِيه ولا الضَّرْبُ ثَالِمُهُ^(٣)
 عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ الْأَعَزِّ نِجَادُهُ وفي يَدِ جَبَّارِ السَّمَاوَاتِ قَائِمُهُ^(٤)
 تُحَارِبُهُ الْأَعْدَاءُ وَهِيَ عَبِيدُهُ وَتَدْخِرُ الْأَمْوَالَ وَهِيَ غَنَائِمُهُ^(٥)
 وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالْدَّهْرُ دُونَهُ وَيَسْتَعْظِمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ^(٦)
 وَإِنَّ الَّذِي سَمَّى عَلِيّاً لِمُنْصِفٍ وَإِنَّ الَّذِي سَمَّاهُ سَيْفاً لَظَالِمُهُ^(٧)
 وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ حَدُّهُ وَتَقْطَعُ لَزَبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ^(٨)

★ ★ ★

- (١) هذى تكلم من غير معقول والواو الداخلة على الشعر للحال . والطماطم جمع طمطم بالكسر وهو الذي في لسانه عجمة .
- (٢) يمت قصدت . والسرى مثنى الليل . يقول : كنت إذا قصدت أرضاً بعيدة أسري بالليل مستراً بغاشية الظلام فكأنني سر والليل كاتم ذلك السر .
- (٣) المجد فاعل سل . والمعلم الذي يميز نفسه بعلامة في الحرب وهو حال من المجد . يقول : هو سيف سله المجد ومنع به حوزته من غارة اللغام . ولما جعل المجد مقاتلاً جعله معلماً إشارة إلى قوة امتناعه به وعزته على الطالبين . ثم قال : فلا المجد الذي سله يرده إلى غمده ولا الضرب يثلمه لأنه ليس كسيوف الحديد
- (٤) العاتق موضع الرداء من المنكب . والأعز الشريف . ويروى الأعز . والنجاد حمالة السيف . والقائم المقبض . يريد بالملك الأعز الخليفة أي هو سيف يتقلده الخلفاء ويضرب الله به أعداءه . ويروى الملك بالضم فيكون على حد قوله في موضع آخر :
- فَأَنْتَ حَسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهِ ضَارِبٌ وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللَّهِ عَاقِدٌ
- (٥) يقول : أعداؤه يحاربونه وهم عبيد له لأنه يسبيهم ويسترقهم ويدخرون الأموال وهي غنائم له لأنه يستولي عليها .
- (٦) أي يستكبرون الدهر لما يأتيه من إسعاد قوم وإشقاء آخرين والدهر دونه لأنه إنما يفعل في ذلك هواه ويستعظمون الموت والموت خادم له لأنه ينفذ مراده فيمن عصاه .
- (٧) أي سماه بدون ما يستحقه وبيان ذلك في البيت التالي .
- (٨) الهام الرؤوس . ولزبات الزمان شدائده وهذه اللفظة تجمع بسكون الزاي . يذكر فضل الممدوح على السيف ، يقول : عادة السيف أن يقطع الرؤوس ولا يزيد ولكن هذا الممدوح يقطع رؤوس الأبطال بجده أي عزمه ويقطع شدائد الزمان بمكارمه فتسميته بالسيف غير وافية بما يستحقه .

.. ويتأهب سيف الدولة لمغادرة إنطاكية .. لاستئناف الجهاد .. وخدمة
الأهداف العليا التي نذر نفسه لها .. فتطلق قريحة المتنبي وترويه شعراً يؤكد فيه أن
ذوي النفوس الكبيرة والهمم العالية يتعبون أجسادهم .. ويحملونها المشاق في سبيل
غاياتهم دون إحساس بمشقة ولا كبد إذ يقول :

أَيْنَ أَرْمَعْتَ أَيُّهَذَا الْهُمَامُ ؟ نَحْنُ نَبْتُ الرُّبَى وَأَنْتَ الْعَمَامُ^(١)
نَحْنُ مَنْ ضَائِقُ الزَّمَانُ لَهُ فِي لَكَ وَخَاتَتُهُ قُرْبَكَ الْأَيَّامُ^(٢)
فِي سَبِيلِ الْعُلَى قِتَالُكَ وَالسَّدُّ مُمْ وَهَذَا الْمَقَامُ وَالْإِجْدَامُ^(٣)
كُلَّ يَوْمٍ لَكَ اخْتِمَالٌ جَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِلْمَجْدِ فِيهِ مُقَامُ^(٤)
وَإِذَا كَانَتْ النَّفُوسُ كِبَاراً تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ^(٥)
وَكَذَا تَطْلُعُ الْبُدُورُ عَلَيْنَا وَكَذَا تَقْلُقُ الْبُحُورُ الْعِظَامُ^(٦)
وَلَنَا عَادَةُ الْجَمِيلِ مِنَ الصَّبِّ رِ لَوْ أَنَا سِوَى نَوَاكَ نُسَامُ^(٧)

-
- (١) الإجماع العزم على الأمر أي أين أزمعت أن تسير . والرى التلال خصها لأن نباتها لا يشرب إلا من ماء المطر فهو أحوج إليه من نبات غيرها لأنه يمكن أن يشرب من الماء الجاري .
- (٢) أراد من ضائقه الزمان فزاد اللام وهو من الشواذ . يقول : نحن من ضائقهم الزمان لنفسه ولأجله فيك أي لتكون له دونهم كما تقول هم الذين رضيتهم عمرو له أي لنفسه . يشير إلى أن الزمان يحبه فيغار على قربه ويريد أن يستأثر به دون الناس فلذلك منعهم لقاءه وخاتمتهم الأيام في قربه .
- (٣) الإجدام الإسراع أو الإقلاع . يقول : أفعالك كلها مصروفة في طلب العلى قاتلت أم سالت وأقمت أم رحلت فإنك لا تفعل من جميع ذلك إلا ما يكسبك شرفاً .
- (٤) الاحتمال التحمل للمسير . ويروى ارتحال . والمقام مصدر بمعنى الإقامة . يقول : كل يوم يحدث لك سفر جديد ومسير يقيم فيه المجد عندك ولا يرحل عنك . يريد أنه بعيد المهمة سعيد الأسفار .
- (٥) أي إذا كانت النفوس كبيرة تطلب عظام الأمور تعبت الأجسام في تحصيل مرادها لما يقتضيه من المشقة وركوب الأهوال .
- (٦) الإشارة إلى حال سيف الدولة في الحل والترحال أي هكذا البدور تطلع وتغيب لأنها لا تزال سائرة وهكذا تقلق البحور العظيمة فلا تستقر .
- (٧) النوى البعد . وسامه الأمر . كلفه إياه . يقول : لو كلفنا احتمال أمر غير بعدك لصبرنا عليه صبراً جميلاً كما هي عادتنا في الصبر على المحن .

كُلُّ غَيْشٍ مَا لَمْ تُطْبَهُ حِمَامٌ كُلُّ شَمْسٍ مَا لَمْ تَكُنْهَا ظَلَامٌ^(١)
أَزَلِ الْوَحْشَةَ الَّتِي عِنْدَنَا يَا مَنْ بِهِ يَأْسُ الْحَمِيسُ اللَّهَامُ^(٢)
وَالَّذِي يَشْهَدُ الْوَعَى سَاكِنَ الْقَدِ بِ كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا ذِمَامُ^(٣)
وَالَّذِي يَضْرِبُ الْكَتَائِبَ حَتَّى تَتَلَقَّى الْفِهَاقُ وَالْأَقْدَامُ^(٤)
وَإِذَا حَلَّ سَاعَةً بِمَكَانٍ فَأَذَاهُ عَلَى الزَّمَانِ حَرَامُ^(٥)
وَالَّذِي ثَنِيَتْ الْبِلَادُ سُرُورُ وَالَّذِي تَمَطَّرُ السَّحَابُ مُدَامُ^(٦)
كُلَّمَا قِيلَ قَدْ تَنَاهَى أَرَانَا كَرَمًا مَا اهْتَدَتْ إِلَيْهِ الْكِرَامُ^(٧)
وَكِفَاحًا تَكِعُّ عَنْهُ الْأَعَادِي وَارْتِيَا حَا تَحَارُ فِيهِ الْأَنَامُ^(٨)
إِنَّمَا هَيْبَةُ الْمُؤْمَلِ سَيْفُ الْ دَوْلَةِ الْمَلِكِ فِي الْقُلُوبِ حُسَامُ^(٩)
كَثِيرٌ مِنَ الشَّجَاعِ التَّوْقِي وَكَثِيرٌ مِنَ الْبَلِيغِ السَّلَامُ^(١٠)

★ ★ ★

- (١) ما في الشطرين مصدرية زمانية . والحمام بالكسر الموت . والمعنى إذا غاب أنسك عن النفوس كان العيش عندها والموت سين لأن العيش لا يطيب إلا بقربك وإذا حرمت منظرك العيون لم تنتفع بنور الشمس لأنك أنت شمسها وضياؤها .
- (٢) الخميس الجيش . واللهام الكثير الذي يلتهم كل شيء . يقول : أقم عندنا وأزل عنا وحشة فراقك يا من يأس بوجوده الجيش الكثير فيزول عنهم الخوف ويتشجعون على لقاء الأموال .
- (٣) الذي عطف على من في البيت السابق والتوابع يجوز فيها ما لا يجوز في المتبوعات . ويشهد بمعنى يحضر . والوعى الحرب . والذمام العهد . أي يشهد الحرب وقلبه ساكن لا خوف فيه كأن القتال ذمام بينه وبينها يضمن له السلامة .
- (٤) الكتائب فرق الجيش . والفهاق جمع فهقة وهي موصل الرأس والعنق . أي يضرب الجيوش بسيفه ويقطع أعناقهم فتتلاقى هي والأقدام .
- (٥) الضمير من أذاه للمكان . أي أن المكان الذي يحل فيه يحرم على الزمان أن يناله بسوء من جذب ونحوه لأنه قد صار في ذمته .
- (٦) الذي مبتدأ خبره سرور والجملة عطف على الشطر الثاني من البيت السابق . أي يقيم السرور والطرب في ذلك المكان حتى كأن الأرض تنبت السرور والسماء تمطر المدام .
- (٧) تناهى بلغ النهاية . أي كلما ظن أنه بلغ نهاية الكرم ابتدع من المكارم شيئاً جديداً .
- (٨) تكع تجبن وتضعف . والارتياح الهشاشة للبدل واصطناع المعروف .
- (٩) سيف قاطع . أي أن هيبة في قلوب الناس تزجرهم عن الإقدام عليه فتغني عن استعمال السيف .
- (١٠) يعني : إذا أمكن الشجاع أن يحفظ نفسه منه في الحرب فذلك كثير منه وإذا استطاع البليغ أن يسلم عليه فذلك غاية بلاغته .

.. وتحين ساعة الرحيل عن إنطاكية فإذا بالمطر ينهر من السماء كشلال دافق فيتخوف المتنبي على سيف الدولة ويسترجي بقاءه الذي يشبه المطر في عطائه .. ولكن عندما يرى عزم سيف الدولة على السفر يعود فيؤكد أن الإنسان صاحب العزم الذي لا يهاب خوض المنايا ويواجه الجيوش بشجاعة وإقدام . فإنه لا يأبه بشيء وخاصة الوحول التي تخلفها الأمطار .. وهذه المعاني هي التي تعيننا من هذه القصيدة التي استهلها بقوله :

رُؤَيْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ تَأَنَّ وَعُدَّهُ مِمَّا تُنِيلُ^(١)
وَجُودَكَ بِالْمُقَامِ وَلَوْ قَلِيلاً فَمَا فِيمَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلُ^(٢)
لَأَكْبَتَ حَاسِداً وَأَرَى عَدُوّاً كَأَتُهُمَا وَدَاعُكَ وَالرَّحِيلُ^(٣)
وَيَهْدَأُ ذَا السَّحَابِ فَقَدْ شَكَكْنَا أَتَغْلِبُ أَمْ حَيَاةُ لَكُمْ قَبِيلُ^(٤)
وَكُنْتُ أَعْيَبُ عَذْلاً فِي سَمَاحٍ فَهَا أَنَا فِي السَّمَاكِ لَهُ عَذُولُ^(٥)
وَمَا أَخْشَى نُبُوكَ عَنْ طَرِيقٍ وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلُ^(٦)
وَكُلُّ شَوَاةٍ غِطْرِيفٍ تَمَنَّى لَسَيْرِكَ أَنْ مَفْرِقَهَا السَّبِيلُ^(٧)

-
- (١) تَأَنَّ تمهل . ويروى تأي أي توقف . والضمير من عده يعود إلى المصدر المفهوم من تَأَنَّ . وتنبيل تعطي . أي تمهل واحسب هذا التمهّل من جملة إنعامك .
- (٢) جودك مصدر نائب عن عامله منصوب به أي جد جودك . والمقام مصدر بمعنى الإقامة . أي جد بالإقامة عندنا ولو كانت قليلة فإن الذي تجود به لا يعد قليلاً باعتبار عظمة المنعم وإن كان قليلاً في نفسه .
- (٣) كبت غاظه وأذله . وأرى مضارع رآه إذا أصاب رثته . يقول : جد بالمقام لأذل من يحسني على قربك وأوجع رئة عدوي المكروهين عندي مثل وداعك ورحيلك .
- (٤) يهدأ معطوف على أكبت . أي إذا أقمت فإن هذا السحاب يمسك عن المطر خجلاً من أياديك فقد أفرط حتى شككنا أبنا تغلب قبيلكم أم مطره تشبيهاً لهم بالمطر في الكثرة .
- (٥) الضمير من له للسحاب . يقول : كنت قبلاً أعيب الملامة على الجود وقد صرت الآن ألوّم السحاب لإفراطه في السماح مخافة أن يكدر عليك الطريق .
- (٦) النبو الكلال . يقول : لا أخشى أن تكل عن قطع طريق وأنت سيف الدولة الماضي الصقيل والسيف إذا كان ماضياً لا يخشى عليه الكلال .
- (٧) الشوابة جلدة الرأس . والغطريف السيد . وتمنى أي تمنى . والمفرق وسط الرأس . أي لشرفك يتمنى كل سيد شريف لو أن مفرقه طريق لسفرك لأنه يتشرف بوطئك .

وَمِثْلِ الْعَمَقِ مَمْلُوءٍ دِمَاءً جَرَتْ بِكَ فِي مَجَارِيهِ الْخُيُولُ^(١)
 إِذَا اعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَايَا فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ^(٢)
 وَمَنْ أَمَرَ الْحُصُونُ فَمَا عَصَتْهُ أَطَاعَتْهُ الْحَزُونَةُ وَالسَّهْلُ^(٣)

.. ثم يمضي في وصف سيف الدولة وكريم فعالة .. ليختم القصيدة وليقول الحقيقة الأبدية : أن ليس للدنيا خليل :

وَنَدْعُوكَ الْحُسَامَ وَهَلْ حُسَامٌ يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ^(٤)
 وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعُ فِعْلٌ وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبَرُّ الْوَصُولُ^(٥)
 وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَالُ صَبْرًا وَقَدْ فَنَى التَّكَلُّمُ وَالصَّهِيلُ^(٦)
 يَحِيدُ الرَّمْحَ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طُولُ^(٧)
 فَلَوْ قَدَرَ السَّنَانُ عَلَى لِسَانٍ لَقَالَ لَكَ السَّنَانُ كَمَا أَقُولُ^(٨)
 وَلَوْ جَاَزَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَرْدًا وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلُ^(٩)

★ ★ ★

-
- (١) الواو واو رب . والعمق الموضع العميق وقيل المراد واد بعينه . يقول : رب مكان عميق مثل هذا المكان قد اشتد فيه القتال حتى امتلأ من دماء القتلى جرت بك الخيل في مجاري دمائه ولم تبال بقطعه .
- (٢) هذا مبني على البيت السابق . يقول : إذا تعود الإنسان أن يخوض معارك الحرب ويتعرض للمنايا لم يبال بالوحول ، يريد أن الوحل لا يمنعه من السفر لأنه معتاد ان يواجه ما هو أشد من ذلك .
- (٣) الحزونة جمع حزن وهو ضد السهل . يقول : من أطاعته حصون الأعداء وانفتحت له لم يعصه مكان من الحزن والسهل ولم يتمتع عليه سلوكه .
- (٤) الحسام السيف القاطع . يقول : نسميك الحسام وعادة الحسام أن يقطع الآجال وأنت تحيي من قتله الفقر وأماته الذل .
- (٥) نصب القطع على الاستثناء المقدم . والبر المحسن . والوصول الذي يصل الناس أي يجيزهم بالعطايا . يقول : فعل السيف مقصور على القطع وأنت تجمع بين القطع والوصل لأنك تقطع الأعداء وتصل الأولياء .
- (٦) صبرا مفعول مطلق نائب عن عامله وهو مقول القول . أي أنت الفارس الثابت الجأش الذي يقول للجيش اصبروا وقد اشتد الخطب وعظم الدهش حتى لا تقدر الأبطال على الكلام ولا الخيل على الصهيل .
- (٧) القصد الاستقامة . يقول : قد بلغ من مهابتك أن الرمح يخافك فيحيد عنك مع استقامته ويقصر عن أن ينالك مع طوله فلا يجترئ عليك .
- (٨) يقول : لو قدر الرمح أن يتكلم لقال لك الذي قلته وهو ما ذكره في البيت السابق .
- (٩) أي لو جاز أن يخلد إنسان لخلدت وحدك من دون الناس لما فيك من الفضائل والمنافع ولكن الدنيا لا تثبت على خليل من أهلها فهي أبداً تنتقل من قوم إلى آخرين .

.. وتوفيت والده سيف الدولة .. وليس في هذا ما يهنا .. فرثاها المتنبي بقصيدة طافحة بشتى المعاني ومختلف الصور وذلك ما يعنينا . فنختار منها الاستهلال .. وبعض ما جاء في ثناياها ثم البيت الخاتمة الذي يقول فيه المتنبي أن المسك بعض دم الغزال كما تقول الحقيقة العلمية :

نُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي وَتَقْتُلُنَا الْمَنُونُ بِلا قِتَالٍ^(١)
وَنُرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مُقَرَّبَاتٍ وَمَا يُنْجِينِ مِنْ حَبَبِ اللَّيَالِي^(٢)
وَمَنْ لَمْ يَعَشِقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ^(٣)
نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالِ^(٤)
رَمَانِي الدَّهْرِ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالِ^(٥)
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ تَكْسَرَتْ التَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ^(٦)
وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا لِأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي^(٧)

(١) المشرفية السيوف . والعوالي جمع عالية وهي صدر الرمح ، والمراد الرماح أنفسها . والمنون المنية . يقول : نعد السيوف والرماح لمنازلة الأعداء ومدافعة الأقران ولكن المنية تقتل من تقتله منا بلا قتال فلا تغني عنا تلك الأسلحة شيئا .

(٢) السوابق الخيل . ومقربات أي محبوسة قرب البيوت معدة للركوب . والحب ضرب من العدو وهو المروحة بين الديدن والرجلين . يقول : نرتبط الخيل لننجو عليها إذا دهمنا حادث ولكنها لا تنجينا من غارة الدهر لأنه يدركننا حيثما كنا .

(٣) من استفهام إنكار . يقول : الناس من قديم الزمان مولعون بحب الدنيا والبقاء فيها ولكن لم يتمتع أحد من وصاها لأنها لا تدوم على أحد .

(٤) نصيبك الأول مبتدأ خبره نصيبك الثاني . يقول : الحياة كاللنام ولذتها كالأحلام فحظك من حبيب تتمتع به في اليقظة كحظك من خيال تتمتع به في النوم لأن كلتا الحالتين تنقضي كأن لم تكن .

(٥) الأرزاء المصائب . وحتى ابتدائية . يقول : كثرت علي مصائب الدهر وفجائعه حتى لم يبق من قلبي موضع إلا أصابه سهم منها فصار في غلاف من السهام .

(٦) أي صرت بعد ذلك إذا أصابتني سهام من تلك المصائب لا تجد لها موضعاً تنفذ منه إلى قلبي وإنما تقع نصالها على النصال التي قبلها فتكسر عليها . قال الواحدي : وهذا تمثيل معناه أن الأرزاء توالى علي حتى هانت عندي والشيء إذا كثر اعتاده الإنسان وقد صرح بهذا في البيت التالي .

(٧) ضمير هان للدهر أو لرميه . ويروى وها أنا ما أبالي . أي لست أبالي بمصائب الدهر لأنني وجدت المبالاة لا تدفع قضاء ولا تخفف مصاباً .

.. إلى أن يقول عن دفع المصيبة .. وعن مكانة النساء .. وكيف يدفن بعضنا بعضاً .. ويمشي آخرنا على رؤوس الأوائل منا :

وَلَوْ كَانَ التَّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ التَّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
وَمَا التَّائِيْتُ لِاسِمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَلَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهَلَالِ
وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا قُبِيلَ الْفَقْدِ مَفْقُودَ الْمِثَالِ^(١)
يُدْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضاً وَتَمْشِي أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي^(٢)
وَكَمْ عَيْنٍ مُقْبِلَةٍ النَّوَاحِي كَحِيلٍ بِالْجَنَادِلِ وَالرَّمَالِ^(٣)
وَمُعْضٌ كَانَ لَا يُعْضِي لِحَظٍ وَبَالٍ كَانَ يَفْكُرُ فِي الْهَزَالِ^(٤)

.. ثم يوجه المخاطبة إلى سيف الدولة معزياً ليختم القصيدة بالبيت الذي ألحنا إليه آنفاً فيقول :

فَلَا غِيضَتْ بِحَارِكَ يَا جَمُوماً عَلَى عَلَلِ الْعَرَائِبِ وَالذَّخَالِ^(٥)
رَأَيْتَكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكاً كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالِ^(٦)

(١) افجع مبتدأ خبره من وجدنا . ومفقود المثال مفعول ثان لوجدنا . أي أشد المفقودين إلاماً للفاقد من كان في حياته مفقود النظير فإذا مات لم يجد فاقده عوضاً يتسلل به عنه .

(٢) الهام الرؤوس . والأوالي بمعنى الأوائل . يقول : الحي منا يدفن الميت والمتأخر يمشي على رأس المتقدم أي يطاء تربته بعد دفنه غير مبال بمن تحته .

(٣) النواحي الجوانب . وكحيل بمعنى مكحولة . والجنادل الحجارة . أي كم عين كانت تقبل إعزازاً وإكراماً فصارت تحت الأرض مكحولة بالحجارة والرمال .

(٤) الإغضاء مقاربة الجفون . والخطب الأمر العظيم . والهزال النحول . أي وكَم من أغضى للموت عينه وكان لا يغضها لخطب ينزل به ومن أصبح بالياً تحت التراب وكان إذا رأى في جسمه هزالاً يشتغل قلبه به ويفكر في معالجته .

(٥) غيض الماء نقص . والجموم الذي يزداد ماؤه وقتاً بعد وقت . وعلى بمعنى مع والظرف في موضع الحال من فاعل جموماً . والعلل الشرب مرة بعد أخرى . والغرائب يريد بها الإبل الغريبة ليست لأهل الواردة . والدخال أن يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا ليزداد شرباً . والكلام تمثيل يدعو له بأن لا تنقطع مادة صبره على توالي الحزن وشدتها .

(٦) ملوكاً مفعول ثان لأرى والمفعول الأول محذوف عائد الموصول . والخال المعوج من قولهم حالت القوس والعصا وغيرها إذا اعوجت بعد استواء وأحلتها أنا .

فَإِنْ تُفْقِ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ^(١)

★ ★ ★

.. بعد ألف عام من عصر المتنبي يأتي أحمد شوقي أمير شعراء عصره
ليقول :

وما نيل المطالب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

.. في الوقت الذي قال المتنبي هذا المعنى، في شكل يناسب عصره من
خلال قصيدة يثني بها على سيف الدولة وقد سار لنصرة أخيه ناصر الدولة لما غزاه
معز الدولة الديلمي بالموصل سنة ٣٣٧ هـ .. جاء في مستهلها :

أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْأَسَلِ وَالطَّعْنُ عِنْدَ مُجَبِّهِنَّ كَالْقُبْلِ^(٢)
وَمَا تَقَرَّرَ سُيُوفٌ فِي مَمَالِكِهَا حَتَّى تُقْلَقَلَ دَهْرًا قَبْلَ فِي الْقَلْلِ^(٣)
مِثْلُ الْأَمِيرِ بَعَى أَمْرًا فَقَرَّبَهُ طَوْلُ الرِّمَاحِ وَأَيْدِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ^(٤)
وَعَزَمَةً بَعَثَهَا هِمَّةً زُحَلَّ مِنْ تَحْتِهَا بِمَكَانِ التُّرْبِ مِنْ زُحَلٍ^(٥)

(١) أي لا عجب إن فضلت الناس وأنت واحد منهم فإن بعض الشيء قد يفوق جملة كالمسك فإنه بعض دم الغزال وهو يفضلته فضلا كثيرا .

(٢) الأسل الرماح . والقبل جمع قبلة وهي الاسم من التقبيل . أي أعلى الممالك شأنًا هي التي تبني على الرماح ، أي التي تؤخذ قهراً وغلاباً لا التي تحيى عفواً ، ومن أحب الممالك كان الطعن مستعدباً عنده كالقفل .

(٣) تقلقل تحرك . والقفل الرؤوس . أي لا تستقر السيوف في الملك الذي أنشأته حتى يطول تنقلها في رؤوس الأعداء ، يعني لا يبلغ إلى توطيد الملك إلا بعد أن تقطع رؤوس المقاومين .

(٤) يقول : مثل الأمير إذا طلب أمراً بعيد المثل قربته عليه الرماح وأيدي الخيل والمطايا أي بلغه بالعدد والجيش وما عطف عليها في البيت الثاني .

(٥) عزمة معطوف على طول الرماح . وزحل مبتدأ خبره بمكان التراب والجملة نعت همة . أي هذه الهمة تعلو على زحل بقدر علو زحل عن التراب .

على الفرات أعاصيرٌ وفي حلبٍ تَوْحَشٌ لملقى النصرِ مُقْتَبِلٌ^(١)
تَتَلَوُ أَسِنَّةُ الْكُتَبِ الَّتِي نَفَذَتْ وَيَجْعَلُ الْحَيْلَ أَبْدَالًا مِنَ الرِّسْلِ^(٢)

.. ويتحدث عن الشجاعة .. وكيف يختفي ضوء الشمس بالعجاج الذي
يثيره مسير الجيش المقاتل للأعداء .. وكيف هو يفنيهم عن بكرة أبيهم حتى لا يذر
منهم أحداً على وجه الأرض التي كانت تضيق بهم إذ يقول :

صَانَ الْخَلِيفَةُ بِالْأَبْطَالِ مُهَجَّتَهُ صِيَانَةَ الذِّكْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْخِلَالِ^(٣)
وَالْقَائِلِ الْقَوْلَ لَمْ يُتْرَكْ وَلَمْ يُقَلْ^(٤)
وَالْبَاعِثُ الْجَيْشَ قَدْ غَالَتْ عَجَاجَتُهُ ضَوْءَ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّهْرُ كَالطُّفْلِ^(٥)
الْجَوَّ أَضْيَقُ مَا لَاقَاهُ سَاطِعُهَا وَمُقَلَّةُ الشَّمْسِ فِيهَا أُخِيرَ الْمُقَلِ^(٦)
يَنَالُ أَبْعَدَ مِنْهَا وَهِيَ نَازِرَةٌ فَمَا تُقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجَلِ^(٧)

-
- (١) الأعاصير جمع إعصار وهو الريح ذات الغبار الشديد . والتوحش بمعنى الوحشة . وقوله لملقى النصر أي
لرجل ملقى النصر أي مستقبل به يريد سيف الدولة . ومقتبل من قولهم رجل مقتبل الشباب إذا لم يبن
فيه أثر كبير . أي على الفرات رياح تثير الغبار من جيوش أخيك وفي حلب وحشة لك لغيابك عنها .
- (٢) تتلو تتبع . ونفذت أي مضت . والأبدال جمع بدل . أي أنه ينفذ إلى أعدائه الكتب والرسل يدعوهم
إلى الطاعة فإن أجابوا وإلا أردف الكتب بالرماح وجعل الخيل بدلا من الرسل . والمعنى أن سلاحه من
وراء كتبه وجيشه على اثر رسله فمن لم يطعه مختاراً أطاعه مضطراً .
- (٣) الضمير من مهجته لسيف الدولة . والذكر من أوصاف السيف . والخلل أغشية الأعتماد . أي أن
الخليفة صانه بما وجه إليه من الأبطال والرجال كما يسان السيف بالخلل .
- (٤) أي الفاعل الفعل الصعب الذي لم يقدر على فعله أحد لشدة والقائل القول البالغ الذي يحاول أهل
البلاغة أن يقولوه فلا يقدررون عليه فهو لم يترك لأنهم قصدوه وحاولوه ولم يقل لأنهم عجزوا عنه .
- (٥) غاله ذهب به . والعجاجة الغبرة . والطفل آخر النهار . أي يبعث الجيش الكثيف الذي يستر ضوء
الشمس بكثرة الغبار حتى يصير الظهر مثل وقت الطفل .
- (٦) الساطع المنتشر والضمير المضاف إليه للعجاجة . أي أن ما سطع من غبار هذا الجيش ملاً كل فضاء
فكان الجو أضيق شيء به لأنه على سعته ملاءه حتى ساوى أضيق ما فيه وكانت عين الشمس فيه أحر
العيون لأنه بلغ إليها وأحاط بها .
- (٧) خوف . أي أنه ينال ما هو أبعد من الشمس وهي ترى ذلك فما تقابله إلا وهي خائفة أن ينالها أيضاً .

قد عَرَّضَ السَّيْفَ دُونَ النَّازِلَاتِ بِهِ
وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَاَنْكَشَفَتْ
هُوَ الشَّجَاعُ يَعُدُّ الْبُخْلَ مِنْ جُبْنٍ
يَعُودُ مِنْ كُلِّ فَتْحٍ غَيْرِ مُفْتَخِرٍ
وَلَا يُجِيرُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بُعِيَّتَهُ
إِذَا خَلَعَتْ عَلَى عَرَضٍ لَهُ حُلَلًا
بِذِي الْعَبَاوَةِ مِنْ إِنْشَادِهَا ضَرَّرَ
لَقَدْ رَأَتْ كُلَّ عَيْنٍ مِنْكَ مَالِكُهَا
فَمَا تُكْشِفُكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مَلِكٍ

وظَاهَرَ الْحَزَمَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْغَيْلِ (١)
لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ (٢)
وَهُوَ الْجَوَادُ يَعُدُّ الْجُبْنَ مِنْ بَخْلٍ (٣)
وَقَدْ أَعَدَّ إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَفِلٍ (٤)
وَلَا تُحَصِّنُ دِرْعُ مُهْجَةِ الْبَطْلِ (٥)
وَجَدْتُهَا مِنْهُ فِي أَبْهَى مِنَ الْحَلْلِ (٦)
كَمَا تُضَيِّرُ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجُعَلِ (٧)
وَجَرَدَتْ خَيْرَ سَيْفٍ خَيْرَةَ الدَّوْلِ (٨)
مِنَ الْحُرُوبِ وَلَا الْآرَاءُ عَنْ زَلَلٍ (٩)

- (١) عرضه أي جعله معترضاً . والنازلات النوايب . ويقال ظاهر بين ثوبين أي لبس أحدهما فوق الآخر .
والغيل جمع غيلة وهي أخذ الإنسان من حيث لا يدري . أي جعل سيفه معترضاً بينه وبين نوايب
الدهر فلا تصل إليه ولبس الحزم بمنزلة درع فوق درعه فجعله حاجزاً بين نفسه والغوائل .
- (٢) أي أنه صادق الفراسة يدرك المغيبات بظنه حتى تنكشف له الضمائر .
- (٣) يقول : الشجاعة والجلود فيه وصفان متلازمان فشجاعته تمنعه من البخل لأن فيه خوف الفقر فهو
ضرب من الجبن وجوده يمنعه من الجبن لأن فيه الحرص على الروح فهو ضرب من البخل .
- (٤) أعذ أسرع . واحتفل بالأمر اهتم . يقول : إنه لكثرة فتوحه يعود عنها غير مفتخر بها وهو قد سار إليها
غير مهتم بها لسهولة عليها .
- (٥) أجرت الشيء عليه منعه منه . والبغية المطلوب . يقول : إذا رام مطلوباً لم يحمه الدهر منه وإذا تحصن
قرنه بالدرع لم يتمتع بها عليه .
- (٦) العرض موضع المدح والذم من الإنسان . والحلل الثياب . والبهاء الحسن ، وأراد بالحلل المدائح .
يقول : إذا أفرغت مدائحي على عرضه وجدت عرضه أبهى من تلك المدائح فهي تتزين به أكثر مما
يتزين بها .
- (٧) ضرب من الخنافس . أي إذا أنشدت تلك المدائح اغتاظ منها الجاهل فتضرر بها كما يتضرر الجعل بريح
الورد .
- (٨) خيرة مؤنث خير بمعنى أفضل ، أنشأ بالثناء تشبيهاً لها بالوصف المحض لمفارقة صيغة التفضيل .
ويروى وجربت . أي رأت كل عين منك رجلاً يملأها هيبة وجمالاً وكنت خير سيف لخير دولة .
- (٩) كشفه عن كذا أكرهه على إظهاره . أي أنك قد تعودت المراس فلا تحملك الأعداء على الملل من
الحروب وأوتيت السداد في التدبير فلا يفضي بك الرأي إلى الزلل .

وَكَمْ رِجَالٍ بَلَا أَرْضٍ لَكَثَرَتِهِمْ تَرَكْتَ جَمْعَهُمْ أَرْضاً بَلَا رَجُلٍ^(١)
 مَا زَالَ طَرْفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ حَتَّى مَشَى بِكَ مَشْيَ الشَّارِبِ الثَّمِيلِ^(٢)
 يَا مَنْ يَسِيرُ وَحُكْمُ النَّاطِرِينَ لَهُ فِيمَا يَرَاهُ وَحُكْمُ الْقَلْبِ فِي الْجَدَلِ^(٣)
 إِنَّ السَّعَادَةَ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ وَفَقْتَ مُرْتَجِلاً أَوْ غَيْرَ مُرْتَجِلٍ^(٤)

★ ★ ★

لئن قال الشاعر المهجري الكبير ايليا أبو ماضي بعد الف عام من وفاة
 المتنبي وهو يصف الكريم :

لا يشتهي أبداً لصاحبه الذي لا يشتهي

فإن المتنبي يقول في قصيدة يذكر فيها مناقب سيف الدولة :

ان هذا الشجاع يحمي رجال جيشه بحياته التي يغامر بها ليفديهم .. بعد أن
 يتحدث عن هيامه .. وصلة الخيال على البعاد لمن لا يتذكر ولا حتى في المنام كما
 يقول في مستهل القصيدة :

لَا الْحُلْمُ جَادَ بِهِ وَلَا بِمَثَالِهِ لَوْلَا اذْكَارُ وَدَاعِهِ وَزِيَالِهِ^(٥)
 إِنَّ الْمُعِيدَ لَنَا الْمَنَامُ خَيَالُهُ كَأَنَّتْ إِعَادَتُهُ خَيَالُ خَيَالِهِ^(٦)

(١) أي كم أناس من أعدائك كانت تضيق الأرض عنهم لكثرتهم أهلكتهم حتى أحليت أرضهم فصار
 بلا رجال .

(٢) الطرف بالكسر الفرس العتيق . والثمل السكران . أي أكثر قتلاهم حتى تعثر فرسك بجثثهم فصار
 يمشي مشية السكران .

(٣) الناظرين أي العينين . وله خبر حكم . والجدل الخصومة . أي وله فيما يراه حكم عينية وفيما ينازع
 عليه حكم قلبه ، يريد أنه يأخذ ما استحسنته عينه ويفعل ما أرادته قلبه فلا ينازع في شيء من ذلك .

(٤) وفقت دعاء والجملة معترضة . ومرتجلاً حال من الضمير المستتر في قوله فاعله .

(٥) المثال الصورة . والزيال المباحرة . والضمير للمحبوب استغنى عن تقديم ذكره بدلالة المقام . يريد أنه
 بعدما ودعه الحبيب بقي يتذكر وداعه ورحيله فانقضت الرؤية وخلفها التصور حتى تجسست صورته
 في وهمه وصار إذا رأى خياله في الحلم انتقل إليه ذلك الخيال عن التصور لا عن العيان . فيقول : لولا
 استدامة هذا التذكر ما جاد علي الحلم بمرأى خياله ولا خيال صورته .

(٦) البيت مبني على معنى البيت الأول يقول : إن الحبيب الذي أعاد لنا المنام خياله فرأيناه في الحلم إنما أعاد
 لنا خيال صورته التي كنا نمثلها في اليقظة فنحن إنما نرى خيال خياله .

بِتَنَا يُنَاوِلُنَا الْمُدَامَ بِكَفِّهِ مَنْ لَيْسَ يَخْطُرُ أَنْ تَرَاهُ بِلَالِهِ^(١)
نَجْنِي الْكَوَكِبَ مِنْ قَلَائِدَ جِيدِهِ وَتَنَالُ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ تَخْلُخَالِهِ^(٢)
يَنْتُمُ عَنِ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةِ فِيكُمْ وَسَكَنْتُمْ طَيِّ الْفُؤَادِ الْوَالِيهِ^(٣)
فَدَنْوْتُمْ وَدُنُوَكُمْ مِنْ عِنْدِهِ وَسَمَحْتُمْ وَسَمَاحَكُمْ مِنْ مَالِهِ^(٤)
إِنِّي لَا بَغْضَ طَيْفٍ مِنْ أَحَبِّيْتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وَصَالِهِ^(٥)
مِثْلُ الصَّبَابَةِ وَالْكَآيَةِ وَالْأَسَى فَارَقْتُهُ فَحَدَّثَنِي مِنْ تَرْحَالِهِ^(٦)
وَقَدْ اسْتَقَدْتُ مِنَ الْهُوَى وَأَذَقْتُهُ مِنْ عِقَّتِي مَا أَذَقْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ^(٧)

-
- (١) من فاعل يناولنا . وبباله صلة يخطر . يصف ما رآه في الحلم من طيف حبيبه . يقول : رأيناه يناولنا الشراب بكفه وهو لا يجري في خاطره أن نراه للبعد الذي بيننا .
(٢) جيده عنقه . أي كنا نراه مجالساً لنا حتى نمس قلائده وننال خلخاله مع أنهما كالكوكب والشمس في البعد .
(٣) بنتم بعدتم . والقريحة التي بها قروح من طول البكاء . والواله المتحير .
(٤) الضمير للفؤاد . أي فقربت من فؤادي لانطباع مثالكم فيه ولكن هذا القرب كان من عنده لا من عنديكم وسمحت له أن يواصلكم وكأنكم سمحت له بشيء من ماله لأن هذا الوصال كان من تصوره وأنتم لم تسمحوا له بشيء .
(٥) الطيف الخيال في النوم . وضمير يهجرنا للمحجوب . وضمير وصاله للطيف . يقول : إنه يكره طيف محبوبه لأنه كلما واصله الطيف كان المحجوب هاجراً فوصاله مترتب على هجر المحجوب .
(٦) مثل خبر عن محذوف ضمير الطيف . والصبابة رقة الشوق . والأسى الحزن . وفارقت الضمير للمحجوب والجملة تفسر للمماثلة أو حال من الصبابة وما يليها والعائد إليها النون من قوله فحدثني على حد قولك جلس زيد تضعحك الجماعة فيعبس . يقول : الطيف مثل هذه المذكورات فإنها لم تحدث إلا بسبب فراق الحبيب وكذلك الطيف فإنه لا يزور إلا عند هجره .
(٧) استقدت أي اقتصصت وأصله طلب القود وهو قتل القاتل بالقتيل . يقول : إني قد انتقم من الهوى بتعففي عنه وإعراضني عن إجابة داعيه فأذقته بذلك من الغيظ مثل ما أذاقني من الحزن . وفي الكلام مجاز لا يخفى .

.. ويمضي في سرد مواهب وقدرات سيف الدولة وجيشه بما لا حاجة لنا به حتى يأتي إلى نهاية القصيدة ليقول في أبياتها الأخيرة ما نصه :

كُلُّ يُرِيدُ رِجَالَهُ لِحَيَاتِهِ يَا مَنْ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرِجَالِهِ^(١)
دُونَ الْحَلَاوَةِ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةً لَا تُخْطِئِي إِلَّا عَلَى أَهْوَالِهِ^(٢)
فَلِذَاكَ جَاوَزَهَا عَلَيَّ وَحْدَهُ وَسَعَى بِمَنْصُلِهِ إِلَى آمَالِهِ^(٣)

.. ويتمنى أن يكون هوى الأربة عدلاً في قصيدة يمدح بها سيف الدولة .. فيقول في مطلعها :

أَيْدُرِي الرَّبْعُ أَيَّ دِمٍ أَرَا وَأَيَّ قُلُوبٍ هَذَا الرَّكْبُ شَاقَا^(٤)
لَنَا وَلَأَهْلِهِ أَبَدًا قُلُوبٌ تَلْقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلْقَى^(٥)
وَمَا عَفَّتِ الرِّيحُ لَهُ مَحَلًّا عَفَاهُ مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا^(٦)
فَلَيْتَ هَوَى الْأَرْبَةِ كَانَ عَدْلًا فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

(١) قيل إن المتنبي بنى هذا البيت على حكاية وقعت لسيف الدولة مع الاخشيد وذلك أنه جمع جيشاً وزحف به على بلاد سيف الدولة فبعث إليه سيف الدولة يقول : لا تقتل الناس بيني وبينك ولكن ابرز إلي فأنا قتل صاحبه ملك البلاد . فامتنع الاخشيد ووجه إليه يقول : ما رأيت أعجب منك أجمع مثل هذا الجيش العظيم لأني به نفسي ثم أبارزك والله لا فعلت ذلك أبداً .

(٢) تختطئ أي تتجاوز . يقول : حلاوة الزمان لا يوصل إليها إلا بعد ذوق مرارته وتلك المرارة لا يتجاوزها أحد إلا بركوب الأهوال .

(٣) منصله سيفه . أي فلما كانت تلك المرارة على ما ذكر جاوزها الممدوح وحده لأنه ممن يركب الأهوال ووصل بسيفه إلى حلاوة آماله .

(٤) أراق سفك . والركب جماعة الركبان . يذكر مروره بربع أحبته يقول : أيدي هذا الربع بما فعل من إراقة دمي وما هيح في قلبي من الشوق بذكر الأربة وهو استفهام إنكار واستعظام . والشوق مقدم على إراقة دمه لكنه ابتداء بالأهم ثم عاد إلى ذكر سببه وهو الشوق .

(٥) تلاقى أي تتلاقى فحذف إحدى التاءين . وفي جُسُومٍ حال من فاعل تلاقى الأول . يقول لنا وللراجلين من أهله قلوب يتلاقى بعضها ببعض وهي في جُسُومٍ لا تتلاقى أي نحن نذكرهم وهم يذكروننا فتتلاقى بالقلوب وإن لم تتلاقى بالأشخاص .

(٦) عفت الريح الأثر درسته . يقول : ما درست الرياح هذا الربع ولا أخفت مكانه ولكن الذي درسه هو الحادي الذي ساق الجمال بأهله حتى فارقه فدرس .

نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ وَالْعَيْنُ شَكَرَى فَصَارَتْ كُلُّهَا لِلدَّمْعِ مَاقَا^(١)
وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامَ الْبَدْرُ فِيهِمْ وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْمُحَاقَا^(٢)
وَبَيْنَ الْفَرْعِ وَالْقَدَمِينَ نُورٌ يَقُودُ بِلا إِزْمَتِهَا النَّيَاقَا^(٣)
وَطَرَفٌ إِنْ سَقَى الْعُشَاقَ كَأْساً بِهَا نَقْصٌ سَقَانِيهَا دِهَاقَا^(٤)
وَحَصْرٌ تَثْبُتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقَا^(٥)
سَلَى عَنْ سِيرَتِي فَرَسِي وَرُحْمِي وَسَيْفِي وَالْهَمْلَعَةَ الدَّفَاقَا^(٦)

ثم يتحدث بعد ثنائه على ممدوحه عن تجاربه في الحياة .. وخداع الناس بها .. ونفاقهم في مسيرتها فيقول :

إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّبَهُمْ لَيْبٌ فَإِنِّي قَدْ أَكَلْتُهُمْ وَذَاقَا^(٧)
فَلَمْ أَرْ وَدَّهْمٌ إِلَّا خِدَاعاً وَلَمْ أَرْ دِينَهُمْ إِلَّا نِفَاقَا

★ ★ ★

- (١) شكرى ملأى من الدمع . والماق طرف العين مما يلي الأنف وهو مخرج الدمع من العين . يقول :
- نظرت إليهم وعيني ممتلئة بالدموع فسال الدمع من جميع جوانبها لامتلائها به حتى كأنها بجملتها ماق يسيل الدمع منه .
- (٢) نقصان القمر في آخر الشهر . أي أن الحبيب الذي هو كالبدر أخذ التمام لنفسه وأعطاني الحاق فهو لا يزال تام الجمال مشرق النور وأنا لا أزال سقيم الأعضاء ناحل الجسم .
- (٣) الفرع الشعر . والأزمة جمع زمام وهو ما تقاد به الدابة . يريد بالنور وجه الحبيب أي أنه يضيء للنياق فتتهدي به في الظلمة فكأنه يقودها بلا أزمة . وقوله بين الفرع والقدمين ظرف للوجه وما يليه في البيتين التاليين .
- (٤) ممتلئة . أراد أن طرفه يبعث على سكر الهوى فشبهه بالخمير واستعار له كأساً . والمعنى أنه أعشق العشاق له .
- (٥) أي لشدة استحسان العيون له تشخص إليه دائرة حوله تصوير كالنطاق عليه .
- (٦) الهملعة الناقة السريعة . والدفاق المتدفقة في السير . يقول لحبيته : سلى عن مسيري هذه الأشياء تحدئك بشجاعتي وإقدامي في الأحوال والأسفار . يعني أنه كان وحده ولم يصحبه غير هذه المذكورات .
- (٧) يقول : أنا أعرف المحجرين بأحوال الناس فإن كان غيري يعد ذائقاً لهم فإنني قد كررت ذوقهم حتى صرت آكلاً .

.. تهباً سيف الدولة للغزو فصصف الجيش لملاقاة العدو .. فقال المتنبي في ذلك قصيدة نختار منها مطلعها وما يليه من أبيات أربعة يقول في خاتمتها إن وجه البحر يعرف من بعيد وهو ساج .. فكيف به إذا ثار موجه . مشبهاً بذلك سيف الدولة في عزمه إذ يقول :

لهذا اليوم بَعْدَ غَدٍ أَرِجُ . وَنَارٌ فِي الْعَدُوِّ لَهَا أَجِجُ^(١)
تَبَيَّتْ بِهَا الْحَوَاضِنُ آمَنَاتٍ وَتَسَلَّمُ فِي مَسَالِكِهَا الْحَجِجُ^(٢)
فَلَا زَالَتْ عُدَاؤُكَ حَيْثُ كَانَتْ فَرَائِسُ أَيَّهَا الْأَسَدُ الْمَهِيْجُ^(٣)
عَرَفْتُكَ وَالصُّفُوفُ مُعَبَّاتٌ وَأَنْتَ بَعِيرٌ سَيْفِكَ لَا تَعِيْجُ^(٤)
وَوَجْهُ الْبَحْرِ يُعْرِفُ مِنْ بَعِيدٍ إِذَا يَسْجُو فَكَيْفَ إِذَا يَمْوِجُ^(٥)

★ ★ ★

(١) الأريج الرائحة الطيبة . والأجيج الاشتعال . أي هذا اليوم الذي أنت سائر فيه للحرب سيكون له بعد قليل أخبار طيبة تسر نفوس الأولياء ونار حرب يضطرم لها على الأعداء .

(٢) الضمير من بها للنار . والحواضن النساء المربيات لأطفالهن . ويروى الحواضن بالصاد المهملة أي ذوات العفاف . والضمير من مسالكها للحجيج وهم جماعة الحجاج . أي أن نار هذه الحرب تأمن بها النساء من السبي ويسلم الحجاج في مسالكهم فلا تتعرض لهم الروم .

(٣) فرائس خبر زالت . ويقال : هجته إذا أثرته فهو مهيج .

(٤) عبأ الجيش جهزه . وما عاج به ما بالي . وكان من خبر هذه الأبيات أن أبا الطيب كان مع سيف الدولة في بلاد الروم فلما صف الجيش كان أبو الطيب متقدماً فالتفت فرأى سيف الدولة خارجاً من الصفوف يدير رمحاً فعرفه وانثنى إليه فسايره وأنشده . يقول : عرفتك والصفوف معبأة من حولك وأنت لا تبالي إلا بسيفك . يشير إلى شجاعته وقلة اعتياده على الجيش .

(٥) يسجو يسكن . يقول : البحر يعرف وهو ساكن فكيف إذا ماج وتحرك . وضرب هذا مثلاً له لما رآه يدير الرمح بيده فشبهه بالبحر المائج .

ويُبتلى سيف الدولة « بنكسة » إذ يظفر به العدو .. وقد انقتل عنه الجيش .. فتنتطلق قريحة المتنبي تتحدث عن تجاربه وكيف يتخاذل مدعو الشجاعة عندما تفاجئهم الحوادث بالنكبات(*) إذ يقول المتنبي في مستهل قصيدة طويلة لا يعنينا منها غير ما نختاره من الجواهر فيها :

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ إِنْ قَاتَلُوا جَبْنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجْعُوا^(١)
أَهْلُ الْحَفِظَةِ إِلَّا أَنْ تُجَرِّبَهُمْ وَفِي التَّجَارِبِ بَعْدَ الْعَيِّ مَا يَزَعُ^(٢)
وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَمَا عَلِمْتُ أَنَّ الْحَيَاةَ كَمَا لَا تَشْتَهِي طَبْعُ^(٣)

(*) مر سيف الدولة في هذه الغزوة بسمندو وعبر آلس وهو نهر عظيم على يوم من طرسوس ونزل على صارخة وهي مدينة هناك فأحرق ريضها وكنايسها وربض خرشنة وما حولها وأقام بمكانه أياماً . ثم عبر آلس راجعاً فلما أمسى ترك السواد وأكثر الجيش وسرى حتى جاز خرشنة وانتهى إلى بطن لقان ظهر الغد فلقى الدمستق في ألوف من الخيل . فلما رأى الدمستق أوائل خيل المسلمين ظنّها سرية لها فانتشبت القتال بين الفريقين فانهزم الدمستق وقتل من فرسانه خلق كثير وأسر من بطارقه ووزارزته نيف على ثمانين وأفلت الدمستق . وعاد سيف الدولة إلى عسكره وسواده حتى وصل إلى عقبة تعرف بمقطعة الأنفار فصادفه العدو على رأسها فأخذ ساقه الناس يحميمهم ولما انخدر بعد عبور الناس ركبته العدو فجرح من الفرسان جماعة . ونزل سيف الدولة على بردى وهو نهر بطرسوس وأخذ العدو عليه عقبة المسير وهي عقبة طويلة فلم يقدر على صعودها لضيقها وكثرة العدو بها فعدل متياسراً في طريق وصفه بعض الأدلة وجاء العدو آخر النهار من خلفه فقاتل إلى العشاء وأظلم الليل وتساند أصحاب سيف الدولة أي أخذوا في سند الجبل يطلبون سوادهم . فلما خفت عنه أصحابه سار حتى لحق بالسواد تحت عقبة قريبة من بحيرة الحدث فوقف وقد أخذ العدو الجبلين من الجانبين وجعل سيف الدولة يستنفر الناس فلم ينفر أحد ومن نجا من العقبة نهاراً لم يرجع ومن بقي تحتها لم تكن فيه نصرة وتخاذل الناس وكانوا قد ملوا السفر فأمر سيف الدولة بقتل البطارقة وبقية الأسرى فكانوا ماثات وانصرف . واجتاز أبو الطيب آخر الليل بجماعة من المسلمين بعضهم نيام بين القتلى من التعب وبعضهم يحركونهم فيجهزون على من تحرك منهم فقال يصف ذلك .

(١) أي غيري يغتر بأكثر الناس لقلة التجارب فإنهم يوهونه الشجاعة عند الحديث ولكنهم يجبنون عند القتال .

(٢) الحفيظة الحمية والأنفة . والغبي خلاف الرشد . ويزع يكف ويردع . يقول : هؤلاء الناس أهل حمية وأنفة ما لم تجربهم فإذا تجربتهم لم تجدهم كذلك . ويريد بالغبي الاغترار أي وفي تجربة الشيء بعد الاغترار به ما يكشف عن دخلته ويكف عن الاغترار به .

(٣) ما استفهامية . وقوله كما لا تشتهي حال . والطبع الشين والعيب . يقول : ما الحياة ونفسي أي ما لنفسي والحياة بعدما علمت أن حياتها على غير الحال التي تشتهيها شين لها .

لَيْسَ الْجَمَالُ لَوَجْهِ صَحَّ مَارْنُهُ ، أَنْفُ الْعَزِيزِ بَقَطْعِ الْعِزِّ يُجْتَدَعُ^(١)
 أَطْرَحُ الْمَجْدَ عَنْ كِتْفِي وَأَطْلُبُهُ وَأَتْرُكُ الْغَيْثَ فِي غِمْدِي وَأَتْتَجِعُ^(٢)
 وَالْمَشْرِفِيَّةُ لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجْعُ^(٣)
 وَفَارِسُ الْحَيْلِ مَنْ خَفَتْ فَوْقَهَا فِي الدَّرْبِ وَالْدَّمُ فِي أَعْطَافِهِ دُفَعُ^(٤)
 فَأَوْحَدْتُهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلَقٌ وَأَغْضَبْتُهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَدَعُ^(٥)
 بِالْجَيْشِ تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ وَالْجَيْشُ بَابِنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ^(٦)

ثم يتحدث عن الجيش المتخاذل .. وكيف أراد الله لسيف الدولة أن يُسلم لأعدائه هؤلاء الجبناء من أفراد جيشه ليتخلص منهم حتى إذا عاود الكرة لملاحقة أعدائه كان جيشه من الأبطال الذين لا يهابون الموت ولا ينسلون عند الغمرات .. لأن قائدهم من الكرام الذين يصنعون ما يريدون إذ هو فوق محل الشمس موضعه .. لا يعيقه شيء عن مبتغاه . ولا يُنقصه عارض .. فيقول في ذلك :

لَا تَحْسَبُوا مَنْ أَسْرَمْتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَةَ الضَّبْعُ^(٧)

(١) لوجه خير ليس . والمارن ما لان من طرف الأنف . وجدع أنفه واجتدعه قطعه . يقول : ليس جمال

الوجه بأن يبقى مارنه صحيحاً فإن العزيز متى انقطع العز عنه ذل فصار كالمقطوع الأنف .

(٢) اطلب مواقع الغيث . كنى بالجد والغيث عن السيف لأنهما يدركان به والمراد بالغيث لازمه من الخصب وسعة العيش . يقول : ألقى السيف عن عاتقي وأطلب المجد بدونه وأتركه في غمدي وأسعى في طلب الخصب بغيره .

(٣) المشرفة السيوف وهي مبتدأ خبره دواء . وجملة لا زالت مشرفة دعاء . يقول : السيوف دواء الكريم أو دأؤه لأنه إما أن يدرك بها غايته فيملك أو يقتل بها فيهلك .

(٤) خفت أي أسرعت في الهزيمة . ووقرها سكنها وثبتها . والدرب المضيق ويسمى به كل مدخل إلى بلاد الروم . وأعطافه جوانبه . ويروى في أعطافها . والدفعة من الشيء ما انصب منه بجرة . أراد بفارس الخيل سيف الدولة لأن خيله أرادت الهزيمة فثبتها في مضيق من مضايق الروم .

(٥) أوحده أي تركه وحيداً . والقدح الفحش . أي تفرقت عنه خيله وتركته وحده ولم يقلق قلبه لشجاعته وأغضبتة بجبنها وانحيازها عنه ولم يكن في كلامه فحش لرزاة حلمه وحسن أدبه .

(٦) امتنع به احتسى وتحصن . وابن أبي الهيجاء سيف الدولة .

(٧) الرمق بقية الحياة . يقول للأعداء : لا تفتخروا بالذين أسرقوهم فإنهم كانوا أمواتاً من شدة الخوف والجبن وأنتم لا تقدرون إلا على من كان كذلك كما أن الضبع لا تفترس إلا الجثث الميتة .

هَلَّا عَلَى عَقَبِ الْوَادِي وَقَدْ طَلَعَتْ
تَشَقُّكُمْ بَفَتَاهَا كُلَّ سَلْهَبَةٍ
وَأَمَّا عَرَضَ اللَّهِ الْجُنُودَ بِكُمْ
فَكُلَّ غَزَوْ إِلَيْكُمْ بَعْدَ ذَا فَلَهُ
تَمْشِي الْكِرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ
وَهَلْ يَشِينُكَ وَقْتُ كُنْتَ فَارِسَهُ
مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مُوَضِعُهُ
أُسْدٌ تُمَرُّ فُرَادَى لَيْسَ تَجْتَمِعُ^(١)
وَالضَّرْبُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدْعُ^(٢)
لَكِنِّي يَكُونُوا بِلَا فَسَلٍ إِذَا رَجَعُوا^(٣)
وَكُلَّ غَازٍ لَسِيفِ الدَّوْلَةِ التَّبَعُ^(٤)
وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ^(٥)
وَكَانَ غَيْرَكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرْعُ^(٦)
فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُهُ^(٧)

ويختتم المتنبي قصيدته بالثناء على سيف الدولة وقد تغرر به العدو فلم يجبن
أو يفر ليؤكد أن حمل السلاح شرف ليس كل الناس أهلاً له كصاحبه .
وَمَا حَمِدْتُكَ فِي هَوْلِ ثَبَّتَ بِهِ حَتَّى بَلَوْتُكَ وَالْأَبْطَالَ تَمْتَصِعُ^(٨)

(١) هلا حرف توبيخ وتقريع يريد هلا قاتلتم ونحوه . والعقب جمع عقبة وهي المرتقى الصعب . وفرداى جمع فردان بمعنى فرد . أي هلا قاتلتم أو وقفتم هناك وقد طلعت رجال كالأسود يقاتلون أفراداً لا ينتظر بعضهم نجدة بعض لشجاعتهم .

(٢) السلهبة الطويلة من الخيل . وفوق هنا مفعول به أي زيادة على ما يدع يقول : هؤلاء الرجال تشق صفوفكم كل فرس من خيلهم بفارسها ويعمل فيكم السيف حتى يكون الذين يذهب بهم الضرب أكثر من الذين يتركهم .

(٣) صلة عرض محذوفة أي عرضهم بكم للبلاء ونحو ذلك . والفسل الرذل الذي لا مروءة له . يقول : إنما جعل الله الجنود عرضة للبلاء على يدكم ليجردهم من الخونة الذين قتلتموهم حتى إذا رجعوا إليكم بعد ذلك رجعوا وكلهم أبطال منتخبون .

(٤) أي فكل غزوة إليكم بعد الآن تكون العاقبة فيها له لأن جنوده قد تنقت من الأوباش وبقي منها الأبطال وكل غاز تبع له لأنه أمير الغزاة وسيدهم .

(٥) تأتني أي تفعل ، يقول : غيرك من الكرام يقتدي بمن سلفه في الكرم وأنت أفعالك مبتكرة لا تقتدي فيها بأحد .

(٦) يشينك يعيبك . والضرع الضعيف . أي هل يعيبك وقت أقدمت فيه وأحجم أصحابك فكنت أنت الفارس الشجاع وكانوا هم العاجزين الضعفاء يريد أن أسرهم ضعاف أصحابك لا شين به عليك .

(٧) أي ولا يضعه شيء .

(٨) بلوتك اختبرتك . وعتصع تذهب في الأرض هاربة . يقول : لم أحمذك في مواقف الهول إلا بعد أن اختبرتك ورأيت ثباتك على القتال والأبطال من حولك ينهزمون .

فَقَدْ يُظَنَّ شُجَاعاً مَنْ بِهِ خَرَقٌ وَقَدْ يُظَنَّ جَبَاناً مَنْ بِهِ زَمْعٌ^(١)
إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تُحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّبْعُ^(٢)

★ ★ ★

.. ويهم سيف الدولة للخروج فيعوق الثلج مسيره وليس في هذا ما يعنينا .. وإنما نأخذ من القصيدة مستهلها الذي يتحدث فيه المتنبي عن عواذله من الحساد .. وما يعتلج في أحشائه من الشوق لمحبوته .. ووحدته بعد تنافر الخلان عنه وقد تعاطم عليهم مطلبه العظيم إذ يقول :

عَوَاذِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدُ وَإِنَّ ضَجِيعَ الْخَوْدِ مَنِي لِمَاجِدُ^(٣)
يُرَدُّ يَدًا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدُ^(٤)
مَتَى يَشْتَفِي مِنْ لَاعِجِ الشَّوْقِ فِي الْحَشَا مُحِبٌّ لَهَا فِي قُرْبِهِ مُتَبَاعِدُ^(٥)
إِذَا كُنْتَ تَحْشَى الْعَارَ فِي كُلِّ خَلْوَةٍ فَلَمْ تَنْصَبَّاكَ الْحَسَانَ الْخَرَائِدُ^(٦)
أَلَحَّ عَلَيَّ السَّقْمُ حَتَّى أَلْفُتُهُ وَمَلَّ طَبِيبِي جَانِبِي وَالْعَوَائِدُ^(٧)
مَرَرْتُ عَلَى دَارِ الْحَبِيبِ فَحَمَحَمْتُ جَوَادِي وَهَلْ تُشْجِي الْجِيَادَ الْمَعَاهِدُ^(٨)

(١) الخرق الخفة والطيش . والزمع الارتعاد . أي قد يظن من به خفة ونزق شجاعاً وقد يظن من به رعدة من غضب جباناً وإنما يتحقق الأمر بعد التجربة . والمعنى أني مدحتك بالشجاعة بعد اختبارك ومعاناة أفعالك فأنا أقول ما أقوله عن يقين .

(٢) اسم ليس ضمير الشأن والجملة بعدها خبرها . والمخلب للطيور والسباع بمنزلة الظفر للإنسان . والسبع المفترس من الحيوان . أي ليس كل من يحمل السلاح يستعمله كما أنه ليس كل ذي مخلب يفترس .

(٣) في صلة عواذل . وقوله مني تجريد . والخود المرأة الناعمة . أي اللواتي يعذلن هذه المرأة في محبتها لي هن حاسدات لها علي لأنها ظفرت مني بضجيع ماجد .

(٤) ضمير يرد للضجيع . والطياف الخيال في النوم . يقول : إنه يعف عنها مع كونه قادراً على ترك العفاف وإن ذلك قد صار سجية له حتى صار يعف عن طيفها أيضاً إذا زاره في نومه .

(٥) متى استفهام . واللاعج المحرق . والحشا ما اضطمت عليه الضلوع . وقوله في قربها حال من فاعل متباعد . أي متى يشتفي من شوقه إليها محب لها إذا قرب منها بشخصه تباعد عنها بعفائه .

(٦) تنصباك أي تشوقك وتدعوك إلى الصبوة . والخرائد الحيات . يخاطب نفسه يقول : إذا كنت تحشى العار في خلوتك فما لك ولعشق الحسان .

(٧) ألح عليه لازمه . وجانبي مفعول به . والعوائد جمع عائدة وهي التي تزور في المرض .

(٨) الجواد الفرس الكريم يستعمل للذكر والأنثى . وأشجاء وشجاء أحزنه . والمعاهد المنازل التي عهد فيها أهلها . يقول : مررت على دار الحبيب فحمحت فرسي حيناً إليها لأنها عرفتها ثم استفهم متعجباً فقال : وهل المنازل تشجي العجماوات أيضاً .

وما تُنْكِرُ الدُّهْمَاءُ مِنْ رَسْمٍ مَنْزِلٍ سَقَتْهَا ضَرْيَبَ الشَّوْلِ فِيهِ الْوَلَائِدُ^(١)
أَهْمُ بِشْيٍ وَاللِّيَالِي كَأَنَّهَا تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطَارِدُ^(٢)
وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَّانِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ^(٣)
وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ^(٤)
تَنْتَنِي عَلَى قَدْرِ الطَّعَانِ كَأَنَّمَا مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرِّمَاحِ مَرَاوِدُ^(٥)
وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمُهَنْدُ فِي يَدِي مَوَارِدَ لَا يُصْدِرْنَ مَنْ لَا يُجَالِدُ^(٦)
وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَحْمِلِ الْقَلْبُ كَفَّهُ عَلَى حَالَةٍ لَمْ يَحْمِلِ الْكَفُّ سَاعِدُ^(٧)

ومنها قوله عن الحياة .. وكيف ينتفع أناس ببعض أحداثها ويتضرر آخرون :

بَذَا قَضَتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا ، مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ قَوَائِدُ

- (١) ما استفهام إنكار . والدهماء السوداء يعني فرسه . ومن رسم منزل بيان لما . والضرب اللبن يحلب من عدة لقاح . والشول النياق التي بعد عهدها بالنتاج فخف لبنها . والولائد جمع وليدة وهي الجارية . أي ليست الدهماء تنكر رسم هذا المنزل الذي أقامت به تشرب لبن النياق .
- (٢) هم به أراد فعله . وعن كونه أي عن حصوله . يقول : أهم بشيء عظيم والليالي تدافعي عنه فكأنها تطاردني عن الوصول إليه وأنا أطاردها عن الوقوف بيني وبينه .
- (٣) ويروى وحيداً بالنصب على الحال من ضمير أهم . أي لا أجد من يساعدني على ما أطلبه لأن مطلوبي أمر عظيم وإذا كان المطلوب عظيماً قل من يضطلع بالمساعدة عليه .
- (٤) أسعده بمعنى ساعده . والغمرة الشدة . والسبوح الفرس التي كأنها تسبح في عدوها . ولها خير مقدم عن شواهد والجملة نعت . ومنها حال وعليها صلة شواهد . أي تعينني على شدايد الحرب فرس تشهد خصالها على كرمها .
- (٥) جمع مروود وهو حديدة تدور في اللجام . أي اللبن مفاصلها تميل مع الرماح كيفما اتجهت إليها كأن مفاصلها مراود يلور بعضها في بعض . ويروى له في بعض النسخ بعد هذا البيت :
محرمة أكفال خيلي على القنا محللة لباتها والقلائد
- (٦) القنا الرماح . واللبات أعالي الصدور . ويريد بالقلائد مواضعها من الأعناق . أي أنه يستقبل الحرب فتتال الرماح صدور خيله وأعناقها ولا تنال أعجازها لأنه لا ينهزم أمامها .
- (٧) المهند السيف الهندي . والمجالد المضاربة بالسيوف . أي أورد نفسي في الحرب موارد مهلكة لا يصدر واردها حياً إذا لم يجالد ويدافع عن نفسه بحد السيف .
- (٧) على حالة صلة يحمل . يعني أن قوة الضرب إنما تكون بالقلب لا بالكف فإذا لم تقو الكف بقوة القلب لم تقو بقوة الساعد .

ثم يقفل القصيدة بهذا البيت الذي يمثل حكمة هي نتاج تجاربه إذ يقول :

فإنَّ قَلِيلَ الحُبِّ بالعَقْلِ صَالِحٌ وإنَّ كَثِيرَ الحُبِّ بالجَهْلِ فَاسِدٌ

★ ★ ★

.. حب الشجاع الحرب أوردته الحرب .. عنوان قصيدة يمدح بها سيف الدولة .. بعد أن يتحدث عن تجاربه التي كشفت له عن خداع الحياة .. ومعشوقته التي تشبه الدر في صفاء بشرتها ، فهي كالبلدر حسناً ، وقلائدها كالدراري إشراقاً وقد اخترنا من هذه القصيدة الأبيات التي يقول فيها :

وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا ثَقَلَتْ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كِذْبًا^(١)
وَكَيفَ التَّذَادِي بِالْأَصَائِلِ وَالضَّحَى إِذَا لَمْ يُعَدِّ ذَاكَ النَّسِيمَ الَّذِي هَبَّا^(٢)
ذَكَرْتُ بِهِ وَصَلًا كَأَنْ لَمْ أَفْزِ بِهِ وَعَيْشًا كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَثْبًا^(٣)
وَفَتَانَةَ الْعَيْنَيْنِ قَتَالَةَ الْهَوَى إِذَا نَفَحَتْ شَيْخًا رَوَّاحُهَا شَبًّا^(٤)
لَهَا بَشَرُ الدَّرِّ الَّذِي قُلِدْتُ بِهِ وَلَمْ أَرُ بَدْرًا قَبْلَهَا قُلِدَ الشُّهْبَا^(٥)
فِيَا شَوْقُ مَا أَبْقَى وَيَا لِي مِنَ النَّوَى وَيَا دَمْعُ مَا أَجْرَى وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَى^(٦)

(١) يشير إلى حاله احوال الربيع بعد ارتحال الأحبة يقول : من طالمت صحبتته للدنيا ثقلت أحوالها عليه حتى يرى ما وثق به من صفائها ونعيمها قد حال عما كان عليه وأصبح كأن لم يكن .

(٢) الأصائل جمع أصيل على غير قياس وهو ما بين العصر إلى المغرب . والضحى جمع ضحوة على حد قرية وقرى وهو نادر . يقول : كيف ألتذ في هذا الربيع بالعشايا والغدايا إذا لم أستنشق نسيم الأحبة الذين كانوا فيه .

(٣) الضمير من به للربيع . ووثباً حال . أي ذكرت به وصلاً تقضت أيامه فكأنه لم يكن وعيشاً هنيئاً كأني كنت أقطعه وثنياً من سرعة مره .

(٤) نفحت الريح هبت وتحركت أوائلها واستعمله متعدياً على تضمينه معنى أصابت . أي وذكرت به محبوبة هذه صفتها إذا مرت روائحها بشيخ دعت إلى الهوى فكأنها ردت به إلى الشباب .

(٥) البشر جمع بشرة وهي ظاهر الجلد . والشهب الدراري من النجوم . يقول : بشرتها كالون الدر الذي عليها وهي في حسنها كالبلدر وقلائدها كالدراري .

(٦) ما أبقي أي ما أبقاك . وكذا مثله في الشطر الثاني . وقوله ويالي استغاثة . والنوى البعد . ويورى وبالي بالموحدة فيكون مفعول أبقى . وأصبى أشوق .

لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْمُشِيتُ بِهَا وَبِي وَزَوَّدَنِي فِي السَّيْرِ مَا زَوَّدَ الضَّبَّ^(١)
وَمَنْ تَكُنِ الْأُسْدُ الضَّوَارِي جُدُودَهُ يَكُنْ لَيْلُهُ صَبْحاً وَمَطْعُمُهُ غَضَباً^(٢)
وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعُلَى أَكَانَ ثُرَاءً مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسَباً؟^(٣)

.. ويمضي المتنبي في إرسال المدح لسيف الدولة .. حتى يقارب نهاية القصيدة فيختتمها بأبيات تؤكد حرص الإنسان على الحياة وهيامه بها يستوي في ذلك الشجاع والجبان وما قد يكون لهما من فعل يختلف مسماه باختلاف فاعله إذ يقول :

أَرَى كُلَّنَا يَبْغِي الْحَيَاةَ لِنَفْسِهِ حَرِيصاً عَلَيْهَا مُسْتَهَاماً بِهَا صَبّاً^(٤)
فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْبَقَا وَحُبُّ الشَّجَاعِ الْحَرْبَ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَا^(٥)
وَيُخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ إِلَى أَنْ تَرَى إِحْسَانَ هَذَا لِذَا ذَنْبَا^(٦)

★ ★ ★

ويتكاثر حساد المتنبي والذين أزعجتهم محبة سيف الدولة له وما منحه إياه من حظوة وعطاء وفير .. كما هو شأن الحساد في كل مكان وزمان .. فيسعون بتحقيق المتنبي والدس له والتقليل من شأنه والانتقاص من شعره .. وفي المقدمة من هؤلاء شاعر منافس هو ابن عم سيف الدولة . أبو فراس الحمداني .. وفي الصبح

(١) البين البعد . والمشت المفرق . والضب دوية معروفة وهو مثل في الحيرة يقال أحيّر من ضب لأنه إذا خرج من جحره لا يهتدي إليه عند الرجوع . يقول : لعب البين بشملنا وزودني في مسيري الحيرة فلا أهتدي وجهاً .

(٢) الضواري المولعة بالصيد . والغصب أخذ الشيء قهراً . يقول : من كانت جدوده كالأسود كان هو كذلك وعاش عيش الأسود فجعل ليله صباحاً لأنه لا يهاب المسير فيه ورزقه ما يغتصبه من الأعداء .

(٣) التراث الإرث . كأنه يعتذر من الغصب الذي ذكره في البيت السابق يقول : إذا استوليت على معالي الأمور لم أبال بعد نيلها أن أكون بلغتها عن إرث أو كسب .

(٤) يبغي يطلب . والمستهام الذي غلب عليه العشق فخرج على وجهه . والصب العاشق .

(٥) أي لما كان كل واحد منا حريصاً على حياته كان ذلك باعثاً للجبان على طلب البقاء باتقاء مواقع الهلكة وللشجاع على صيانة نفسه بركوب الحرب ودفع المهالك فالجبان والشجاع سواء في حب النفس وطلب البقاء وإن تخالفا في جهة الطلب .

(٦) أي أن الرجلين يفعلان فعلاً واحداً فيرزق أحدهما ويحرم الآخر فيعد هذا الفعل بالنسبة إلى أحدهما احساناً استحق به الرزق وبالنسبة إلى الآخر ذنباً استحق به الحرمان .

المنبي قال ابن الدهان في المآخذ الكندية من المعاني الطائية إن أبا فراس بن حمدان قال لسيف الدولة : إن هذا المتشدد — يعني المنبي — كثير الإدلال عليك وأنت تعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار عن ثلاث قصائد ويمكن أن تفرق مئتي دينار على عشرين شاعراً يأتون بما هو خير من شعره . فتأثر سيف الدولة من هذا الكلام وعمل فيه ، وكان المنبي غائباً فبلغته القصة ولما حضر دخل على سيف الدولة وأنشده هذه الأبيات .

ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتباً فدأء الورى أمضى السيوف مضارباً^(١)
وما لي إذا ما اشتقت أبصرت دونه ثنائف لا اشتاقها وسباسباً^(٢)
وقد كان يُدني مجلسي من سمائيهِ أحدث فيها بدرها والكواكب^(٣)
حنائيك مسؤولاً وليك داعياً وحسي مؤهوباً وحسبك واهباً^(٤)
أهذا جزاء الصديق إن كنت صادقاً أهذا جزاء الكذب إن كنت كاذباً^(٥)
وإن كان ذنبي كل ذنب فإنه محاذ الذنب كل المحو من جاء تائباً^(٦)

.. سمع سيف الدولة ذلك .. وأطرق صامتاً دون أن ينظر نحو المنبي كعادته .. وحضر أبو فراس وجماعة من الشعراء الذين يشاركونه الحقد على

(١) غائباً حال . وأمضى تفضيل من المضاء وهو منصوب على المدح . ومضارب السيوف حدودها وهو تميز أيضاً . وجملته فداء وما يتصل به دعاء .

(٢) الثنائف جمع تنوفة وهي المغازاة الواسعة . والسباسب الفلوات . أي ما لي إذا اشتقت إليه رأيت بيني وبينه فلوات بعيدة من عتبه واستيحاشه .

(٣) يدي يقرب . أراد بسمائِهِ مجلسه جعله كالسمااء رفعة له وهو فيه كاليد ومن حوله حواشيه وندمائهِ كالقواكب .

(٤) حنائيك كلمة استعطاف أي حناناً بعد حنان وهو وليك مصدران نائبان عن عاملهما . وحسي وحسبك خبران مبتدأهما محذوف أي وأنت حسي وأنا حسبك . والمنصوبات في البيت أحوال . أي نَحَنَ علي إذا كنت مسؤولاً ولك الإجابة مني إذا كنت داعياً وأنت حسي إذا كنت مؤهوباً أي لا أفنقر بعد هبتك إلى واهب آخر وأنا حسبك إذا كنت واهباً أي في شكر هبتك والقيام بحق النشاء عليك .

(٥) قال الواحدي : أي إن كنت صادقاً في مدحك فليس ما تعاملني به جزاء لصديقي وإن كنت كاذباً فليس هذا جزاء الكاذبين لأنني إن كذبت فقد تحملت لك في القول فتجمل لي أنت أيضاً في المعاملة .

(٦) أي إن كان ذنبي إليك لا ذنب فوقه فإني قد تبت منه والتوبة من الذنب محو لا محو بعده .

المتنبي فبالغوا في الوقعة واسترسلوا في الوشاية والانتقاص من شعر المتنبي فما كان منه إلا أن غادر المجلس . ونظم قصيدته الخالدة .. وآخر قلباه .. لينتقم لنفسه . ويوقف الحاسدين والوشاة عند حدهم أو يفارق سيف الدولة وصحبته .. وهو ما حدث .

.. تمضي الأيام والليالي .. ولا يأتي المتنبي .. فتصمت الموسيقى الرائعة .. ولم يعد سيف الدولة يسمع تلك الأنغام العذبة التي كانت تُطربه . ويهتز لها بعد أن تُثري مشاعره بديع المعاني . وجميل الصور . ونفائس الكلم . فشق ذلك على سيف الدولة . خاصة بعدما سمع عليل الشعر من منافسي المتنبي والحاقدين عليه ممن انتهزوا فرصة غيابه فأمعنوا في الوشاية به ليوغروا عليه قلب سيف الدولة . الذي توهم أنه باستقباله لأولئك المتشاعرين ومجاراتهم في التعرض لأبي الطيب والنيل منه . ما قد يُعيد إليه خانعاً .. ولكن المتنبي صاحب النفس الأبية . والشعر الذي أنشده الدهر . وشغل الناس . لا يقبل الانتقاص والإهانة ولا حتى اللمز وإن كان مصدره سيف الدولة نفسه . فكيف وقد جاء ذلك من الذين لا يعيرون أبو الطيب أدنى اهتمامه أو يأبه بنفثهم عليه لتفاهة شأنهم وغثاثة شعرهم ودون أن يمنع عنه سيف الدولة ذلك ويذود عنه . أو حتى يرفض سماعه بمجلسه . فيجيء المتنبي إلى مجلس سيف الدولة . وقد غص بالمتشاعرين وفي مقدمتهم « أبو فراس الحمداني » .. ويدخل عليهم كالطود الشاخ أو الأسد المحصور ليفجأهم برائعته العصماء والتي خلدها الدهر وشغلت جميع الناس على مر العصور حتى قالوا عنها : إنها القصيدة الملحمة .. ونثبها هنا بكاملها لأنها من أغلى الجواهر بإجماع النقاد . وعامة الناس . إذ تقول أبياتاً :

وَأَحَرَّ قَلْبُهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ^(١)
مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ^(٢)

- (١) قوله واحر قلباه الألف للندبة وأراد واحر قلبي فحذف الضمير المضاف إليه دفعا لالتقاء الساكنين بينه وبين الألف . والهاء للسكت زادها في الوصل وهو من الضرورات الخاصة بالشعر وحينئذ فيجوز فيها الضم على التشبيه بهاء الضمير والكسر على أصل تحريك الساكن . والشم البارد . يقول : واحر قلبي وشغفه بمن قلبه بارد عني وأنا عنده عليل الجسم لفرط ما أعاني فيه سقيم الحال لفساد اعتقاده في .
(٢) براه أخله وهزله . وتدعي منصوب بأن مضمرة بعد الواو وسكنه ضرورة أو على لغة . يقول : ما لي لا أبوح بحبه وهو قد برح جسمي وأسقمه والناس يدعون أنهم يحبونه وهم على خلاف ما يظهرون .

إِنَّ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ^(١)
 قَدْ زُرْتُهُ وَسَيُوفُ الْهِنْدِ مُعْمَدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسِّيُوفُ دَمٌ
 فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْمُ^(٢)
 فَوْتُ الْعَدُوِّ الَّذِي يَمْنَتُهُ ظَفَرٌ فِي طَيْهِ أَسْفٌ فِي طَيْهِ نِعَمٌ^(٣)
 قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَاصْطَنَعْتُ لَكَ الْمَهَابَةَ مَا لَا تَصْنَعُ الْبُهْمُ^(٤)
 أَلْزَمْتُ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزُمُهَا أَنْ لَا يُوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمٌ^(٥)
 أَكْلَمًا رُمْتَ جَيْشًا فَانْتَنَى هَرَبًا تَصَرَّفْتُ بِكَ فِي آثَارِهِ الْهَيْمُ^(٦)
 عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا^(٧)
 أَمَا تَرَى ظَفَرًا حُلُوءًا سِوَى ظَفَرِ تَصَافَحْتُ فِيهِ بِيضُ الْهِنْدِ وَاللِّمَمُ^(٨)
 يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ^(٩)

(١) غرته أي طلعتة . يقول : إن كان حبه جامعاً لنا أي كنا كلنا مشتركين فيه فليتنا نقتسم مواهبه بمقدار ذلك الحب حتى ينال كل منا ما يستحقه .

(٢) الشيم : الأخلاق . أي أنه نزل به في السلم وصحبه في الحرب فكان في الحالين أحسن الناس . وكانت أخلاقه أحسن ما فيه .

(٣) يمينته قصده . يقول : إن العدو الذي قصده ففر منك خوفاً على نفسه يعد فوته ظفراً لك به لكن في هذا الظفر أسفاً لأنك لم تدركه وفي هذا الأسف نعمة لأنك قد حجبت دماء رجالك .

(٤) جمع بهمة والمراد بها هنا الجيش . أي أن خوف عدوك منك قد ناب عنك في قتاله وهزيمته فضنع لك ما لا تصنعه الجيوش لأنه بلغك الفوز من غير أن تباشر القتال .

(٥) يواريهم يسترهم . والعلم الجبل . يقول : ألزمت نفسك أن تتبعهم أينما فروا وتدرّكهم حيثما تواروا من الأرض وهذا أمر لا يلزمك بعد أن تكون قد هزمتهم . يريد أنه لا يرجع عنهم إلا بعد قتلهم ولا يكفيه ما يكفي غيره من الظهور عليهم .

(٦) رمت طلبت . وانتنى ارتد . وهرباً حال . أي أكلما هزمت جيشاً حملتك همتك على اقتفاء آثاره وهو استفهام تعجب .

(٧) يقول : عليك أن تهزمهم إذا التقوا معك في الحرب ولا عار عليك إذا انهزموا فلم تدركهم .

(٨) بيض الهند السيوف . واللمم جمع لمة وهي الشعر المجاوز شحمة الأذن . أي لا يحلو لك الظفر على العدو حتى تتمكن من قتلهم وتلاق سيوفك وشعوركهم .

(٩) الحاكم . أي أنا إنما أخاصم فيك وأنت خصمي في هذه الخاصمة وأنت الحاكم فيها وإذا كان الخصم هو الحاكم فكيف ينتصف منه .

أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ^(١)
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ^(٢)
سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا بَأْتَنِي خَيْرٌ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ^(٣)
أَنَا مُلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَحْتَصِمُ^(٤)
وَجَاهِلٌ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ ضَحْكِي حَتَّى أَتْنَهُ يَدَ فَرَّاسَةٍ وَقَمٌ^(٥)
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَتَسَيَّمُ^(٦)
وَمُهْجَةٍ مُهْجَتِي مِنْ هَمِّ صَاحِبِهَا أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمٌ^(٧)
رِجْلَاهُ فِي الرِّكْضِ رِجْلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ وَفَعَلَهُ مَا تُرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ^(٨)

- (١) الضمير من أعيذها يرجع إلى نظرات وهي تفسير له . يقول : أعيذ نظراتك الصادقة أي التي تصدقك حقائق المنظورات أن تخدعك في التمييز بيني وبين غيري من يتظاهرون بمثل فضلي وهم براء منه . والشحم والورم مثل لما يشابه ظاهره وهو في الحقيقة على طرفي نقيض .
- (٢) الناظر العين يعني أن الفرق بينه وبين غيره ظاهر مثل الفرق بين النور والظلمة فينبغي أن لا يستويا في عين البصير .
- (٣) انسداد الأذن . يقول : قد شاع فضلي بين الناس ولم يبق فيهم إلا من عرف مزيتي وبلغه ذكرى حتى رأى أدبي من لا يميز الأدب وسمع شعري من لا يعبر الشعر أذناً .
- (٤) ملء نائب مفعول مطلق أي أنام نوماً مائلاً جفوني . والضمير من شواردها للكلمات يريد الأشعار . وجراها بمعنى أجعلها وسببها ، يقول : أنام ملء جفوني عن شوارد الشعر لأني أدركها متى شئت على السهولة وغيري من الشعراء يسهرون في تحصيلها وينازع بعضهم بعضاً على ما يظفرون به منها لعزته .
- (٥) مدته أي أمهله وطول له . أي اغتر بضحكي واستخفافي فاسترسل في جهله حتى بطشت به .
- (٦) أي إذا كثر الأسد عن أنيابه فليس ذلك تبسماً بل قصداً للافتراس يريد أنه إذا أبدى ابتسامه للجاهل فليس ذلك رضى منه .
- (٧) المهجة الروح . ومهجتي مبتدأ خبره الظرف . والهـم ما اهتممت به . والجواد الفرس الكريم . والحرم ما لا يحل انتهاكه . أي ورب مهجة من هم صاحبها إتلاف مهجتي أدركتها أي هذه المهجة بجواد من ركبته أمن من أن يلحق فكأن ظهره حرم لا يدنو منه أحد .
- (٨) أي أنه لحسن مشيه واستواء وقع قوائمه في الركض كأن رجله رجل واحدة لأنه يرفعهما ويضعهما معاً وكذا يده وهو طوع لما يراه منه ففعله في السرعة ما تريد القدم لأنه بها يستحث وفي المؤاتاة ما تريد الكف لأنه بها يعطف ويستوقف .

وَمَرْهِفٍ سَرْتُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ
 الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
 صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مَنْفَرِدًا
 يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ
 مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
 إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
 وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
 كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ
 مَا أَبْعَدَ الْعَيْبِ وَالنَّقْصَانَ مِنْ شَرَفِي
 حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجَ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ^(١)
 وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ^(٢)
 حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكَمُ^(٣)
 وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ^(٤)
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ^(٥)
 فَمَا لَجُرْجٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ^(٦)
 إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمُّ^(٧)
 وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ^(٨)
 أَنَا الثَّرِيَّا وَذَاكَ الشَّيْبُ وَالْهَرَمُ^(٩)

-
- (١) المرفف السيف الرقيق الحد وهو معطوف على ما قبله . والمحفل الجيش الكثير .
 (٢) البيداء الفلاة . ويروى في مكان تعرفني تشهد لي وفي مكان السيف والرمح الضرب والطعن وروى
 الواحدي والحرب والضرب .
 (٣) الفلوات القفار . والقور جمع قارة وهي الأرض ذات الحجارة السوداء . ويروى الغور وهو المطمئن
 من الأرض . والأكم جمع أكمة وهي الجبل الصغير .
 (٤) أي إذا فارقتكم ووجدنا كل شيء فوجدناه والعدم سواء لأنه لا يغني غناءكم أحد ولا يخلفكم عندنا
 بدل .
 (٥) أخلقنا أحرانا . وأم قريب . يقول : ما كان أحرانا بركم وتكرمتكم لو كان أمركم في الاعتقاد لنا على
 نحو أمرنا في الاعتقاد لكم أي لو تقارب ما بيننا بالحب لكرمتونا لأننا أهل للتكرمة .
 (٦) يقول : إن كان قد سركم ما قاله فينا الحاسد وتناولنا به عندكم من السعاية والقدح فنحن راضون بذلك
 تقرباً من رضاكم وميلاً إلى ما يسركم فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد له ألماً .
 (٧) بيننا خبر مقدم عن معرفة . وقوله لو رعيتم ذاك اعتراض والإشارة إلى مضمون الجملة أي لو رعيتم أن
 بيننا معرفة . والنهى العقول . والذم العهود . يقول : إن لم يكن بيننا ذمة يجب حفظها فإن بيننا معرفة
 لو رعيتم حصولها لم ترضوا بضياعها فإن المعارف عند ذوي العقول بمنزلة الذم التي لا تضاع .
 (٨) قوله يكره الله استئناف . وتأتون أي تفعلون . يقول : كم تطلبون أن تجدوا لي عيباً تعتذرون به في
 مقاطعتي فيعجزكم وجوده ، وهذا الذي تفعلونه يكرهه الله لأنه اعتداء ويكرهه ما فيكم من الطبع
 الكريم لأنني لم أقدم إلا ما يوجب مكافأتي بالجميل .
 (٩) يقول : ما تلمسونه في من العيب والنقصان بعيد عني مثل بعد الشيب عن الثريا فما دامت الثريا
 لا تشيب ولا تهرم فأننا لا يلحقني عيب ولا نقصان .

- لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ^(١)
أَرَى التَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ^(٢)
لَئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ^(٣)
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ^(٤)
شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمْ^(٥)
وَشَرُّ مَا قَنَصْتَهُ رَاحَتِي قَنَصٌ شَهْبُ الْبُرَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّحِمُ^(٦)
بَأْيٍ لَفِظٍ تَقُولُ الشَّعْرُ زِعْنَفَةٌ تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمُ^(٧)
هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ^(٨)

★ ★ ★

- (١) الدِّيمُ الأمطار . يشبه سيف الدولة بالغمام وسخطه بالصواعق وبره بالمطر . يقول : أنالني سخطه وأذاه وأنال غيري رضاه وبره فليتة يحيل هذا الأذى إلى من عنده ذلك البر فينتصف الفريقان .
(٢) النوى البعد . ويقترضني أي يطالبني وعدها إلى اثنين على تضمينه معنى يكلفني . والوخادة السريعة السير . والرسم جمع رسوم وهي النافقة التي تؤثر في الأرض بأخفافها . أي أرى البعد عنكم يكلفني أن أقطع كل مرحلة بعيدة لا تقوم بقطعها إلا بل السريعة الشديدة .
(٣) اللام من قوله لئن موطئة لقسم محذوف ومن قوله ليحدثن رابطة لجواب القسم . وضمير تركن للوخادة . وضمير جبل عن يمين الراحل إلى مصر من الشام . والمعنى لئن لحقت ركابي بمصر ليندمن سيف الدولة على فراقني .
(٤) أي إذا رحلت عن قوم وهم قادرون على إرضائك حتى لا تضطر إلى مفارقتهم فهم المختارون لفراقك فكانهم هم الراحلون عنك .
(٥) يعيب .
(٦) الشهب جمع أشهب وهو ما فيه بياض يصدعه سواد . والرخم طائر ضعيف . يشير إلى تسوية سيف الدولة بينه وبين غيره من حساس الشعراء يقول : إذا ساواني في أخذ مواهبك من لا قدر له فأني فضل لي عليه .
(٧) الزعنفة الجماعة من الأوباش . وتجاوز من جواز الدرهم وهو رواجه والجملة نعت . وعرب نعت آخر . وروى بعضهم تخور عندك من خوار البقر ، قال الواحدي : وهو تصحيف وإن كان صحيحاً في المعنى . يقول : هؤلاء الأوباش من الشعراء بأي لفظ يقولون الشعر وهم ليسوا عرباً لأنهم ليست لهم فصاحة العرب ولا كلامهم أعجمي تفهمه الأعجام أي أنهم ليسوا شيئاً .
(٨) المقة المحبة . والضمير من أنه مقة للعتاب ومن أنه كلم للدر . يقول : هذا عتاب مني لك إلا أنه لا يخرج عن المودة والحب كما هي العادة في مثله وقد ضمنته الدر إلا أن هذا الدر من درر الكلم .

.. سمع سيف الدولة هذه الرائعة الغاضبة العاتبة . دون أن تستفزهُ أو تثير غضبه .. بل لقد أُعجب بها وهزته معانيها . وما تضمنته من تعبيرات جزلة تمثل ذروة القدرة على الإبداع في النظم .. رغم ما أثاره أبو فراس الحمداني من مناكفات بيزنطية .. بل ورغم تحفز بعض حاضري المجلس لقتل المتنبي عند إنشاده البيت القائل :

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

.. لم يلتفت سيف الدولة إلى شيء من ذلك .. وإنما سارع إلى التعبير عن إعجابه بالقصيدة ورضاه على المتنبي بتقريبه منه وتقيل رأسه ومنحه جائزة مقدارها ألف دينار أتبعها بألف دينار أخرى .

وكيف لا تعجب مثل هذه الرائعة سيف الدولة .. وغير سيف الدولة .. وكل بيت فيها يجسد معاني جمة للعلاقات الانسانية كما يمثل جانباً منها سعي السفلة من الوشاة على من يحسدونه أو يحقدون عليه لما يناله من حظوة أو عطاء بدعوى الحب الكاذب .. ويجدون بكل أسف من يسمع منهم ويستمتع لوشايتهم دون التدبر في الدوافع أو حتى إعطاء الطرف الآخر فرصة التوضيح وتفنيده ما قد قيل في حقه من مزاعم وافتراءات باطلة ...

.. رضي سيف الدولة .. فارتضى أبو الطيب البقاء .. ولو إلى حين . قال الواحدي في نفح الطيب : دخل أبو الطيب على سيف الدولة بعد تسعة عشر يوماً « من ذلك اليوم المشهود الذي ألقى فيه رائحته » فتلقاها الغلمان وأدخلوه إلى خزانة الأكسية فخلع عليه ونضح بالطيب ثم أدخل على سيف الدولة فسأله عن حاله وهو مستحي ، فقال أبو الطيب : رأيت الموت عندك أحب إلي من الحياة عند غيرك . فقال : بل يطيل الله عمرك ، ودعا له ، ثم ركب أبو الطيب وسار معه خلق كثير إلى منزله وأتبعه سيف الدولة هدايا كثيرة فقال أبو الطيب بمدحه بعد ذلك بقصيدة أنشده إياها في شعبان (سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة) . ويقول في مستهلها :

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سَوَى طَلَّلٍ
ظَلَّلْتُ بَيْنَ أَصْحَابِي أَكْفَكُفُهُ
أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ عِبْرَتِي عَجَبٌ
وَمَا صَبَابَةُ مُشْتَاكِ عَلَى أَمَلٍ
مَتَى تَزُرُ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا
وَالْهَجْرُ أَقْتُلُ لِي مِمَّا أُرَاقِبُهُ
مَا بَالُ كُلِّ فُؤَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا
مُطَاعَةٌ اللَّحْظِ فِي الْأَحَاطِ مَالِكَةٌ
دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرُّكْبِ وَالْإِبِلِ^(١)
وَوَظَلَّ يَسْفَحُ بَيْنَ الْعُدْرِ وَالْعَدَلِ^(٢)
كَذَاكَ كُنْتُ وَمَا أَشْكُو سَوَى الْكِلِ^(٣)
مِنَ اللَّقَاءِ كُمُشْتَاكِ بَلَا أَمَلٍ^(٤)
لَا يُثْجِفُوكَ بَغِيرَ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ^(٥)
أَنَا الْعَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلِّ^(٦)
بِهِ الَّذِي بِي وَمَا بِي غَيْرُ مُنْتَقِلٍ^(٧)
لِمُقْلَتَيْهَا عَظِيمُ الْمُلْكِ فِي الْمُقَلِ^(٨)

- (١) الطلل ما تلبد من آثار الدار . والركب جماعة الركاب . يقول : إن طلل الأوبة استدعى بكاءه بدروسه فلباه بدمعه قبل سائر أصحابه وقبل الإبل يريد أن الإبل أيضاً تعرف ذلك الطلل وتبكي عليه .
- (٢) أكفكفه أي أكفه مرة بعد أخرى . ويسفح يسيل . يقول : ظللت أكفكف الدمع خوفاً من ملام أصحابي وظل الدمع يسيل بين عذرهم ولومهم لا يبال بشيء منهما .
- (٣) النوى البعد . والعبرة الدمع . وقوله وما أشكو حال من ضمير كنت . والكلل جمع كلة وهي الستر الرقيق . أي يتعجبون من بكائي للفراق ولا عجب في ذلك فإني كنت على مثل ما يرون من البكاء أو كانت عبرتي تجري كذلك حين كانت المحبوبة بقربي لا يحجبها عني غير الستور فكيف الآن وقد حجبت عني البعد .
- (٤) الصبابة رقة الشوق . وقوله كمشتاق أي كصبابة مشتاق فحذف المضاف . يعني أن من فارق محبوه وهو يأمل لقاءه يتعلل بذلك الأمل فيكون أخف اشتياقاً ممن لا أمل له في اللقاء .
- (٥) البيض السيوف . والأسل الرماح . يخاطب نفسه يقول : إن محبوبته ممنوعة بأسلحة قومها فإذا زارهم لأجلها كانت تحفتهم له السيوف والرماح يعني أن الوصول إليها متعذر لما يتعرض منه من شوكة قومها وأنفتهم .
- (٦) يريد بما يراقبه ما يتوقع من بأس قومها يقول : هجرها أقتل لي من سلاحهم فإذا كنت مقتولاً بالهجر لم أبال بعده بالسلاح . والغريق مثل أي من غرق بجملته في الماء لم يخف من البلل .
- (٧) أجود ما يتناول في هذا البيت أنه يدعي بلوغه في حبها مبلغاً لا يمكن أن يبلغه أحد ما لم ينتقل إليه منه ، وهذا وجه التعجب في البيت . يقول : ما لي أرى كل قلب من قلوب عشيرتها فيه من حبها مثل ما في قلبي مع أن ما في قلبي باق فيه لم ينتقل عنه إلى غيره . والمعنى أنها قد بلغت مبلغاً من الجمال حببها إلى كل أحد حتى بلغ فيها كل قلب أقصى مبلغ من الغرام .
- (٨) أي أن لحظها مطاع من بين ألحاظ الحسان إذا دعا أحداً إلى هواها لبي مطيعاً فهي مالكة بين ذوات القناع تملوهم جمالاً ودلاً ومقلتها مالكتان في دولة المقل لهما من دونها الأمر النافذ .

تَشَبَّهُ الحَفِرَاتُ الْآنِسَاتُ بِهَا فِي مَشِيهَا فَيَنْلَنَ الْحُسْنَ بِالْحِيلِ^(١)
 قَدْ ذُقْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلٍ^(٢)
 وَقَدْ أَرَانِي الشَّبَابُ الرُّوحَ فِي بَدَنِي وَقَدْ أَرَانِي الْمَشِيبُ الرُّوحَ فِي بَدَنِي^(٣)
 وَقَدْ طَرَقْتُ فَتَاةَ الْحَيِّ مُرْتَدِيًّا بِصَاحِبٍ غَيْرِ عِزْهَاءٍ وَلَا غَزَلٍ^(٤)
 فَبَاتَ بَيْنَ تَرَاقِينَا نُدْفَعُهُ وَلَيْسَ يَعْلَمُ بِالشُّكْوَى وَلَا الْقَبْلِ^(٥)
 ثُمَّ اغْتَدَى وَبِهِ مِنْ دِرْعِهَا أَثَرٌ عَلَى ذَوَاتَيْهِ وَالْجَفْنِ وَالْخَلْلِ^(٦)
 لَا أَكْسِبُ الذَّكَرَ إِلَّا مِنْ مَضَارِبِهِ أَوْ مِنْ سِنَانٍ أَصَمَّ الْكَعْبِ مُعْتَدِلٍ^(٧)

ويعمضي في مدح سيف الدولة .. ثم يعرض بشاعر آخر أخذ من مجد
 الجاهليين من أجداد سيف الدولة وسيلة لمدحه واعتبر ذلك عجزاً وعيًّا إذ يقول :

-
- (١) الحفرات الحيات . والآنسات الطيبات النفوس . أي أنهن يقصرن عن محاسنها فيتشبهن بها في مشيتها
 ويرين مثل دلهما فيكسبن شيئاً من حسنهما بالاحتيال .
- (٢) الصاب شجر مر . أي مرت بي حلاوة الدهر ومرارته ثم انقضت الحالتان كلتاهما فكأنني لم أذق منهما
 صاباً ولا عسلاً .
- (٣) أي إنما كنت حياً حينما كنت شاباً فلما شبت فارقتني لذة الحياة فكأنني مت وانتقل روحي إلى
 جسم آخر .
- (٤) طرقة أناه ليلاً . والعزهاء الذي لا يرغب في النساء . والغزل الذي يحب محادثتهن . يريد بالصاحب
 السيف وانه جعله موضع الرداء والسيف لا يوصف بالميل إلى النساء ولا بالميل عنهن .
- (٥) التراقي أعلى عظام الصدر . أي بات السيف بينهما وهما متعانقان يدفعه كل منهما عن جانبه وهو
 لا يعلم بما يجري بينهما من شكوى الاشتياق والقبل . يشير بهذا إلى ما كان عليه من الحذر وانه حين
 زارها لم يخلع السيف عنه .
- (٦) اغتدى بمعنى غدا . والدرع الذي تلبسه المرأة . ويروى من ردها وهو أثر الطيب . والمراد بذوابة
 السيف حمائله . والجفن الغمد . والخلل جمع خلة وهي ما يقشى به الغمد . أي اغتدى السيف وقد
 علقت به آثار الطيب من ثوبها فعمت حمائله وغمدته وغشاه .
- (٧) المضارب جمع مضرب وهو حد السيف . والسنان نصل الرمح . والأصم الصلب وهو نعت لمخدوف
 أي سنان رمح أصم الكعب وهو العقدة بين الأنبيين . أي لا أطلب الشرف إلا من حد السيف أو
 سنان الرمح .

وَالْمَدْحُ لَابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ تُنَجِّدُهُ بِالْجَاهِلِيَّةِ عَيْنُ الْعِيِّ وَالْخَطَلِ^(١)
لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ فَمَا كُتِّيبَ وَأَهْلُ الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ^(٢)
تُحْذُ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحْلِ^(٣)
وَقَدْ وَجَدْتَ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَاناً قَائِلاً فَقُلِ^(٤)
إِنَّ الْهَمَامَ الَّذِي فَخَّرُ الْأَنْامِ بِهِ خَيْرُ السِّيَوفِ بِكَفِّي خَيْرَةَ الدَّوَلِ^(٥)
تُسمِي الْأَمَانِي صَرَعِي دُونَ مَبْلَغِهِ فَمَا يَقُولُ لشيءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي^(٦)

.. ويواصل مدح سيف الدولة والثناء على مكارمه وشجاعته إلى أن يخاطبه

بقوله :

يَا أَيُّهَا الْمُحْسِنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جِهَتِي وَالشُّكْرُ مِنْ قِبَلِ الْإِحْسَانِ لَا قِبَلِي^(٧)

(١) ابن أبي الهيجاء سيف الدولة . وتنجده تعينه والجملة حال . والعِي العجز عن الكلام . والخطَل فساد المنطق . قال الواحدي : هذا تعريض بأبي العباس النامي فإنه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين كانوا في الجاهلية ، يقول : إذا مدحته بذكر آباءه الجاهليين كان ذلك عين العي . وتام الكلام في الأبيات التالية .

(٢) مناقبه فضائله . يقول : ليت الشعراء يستوفون ذكر مناقبه الكثيرة فكيف يتفرغون لذكر كليب وأهل الزمان القديم وأين مكان أولئك منه .

(٣) ويروى في طلعة الشمس . أي امدحه بما تراه منه واترك ما سمعت به من شرف أجداده فإن من ظهر له البدر استغنى بطلعته ونوره عن زحل وهو نجم بعيد خفي .

(٤) ويروى مجال القول . يقول : قد وجدت من كثرة مآثر المدوح وشهرتها مكاناً واسعاً للقول فإن وجدت لساناً يقدر على وصف تلك المآثر فافعل فإنك لن تعدم شيئاً تقوله . والمعنى انه لا ينقصه شيء يمدح به وإنما ينقصه لسان يقوم بمدح ما فيه .

(٥) الهمام الملك العظيم الهمة . وخيرة مؤنث خير بمعنى أفضل لما ألقوا الهمة من أوله استسهلوا تأنيته بالتاء لأنه قد أشبهه سائر الصفات . والمعنى ان هذا الهمام الذي يفتخر به الخلق لكونه فيهم هو أفضل السيوف في كف أفضل الدول يعني دولة الخليفة .

(٦) الأماني جمع أمنية وهي الشيء الذي تتمناه . وصرعه طرحه على الأرض ويقال تركته صريعاً أي قتيلاً والجمع صرعى . شبه الأماني بالطرائد . يقول : إذا سنحت له أمنية فطلبها سقطت دون مبلغ همته لأن همته أبعد شوطاً منها فلم يبق في الدنيا شيء يستحق أن يتمناه لأن كل شيء في قبضة إمكانه .

(٧) أي لا فضل لي في الشكر فإن إحسانك عندي هو الناطق بشكرك الحامل لي على إذاعة برك .

ما كَانَ نَوْمِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي بَأَنَّ رَأْيِكَ لَا يُؤْتِي مِنَ الزَّلِيلِ^(١)
أَقْلُ أَنْلِ أَقْطَعِ أَحْمِلْ عَلَّ سَلِّ أَعِدْ زِدْ هَشَّ بَشَّ تَفَضَّلْ أَدِنْ سُرَّصِيلِ^(٢)
لَعَلَّ عَنَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فُرَبَّمَا صَحَّحْتَ الْأَجْسَامَ بِالْعَلِيلِ^(٣)
وَمَا سَمِعْتُ وَلَا غَيْرِي بِمُقْتَدِرٍ أَذَبَّ مِنْكَ لُزُورِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ^(٤)

.. والسبب في ذلك كما يقول أبو الطيب في الأبيات الأخيرة من القصيدة هو الحلم .. والكرم المتأصل :

لَأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تَكْلِفُهُ لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ^(٥)

(١) وروى ابن جني بعد معرفتي . يقول : إني كنت واثقاً بأصالة رأيك وأنه لا يعرض له الزلل فيؤتى من جهته ولذلك لم أسكن ولم يأخذني نوم إلا بعد هذه المعرفة ويقيني بأن الحساد لا يعجلونك عن الرفق في أمري ولا يستزلون رأيك بوشاياتهم .

(٢) يقال أقاله عثرته أي تاركه إيها . والإزالة الإعطاء . وأقطعها أرض كذا إذا جعل له غلتها رزقاً . واحمل من قوههم حمله على فرس ونحوها أي جعلها ركوبة له . وعلاه وأعلاه بمعنى أي ارفع منزلي . وسل من التسلية وهي إذهاب الغم . وأعد أي أعدني إلى ما كنت عليه من حسن رأيك . وزد أي زدني من إحسانك . وهش إليه وبش أي ابتسم إليه وآنسه . والإدناء التقريب . وسر من المسرة . وصل من الصلة وهي العطية أو خلاف القطيعة . قيل إن سيف الدولة وقع تحت قوله أقل ألقناك وتحت أنل يحمل إليه كذا من الدراهم وتحت اقطع قد أقطعناك الضيعة الفلانية وهي ضيعة بيباب حلب وتحت عل قد رفعنا مقامك وتحت سل قد فعلنا فاسل وتحت أعد قد أعدناك إلى حالك من حسن رأيك وتحت زد يزداد كذا وتحت تفضل قد فعلنا وتحت أدن قد أدنيناك منا وتحت سر قد سررناك وتحت صل قد وصلناك وسنصلك . قيل وكان حينئذ بحضرة سيف الدولة شيخ ظريف يقال له المعقلي فحسد المتنبي وقال لسيف الدولة قد أجبت كل ما سألك فهلا وقعت تحت هش بش هيء هيء هيء يعني حكاية الضحك ، فضحك سيف الدولة وقال له : ولك أيضاً ما تحب ، وأمر له بصلة .

(٣) أي لعل عتبك يكون سبباً لتحقيق وفائي وإخلاصي في خدمتك ويقطع عني ألسنة الحساد فأحمد عواقبه كما أن من العلل ما قد يكون سبباً لصحة الأجسام وانتفاض الدخل منها فتأمن عود غيره إليها .

(٤) غيري معطوف على ضمير المتكلم وهو جائز للفصل بلا كما في نحو ما أشركنا ولا آباؤنا . وبمقتدر صلة سمعت . وأذب تفضيل من قوههم ذب عنه أي دفع . يقول : ما سمعت ولا سمع غيري بملك قادر يقدر على إنفاذ العقوبة التي يريد بها من غير معارض ثم يتولى الذب عمن يغتاب عنده زوراً ولا يسرع إلى تصديق ما وشي به إليه .

(٥) تكلفه أي تتكلفه . والكحل ، بفتح الحين ، سواد الجفون خلقة . وهذا تعليل لما ذكره في البيت السابق أي إنما تفعل ذلك لأنك مطبوع على الحلم لا متكلف له فهو قار فيك لا يزدنيه الغضب ولا يستخفه كلام القائلين . ثم ضرب التكحل والكحل مثلاً للمصنوع والمطبوع .

وَمَا ثَنَّاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ وَمَنْ يَسُدَّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ^(١)
أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنْ وَلَا كَدَرٍ وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَعْدٍ وَلَا مَذَلٍ^(٢)
أَنْتَ الشَّجَاعُ إِذَا مَا لَمْ يَطَأَ فَرَسٌ غَيْرَ السَّنَوْرِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقُلُلِ^(٣)
وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَا بَعْضًا مُقَارَعَةً كَأَنَّهَا مِنْ نُفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ^(٤)
لَا زِلْتَ تَضْرِبُ مِنْ عَادَاكَ عَنْ غُرُضٍ بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ^(٥)

.. وقد بلغ الإعجاب بهذه القصيدة حداً أطلق قريحة المتنبي لأن يقول هذه

الآيات الثلاثة :

إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ سَارَ فَهَوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكٌ^(٦)
عَدَلَ الرَّحْمَنُ فِيهِ بَيْنَنَا فَقَضَى بِاللَّفْظِ لِي وَالْحَمْدُ لَكَ^(٧)
فَإِذَا مَرَّ بِأَذْنِي حَاسِدٍ صَارَ مِمَّنْ كَانَ حَيًّا فَهَلَكٌ^(٨)

★ ★ ★

-
- (١) ثناك رذك . والعارض السحاب المعترض في نواحي الأفق . والهاطل المتتابع المطر العظيم القطر .
 - (٢) الجواد الكريم . ومننت على فلان إذا كدرت صنيعتك بتعديدها له كأن تقول له أعطيتك كذا وفعلت لك كذا وعطف الكدر عليه للتأكيد . والمطال بالكسر الماطلة . والمذل الضجر يقال مذل بكذا .
 - (٣) السنور لباس من جلد كالدرع . والأشلاء جمع شلو بالكسر وهو الجسد . والقلل الرؤوس . أي أنت الشجاع في مثل هذه الحال التي تنخلع فيها قلوب الشجعان .
 - (٤) رد معطوف على لم يطأ . والجدل المجادلة . أي وحين تتقارع الرماح فيرد بعضها بعضاً كأنها تتجادل عن نفوس أربابها .
 - (٥) عن عرض أي كيفما اتفق . يقول : لا زلت تضرب أعداءك كيفما وجدتهم مقبلين أو مدبرين بنصر عاجل في أجل مستأخر .
 - (٦) في الشعر أي بينه . والملك واحد الملائكة وأصله ملاك فتركت همزته تخفيفاً ونقلت حركتها إلى اللام . أي هو أعلى من سائر الشعر فمزلته من غيره كمنزلة الملائكة من البشر .
 - (٧) أي قسمه الرحمن بيننا قسمة عادلة فحكمم بلفظه لي وبالحمد الذي فيه لك .
 - (٨) أي إذا تلي على سمع حاسد لي من الشعراء أو حاسد لك من الحكام مات من الحسد لأن لفظه يعجز الشعراء عن الإتيان بمثله وما فيه من المناقب لم يمدح به أحد سواك .

.. وفي إحدى المناسبات ينشد المتنبي بين يدي سيف الدولة أبياتاً شعرية قصيرة يخفى بعض ما فيها من معاني على نفر من حاضري المجلس فيقول المتنبي في ذلك :

أَتَيْتُ بِمَنْطِقِ الْعَرَبِ الْأَصِيلِ وَكَانَ بِقَدْرِ مَا عَايَنْتُ قِيلِ^(١)
فَعَارَضَهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ النَّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ^(٢)
وَهَذَا الدُّرُّ مَأْمُونُ التَّشْطِي وَأَنْتَ السَّيْفُ مَأْمُونُ الْفُلُولِ^(٣)
وَلَيْسَ يَصِحَّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ إِذَا احتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ^(٤)

★ ★ ★

.. ويواصل المتنبي مدح سيف الدولة .. فيقول في مستهل إحدى قصائده التي لا يعنينا منها غير هذه الأبيات .

لَعَيْنُكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادُ وَمَا لَقِيَ وَلِلْحُبِّ مَا لَمْ يَبْقَ مَتًى وَمَا بَقِيَ^(٥)
وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنَّ مَنْ يُبْصِرُ جَفَوْنِكَ يَعْشَقُ^(٦)
وَبَيْنَ الرَّضَى وَالسُّخْطِ وَالْقُرْبِ وَالتَّوَى مَجَالٌ لِلدَّمْعِ الْمُقْلَةِ الْمُتَرْقِرِ^(٧)

(١) القيل بمعنى القول . أي الذي أتيت به هو الكلام العربي الأصيل وكان بياني فيه مطابقاً لما عاينته وإن تسامت في الإيضاح اعتماداً على دلالة الحال والمشاهدة .

(٢) أي ينحط عنه كما تنحط النساء عن منزلة الرجال .

(٣) التشطّي التفرق . والفلول جمع فل وهو الثلمة . يريد بالدور شعره أي أن هذا النظم لا وهن فيه فهو كالدر الذي لا يتقطع لمثانة سلكه وكذلك أنت فأنتك السيف الذي لا ينفل بكثرة الضرب .

(٤) ويروى في الأذهان . أي أن كلامي ظاهر ظهور النهار ومن كان لا يدرك النهار إلا بدليل يدلّه عليه لم يصح في فهمه شيء لأنه لا فهم له .

(٥) اللام من قوله لعينك للتعليل . وفي قوله للحب . يروى وللشوق . أي جميع بلائي في الحب ما قاسيته منه وما أقاسيه هو لأجل عينيك لأنهما سبب فتنة الهوى وحبك مستول على جسمني يذيه ويفنيه فما لم يبق مني وهو الذاهب وما بقي كلاهما له .

(٦) أراد ولكنه بضمير الشأن فحذفه وجزم بعده على الشرط .

(٧) النوى البعد . والمقلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض . وترقق الدمع إذا تردد في الجفن . أي أنه يبكي في جميع هذه الأحوال فعينه تدمع عند سخط الحبيب أو بعده لأجلهما وعند رضاه خوفاً من السخط وعند قربهِ خوفاً من البعد .

وَأَحْلَى الْهَوَى مَا شَكَّ فِي الْوَصْلِ رَبُّهُ
وَعُضْبِي مِنَ الْإِدْلَالِ سَكْرَى مِنَ الصَّبَا
وَأَشْنَبَ مَعْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَاضِحٌ
وَأَجْيَادِ غِزْلَانٍ كَجِيدِكَ زُرْنِي
وَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى يَعْفُ إِذَا خَلَا
سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الصَّبَا مَا يَسْرُّهَا
إِذَا مَا لَبَسْتَ الدَّهْرَ مُسْتَمْتِعاً بِهِ
وَلَمْ أَرْ كَالْأَلْحَاطِ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ
وَفِي الْهَجْرِ فَهَوَ الدَّهْرَ يَرْجُو وَيَتَّقِي^(١)
شَفَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ شَبَابِي بَرِّي^(٢)
سَتَرْتُ فَمَيَّ عَنْهُ فَقَبْلَ مَفْرَقِي^(٣)
فَلَمْ أَتَبَيَّنْ عَاطِلاً مِنْ مُطَوِّقٍ^(٤)
عَفَافِي وَيَرْضَى الْحُبَّ وَالْحَيْلَ تَلْتَقِي^(٥)
وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْبَابِلِيِّ الْمُعْتَقِ^(٦)
تَحَرَّقْتُ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَحَرَّقِ^(٧)
بَعَثَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مُشْفِقٍ^(٨)

(١) ربه صاحبه . والدهر ظرف . يقول : أعذب الهوى ما كان صاحبه واقفاً موقف الشك بين رجاء الوصل وخوف الهجر لأنه إذا تيقن الوصل ضعفت لذة اغتنامه له وإذا يس منه فقد لذة الرجاء .
(٢) شفعت من الشفاعة . وريق الشباب أوله . جعلها غضبي أي ترى من نفسها الغضب دلالة على عاشقها وقد عبث بها سكر الصبا فزادها زهواً واختيالاً . ثم إنه جعل شبابه شفيعاً إليها على حد قول الآخر :

كفأك بالشيب ذنباً عند غانية وبالشباب شفيعاً أياً الرجل

(٣) الأشنب البارد الأسنان وهو معطوف على غضبي . والمعسول الذي جعل فيه العسل . والثنيات الأسنان التي في مقدم الفم . والواضح المشرق . والمفرق موضع افتراق الشعر من الرأس . أي ورب محبوب بارد الأسنان حلو ريق الثنايا مشرق الوجه سترت فمعي عنه عفة كي لا يقبلني فقبل رأسي إجلالاً لي .
(٤) الأجساد جمع جيد وهو العنق . والعاطل الذي لا حلي عليه . يريد بالغزلان النساء الحسنات أي أنه لم ينظر إليهن فلم يعرف العاطل من المطوق لعفته ونزاهته .
(٥) يريد أنه مع شدة عفافه وتصونه حتى في أوقات الخلوة ليس بعزاهة ولكن في قلبه صبوة من الغرام يذكرها حتى في الحرب حين لا يشتغل أحد إلا بمحبته فيرضي الحب في تلك الحال .
(٦) ما يسرها مفعول ثان لسقى . والبابلي المنسوب إلى بابل من المعتقات . أي سقاها ما يورثها السرور والطرب ويفعل فعل المعتقة وفي الكلام مجاز لا يخفى لأن الأيام ليست بما يسقى .
(٦) يقول : الدهر مشتمل على أهله اشتغال التوب على لابسها إلا أن هذا التوب لا يرث ولا يبلى فمن لبسه واستمتع به أفناه وبقي هو على جذته .
(٨) الكاف من قوله كالألحاط اسم بمنزلة مثل مفعول به . وقوله بعث بقتلنا . أي كانوا يلحظوننا يوم الرحيل لحظاً أوجع القلوب بما دل عليه من شدة البث والأسف على مفارقتنا فكان لحظهم يبعث إلينا بالقتل من أناس يشفقون علينا ولا يريدون قتلنا .

أَدْرَنَ عُيُونًا حَائِرَاتٍ كَأَنَّهَا مُرْكَبَةٌ أَحْدَاقُهَا فَوْقَ زَبِيقٍ^(١)
 عَشِيَّةَ يَعْدُونَا عَنِ النَّظَرِ الْبَكَاءُ وَعَنِ لَذَّةِ التَّوْدِيْعِ خَوْفُ التَّفَرِّقِ^(٢)
 تُودِّعُهُمْ وَالْبَيْنُ فِينَا كَأَنَّهُ قَنَا ابْنَ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبٍ فَيَلَقِ^(٣)
 قَوَاضٍ مَوَاضٍ نَسْجُ دَاوُدَ عِنْدَهَا إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ كَنَسِجِ الْخَدْرَنْقِ^(٤)

★ ★ ★

.. طاب السهر .. وتمسق المجلس بأنغام الشعر .. فأخذ سيف الدولة
 يتذكر ويردد أبيتاً لشيوخه أبي ذر الذي هو سهل بن محمد الكاتب . ثم طلب من
 المتنبي إجازتها ..

والأبيات التي تغني بها سيف الدولة هي :

يا لائمي كف الملام عن الذي أضناه طول سقامه وشقائه
 إن كنت ناصحه فداو سقامه وأعنه ملتمساً لأمر شفائه
 حتى يقال بأنك الخل الذي يرجى لشدة دهره ورخائه
 أو لا فدعه فما به يكفيه من طول الملام فلست من نصحائه
 نفسي الفداء لمن عصيت عواذلي في حبه لم أخش من رقبائه
 الشمس تطلع من أسرة وجهه والبدر يطلع من خلال قبائه

(١) الضمير من أدرن للمعشوقات دل عليهن المقام . والأحداق جمع حدقة وهي سواد العين . يقول :
 أكثرن من قلب أعين لشدة ما أخذهن من الحيرة والوجد لفراقنا فكانت أعينهن لكثرة اضطرابها كأن
 أحداقها مركبة على زبيق .

(٢) يعدونا يمنعا . أي كان البكاء يمنعا من النظر لامتلاء العيون بالدمع وما أخذنا من خوف الفراق
 يعترض لذة اجتماعنا للوداع فيمنعنا من اغتنامها .

(٣) البين البعد . والقنا الرماح . والفيلق الجيش . أي للبعد فينا وجد يفتك في القلوب كما تفتك رماح
 الممدوح في جيوش أعدائه .

(٤) قواض أي قواتل وهو خير عن محذوف ضمير القنا . ومواض نوافذ . والمراد بنسج داود الدروع .
 والخدرنق العنكبوت . أي إذا وقعت في دروع الأبطال خرقها إليهم كما تحرق نسج العنكبوت .

.. وحلق المتنبي .. كما هو دائماً .. فأجاز هذه الأبيات بمقطوعة ارتجلها
لحينه .. أتى فيها على ذكر حماد سيف الدولة وشجاعته إذ يقول :

الْقَلْبُ أَعْلَمُ يَا عَدُوْلُ بِدَائِهِ وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَبِمَائِهِ^(١)

فَوَمَنْ أُحِبُّ لِأَعْصِيَّتِكَ فِي الْهَوَى قَسَمًا بِهِ وَبِحُسْنِهِ وَبَهَائِهِ
أُحِبُّهُ وَأُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً ؟ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ^(٢)
عَجِبَ الْوُشَاةُ مِنَ اللَّحَاةِ وَقَوْلِهِمْ دَعُ مَا نَرَاكَ ضَعُفْتَ عَنْ إِخْفَائِهِ^(٣)
مَا الْخِلُّ إِلَّا مَنْ أَوْدُ بِقَلْبِهِ وَأَرَى بِطَرْفٍ لَا يَرَى بِسَوَائِهِ^(٤)
إِنَّ الْمُعِينَ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى أَوْلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَإِخَائِهِ^(٥)
مَهْلًا فَإِنَّ الْعَدْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ وَتَرَفُّقًا فَالَسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ^(٦)
وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللَّذَاذَةِ كَالْكُرَى مَطْرُودَةً بِسُهَادِهِ وَبُكَائِهِ^(٧)

(١) يقول للعاذل القلب أعلم منك بدائه وما يشفيه وأحق منك بالتسلط على جفنه وماء جفنه لأنها له .
يريد أن القلب يعلم أن شفاءه في البكاء فهو يأمر الجفن بذلك والعاذل ينهيه عنه وإذا وجبت طاعة أحد
الفريقين فطاعة القلب أولى لأنه ملك الأعضاء يصرفها كما يهوى .

(٢) الاستفهام للإنكار وهو واقع على الجمع بين الفعلين لا على كل منهما على حدته . أي أن الملامة فيه إنما
هي النهي عن حبه والصرف عن موالاته ففيها معنى العداوة له ومن أحب حبيباً لم يجمع بين حبه وحب
عدوه .

(٣) الوشاة السعاة . واللحاة اللوام . وقولهم عطف على اللحاة . أي أن اللحاة يقولون له دع هذا الحب
الذي لا تطيق كتمانته فيعجب الوشاة من قولهم هذا لأنه إذا غلب عليه الحب حتى يعجز عن كتمانته فهو
عن تركه أعجز . وإنما خص الوشاة إشارة إلى أنه لا يرى حوله إلا لاهياً أو واشياً فهو أبداً بين هذين
الفريقين .

(٤) الطرف أي العين . وسواء بمعنى غير تمد مع فتح السين وتقتصر مع كسرها . أي ليس الصديق إلا من
إذا وددت أحداً وده وإذا رأيت شيئاً على حال رآه على تلك الحال عنها حتى كأنني أود بقلبه وأرى
بعينه .

(٥) الصبابة رقة الشوق . والأسى الحزن . وربها أي صاحبها والضمير للصبابة . أراد أن العاذل أراد أن
يعينه على الصبابة ويخلصه منها فاستعان على ذلك باللوم والزجر فأحزنه بذكر ما يسوءه وكان أولى في
إعانتته بأن يرحمه من شقائه ويؤاخيهِ في بلواه حتى يكون ميثاً لشكاياته .

(٦) يقول : ترقق أيها العاذل فإن العدل من جملة أسقام هذا الحب والأذن من جملة أعضائه التي تتعلق بها
السقم فإذا عدلته فقد جلبت عليه سقماً .

(٧) هب بمعنى احسب . والكرى النعاس . والسهاد السهر .

لَا تَعْذِلُ الْمُشْتَأَقَ فِي أَشْوَاقِهِ حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ^(١)
 إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّجاً بِدُمُوعِهِ مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجاً بِدِمَائِهِ^(٢)
 وَالْعَشْقُ كَالْمَعْشُوقِ يَعْذُبُ قُرْبُهُ لِلْمُبْتَلَى وَيَنَالُ مِنْ حَوْبَائِهِ^(٣)
 لَوْ قُلْتَ لِلدَّيْفِ الْحَزِينَ فَدَيْتُهُ مِمَّا بِهِ لِأَغْرَتِهِ بِفِدَائِهِ^(٤)
 وَقِيَ الْأَمِيرُ هَوَى الْعِيُونِ فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بِيَأْسِهِ وَسَحَائِهِ^(٥)
 يَسْتَأْسِرُ الْبَطْلَ الْكَمِّيَّ بِنَظَرِهِ وَيَحُولُ بَيْنَ فُؤَادِهِ وَعَزَائِهِ^(٦)
 إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً لَمْ يُدْعَ سَامِعُهَا إِلَى أَكْفَائِهِ^(٧)
 فَأَتَيْتَ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَتَحْتِهِ مُتَصَلِّصاً وَأَمَامِهِ وَوَرَائِهِ^(٨)
 مَنْ لِلسَّيُوفِ بَأْنٌ يَكُونُ سَمِيحاً فِي أَصْلِهِ وَفَرِيدِهِ وَوَفَائِهِ^(٩)

-
- (١) أي حتى تجد ما يجده . ويروى لا تعذر فتكون لا نافية .
 (٢) مضرراً حال من ضرج الثوب إذا صبغه بالحمرة . ومثل خير . يشير إلى أن دموع العاشق تجري دماً . يقول : القتل إنما يكون باستفراغ الدم فمن استفرغ دمه من طريق الدمع مثل من استفرغ دمه من طريق الجراح .
 (٢) روحه . وقوله وينال حال . أي أن عشق الحبيب مستلذ عند العاشق فيحلو له كقرب الحبيب وإن كان يتلف روحه .
 (٤) الدنف ذو المرض الثقيل الملازم . وأغرته حملته على الغيرة . أي لو قلت له ليت الذي بك من السقم والحزن كان لي لغار من هذا الفداء لأنه لا يجب مفارقة العشق وإن شقيت به حاله . والبيت مبني على الذي قبله .
 (٥) يدعو للمدح بالسلامة من الهوى فإنه متى استحوذ عليه لم يستطع دفعه بشجاعته وجوده لأنه غالب لا يرد ومالك لا يدفع .
 (٦) ضمير يستأسر للهوى استعماله في موضع يأسر . والكمي لابس السلاح . ويحول يعترض . أي أنه يأسر البطل الشاكي السلاح ويذهب بصره وجلادته حتى لا يترك بين فؤاده والعزاء سبيلاً .
 (٧) النوائب شدائد الدهر . والأكفاء الأقران والنظراء . يريد بسامعها سيف الدولة يعني أنه أشد بطشاً من نوائب الدهر فإذا دعاه لدفعها لم يكن مدعواً إلى أكفائه .
 (٨) متصلصاً أي له صلصلة من وقع الحديد . يقول : لما استجرت بك من الزمان أحطت به دوني وحبسته عني من جميع جهاته فلم تترك له سبيلاً إلي .
 (٩) يقال من لي بكذا أي من يكفل لي به ونحوه . وفرند السيف جوهره استعاره للممدوح لأنه مسمى باسم السيف . والمعنى هو شريك السيوف في التسمية فمن لها أن يكون شريكها في أصله وأخلاقه .

طَبَعَ الْحَدِيدُ فَكَانَ مِنْ أَجْناسِهِ وَعَلَى الْمَطْبُوعِ مِنْ آبَائِهِ^(١)

.. وقد انهر سيف الدولة بالقصيدة وما فيها من عذوبة وإبداع خيال ..
فطلب من المتنبي المزيد فما كان منه إلا أن استجاب على التَّو بقوله :

عَذَلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ قَلْبِي التَّائِهَ وَهَوَى الْأَحْبَةِ مِنْهُ فِي سَوْدَائِهِ^(٢)
يَشْكُو الْمَلَامُ إِلَى اللَّوَائِمِ حَرَّهُ وَيَصُدُّ حِينَ يُلْمَنَ عَنْ بُرْحَائِهِ^(٣)
وَبِمُهْجَتِي يَا عَاذِلِي الْمَلِكِ الَّذِي أَسْخَطْتُ أَعَذَلَ مِنْكَ فِي إِرْضَائِهِ^(٤)
إِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَإِنَّهُ مَلَكَ الزَّمَانَ بِأَرْضِهِ وَسَمَائِهِ^(٥)
أَلْشَّمْسُ مِنْ حُسَادِهِ وَالنَّصْرُ مِنْ قُرْنَائِهِ وَالسَّيْفُ مِنْ أَسْمَائِهِ
أَيْنَ الثَّلَاثَةِ مِنْ ثَلَاثِ خِلَالِهِ مِنْ حُسْنِهِ وَإِبَائِهِ وَمَضَائِهِ^(٦)
مَضَّتِ الدَّهُورُ وَمَا أَتَيْنَ بِمِثْلِهِ وَلَقَدْ أَتَى فَعَجِزَنَ عَنْ نُظْرَائِهِ^(٧)

★ ★ ★

(١) طبع السيف ضربه . أي سيوف الحديد مطبوعة من الحديد فهي تنزع إلى ما طبعته منه وسيف الدولة ينزع إلى آبائه في المجد والكرم .

(٢) عذل العوازل مبتدأ والظرف بعده الخبر . والتائه المتحير . وسوداء القلب العلقة السوداء في جوفه كأنها قطعة كبد . أي أن العذل حول قلبه والهوى في داخله فلا يبلغ هذا إلى حيث يبلغ ذاك . ويروى قلب التائه بالإضافة .

(٣) الضمير من حره وبرحائه للقلب . والبرحاء وزان شعراء من برحاء الحمى وهي شدة أخذها . أي أن الملام يشكو إلى اللوائيم حرارة قلبي لشدة ما يجد فيه من لواعج الهوى فإذا لمنني أعرض اللوم عن ورود قلبي مخافة أن تمسه ناره .

(٤) المهجة الروح والباء للتفدية . والمملك يجوز فيه الرفع والنصب وقد مر مثله . يريد بالملك سيف الدولة وهو اقتضاب عدل به عن النسيب إلى المدح . يقول للعادل : أفدي بروحي هذا الملك الذي أسخطت في سبيل إرضائه من كان أشد عذلا منك أي لم أفارقه ولم أقصد غيره مع شدة ما ورد علي من اللوم في حبه وخدمته .

(٥) الباء من بأرضه بمعنى مع . يقول : لا عجب أن ملك قلوب الناس فإنه قد ملك الزمان بما فيه . وأراد بالسماء الأفلاك التي تنسب إليها السعود والنحوس أي أن ذلك يجري على مقادير مشيئته لأنه يجعل أصحابه في السعود وأعداءه في النحوس .

(٦) يريد بالثلاثة الشمس والنصر والسيف المذكورات في البيت السابق . والخلال الخصال . والإباء الامتناع . أي أنه أحسن من الشمس وأشد إباء للذل من النصر وأمضى عزيمة من السيف .

(٧) أمثاله . أي لم يأت الزمان بمثله فيما مضى فلما جاء عجز أن يأتي له بنظير .

.. ويخلو سيف الدولة إلى نفسه فيستذكر أسرارها التي يأتمن عليها بعض أصدقائه ويخشى مغبة إفشائهم لها .. فتد على ذهنه بيتان من الشعر في هذا المعنى للعباس بن الأحنف هما :

أمني تخاف انتشار الحديث وحطى في ستره أوفر^(١)
ولو لم أصنه لبقيا عليك نظرت لنفسي كما تنظر
.. فيبحث بها مع رسول له . إلى المتنبي لإجازتهما فيدرك المتنبي بفطنته
ما خامر نفس سيف الدولة من شكوك .. فيؤكد له في إجازته لبيتي ابن
الأحنف . أن إفشاء السر غدر والحر لا يمكن أن يغدر مطلقاً إذ يقول :

رِضَاكَ رِضَايَ الَّذِي أُوتِرُ وَسِرُّكَ سِرِّي فَمَا أَظْهَرُ^(٢)
كَفْتُكَ الْمُرُوءَةَ مَا تَتَّقِي وَآمَنَكَ الْوُدَّ مَا تَحْذَرُ^(٣)
وَسِرُّكُمْ فِي الْحَشَا مَيِّتٌ إِذَا أُنْشِرَ السِّرُّ لَا يُنْشَرُ^(٤)
كَأَنِّي عَصْتُ مُقْلَتِي فَيْكُمْ وَكَأَمَّتِ الْقَلْبَ مَا تُبْصِرُ^(٥)
وإِفْشَاءُ مَا أَنَا مُسْتَوْدَعٌ مِنَ الْعَدْرِ وَالْحَرِّ لَا يَغْدُرُ^(٦)

(١) أوفر أتم . والبقيا اسم من أبقى عليه أي رحمه . أي لو لم أصن حديثك رحمة لك من ظهوره لنظرت إلى نفسي كما تنظر أنت إلى نفسك فصنته رحمة لنفسي وخوفاً من أن يفسد أمري معك إذا اطلع الناس على ما بيننا .

(٢) أوتر أختار والعائد مخدوف أي أوتره . وقوله فما أظهر استفهام للإنكار . يقول : إذا أركضك أمر فركضك به هو رضاي الذي اختاره وسرنا واحد فأني شيء أظهر منه أي لا أظهر سرك لأنه سري .
(٣) كفاه الأمر أغناه عن معاناته . والمروعة مصدر المرء ويراد بها كرم الأخلاق وعلو الهمة . وتتقي بمعنى تحذر . يقول : أنت أمين من إفشائي لسرك لأنني ذو مروعة وذو المروعة لا يقشي سراً وأنا مع ذلك محب لك والحب لا يفعل ما يسوء حبيبه .

(٤) أنشر من النشور وهو بعث الأموات يوم القيامة . يقول : سركم في قلبي كالميت الذي لا يحيا في هذه الدنيا بعد موته .

(٥) كاتمته سري أي كتمته عنه . يقول : كأن مقلتي عصت قلبي في حيكم وكتمت عنه ما رأت منكم فلم أعلمه وإذا كنت لم أعلم ذلك فكيف أظهره .

(٦) إفشاء مبتدأ خبره الظرف . والحر بمعنى الكريم .

إِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَظْقَةٍ فَإِنِّي عَلَى تَرْكِهَا أَقْدَرُ^(١)
أَصْرَفُ نَفْسِي كَمَا أَشْتَهِي وَأُمْلِكُهَا وَالْقَنَّا أَحْمَرُ^(٢)
دَوَالِيكَ يَا سَيْفَهَا دَوْلَةٌ وَأَمْرُكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَأْمُرُ^(٣)
أَتَانِي رَسُولُكَ مُسْتَعِجِلًا فَلَبَّاهُ شِعْرِي الَّذِي أَذْخَرُ
وَلَوْ كَانَ يَوْمٌ وَعَى قَاتِمًا لَلَبَّاهُ سَيْفِي وَالْأَشْقَبَرُ^(٤)
فَلَا غَفَلَ الدَّهْرُ عَنْ أَهْلِهِ فَإِنَّكَ عَيْنٌ بِهَا يَنْظُرُ^(٥)

★ ★ ★

.. ظفر سيف الدولة بعدوه الذي كان يُحارب المسلمين في ديارهم .
فانطلقت قريحة المتنبي تتغنى بهذا النصر وتمدح صانعه في قصيدة طويلة يقول في
مستهلها :

لِيَالِيَّ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولُ طَوَالٍ وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلُ^(٦)
يُبِينُ لِي الْبَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ وَيُخْفِينُ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ^(٧)
وَمَا عِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحِبَّةِ سَلْوَةً وَلَكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حُمُولُ^(٨)

- (١) النطقة المرة من النطق . يريد أنه على الكتمان أقدر منه على الإفشاء لأن الإفشاء فعل والكتمان ترك ومن قدر على فعل شيء فهو على ترك فعله أقدر .
- (٢) القنا الرماح . يريد أنه ضابط لنفسه يصرفها كما يهوى ويملكها في مواقع الحرب حين تخضب الرماح بالدم أفلا يملكها في كتمان السر .
- (٣) دواليك مفعول مطلق نائب عن عامله أي دل دولة بعد دولة . ودولة تمييز . وأمرك مفعول مطلق أيضاً أي مر أمرك .
- (٤) اسم كان ضمير الرسول وخبرها محذوف دل عليه ما قبل أي ولو كان أتاني . والقاتم المغبر وهو نعت يوم . أي ولو جاءني رسولك يدعوني في يوم حرب مظلم للبيتة بسيفي ومهري .
- (٥) يقول : أنت عين الدهر التي ينظر بها إلى الناس فإذا هلك غفل الدهر عنهم فدعا له بأن لا يغفل كناية عن أن لا يفقد هذه العين .
- (٦) الظاعنين الراحلين . وشكول جمع شكل بمعنى شبيه . يقول : ليالي بعدهم متشاكلة في الطول وطول الليل كناية عن السهر أي أنه لم يطرأ عليه السلو بتقادم عهدهم ولم تصر لياليه قصاراً لأنه لا يزال يحبها بالسهر كما هو شأن العاشقين .
- (٧) الضمير في الفعلين لليالي . ويريد بالبدر الأول القمر وبالثاني الحبيب .
- (٨) سلوة مفعول له . والنائبات مصائب الدهر . أي إنما أعيش بعدهم تصبراً لا سلواً .

وَأَنَّ رَجِيلاً وَاحِداً حَالَ بَيْنَنَا
 إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَذْنَى إِلَيْكُمْ
 وَمَا شَرَقِي بِالمَاءِ إِلَّا تَذَكُّراً
 يُحَرِّمُهُ لَمَعُ الأَسِنَّةِ فَوْقَهُ
 أَمَا فِي النُّجُومِ السَّائِرَاتِ وَغَيْرِهَا
 أَلَمْ يَرِ هَذَا اللَّيْلُ عَيْنِيكَ رُؤْيَتِي
 لَقِيتُ بِدَرْبِ القَلَةِ الفَجَرِ لَقِيَةً
 وَيَوْمًا كَأَنَّ الحُسْنَ فِيهِ عِلَامَةً
 وَفِي المَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلٌ^(١)
 فَلَا يَرَحُنِي رَوْضَةٌ وَقَبُولٌ^(٢)
 لَمَاءٍ بِهِ أَهْلُ الحَبِيبِ تُزُولُ^(٣)
 فَلَيْسَ لِظَمْآنٍ إِلَيْهِ وَصُولُ^(٤)
 لِعَيْنِي عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ دَلِيلُ^(٥)
 فَتَظْهَرُ فِيهِ رِقَّةٌ وَنُحُولُ^(٦)
 شَفْتُ كَبْدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلُ^(٧)
 بَعَثَتْ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولُ^(٨)

- (١) حال اعتراض والجملة خبر . يقول : إن ارتحالهم عني ارتحال واحد فإذا مت من وجدي بهم حدث لي عنهم ارتحال آخر يريد أنه يتصبر على بعدهم خوفاً من أن يشفع فراقهم بفراق الحياة فيزداد بعداً عنهم .
- (٢) الروح نسيم الريح . وأدنى أي أشد إدناء فبني أفعل من المزيد . وبرحتني فارتقتني . والقبول ريح الصبا . يقول : إذا كان تشمم النسيم يدينني إليكم بأن يذكرني منازلكم فلا فارتقتني روضة طيبة وريح لينة تحمل إلي روائحها .
- (٣) الشرق الغصص . وتذكراً حال سدت مسد الخبر وضع المصدر موضع الوصف . ونزول جمع نازل . يقول : إذا شربت الماء شرقت به لأنني أتذكر الماء الذي نزل أهل الحبيب عنده فلا يسوغ لي الماء الذي أشربه .
- (٤) الأسنة نصال الرماح . والظمآن العطشان . يقول : ذلك الماء ممنوع عن وارده بالرماح المركوزة حوله فلا يصل إليه عطشان . وأشار بهذا إلى عزة قوم الحبيب وامتناعه بينهم فلا يقدر على زيارته .
- (٥) في النجوم خبر مقدم على قوله دليل في آخر البيت . يشير إلى طول ليله واستبطائه لظهور الصبح . يقول : أليس في هذه النجوم وغيرها مما يسترشد به دليل يدلني على الصباح فاهتدي إليه وأتخلص من هذا الليل الطويل .
- (٦) يقول : ألم ينظر هذا الليل إلى عينيك كما نظرت إليهما أنا فيفتتن بهما افتتاني وتظهر فيه الرقة والنحول فينكشف عني .
- (٧) درب القلة موضع وراء الفرات . والدرب كل مدخل إلى بلاد الروم . والقلة أعلى الجبل . وقوله والليل فيه قتيل حال ويروى شفت كمدي . أي أنه بدا له الفجر عند هذا المكان فاشتفت كبده بانصرام الليل كما يشتفي العدو بنكبة عدوه وجعل الليل قتيلاً لظهور حمرة الشفق عند انقضاءه فشبها بالدم .
- (٨) يوماً عطف على الفجر . أي ولقيت بعد ذلك الليل الكريه يوماً جميلاً الطلعة تذكرت به محاسنك فكأن حسنه علامة منك قد بعثت بها وجعلت رسولها الشمس لأنها هي التي جاءت بذلك الحسن .

.. ويمضي أبو الطيب في وصف المعارك التي خاضها سيف الدولة وشجاعته التي حققت النصر على العدو وسبي نسائه والظفر بابنه .. ثم يتحدث عن نفسه ومكانة شعره الذي يحسده عليه المنافسون ليرد ذلك بحكمة معبرة إذ يقول :

أُعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى وَأَهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِي تَجُولٍ^(١)
سَوَى وَجَعِ الْحُسَادِ دَاوٍ فَإِنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ^(٢)
وَلَا تَطْمَعُنْ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ وَإِنْ كُنْتَ تُبْذِيهَا لَهُ وَثِيلُ^(٣)
وَإِنَّا لَنَلْقَى الْخَادِثَاتِ بِأَنْفُسِي كَثِيرُ الرِّزَايَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلُ
يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ

★ ★ ★

.. ويمرض سيف الدولة بدمل أصابه ، وليس في هذا ما يهنا بشيء . وإنما تعيننا تلك المعاني التي ضمنها مستهل قصيدته التي نظمها خلال عيادته لسيف الدولة .. ويقول فيها :

أَيْدُرِي مَا أَرَابَكَ مَنْ يُرِيبُ وَهَلْ تَرُقُّ إِلَى الْفَلَكَ الْخَطُوبُ^(٤)
وَجِسْمُكَ فَوْقَ هِمَّةٍ كُلِّ دَاءٍ فَقُرْبُ أَقْلَهَا مِنْهُ عَجِيبُ^(٥)

(١) أي إنما يعادوني على فضلي وهو مما يوجب لي الحب لا العداوة وأهدأ وأفكارهم جائلة في تلمس مني رية يرموني بها .

(٢) سوى مفعول داو . يقول : لا تشتغل بمداوة الحسد فإنه داء عياء إذا حل في قلب أحد فلا مطعم في زواله .

(٣) تطلي . أي أن الحاسد لا يطمع في مودته لأنه لا يود محسوده ولو أظهر له المودة وبذلها له من نفسه حقيقة . ويجوز أن يراد بقوله تنيل معنى الهبة أي لا يود ذا نعمة ولو أظهر له المودة وشاركه في نعمته بالعتاء .

(٤) أرابه أوقع به أمراً يقلقه ويحدث عنده الشك في عاقبته . وترق تصعد . والخطوب الحوادث . يقول : أيدي هذا الدمل الذي أقلقك أي الناس يقلق وهو استفهام تعجب واستعظام . ثم قال متعجباً : وهل تصعد حوادث الدهر إلى الفلك فجعل الممدوح كالفلك لرفعة شأنه وشرف همته .

(٥) أقلها أي أقل الأدواء . فرد الضمير على المجموع المستفاد من المعنى ويجوز أن يكون عائداً على كل . يقول : جسمك أعلى منزلة من أن تبلغه الأدواء بهمتها وسيرها فمن العجب أن يقربه أقل شيء منها .

يُجَمِّشُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا وَقَدْ يُؤْذِي مِنَ الْمَقَةِ الْحَبِيبُ^(١)
وَكَيْفَ تُعْلِكُ الدُّنْيَا بَشْيَاءٍ وَأَنْتَ لِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَيْبٌ^(٢)

★ ★ ★

.. ويشفى سيف الدولة .. فيسارع المتنبي إلى زيارته مهنتاً بهذه المقطوعة

المعبرة :

أَلَمْجُدْ عُوفِي إِذْ عُوفِيَتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ^(٣)
صَحَّتْ بِصِحَّتِكَ الْغَارَاتُ وَابْتَهَجَتْ بِهَا الْمَكَارِمُ وَانْهَلَتْ بِهَا الدِّيمُ^(٤)
وَرَجَعَ الشَّمْسُ نُورٌ كَانَ فَارَقَهَا كَأَنَّمَا فَقَدَهُ فِي جِسْمِهَا سَقَمُ^(٥)
وَلَاخَ بَرْقُكَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكٍ مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حِينَ يَتَسَيَّمُ^(٦)
يُسَمَّى الْحُسَامُ وَلَيْسَتْ مِنْ مُشَابَهَةٍ وَكَيْفَ يَشْتَبِهُ الْمَخْدُومُ وَالْحَدَمُ^(٧)
تَفَرَّدَ الْعَرَبُ فِي الدُّنْيَا بِمَحْتَدِهِ وَشَارَكَ الْعَرَبُ فِي إِحْسَانِهِ الْعَجَمُ^(٨)
وَأَخْلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ نُصْرَتَهُ وَإِنْ ثَقَلَبَ فِي آلَائِهِ الْأُمَمُ^(٩)
وَمَا أُخْصِكَ فِي بُرِّ بَتْنَيْسَةَ ، إِذَا سَلِمْتَ فَكُلَّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا

★ ★ ★

- (١) التجميش شبه المغازلة وهو الملاعبة بين الحبيبين . والمقة المحبة . يقول : الزمان لم يرد بك شراً ولكن الذي أصابك تجميش منه لحبه إياك وشغفه بك وزب حب كان سبباً لإيذاء المحبوب .
- (٢) يقول : أنت طيب الدنيا الشافي لعلها وفساد أهلها فكيف تقصد إعلالك وأنت طيبها .
- (٣) يريد أن الأعداء يتألمون بصحته لعوده بعد ذلك إلى غزوهم كما أوماً إليه في البيت التالي .
- (٤) الضمير من بها في الموضعين للصحة . وانهلست سالت . والديم جمع ديمة وهي مطر يدوم أياماً في سكون .
- (٥) أي أن الشمس فقدت نورها أيام مرضه وكان فقد ذلك النور كأنه سقم لها . والبيت مجاز يريد أن الشمس فقدت بهجتها في عيون أوليائه لاغتنامهم لعلته فلما شفي عاد إليها حسنها .
- (٦) العارضان صفحتا الوجه . يقول : تهلل عارضاك سروراً وابتساماً فلاح لي منهما برق لا تحصب الأرض إلا حين تتسم فيبدو هذا البرق ويتبعه غيث الجود فيحبها .
- (٧) يشبه بمعنى يتشابه . أي هو أشرف من السيف وإن استويا في الاسم لأن السيف يخدمه فهو مخدوم والسيف خادم .
- (٨) المحتد الأصل . والعجم كل من ليس بعربي . يقول : هو عربي الأصل فالعرب منفردون بشرف أصله لأنه منهم ولكن تشارك العرب والعجم في إحسانه لأنه شامل للجميع .
- (٩) الآلاء النعم . يقول : نصرته خاصة بتأييد الإسلام وإن كانت نعمته شائعة بين سائر الأمم .

.. في عيد الفطر وقد شملت مكارم سيف الدولة وعطاياه الجميع .. يسارع
المتنبى للتهنئة بالعيد والثناء على من كان العطاء السخي بعض صفاته فيقول :

أَلَصَّوْمُ وَالْفِطْرُ وَالْأَعْيَادُ وَالْعُصْرُ مُنِيرَةٌ بِكَ حَتَّى الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ^(١)
تُرِي الْأَهْلَةَ وَجْهًا عَمَّ نَائِلُهُ فَمَا يُخَصُّ بِهِ مِنْ دُونِهَا الْبَشَرُ^(٢)
مَا الدَّهْرُ عِنْدَكَ إِلَّا رَوْضَةٌ أَنْفُ يَا مَنْ شَمَائِلُهُ فِي دَهْرِهِ زَهْرُ^(٣)
مَا يَنْتَهِي لَكَ فِي أَيَّامِهِ كَرَمٌ فَلَا انْتَهَى لَكَ فِي أَغْوَامِهِ عُمْرُ^(٤)
فَإِنْ حَظَّكَ مِنْ تَكَرَّرِهَا شَرَفٌ وَحَظَّ غَيْرِكَ مِنْهَا الشَّيْبُ وَالْكِبَرُ^(٥)

★ ★ ★

.. وتمضي الليالي والأيام . ويحل عيد الأضحى المبارك فيسارع المتنبى إلى
سيف الدولة حيث هو بالميدان على فرسه . ويقف هو الآخر على فرسه إلى جانبه
وينشد قصيدة مطولة يقول في مستهلها :

لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعَدَى
وَأَنْ يُكْذِبَ الْإِرْجَافَ عَنْهُ بَضِيْدُهُ وَيُمَسِّيَ بِمَا تَنْوِي أَعَادِيهِ أَسْعَدَا^(٦)

(١) الفطر ، بالكسر ، الاسم من الإنطار . والعصر ، بضمين ، بمعنى العصر وهو الدهر ويأتي أيضاً جمعاً
له وهو من النادر . وحتى عاطفة ولذلك رفع ما بعدها . يقول : كل هذه منيرة بك حتى الشمس
والقمر اللذان يستضاء بهما .

(٢) النائل العطاء . أي لا يختص البشر بنائك فقد أنلت الأهله بوجهك كمال النور فعم هذا النائل البشر
والكواكب .

(٣) الأنف ، بضمين ، التي لم ترع . والشمائيل الأخلاق . يقول : الدهر يحضرتك كالروضة الأنف التي
توفرت محاسنها وتم جمالها وأخلاقك كالزهر على هذه الروضة فهي أحسن ما فيها .

(٤) ما نافية . والضمير من أيامه وأعوامه للدهر . وقوله فلا انتهى إلى آخر دعاء .

(٥) الضمير من تكرارها للأعوام . وروى ابن جني وحظ غيرك منه برد الضمير إلى التكرار . يقول :
حظك من تكرار السنين استزادة الشرف بما تجدد من المكارم وحظ غيرك ممن لا مكارم لهم الشيب
والهرم . ويروى النوم والسهو .

(٦) أن يكذب عطف على الطعن . والإرجاف الإكثار من الأخبار الكاذبة . أي وعادته أن يكذب إرجاف
أعدائه عنه بضد ذلك الإرجاف أي أنهم يرجفون بخذلانته وفشله فيكذبهم بنجاحه وظفروه وهم ينوون
معارضته فيتحككون به فيكون ذلك سبباً لتقدمه في السعادة لأنه يؤق الظفر عليهم ويملك رقابهم
وأموالهم فيصير أسعد مما كان . ويروى بما تحوي أعاديته .

وَرُبُّ مُرِيدٍ ضَرَّهُ ضَرَّ نَفْسُهُ وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَيْشَ أَهْدَى وَمَا هَدَى^(١)
وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهَ سَاعَةً رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَهَّدَا^(٢)
هُوَ الْبَحْرُ غُصٌّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِنًا عَلَى الدَّرِّ وَاحْدَرُهُ إِذَا كَانَ مُزِيدًا^(٣)

★ ★ ★

.. وفي أبيات متواصلة بعد هذا يتحدث المتنبي عن قدرات سيف الدولة التي يرهب بها العدو .. وكل من يوقعه سوء حظه في مواجهته ليرفع التهينة بعد ذلك بقوله :

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ وَعِيدٌ لِمَنْ سَمَى وَضَعَى وَعَيْدًا^(٤)
وَلَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ لُبْسَكَ بَعْدَهُ تُسَلِّمُ مَخْرُوفًا وَتُعْطِي مُجَدِّدًا^(٥)
فَذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلَكَ فِي الْوَرَى كَمَا كُنْتَ فِيهِمْ أَوْحَدًا كَانَ أَوْحَدًا
هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضُلَ الْعَيْنُ أُخْتَهَا وَحَتَّى يَكُونَ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا^(٥)

(١) مرید اسم فاعل من أراد . وضره مصدر ضر . وهاد من الهداية وهو عطف على مرید . وأهدى من الهدية . أي رب عدو أراد أن يضربه فضر نفسه بتعرضه لبأسه وقاد إليه الجيش على نية أن يوقع به فصار الجيش غنيمة له فكانه أهدى إليه هدية .

(٢) قال أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله ﷺ . أي رب كافر يستكبر عن الإيمان بالله رآه والسيف في يده فجهر بالإيمان خوفاً منه .

(٣) على الدر أي لأجله . وأزبد البحر إذا قذف بالزبد عند جيشانه . يقول : هو موضع النفع والضرر فمن جاءه موادعاً فاز بإحسانه ومن جاءه مغاضباً لم يأمن الهلكة فهو كالبحر إذا سكن أمكن إتيانه والغوص على ما فيه من الجواهر وإن ماج وأزبد وجب التحذر منه .

(٤) هنيئاً حال من العيد محذوفة العامل أي ثبت لك هنيئاً ثم حذف الفعل فارتفع فاعله بها . وسمى أي ذكر اسم الله يعني عند ذبح الضحايا . يقول : أنت عيد لهذا العيد لأنه يتهج بك ابتهاج الناس بالعيد وأنت عيد لكل مسلم .

(٥) اللبس ، بالضم ، ما يلبس استعاره للأعياد فأجراها مجرى الملابس أي لا زلت تستدبر العيد القديم فتستقبل الجديد .

(٦) هو ضمير الشأن أخبر عنه بمفرد . والجد الحظ والبخت . وحتى في الشطرين ابتدائية . يقول : الحظ يفرق بين الشيء وما يساويه فيجعل لأحدهما مزية على الآخر حتى لقد يقع التفاضل بين العين وأختها بأن تصح إحداها وتسقم الأخرى ويكون لأحد اليومين شرف على الآخر حتى يكون منه بمنزلة السيد من المسود . يعني أن يوم العيد ليس إلا واحداً من أيام السنة لكن ميزه الجد من بينها فجعله يوم فرح ومسور .

فَيَا عَجَبًا مِنْ دَائِلِ أَنْتَ سَيْفُهُ أَمَا يَتَوَقَّى شَفَرَتِي مَا تَقْلَدُ^(١)
وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ لِلصَّيْدِ بَارَءَهُ تَصَيِّدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصَيَّدُ^(٢)
.. ويصف الكرم .. والحلم وما يفعلانه في الأحرار من أسر لمن يكرمهم
بذلك أو العفو عنهم .. ثم يطالب سيف الدولة بإزالة حسد الحساد عنه لأن كرمه
هو الذي اصطنع الضغينة في نفوسهم عليه .. وينشئ ليتحدث عن المكانة التي
لشعره .. وكل ذلك في أبيات هي من روائع الجواهر إذ يقول فيما بعد ذلك حتى
نهاية القصيدة :

رَأَيْتُكَ مَحْضَ الْحَلَمِ فِي مَحْضِ قُدْرَةٍ وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمُهَنْدَا^(٣)
وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا^(٤)
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتُهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيْمَ تَمَرَّدَا^(٥)
وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَى مَضَرٌّ كَوْضَعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى^(٦)
وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ رَأْيًا وَحِكْمَةً كَمَا فُقَّتْهُمْ حَالًا وَنَفْسًا وَمَحْتَدَا^(٧)

- (١) الدائل ذو الدولة . وشفرة السيف حده . يريد بالدائل الخليفة . يقول : تقلدك الخليفة سيفاً له يقطع بك دابر أعدائه أفما يخشى أن تكون سيفاً عليه فيتوق بأسك ويحذر على نفسه .
- (٢) الضرغام الأسد . يقول : من اتخذ الأسد بازاً يصيد به لم يأمن أن يجعله الأسد من جملة صيده فيذهب فريسة له . ويروى بازاً لصيده . ويروى يصيره وهو حينئذ مرفوع بضرورة الوزن .
- (٣) المحض الخالص . والمهند السيف الهندي . يقول : رأيتك خالص الحلم في قدرة خالصة لا يشوبها عجز ولا تقصير ولو شئت أن تجعل السيف مكان الحلم لفعلت .
- (٤) الحرية هنا بمعنى الكرم . والكاف من قوله كالعفو اسم بمنزلة مثل فاعل قتل . ومن لي بكذا أي من يكفل لي به ونحوه . واليد النعمة . ويروى يعرف مكان يحفظ . يقول : ما قتل الكريم شيء مثل العفو عنه لأنك متى قدرت عليه لم يبق بينه وبين القتل إلا إمضاء قدرتك فيه فكأنك قتلته ثم يكون الرجوع عن هذه القدرة نعمة عليه تسترقه بها فكان ذلك أبلغ في قتله . ثم استدرك في عجز البيت فذكر قلة وجود من يحفظ هذه النعمة ويستحقها .
- (٥) أنت في الشطرين فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور . والبيت تأكيد لما سبقه .
- (٦) الندى الجود . وبالعلى صلة مضر . يقول : ينبغي أن يوضع كل من المحاسنة والمخاشنة في موضعه فلا يعامل المسيء بالثواب لأن ذلك يبعثه على التماذي في الإساءة ويجريء غيره عليها ولا يعامل المحسن بالعقاب لأن ذلك يوهن أسباب الإحسان ويقلل الأولياء وكلا الأمرين مضر بالعلى هادم لأركان الدولة .
- (٧) المحتد الأصل . يقول : أنت أعرف بمواقع الإساءة والإحسان لأنك فوق الناس في الرأي والحكمة فلا تعارض آراؤك بآرائهم كما أنت فوقهم في بقية الأمور المذكورة فلا يضاهيك فيها أحد منهم .

يَدِقُّ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيُتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا بَدَا^(١)
أَزَلَّ حَسَدَ الْحُسَّادِ عَنِّي بِكَبَيْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَّادًا^(٢)
إِذَا شَدَّ زَنْدِي حُسْنُ رَأْيِكَ فِيهِمْ ضَرَبْتُ بِسَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ مُغَمَّدًا^(٣)
وَمَا أَنَا إِلَّا سَمَهْرِي حَمَلْتُهُ فَزَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدًا^(٤)
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوءَاةٍ قَصَائِدِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا^(٥)
فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشْمَرًا وَغَنَى بِهِ مَنْ لَا يُغْنِي مُغَرَّدًا^(٦)
أَجْزَنِي إِذَا أُتْشِدَّتْ شِعْرًا فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدًا^(٧)
وَدَغَ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الطَّائِرُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى^(٨)
تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنِعْمَاكَ عَسَجَدًا^(٩)

(١) ظهر . أي أن ما تفعله أدق من أن تستوضحه الأفكار فهي تتناول ما ظهر لها منه فتجول فيه وتترك ما خفي منه لرأيك لأنها لا تصل إليه .

(٢) كَيْتَهُ أَذْلَهُ وَالْبَاءُ مُتَعَلِّقَةٌ بِأَزَلَّ . يقول : أنت صيرتهم حاسدين لي بما أفضت علي من نعمتك وإحسانك فاصرف شر حسدهم عني بإذلالهم ورد كيدهم عليهم .

(٣) فِيهِمْ صِلَةٌ رَأْيِكَ . والهام الرؤوس . يقول : إذا قويت ساعدي بحسن رأيك فيهم أي إذا آمنت منك انحرافاً عنهم كفاهم ذلك خذلاناً بين يدي حتى لو ضربتهم بسيفي وهو في غمده لقطع .

(٤) السمهري الرمح . ومعروضاً أي محمولاً بالعرض وذلك حين لا يقصد به الطعن . ورَاعَ خَوْفٌ وَمُسَدَّدًا أَي مَوْجَهًا إِلَى الْمُطْعُونِ . يقول : أنا لك كالرمح إن حملته معروضاً زينك وإن حملته مسدداً راع أعدائك أي أنا حلية لك أزينك بمدحي إياك وإبرازي مناقبك وعدة على أعدائك أكيدهم بقوارع لساني .

(٥) وَيُرْوَى قَلَائِدِي يُرِيدُ أَنْ قَصَائِدَهُ فِي الْحَسَنِ كَقَلَائِدِ الْجَوْهَرِ . يقول : الدهر من حملة شعري لأن الألسنة لا تزال تتناقله على مر الأوقات حتى كأن الدهر كله إنسان ينشد قصائدي .

(٦) مُشْمَرًا حَالٌ مِنَ الْمَوْصُولِ قَبْلَهُ . وكذا مغرداً في الشطر الثاني . أي لحسن شعره أُولِعَ النَّاسَ بِحِفْظِهِ وَرَوَايَتِهِ فَسِيرَهُ فِي الْآفَاقِ مَنْ لَا يَسِيرُ مِنْ مَكَانِهِ وَغَنَى بِهِ مَنْ لَا عَادَةَ لَهُ بِالْغَنَاءِ لَشِدَّةِ طَرِبِهِ وَاهْتِزَازِهِ بِهِ .

(٧) أَجْزَنِي مِنَ الْجَائِزَةِ . ومردداً حال من شعري . يقول : إذا أنشدك شاعراً فاجعل جائزته لي لأن الذي أنشدته هو شعري أتاك به المادحون يرددونه عليك ، والمعنى أنهم يسلخون معاني أشعاري فيك ويأخذون ألفاظي فيأتونك بها .

(٨) وَيُرْوَى بَعْدَ صَوْتِي . ويروى أَنَا الصَّائِحُ وَأَنَا الصَّائِتُ وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الصَّوْتِ . يقول : لا تبال بشعر غير شعري فإن شعري هو الأصل وغيره حكاية له كالصدى الذي يحكي به صوت الصائح .

(٩) السرى مثنى الليل . وخلفي متعلق بتركت . والعسجد الذهب . يقول : استغنيت عن السرى بوصولي إليك فتركته خلفي لمن أحوجه الفقر إليه وأثریت بنعمتك حتى لو شئت لأنعلت أفراسي بالذهب .

وَقَيْدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقَيَّدًا^(١)
إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغِنَى وَكَنتَ عَلَى بُعْدٍ جَعَلْتَنكَ مُوعِدًا^(٢)

★ ★ ★

.. تتواكب إنتصارات سيف الدولة .. فبيعت ملك الروم بسفير يحمل رسالة يتحدث المتنبى عنها وعن السفير وما ناله خلال مقابلته لسيف الدولة صاحب الانتصارات الباهرة .. والكرم المعطاء . إذ يقول :

دُرُوعٌ لِمَلِكِ الرُّومِ هَذِي الرِّسَائِلُ يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ^(٣)
هِيَ الزَّرْدُ الضَّافِي عَلَيْهِ وَلَفْظُهَا عَلَيَّكَ ثَنَاءٌ سَابِغٌ وَفَضَائِلُ^(٤)
وَأَتَى اهْتَدَى هَذَا الرِّسُولُ بِأَرْضِهِ وَمَا سَكَنْتَ مَذْ سَرَتْ فِيهَا الْقَسَاطِلُ^(٥)
وَمَنْ أَيِّ مَاءٍ كَانَ يَسْقِي جِيَادَهُ وَلَمْ تَصْفُ مِنْ مَزْجِ الدِّمَاءِ الْمَنَاهِلُ^(٦)
أَتَاكَ يَكَادُ الرَّأْسُ يَجْحَدُ عُنْقَهُ وَتَنْقَدُّ تَحْتَ الدَّرْعِ مِنْهُ الْمَفَاصِلُ^(٧)

(١) الذرى ، بالفتح ، الستر والكنف ، وبالضم والكسر ، جمع ذروة بالوجهين وهي من كل شيء أعلاه .
ومحبة مفعول له . يقول : ألزمت نفسي المقام عندك حباً لك لأنك قيدتني بإحسانك ونعم القيد
الإحسان .

(٢) أيامه الغنى مفعولاً سأل . أي إذا طلب الإنسان من دهره أن يغنيه وكنت بعيداً عنه وعده بالغنى عند
وصوله إليك .

(٣) دروع خير مقدم . وملك بسكون اللام مخفف ملك بكسرهما . أي هذه الرسائل التي بعث بها ملك
الروم إليك هي بمنزلة دروع له يردك بها عن نفسه ويشغلك عن قتاله .

(٤) الضافي والسابغ بمعنى الطويل التام . يؤكد ما ذكره في البيت السابق يقول : هذه الرسائل تقوم له مقام
الزرد لأنه يتوقاك بها وقد تضمن لفظها من الخضوع والاستسلام لك ما يكون ثناء عليك ويثبت في
جملة فضائلك .

(٥) أتى بمعنى كيف والاستفهام للتعجب . والقساطل جمع قسطل وهو غبار الحرب . أي كيف اهتدى في
مسيره إليك وغبار جيشك منتشر في أرضه لم يسكن فيها منذ سرت لغزوهم .

(٦) الجياد الخيل . والمناهل الموارد . أي لكثرة من قتلت منهم لم يبق ماء إلا مزج بالدماء فمن أي ماء كان
يسقي خيله .

(٧) يجحد ينكر . وتقد تنقطع . ويروى تحت الذعر وهو الخوف الشديد . أي أنك وقد داخله من خوف
الإقدام عليك ما أراه القتل نصب عينيه ومثل له السيف واقعاً عليه حتى يكاد رأسه ينكر عنقه لتوهمه
أنه قد انفصل منه وتكاد مفاصله تنقطع من الخوف وهي في داخل الدرع .

يَقُومُ تَقْوِيمُ السَّمَاطِينَ مَشِيَهُ إِلَيْكَ إِذَا مَا عَوَّجَتْهُ الْأَفَاكُلُ^(١)
فَقَاسَمَكَ الْعَيْنَيْنِ مِنْهُ وَلَحْظَهُ سَمِيكَ وَالْحِلَّ الَّذِي لَا تُزَايِلُ^(٢)
وَأَبْصَرَ مِنْكَ الرِّزْقَ وَالرِّزْقُ مُطْمَعٌ وَأَبْصَرَ مِنْهُ الْمَوْتُ وَالْمَوْتُ هَائِلٌ^(٣)
وَقَبْلَ كُفٍّ قَبْلَ التُّرْبِ قَبْلَهُ وَكُلُّ كَيْمٍ وَاقِفٌ مُتَضَائِلٌ^(٤)
وَأَسْعَدُ مُشْتَاكِ وَأَظْفَرُ طَالِبٍ هُمَامٌ إِلَى تَقْبِيلِ كُفِّكَ وَاصِلٌ^(٥)
مَكَانٌ تَمَنَّاهُ الشِّفَاءُ وَدَوْنَهُ صُدُورُ الْمَذَاكِ وَالرَّمَاخُ الذَّوَابِلُ^(٦)
فَمَا بَلَغْتُهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَخِبْ لَكَ سَائِلٌ^(٧)
وَأَكْبَرَ مِنْهُ هِمَّةٌ بَعَثَتْ بِهِ إِلَيْكَ الْعِدَى وَاسْتَنْظَرْتُهُ الْجَحَافِلُ^(٨)
فَاقْبَلْ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ وَعَادَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُوَ عَاذِلٌ^(٩)

(١) السماط الصف من الناس يريد صفين من الجند كانا بين يدي سيف الدولة . والأفاكل جمع أفكل وهو الرعدة . يقول : دخل إليك بين السماطين فكان إذا تعوج مشيه من الرعدة قومه تقويم السماطين عن جانبيه لضيق ما بينهما فمر مستقيماً .

(٢) سميك فاعل قاسمك . وتزاييل تفارق . يريد بسميه السيف وهو خليله الذي لا يفارقه . يقول : إن سيفك قاسمك عيني الرسول ونظره فكان ينظر بإحدى عينيه إليك وبالأخرى إلى السيف . وقد بين سبب هذه المقاسمة في البيت التالي .

(٣) الضمير من قوله منه للسيف . والهائل المخيف . يقول : أبصر منك الرزق فأطمعه وتخليل من سيفك الموت فهاله فتجاذبه طرفان من الطمع واليأس وقسم عينيه بين شطرين من الرجاء والخافة .

(٤) الضمير في الفعلين للرسول . ومن قوله قبله للكم . والكمي البطل عليه السلاح . ومتضائل متصاغر . يقول : قَبْلَ كُفِّكَ بعد أن قبل الأرض والأبطال من رجالك مائلون بين يديك متصاغرون هيبة لك .

(٥) الهمام الملك العظيم الهمة . يعني أن الرسول قد نال في ذلك شرفاً خطيراً فإن كبراء الحكام تمنى ما بلغه من تقبيل كم سيف الدولة .

(٦) مكان خبر عن محذوف ضمير الكم . والمذاكي الخيل المسنة . أي هو مكان تمنى الشفاء أن تقبله ولكن يتعذر الوصول إليه لما يحول دونه من الخيل والرماح .

(٧) يقول : لم تبدل له ما أراد من تقبيل كمنك لكرامة له عليك ولكنه سألك ذلك وأنت لا تحيب سائلاً .

(٨) أكبر ماض بمعنى استكبر وفاقله العدى . وقوله بعثت به نعت همة وأراد بعثته فأدخل عليه الباء . قالوا كل شيء ينبعث بنفسه كالعيد فإن الفعل يتعدى إليه بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فإن الفعل يتعدى إليه بالباء فيقال بعثت به . والجحافل الجيوش . أي أن الروم استعظموا همته التي حملته إليك مع ما يعترضه من المهابة وليثوا ينتظرون قدومه ليلبغهم جوابك .

(٩) لائم . أي اقبل من عندهم وهو رسول لهم مبلغ لكرامتهم فلما عاد إليهم صار لائماً لهم يعنفهم على محاربتك والطمع في معارضتك حين رأى جنودك وكثرة عدوك .

تَحَيَّرَ فِي سَيْفٍ رَبِيعَةً أَصْلُهُ وَطَابِعُهُ الرَّحْمَنُ وَالْمَجْدُ صَاقِلُ^(١)
وَمَا لَوْنُهُ مِمَّا تُحْصِلُ مُقْلَةً وَلَا حَذُّهُ مِمَّا تَجُسُّ الْأَنَامِلُ^(٢)
إِذَا عَايَنْتَكَ الرُّسُلُ هَانَتْ نُفُوسُهَا عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمُرَاسِلُ^(٣)
رَجَا الرُّومُ مَنْ تُرْجَى التَّوَافُلُ كُلُّهَا لَدَيْهِ وَلَا تُرْجَى لَدَيْهِ الطَّوَائِلُ^(٤)
فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقَهُمْ فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلُ^(٥)
فَخَافُوكَ حَتَّى مَا لَقَيْتَ زِيَادَةً وَجَاؤُوكَ حَتَّى مَا تُرَادُّ السَّلَاسِلُ

وبعد أن يصور تضائل غيره من الحكام بالنسبة لسيف الدولة وفقر فكرهم وقلة عطائهم بالقياس لدهائه وكرام عطاءه السخي .. يعاود وصف هذه الخلال .. وشأنه مع شائنيه فيقول :

كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَيْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ وَقَدْ لَقِيتُ حَرْبٌ فَإِنَّكَ نَازِلُ^(٦)
أَذَا الْجُودُ أَعْطَى النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلُ^(٧)
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضِئْبِي شَوْيْعَرٌ ضَعِيفٌ يُقَاوِنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُ^(٨)

-
- (١) ربيعة قبيلة المدوح الذي هو سيف الدولة . وطبع السيف عمله .
(٢) المقلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض . والأنامل رؤوس الأصابع . أراد بلون السيف فرنده وجوهره وعنى به شرف سيف الدولة وكرم مناقبه وأراد بجده مضاء عزيمته وكلا الأمرين معنى يعرف بالقلب ولا يدرك بالحواس .
(٣) أي إذا زارتك الرسل وشاهدت ما أنت فيه من الفخامة والمهابة احتقرت أنفسها وما أرسلت به واستصغرت الذين أرسلوها من الملوك .
(٤) النوافل جمع نافلة وهي العطية يتبرع بها . والطوائل الأحقاد يقال بينهم طائلة أي عداوة وثأر . أي رجوا عفو من ترجى كل الهبات عنده ولا يرجى أن يدرك لديه ثأر .
(٥) أي إن كان الذي ساقهم إليك خوفهم من القتل والأسر فهذا الخوف والانقياد هما عين ما يفعله القتل والأسر .

- (٦) كريم خبر عن مخدوف ضمير المخاطب . ولقيت الحرب أي حققت ووقعت . يقول : أنت كريم لو سئلت فرسك وقد ثارت الحرب لنزلت عنها في تلك الحال ولم تمسكها على السائل .
(٧) ويروى أذا الجود . أي اعط الناس أموالك ولا تعطهم شعري أي لا تحوجني إلى مدح غيرك .
(٨) الاستفهام للتعجب والاستنكار . والضين ما بين الإبط والكشح . وشويعر تصغير شاعر . يقول : أفي كل يوم أرى بين صغار الشعراء من يقاويني ويطاولني وهو بحيث لو أردت أن أحمله تحت ضيبي لقدرت على ذلك لصغره .

لِسَانِي بِنُطْقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَاحِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ^(١)
 وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ وَأَغْيِظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ^(٢)
 وَمَا التَّيَّةُ طَبِّي فِيهِمْ غَيْرَ أَتْنِي بَغِيضٌ إِلَيَّ الْجَاهِلُ الْمُتَعَاوِلُ^(٣)
 وَأَكْبَرُ تَبِييَ أَتْنِي بِكَ وَائِقُ وَأَكْثَرُ مَالِي أَتْنِي لَكَ آمِلُ^(٤)
 لَعَلَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرْمَ هَبَّةٌ يَعْيشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بَاطِلُ^(٥)
 رَمَيْتُ عِدَاهُ بِالْقَوَافِي وَفَضْلِهِ وَهَنَّ الْعَوَازِي السَّالِمَاتُ الْقَوَائِلُ^(٦)
 وَقَدْ رَعَمُوا أَنَّ النُّجُومَ خَوَالِدٌ وَلَوْ حَارَبَتْهُ نَاحَ فِيهَا الثَّوَاكِلُ^(٧)
 وَمَا كَانَ أَذْنَاهَا لَهُ لَوْ أَرَادَهَا وَأَلْطَفَهَا لَوْ أَنَّهُ الْمُتَّوَالُ^(٨)

(١) الباء في الشطرين بمعنى في . أي إذا نطقت صمت لساني عنه وعدل عن مخاطبته وقلبي يضحك منه ازدراء به .

(٢) يذكر هنا سبب صمته يقول : أتعب مناد لك من ناداك فلم تجبه لأنك لا تشفيه بالجواب فيجهد في النداء كما أن أغيط الأعداء لك من عاداك وهو دونك لأنك ترفع عن معارضته فلا تشغني منه . والمعنى اني أتعبهم بترك الجواب كما أنهم يغيظونني بالمعاداة وهم غير أشكال لي .

(٣) التيه الكبر . وطبي أي شأني . وبغيض خير مقدم عن المرفوع بعده والجملة خبر أن . وإلي بمعنى عندي . يقول : ليس شأني فهم التيه والتكبر أي ليس يميني من مخاطبتهم التيه ولكني أبغض الجاهل الذي ينزل نفسه منزلة العقلاء فأعرض عنه كراهة له .

(٤) ويروى وأكثر تبهي . يقول : أعظم شيء أتبه به أنني وائق بحسن رأيك فَيَ كما أن أكثر غناي أنني مؤمل لإحسانك .

(٥) القرم السيد . وهبة أي انتباهة . يقول : لعله ينتبه مرة لهؤلاء الشعراء وينتقد كلامهم وكلامي فيهلك باطلهم أي شعرهم ويبقى الحق وهو شعري .

(٦) القوافي أي القصائد . يقول : أدعت فضله بمدائح فكانت كأنها خيل رमित بها أعداءه فقتلتهم حسداً فهي غواز قاتلات لمن تغزوه لكنها سالمت لأنها تصيب ولا تصاب .

(٧) الفاقات . أي يقولون إن النجوم خالداً لا يعرض لها الفناء ولو صارت أعداء له فحاربتة لقتلها وأفناها فناحت بينها النوائح .

(٨) أذناها أقربها . وألطفها أي أخفها . وروى الواحدي وألطفه برد الضمير إلى الممدوح على معنى ما أحذقه وأرفقه بذلك التناول من قوهم فلان لطيف بهذا الأمر أي رفيق به يعنون أنه يحسنه وليس فيه بأخرق . والنجوم في البيتين مثل يريد البعيد من الأشياء الذي يستحيل على غيره بلوغه كما بين ذلك في البيت التالي .

قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَائٍ عَلَى الْوَرَى إِذَا لَثَمْتُهُ بِالْعُبَارِ الْقَنَابِلُ^(١)
تُدْبِرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ كَفُّهُ وَلَيْسَ لَهَا وَقْتًا عَنِ الْجُودِ شَاغِلُ^(٢)
يُتَّبِعُ هُرَابَ الرِّجَالِ مُرَادَهُ فَمَنْ فَرَّ حَرْبًا عَارِضَتُهُ الْعَوَائِلُ^(٣)
وَمَنْ فَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلْقَاهُ مِنْهُ حَيْثُمَا سَارَ نَائِلُ^(٤)
فَتَى لَا يَرَى إِحْسَانَهُ وَهُوَ كَامِلُ لَهُ كَامِلًا حَتَّى يُرَى وَهُوَ شَامِلُ^(٥)
إِذَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ رَأَزَتْ نُفُوسَهَا فَأُتَتْ فَتَاهَا وَالْمَلِكُ الْحُلَاحِلُ^(٦)
أَطَاعَتِكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصَرَّفَتْ بِأَمْرِكَ وَالتَفَّتْ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ^(٧)
وَكُلُّ أُنَايِبٍ الْقَنَا مَدَدٌ لَهُ وَمَا يَنْكُثُ الْفُرْسَانُ إِلَّا الْعَوَائِلُ^(٨)
رَأَيْتُكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ الطَّعْنُ فِي الْوَعَى إِلَيْكَ انْقِيَادًا لَاقْتَضَتْهُ الشَّمَائِلُ^(٩)

- (١) النائي البعيد . والورى الخلق . والقنابل جماعات الخيل . أي كل ما يبعد على غيره من المطالب فإنه يكون قريباً عليه إذا طلبه بخيله فانعقد عليه الغبار من كثرتها حتى يصير له كاللثام .
- (٢) لها خبر ليس . يقول : تدبر همالك الشرق والغرب بكفه يديرها بسيفه وقوة يده ومع كل هذا الشغل العظيم فليس له شيء يشغله وقتاً عن الجود أو ليس له وقت يشغله بما فيه عن الجود .
- (٣) هراب جمع هارب . وحرماً أي من الحرب فنصبه بنزع الخافض . والغوائل المهالك تأخذ الإنسان من حيث لا يدري . يريد أن سعده يقاتل مع سيفه وينفذ مراده في أعدائه فمن فر من حربه جرى مراده على أثره فصادفته غائلة يهلك بها .
- (٤) يريد أن إحسانه شامل الأرض فكيفما توجه حاسده فيها أصابه شيء من إحسانه .
- (٥) وهو كامل حال من إحسانه . أي مع كون إحسانه كاملاً في نفسه لا يشوبه شح ولا من فهو لا يعتقد أنه كاملاً بالنسبة إلى كرمه وعلو همته حتى يكون عاماً يشمل الناس كلهم . والبيت تأكيد للبيت السابق .
- (٦) العرب مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور . والعرباء أي الخالصة وهو توكيد كما يقال ليلة ليلاء . ورازت اختبرت . والفتى الكريم السخي . والحلال السيد الركين . أي إذا اختبروا نفوسهم في الجود والإقدام علموا أنك فتاهم وسيدهم لأنك أسخاهم يداً وأعلاهم همة .
- (٧) أي أطاعوك حتى لو أمرتهم ببذل أرواحهم ليدلوها في طاعتك وقد تصرفوا في حربهم وسلمهم بأمرك والتفت قبائلهم حولك أي اجتمعت لنصرتك أو أحاطت أنسابها بنسبك فأنت وسيط بينها .
- (٨) الأنبوب والأنبوبة ما بين الكعبين من الرمح ونحوه . والقنا عيدان الرماح . ويقال طعنه فنكته أي ألقاه على رأسه . والعوامل جمع عامل وهو ما يلي السنن من الرمح . يشبه قبائل العرب بأنابيب الرمح وسيف الدولة بالعامل يقول : الرمح إنما يطعن بإمداد الأنابيب له ولكن العامل هو الذي يصيب الفرسان فينكهم لأن السنن فيه وكذلك القبائل كلهم أعوان لك ولكنك أنت شوكتهم وبك يقهرون أعداءك .
- (٩) الوعى الحرب . وإليك صلة انقياداً . والشمائيل الأخلاق . أي لو لم يطعك الناس خوفاً منك أطاعوك حباً لشمائلك وكرمك .

وَمَنْ لَمْ تُعَلِّمُهُ لَكَ الذَّلَّ نَفْسُهُ مَنِ النَّاسِ طُرّاً عَلَّمَتْهُ الْمَنَاصِلُ^(١)

★ ★ ★

.. الرفق بالجاني عتاب .. ولكن الرفق الذي هو قرين العفو لا يتأتى لغير الكرام الذين يعز عليهم أن يلحق الأذى حتى بغريمهم فضلاً عن الصديق أو الرفيق !.

أبو الطيب المتنبي يتحدث عن ذلك وقد أبقى سيف الدولة على مناوئيه من بني قومه بعد انتصاره عليهم فيقول في هذه القصيدة التي هي من الجواهر :

بَعِيرِكَ رَاعِياً عَيْثَ الذَّبَابِ وَغَيْرِكَ صَارِماً ثَلَمَ الضَّرَابِ^(٢)
وَتَمْلِكُ أَنْفَسَ الثَّقَلَيْنِ طُرّاً فَكَيْفَ تَحُورُ أَنْفُسَهَا كِلَابِ^(٣)
وَمَا تَرَكُوكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ يُعَافُ الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابِ^(٤)
طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأُمُوهِ حَتَّى تَخَوْفَ أَنْ تُفْتَشَّهُ السَّحَابِ^(٥)
فَبِتَّ لَيَالِيَا لَا نَوْمَ فِيهَا تَحُبُّ بِكَ الْمُسُومَةَ الْعِرَابِ^(٦)
يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابِ^(٧)

(١) السيوف . أي من لم ترشده نفسه إلى الخضوع لك اختياراً أرشدته إلى ذلك سيوفك فخضع اضطراراً .
(٢) راعياً وصارماً منصوبان على التمييز كما في قولهم إن لنا غيرها إبلا . وأصل العبث اللعب ويقال عبث به إذا ابتذله واستباح حرمة . والصارم السيف القاطع . والضراب بمعنى المضاربة . يقول : غيرك من الرعاية تسطو عليه الذئاب فتفسد في رعيته وغيرك من السيوف يتثلم على المضاربة والجلاد . يشبهه بالراعي ويشبه هؤلاء الثائرين بالذئاب والمعنى غيرك من الحكام يعيث أهل الفتنة في رعيته ويعجز عن قتالهم وزدعهم .

(٣) الثقلان الإنس والجن . وطراً بمعنى جميعاً . والضمير من أنفسها يعود على كلاب وهو اسم القبيلة . يقول : أنت تملك أنفس الخلائق بأسرها فكيف يكون لهذه القبيلة أن تملك أنفسها دونهن .

(٤) يعاف يكره ويحتب . والورد إتيان الماء . يقول : ما تركوك حين طلبتهم عصياناً لك وابتغاء للخروج عن سلطانك ولكنهم علموا أن في ثباتهم ورود الموت ففروا بأنفسهم خوفاً منه .

(٥) أي طلبتهم متبعاً أمواه البادية حتى خاف السحاب أن تطلبهم منه لوجود الماء فيه .

(٦) خب الفرس عدا فراوح بين يديه ورجليه والجملة خير بت . والمسومة من الخيل المعلمة بعلامات تعرف بها . والعرب العربية .

(٧) يشبهه بالعقاب ويشبه الجيش المضطرب حوله للسير بجناحي العقاب إذا حركتهما في الطيران .

وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْفَلَوَاتِ حَتَّى
فَقَاتَلَ عَنْ حَرِيمِهِمْ وَفَرَّوْا
وَحَفِظْتُكَ فِيهِمْ سَلَفِي مَعَدٍ
تُكَفِّفُ عَنْهُمْ صُمَّ الْعَوَالِي
وَأُسْقِطْتَ الْأَجْنَةَ فِي الْوَلَايَا
وَعَمَرُوا فِي مَيَامِنِهِمْ عُمُورٌ
وَقَدْ خَذَلْتَ أَبُو بَكْرٍ بَنِيهَا
إِذَا مَا سِرَّتْ فِي آثَارِ قَوْمٍ
تَحَاذَلَتْ الْجَمَاجِمُ وَالرَّقَابُ^(٨)

- (١) الفلوات القفار . جعل طلبه لهم في الفلوات كالسؤال وظفره بهم كالجواب وإن لم يكن ثم سؤال ولا جواب أي ما زلت تتبع آثارهم في الفلوات حتى أدركتهم في واحدة منها .
- (٢) الحریم ما يحمي الرجل ويقا تل عنه وهو هنا كناية عن النساء . وقوله وفروا حال أي وقد فروا فحذف قد . والندی الجود وهو فاعل قاتل . والقرباب بمعنى القريب . أي فروا أمامك وتركوا حریمهم في يدك فأحسنست إليه بجود كفيك وصنته عن السبي لما بينك وبين القبيلة من قرب النسب فكان جودك والنسب الذي بينك وبينهم قائمين مقام المقاتل عن حریمهم الكافل بحفظه وصيانته .
- (٣) حفظك عطف على ندى كفيك . وسلفي معد مفعول الحفظ والإضافة على معنى من لأن مراده بالسلفين ربيعة ومضر ابنا نزار بن معد بن عدنان وسيف الدولة ينتهي إلى ربيعة لأنه من تغلب وبنو كلاب ينتهون إلى مضر لأنهم من قيس . أي حفظك للقرابة التي بينك وبينهم من جانب ربيعة ومضر ، والبيت تفسير وتقرير للنسب المذكور في البيت السابق .
- (٤) تكفكف تكف مرة بعد أخرى . والصم الصلاب . والعوالي صدور الرماح . وشرقت أي غصت . والظعن النساء في الهوداج الواحدة ظعينة مثل سفينة وسفن . والشعاب جمع شعب بالكسر وهو الطريق في الجبل . أي تكف عنهم الرماح رحمة بهم وقد انهزموا وانتشرت ظعائنهم فملأت شعاب الجبال .
- (٥) الأجنة جمع جنين وهو الولد في بطن أمه . والولایا جمع ولية وهي البرذعة أو نحوها . وأجهضت الناقة ولدها أسقطته ناقص الخلق . والحوائل الإناث من أولاد الإبل . والسقاب الذكور . أي لشدة ما لحقهم من الجهد والخوف أسقطت النساء أجنتها في براذع الإبل أي على ظهورها وألقت الإبل حملها لغير وقته .
- (٦) عمرو قبيلة منهم تفرقت ذات اليمين فصارت عموراً أي صارت فرقاء شتى بعد أن كانت فرقة واحدة وكذلك كعب وهي قبيلة أخرى تفرقت ذات اليسار فصارت كعباً .
- (٧) خذله ترك نصرته . وخاذله إذا خذل كل منهما الآخر . وأبو بكر وما ذكر بعده بطون من بني كلاب وأنث أباً بكر ذهاباً إلى القبيلة أو العشيرة . والمعنى أنهم هربوا وتفرقوا فخذل بعضهم بعضاً .
- (٨) أي لا عجب من تخاذل هؤلاء القبائل فإنك إذا طلبت قوماً تخاذلت رقابهم وجماجمهم أي إذا نوت رقابهم الثبات نوت جماجمهم التأخر لشدة خوفها من سيفك وكذلك عند العكس فيكاد كل فريق منهما يطلب الفرار بنفسه ويترك الآخر .

فَعَدَنَ كَمَا أُخِذَنَ مُكْرَمَاتٍ عَلَيَّهِنَّ الْقَلَائِدُ وَالْمَلَابُ^(١)
يُثَبِّتُكَ بِالَّذِي أَوْلَيْتَ شُكْرًا وَأَيْنَ مِنَ الَّذِي تُؤَلِّي الثَّوَابُ^(٢)
وَلَيْسَ مَصِيرُهُنَّ إِلَيْكَ شَيْنًا وَلَا فِي صَوْنِهِنَّ لَدَيْكَ عِقَابُ^(٣)
وَلَا فِي فَقْدِهِنَّ بَنَى كَلَابٍ إِذَا أَبْصَرَ غُرَّتَكَ اغْتِرَابُ^(٤)
وَكَيْفَ يَتِمَّ بِأَسْكَ فِي أَنْاسٍ تُصِيَّهُمْ فَيُؤْلِمُكَ الْمُصَابُ^(٥)
تَرْفُقُ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرَّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابُ^(٦)
وَأَتَتْهُمْ عَيْدُكَ حَيْثُ كَانُوا إِذَا تَدَعَوْ لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا
وَعَيْنُ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا فَتَابُوا^(٧)
وَأَنْتَ حَيَاتُهُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ وَهَجَرُ حَيَاتِهِمْ لَهُمْ عِقَابُ^(٨)
وَمَا جَهِلْتَ أَيَادِيكَ الْبَوَادِي وَلَكِنْ رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ^(٩)

(١) الضمير من عدن وما بعده للنساء ولم يجر لهن ذكراً اعتياداً على ما سبق . والملاّب ضرب من الطيب . أي عدن إلى أماكنهن مصونات من الابتذال وعلين حلين وطيبين .
(٢) أثابه كافأه . وأوليت بمعنى أنعمت . أي يكافئك بدل إنعامك عليهن بالشكر وإن كان إنعامك لا تقابله مكافأة .

(٣) الشين والعباب بمعنى العيب . ويروى سبياً ويروى في كونهن . أي لم يعين بمصيرهن إليك لأنهن لم يكن مسيات عندك ولم يلحقهن في صونك لهن عيب لأنك نزهتهن عن الابتذال .

(٤) غرتك أي وجهك . يقول : إذا رأيتك وكن في كنفك فلا غربة عليهن وإن بعدن عن أزواجهن وأقاربهن لأنهن من أهلك وعشيرتك فكانت في أوطانهن .

(٥) البأس الشدة . والمصاب مصدر ميمي بمعنى الإصابة . يقول : لا يتم بأسك فيهم لأنك متى أصبتهم بمكرهه تألمت لمصابهم فكففت عنهم .

(٦) يقول : ترفق بهم وإن جنوا فإن الجاني إذا عومل بالرفق لان ورجع عن جنايته فكان الرفق به بمنزلة العتاب .

(٧) يقال أخطأ إذا أراد الصواب فصار إلى غيره وخطئ إذا تعمد ما لا ينبغي فعله . يعتذر عنهم يقول : هم مخطئون بمعصيتهم لك وعادة الناس أن تذنّب وتتوب ومن أذنّب ثم تاب فقد غفر ذنبه .

(٨) يقول : أنت حياتهم لأنهم لا بقاء لهم إلا بك وقد غضبت عليهم وهجرتهم فكان ذلك بمنزلة هجر حياتهم لهم ولا عقاب فوق هجر الحياة .

(٩) أياديك أي نعمك . وقوله البوادي يريد أهل البوادي وهي خلاف المدن . يقول : لم يجهلوا نعمك فيهم ووجه المكافأة فيها ولكن الصواب قد يخفى على طالبه فيأتي غيره .

وَكَمْ ذَنْبٌ مُؤَلِّدُهُ دَلَالٌ وَكَمْ بُعِدَ مُؤَلِّدُهُ اقْتِرَابُ^(١)
وَجُرْمٌ جَرَّهُ سُفْهَاءُ قَوْمٍ وَحَلٌّ بَعِيرٍ جَارِمِهِ الْعَذَابُ^(٢)
فَإِنْ هَابُوا بِجُرْمِهِمْ عَلِيًّا فَقَدْ يَرْجُو عَلِيًّا مَنْ يَهَابُ^(٣)
وَإِنْ يَلُكُ سَيْفٌ دَوْلَةً غَيْرَ قَيْسٍ فَمِنْهُ جُلُودٌ قَيْسٍ وَالثِّيَابُ^(٤)
وَتَحْتَ رَبَابِهِ نَبْتُوا وَأَثْوَا وَفِي أَيَّامِهِ كَثُرُوا وَطَابُوا^(٥)
وَتَحْتَ لَوَائِهِ ضَرَبُوا الْأَعَادِي وَذَلَّ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الصَّعَابُ^(٦)
وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ غَزَا كِلَابًا ثَنَاهُ عَنْ شُمُوسِهِمْ ضَبَابُ^(٧)
وَلَأَقَى دُونَ ثَابِيهِمْ طِعَانًا يُلَاقِي عِنْدَهُ الذَّنْبُ الْعُرَابُ^(٨)
وَحَيْلًا تَعْتَذِي رِيحَ الْمَوَامِي وَيَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابُ^(٩)
وَلَكِنْ رَبُّهُمْ أَسْرَى إِلَيْهِمْ فَمَا نَفَعَ الْوُقُوفُ وَلَا الذَّهَابُ^(١٠)
وَلَا لَيْلٌ أَجَنٌّ وَلَا نَهَارٌ وَلَا خَيْلٌ حَمَلَنَ وَلَا رِكَابُ^(١١)

(١) ويروى وكم هجر مولده دلال . أي قد يكون الدلال سبباً للجرأة فتولد عنه الذنوب وقد يكون القرب مدرجة لإفساد ذات البين فيكون سبباً في التباعد .

(٢) الجرم الذنب وقد جرم الرجل وأجرم . أي وكم جرم جنه السفهاء فعم عقابه القبيلة كلها .

(٣) أي إن خافوه يجرمهم فهم يرجونه أيضاً لأنه مع بأسه حليم .

(٤) أي إن يكن من أبناء عمهم لا منهم فإنهم يعيشون بنعمته فمنها قوام أبدانهم وكسوتها .

(٥) الرباب السحاب الذي تراه كأنه دون السحاب . وأث النبات كثر والتفت . أي نشأوا في نعمته وأثروا بإحسانه كالنبات الذي ينمي بماء السحاب .

(٦) أي بانتسابهم إلى خدمته تمكنوا من أعدائهم وانقاد لهم من العرب من لا ينقاد لأحد .

(٧) يريد أنهم قوم أعزة لو غزاهم غير سيف الدولة لما ظفر بهم . وكنى بالشموس عن النساء وبالضباب عن غبار الحرب . قال الواحدي : ويجوز أن يكون هذا مثلاً ومعناه أنه كان يستقبله من قليلهم ما يمنع من الوصول إلى الذين أكثر منهم فجعل الضباب مثلاً للرعاع والشموس مثلاً للسادة .

(٨) الثاني جمع ثاية مثل آي وآية وهي مأوى الإبل والغنم حول البيوت . أي كان يلاقي قبل وصوله إليها حرباً يكثر فيها القتل ويجمع عليهم الذئب والغراب طلباً للقتل .

(٩) الموامي جمع مومة وهي الفلاة . والسراب الذي تراه نصف النهار كأنه ماء . أي ولاق خيلاً مضمرة قد تعودت قطع المفاوز على غير علف ولا ماء حتى كأن غذاها الريح وماعها السراب .

(١٠) سرى وأسرى لغتان أي سار ليلاً . أي ما نفعهم الوقوف في ديارهم للدفاع ولا الذهاب للهرب لأنهم إن وقفوا قتلوا وإن هربوا أدرکوا .

(١١) واجن ستر وهو نعت ليل . وحملن نعت خيل . والركاب الإبل . أي لا نفعهم ليل يستترون تحته ولا نهار يقاتلون فيه ولا خيل وإبل تحملهم للهرب .

رَمَيْتُهُمْ بِبَحْرِ مِنْ حَدِيدٍ لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفُهُمْ عُبَابٌ^(١)
فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثُرَابٌ^(٢)
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ^(٣)
بُنُو قَتْلَى أَيْبِكَ بَارِضٌ نَجْدٍ وَمَنْ أَبْقَى وَأَبْقَتْهُ الْجِرَابُ^(٤)
عَفَا عَنْهُمْ وَأَعْتَقَهُمْ صَغَارًا وَفِي أَعْنَاقِ أَكْثَرِهِمْ سِخَابٌ^(٥)
وَكُلُّكُمْ أَتَى مَائِي أَيْبِهِ وَكُلُّ فَعَالٍ كُلُّكُمْ عَجَابٌ^(٦)
كَذَا فَلْيَسِّرْ مَنْ طَلَبَ الْأَعَادِي وَمِثْلَ سُورَاكَ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ

★ ★ ★

يقول اليازجي :

كان سيف الدولة قد سار نحو ثغر الحدث لبنائها وكان أهلها قد سلموها إلى الدمستق بالأمان (سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة) فنزلها سيف الدولة يوم الأربعاء ثامن عشر جمادى الأخرى (سنة ثلاث وأربعين) وبدأ من يومه فوضع الأساس وحفر أوله بيده ، فلما كان يوم الجمعة نازله ابن الفقاس الدمستق في نحو خمسين ألف فارس وراجل ووقع القتال يوم الاثنين سلخ جمادى الأخرى من أول النهار إلى العصر فحمل عليه سيف الدولة بنفسه في نحو خمس مئة من غلمانة فظفر به وقتل ثلاثة آلاف من رجاله وأسر خلقاً كثيراً فقتل بعضهم وأقام حتى بنى الحدث ووضع بيده آخر شرفة منها في يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة خلت من رجب فقال « المتنبى » يمدحه وأنشده إياها في ذلك اليوم في الحدث .

(١) العباب معظم الماء وكثرته . أي رميتهم بجيش موج بحديد الأسلحة والدروع كأنه بحر قد مد عبابه وراءهم .

(٢) ويروى وفرشهم جمع فراش . أي طرقهم ليلاً وهو يفتريشون الحرير فتركوا منازلهم وهربوا فصباحهم على وجه الصحراء .

(٣) القنعة عود الرمح . والمعنى أنهم فشلوا وذلوا حتى صار الرجل كالمرأة .

(٤) بنو خير عن محذوف ضمير القوم . يشير إلى الحرب التي كانت بين أبي الهيثم وبين بني كلاب وقد قتل منهم جماعة . يقول : هؤلاء القوم هم أبناء أولئك وبقيتهم .

(٥) قلادة يلبسها الصبيان . أي عفا عنهم أبوك بعد قتل آبائهم وأعتقهم وهم أطفال فعاشوا عتقاء سيفه .

(٦) أتى مأناه أي فعل فعله . والفعال يكون مفرداً وجمعاً إلا أن المفرد بالفتح والجمع بالكسر وكلاهما سائغ هنا . أي هم تشبهوا بآبائهم في المعصية وأنت تشبهت بأبيك في العفو ففعلهم عجيب لأنهم لم يعتبروا بآبائهم وفعلك عجيب لأنك عفوت عنهم بعد تكرار المعصية .

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ^(١)
 وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ^(٢)
 يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجِيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجِزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخِضَارُمُ^(٣)
 وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ^(٤)
 يُفَدِّي أَتَمُّ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ نُسُورُ الْفَلَائِ أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَاعِمُ^(٥)
 وَمَا ضَرَّهَا خَلَقٌ بَغَيْرِ مَخَالِبٍ وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ^(٦)
 هَلِ الْحَدُثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيْنَ الْعَمَائِمُ^(٧)
 سَقَتْهَا الْعَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ^(٨)

- (١) العزيمة بمعنى العزم . والمكرمة اسم من الكرم . أي أن العزائم والمكارم تأتي على أقدار فاعليها ويقاس مبلغها بمبلغهم فهي تكون عظيمة حيث يكونون هم عظاماً .
- (٢) الضمير من صغارها للعزائم والمكارم . أي أن الصغير منها يعظم في عين الصغير القدر لأنه يملأ ذرعه والعظيم يصغر في عين العظيم القدر لأن في همته فضلة عنه .
- (٣) الهم ما هممت به من أمر . والخضارم جمع خضرم وهو الكثير من كل شيء . أي يكلف جيشه أن يقوم بما اقتضت همته من الغزوات والفتوح وهو أمر تعجز عنه الجيوش الكثيرة لأن ما في همته ليس في طاقة البشر تحمله .
- (٤) الضراغم الأسود . أي يطلب أن يكون عند جيشه وأصحابه مثل ما عنده من الشجاعة والإقدام وذلك شيء لا تدعيه الأسود فكيف تبلغه البشر .
- (٥) فداه قال له أفديك . والفلا جمع فلاة وهي الصحراء . ويروى الملا وهو مفرد بمعنى الفلاة . وأحداثها أي صغارها . والقشاعم المسنة منها . أراد بأتم الطير عمراً النسور كما فسرنا في الشطر الثاني أي أن النسور صغارها وكبارها تقول لأسلحته نفديك بأنفسنا لأنها كفتها التعب في طلب القوت .
- (٦) ما نفى أو استفهام إنكار . أي خلقها كذلك . والقوائم جمع قائم السيف وهو مقبضه . أي ما ضر النسور لو خلقت بغير مخالب بعد أن خلقت سيوفه لتقتل بها أعداؤه ومقابضها لتكون في أيدي رجاله . يعني أن سيوفه تغنيها عن طلب الصيد فلا تحتاج إلى المخالب .
- (٧) الحدث قلعة بناها سيف الدولة في بلاد الروم وكانوا قد غلبوا عليها وتحصنوا بها فأتاهم سيف الدولة وقتلهم فيها فتلطخت بدماهم ولذلك وصفها بالحمراء . يقول : هل تعرف هذه القلعة لونها الأول أي قبل أن لونت بالدم وهل تعلم أي الساقين لها هو الغمام أجاجم الروم التي سقتها بالدم أم السحاب التي سقتها قبل ذلك بالطر . يعني أن الجماجم أجرت عليها من الدماء مثل ما أجرت عليها السحاب من الماء فهي لا تعلم أي هذين الفريقين أحق بأن يسمى بالغمام لأنهما استويا في السقيا . وقد فسر هذا المعنى في البيت التالي .
- (٨) الغمام جمع غمامة . والغمر البيض .

بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَفْرَعُ الْقَنَا
وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ
طَرِيدَةً ذَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَدَتْهَا
تُفِيَتْ اللَّيَالِي كُلُّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ
إِذَا كَانَ مَا تُثْوِيهِ فِعْلاً مُضَارِعاً
وَكَيْفَ تُرَجِّي الرُّومَ وَالرُّوسُ هَدَمَهَا
وَقَدْ حَاكَمُوهَا وَالْمَنَايَا حَوَاكِمُ
أَتَوْكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّمَا
وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوَّلَهَا مُتَلَاظِمٌ^(١)
وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَائِمٌ^(٢)
عَلَى الدِّينِ بِالْحَطِيّ وَالذَّهْرُ رَاغِمٌ^(٣)
وَهَنْ لِمَا يَأْخُذَنَّ مِنْكَ غَوَارِمٌ^(٤)
مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ^(٥)
وَذَا الطَّنُّنُ آسَاسٌ لَهَا وَدَعَائِمٌ^(٦)
فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ^(٧)
سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهْنٌ قَوَائِمٌ^(٨)

(١) فأعلى أي فأعلاها . والقنا عيدان الرماح . أي بناها ورماحه تقارع رماح العدو وقد كثر القتل حولها حتى كانت المنايا كبحر يتلاطم موجة .

(٢) التمايم جمع تيمة وهي العودة يتوقون بها مس الجن . أراد بما كان بها مثل الجنون اضطراب الفتنة من الروم الذين كانوا يأتونها ويحاربون أهلها فلما قتلهم سيف الدولة علق القتل على حيطانها كما تعلق التمايم على المجنون فسكنت الفتنة .

(٣) الطريدة ما طردته من صيد أو غيره والتاء فيها للاسمية . والخطي الرمح . وراغم أي ذليل . أي كانت هذه القلعة كالطريدة أمام الدهر تعقبها حوادثه بأن سلطت عليها الروم يهاجمونها مرة بعد أخرى حتى دفعتم عنها بالرمح ورددتها على رغم الدهر .

(٤) أفاته الشيء حملة على فوته . وغرم الدين والغصب . وغير ذلك أذاه . يقول : إذا سلبت الليالي شيئاً أكرهتها على فوته لأنها لا تقدر على استرداده منك وهي إذا أخذت منك شيئاً غرمته لأنك تلزمها غرامته .

(٥) أراد بالمضارع المستقبل أي إذا نويت أن تفعل أمراً وقع ذلك الفعل لوقته فصار ماضياً قبل أن تكون فيه مهلة لدخول الجازم . وخص أدوات الجزم من عوامل المضارع لأنها لغير الإيجاب فإن منها للنفي وهو لم ولما ومنها للطلب وهو لا واللام وبواقها للشرط . فكأنه يقول : إذا هممت بأمر عاجلته قبل أن يتصور فيه النفي وقبل أن يقول القائل لا تفعل أو ليفعل سيف الدولة كذا وكذا ولم تنتظر أن يقدر فيه شرط أو جزاء كأن يقال إن تفعل كذا يترتب عليه كذا لأن ما تنويه لا يتوقف على شرط ولا تخاف وراءه عاقبة .

(٦) الضمير من هدمها للقلعة وآساس جمع أس . أي كيف يرجون أن يهدموها وهي موثقة بالطنن كما توثق بالآساس والدعائم .

(٧) جعل القلعة والروم خصمين والمنايا في الحرب حاكمة بينهما فحكمت للمظلوم وهو القلعة بالسلامة فلم تترك لهم سبيلاً إلى هدمها وحكمت على الظالم وهو الروم بالهلاك فأبادتهم .

(٨) السرى سير الليل . والجياد الخيل . أي أتوا مدحجين في السلاح يجرّونه على جوانب الخيل حتى غابت قوائمها تحت الأسلحة والتجافيف التي عليها فكأنها بلا قوائم .

إذا بَرَقُوا لم تُعَرَفِ البيضُ منهم ثيابُهُم من مِثْلِها وَالْعَمَائِمُ^(١)
 خميسٌ بشرقِ الأرضِ والغربِ رَحْفُهُ وفي أُذُنِ الجَوَازِ منه زَمَارِمُ^(٢)
 تَجَمَّعَ فيه كُلُّ لِسَنٍ وَأُمةٍ فَمَا يُفْهَمُ الحُدَاثُ إِلَّا التَّرَاجِمُ^(٣)
 فَلِلَّهِ وَقْتُ ذَوْبِ العِشِّ نَارُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمُ^(٤)
 تَقَطَّعَ ما لا يَقْطَعُ الدَّرْعُ وَالْقَنَا وَفَرَّ مِنَ الفُرْسَانِ مَنْ لا يُصَادِمُ^(٥)
 وَقَفَّتْ وما في المَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ كَأَنَّكَ في جَفَنِ الرَّدَى وهو نَائِمُ^(٦)
 تَمُرُّ بِكَ الأبطالُ كُلْمَى هَزِيمَةً وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَثَغْرَكَ بِاسِمُ^(٧)

★ ★ ★

(١) البيض السيوف . أي إذا برقوا عند وقع الشمس عليهم لم تتميز السيوف منهم لأن أبدانهم مغطاة بالدروع ورؤوسهم بالخوذ وكلها من الحديد فإذا برقت السيوف برقت هذه معها . وعبر عن الدروع والخوذ بالتياب والعمائم على الاستعارة لأنها تلبس في أمكنتها .

(٢) الخميس الجيش وهو خير عن محذوف أي هم خميس . وزحف الجيش إذا مشى متاثقاً لكثرتة . والجوزاء نجمان معترضان في جوز السماء أي وسطها وهما من البروج . والزمازم جمع زمزمة وهي صوت الرعد أراد بها الأصوات الشديدة المتداخلة . يعني أن جيشهم طبق الأرض وبلغت جلبته إلى السماء .

(٣) اللسن ، بالكسر ، اللغة . والحداث القوم المتحدثون جمع بلا واحد . والتراجم جمع ترجمان .

(٤) لله كلمة تقال عند التعجب . والغش ما يدخل على المعادن من الحُمْلان وأراد به ما لا خير فيه من الرجال والسلاح . والصارم السيف القاطع . والضبارم الشجاع الجريء . أي أن نار الحرب في ذلك اليوم سبكت الناس وأسلحتهم فأفنت ما كان ردياً ولم يبق إلا كل سيف صارم ورجل شجاع .

(٥) أي تكسر من السيوف ما لم يكن ماضياً يقطع الدروع والرماح وفر من الفرسان الجبان الذي لا يطيق الصدام . ويرى فقطع بالفاء والضمير للوقت .

(٦) الردى الهلاك . يقول : وقفت في ساحة القتال حين لا يشك واقف في الموت لشدة الموقف وكثرة المصارع فيه حتى كأنك في جفن الردى أي في أقرب المواضع خطراً منه وأشدّها اشتعالاً عليك وكأن الردى نائم فلم يصبرك وغفل عنك بالنوم فسلمت .

(٧) كلْمى جمع كلم بمعنى جريح . وهزيمة أي منهزمة . ووضاح مشرق . والثغر مقدم الفم . قال الواحدي : سمعت الشيخ أبا معمر الفضل بن إسماعيل يقول سمعت أبا الحسن علي بن عبد العزيز يقول : لما أنشد النبي سيف الدولة قوله فيه : وقفت وما في الموت شك لواقف البيت الذي بعده أنكر عليه سيف الدولة تطبيق عجز البيتين على صدرهما وقال له كان ينبغي أن تقول :

وقفت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاح وثغرك باسم
 تمر بك الأبطال كلْمى هزيمة كأنك في جفن الردى وهو نائم

ثم أضاف : وأنت في مثل هذا امرئ القيس في قوله :

كأنني لم أركب جواداً للفة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال
 ولم أسيل الزق الروي ولم أقُل لخلي كرى كرة بعد إجحال =

﴿ إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السماوات والأرض منها أربعة حرم ﴾ هي : ذو القعدة . وذو الحجة والحرم . ورجب الذي هو بين جمادى الآخرة وشعبان .. وفي هذه الشهور يتوقف المسلمون عادة عن القتال تعظيماً لحرمتها .

ولقد كان من عادة سيف الدولة أن ينشر الجند وعلى رأسهم الفرسان بين الثغور للدفاع عنها وحماية أهلها من غزو العدو .. وفي شهر الحرم من (عام ٣٤٤ هـ) عاد فرسان الثغور وبرفقتهم سفير للملك الروم يطلب الهدنة إلى حين .. فأنشد أبو الطيب قصيدة مطولة إستهلها بقوله :

أَرَاكَ كَذَا كُلِّ الْأَنَامِ هَمَامٌ وَسَخَّ لَهُ رُسُلَ الْمُلُوكِ غَمَامٌ^(١)
وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَأَصْبَحَ جَالِساً وَأَيَّامُهَا فِيمَا يُرِيدُ قِيَامٌ^(٢)
إِذَا زَارَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الرُّومَ غَازِيَا كَفَاهَا لِمَامٌ لَوْ كَفَاهُ لِمَامٌ^(٣)

= قال ووجه الكلام في البيتين على ما قاله العلماء بالشعر أن يكون عجز البيت الأول مع الثاني وعجز الثاني مع الأول ليجمع بين الشيء وما يناسبه . فقال أبو الطيب إن صح أن الذي استدرك على امرئ القيس هذا أعلم منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ومولانا يعلم أن الثوب لا يعرفه البزاز كما يعرفه الحائك لأن البزاز يعرف جملة والحائك يعرف تفاصيله فإن امرؤ القيس قرن لذة النساء بلذة الركوب للصيد والشجاعة في منازل الأعداء بالسباحة في شراء الخمر للأضياف للتضاييف بين كل من الفريقين وأنا كذلك لما ذكرت الموت في صدر البيت الأول أتبعته بذكر الردى في آخره ليكون أحسن تلاؤماً ولما كان الجريح المنهزم لا يخلو أن يكون وجهه عبوساً وعينه باكية قلت ووجهك وضاح وثرثرك باسم لأجمع بين الأضداد في المعنى . فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً من دنائير الصلات وفيها خمس مئة دينار .

- (١) راعه خوفه والاستفهام تعجب . أي روعاً كهذا الروح . والأنام الخلق . والهمام الملك العظيم المهمة . وسخ الماء صبه . أي هل أحد من الملوك راع جميع الأنام كما رعتهم وتقاطرت إليه رسل الملوك متتابعة كأنها مطر يصبه غمام .
- (٢) دانت خضعت . وقيام أي قائمة كأنه من باب صاحب وصحاب . أي وهل خضعت الدنيا لأحد كما خضعت لك فأصبح جالساً لا يسعى في تحصيل مراد وقامت الأيام تسعى فيما يريد .
- (٣) يريد باللمام الزيارة القليلة . أي إذا غزاهم كفاهم أدنى نزول منه بأرضهم لو اكتفى هو بذلك لكنه لا يكتفى حتى يستقضي بلادهم .

فَتَى تَتَّبِعُ الْأَزْمَانَ فِي النَّاسِ خَطْوَهُ لِكُلِّ زَمَانٍ فِي يَدَيْهِ زَمَامٌ^(١)
تَنَامُ لَدَيْكَ الرَّسُلُ أَمْنًا وَغِبْطَةً وَأَجْفَانُ رَبِّ الرَّسْلِ لَيْسَ تَنَامٌ^(٢)
حِذَارًا لِمُعْرُورِي الْجِيَادِ فُجَاءَةً إِلَى الطَّعْنِ قُبْلًا مَّا لَهْنٌ لِحَامٌ^(٣)
تَعَطُّفٌ فِيهِ وَالْأَعْنَةُ شَعْرُهَا وَتُضْرَبُ فِيهِ وَالسِّيَاطُ كَلَامٌ^(٤)
وَمَا تَنْفَعُ الْحَيْلُ الْكِرَامُ وَلَا الْقَنَاءُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامٌ^(٥)
إِلَى كَمْ تَرُدُّ الرَّسْلَ عَمَّا أَتَوْا لَهُ كَأَنَّهُمْ فِيمَا وَهَبَتْ مَلَامٌ^(٦)
فَإِنْ كُنْتَ لَا تُعْطِي الذَّمَّامَ طَوَاعَةً فَعَوِذُ الْأَعَادِي بِالْكَرِيمِ ذِمَامٌ^(٧)
وَإِنْ نُفُوسًا أَمَمْتَكَ مَنِيْعَةً وَإِنْ دِمَاءً أَمَلْتَكَ حَرَامٌ^(٨)

-
- (١) الأزمان جمع زمن وهو مقصور من زمان . وفي الناس صلة تتبع . والخطو نقل القدم . والزمام ما تقاد به الدابة . يشير إلى قوة سعده . يقول : الزمان يتبعه ويجري في الناس على مراده فمن أحسن هو إليه أحسن إليه الزمان ومن أساء إليه أساء إليه الزمان حتى كأن لكل زمان زماماً في يده يقوده به كما يريد .
- (٢) الغبطة حسن الحال . أي ينام الرسل عندك آمنين في جوارك والذين أرسلوهم إليك لا ينامون خوفاً منك وقد فسر ذلك في البيت التالي .
- (٣) حذاراً مفعول له وهو مصدر حاذر . واعرورى الفرس ركبه عرياناً . والجياذ الخيل . وإلى الطعن صلة معروري . وقبلا أي مقبلة من قولهم أقبلت قبله أي قصدت نحوه ، وقيل هو جمع أقبل وهو الذي أقبلت إحدى عينيه على الأخرى كأنها تنظر كذلك غضباً . وما لهن لجام حال . أي لا ينامون حذراً من سيف الدولة الذي يفاجئهم بالخيول عرياناً أي لا يتوقف إلى أن تسرج وتلجم إذا دعت الحرب إلى ركوبها .
- (٤) الضمير من فيه في الشطرين للطعن . والأعنة جمع عنان وهو سير اللجام . والسياط المقارع . يريد أن خيله مؤدبة تنقاد بشعرها كما تنقاد بالعنان وتزجر بالكلام فيقوم لها مقام السياط .
- (٥) القنا الرماح . أي أن العناء إنما يكون بالرجال لا بالخيول والسلاح فلا ينفع كرم الخيل إذا لم يكن فوقها فرسان مثلها .
- (٦) فيما وهبت صلة ملام . يريد بما أتوا له طلب الهدنة أي أنه يردهم عما طلبوا كما يرد لوم اللاتمين له في العطاء .
- (٧) الذمام العهد . وطواعة حال أي طائعاً . وعاذ به لجأ . أي إن كنت لا تعطيتهم الذمام طوعاً فقد أوجبه لهم لياذهم بك لأن من لا ذمة بالكريم وجبت له الذمة وإن كان عدواً .
- (٨) أمه قصده . أي أن النفوس التي تفصذك تصير منيعة بقصدك لأنها قد دخلت في حرمتك والدماء التي تأمل عفوك يحرم سفكها لأن راجيك لا يضيع .

ويتحدث المتنبي عن العدو المستجير بطلب الهدنة فيقول عنه :

لَهُمْ عَنْكَ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ تَفَرَّقَ وَحَوْلَكَ بِالْكُتُبِ اللَّطَافِ زِحَامٌ^(١)
تَغُرُّ حَلَاوَاتُ النَّفُوسِ قُلُوبَهَا فَتَخْتَارُ بَعْضَ الْعَيْشِ وَهَوَ حِمَامٌ^(٢)
وَشَرُّ الْحِمَامِينَ الزَّوَامِينَ عَيْشَةً يَذِلُّ الَّذِي يَخْتَارُهَا وَيُضَامٌ^(٣)
فَلَوْ كَانَ صَلْحاً لَمْ يَكُنْ بِشَفَاعَةٍ وَلَكِنَّهُ ذُلٌّ لَهُمْ وَغَرَامٌ^(٤)
وَمَنْ لِفُرْسَانِ الثُّغُورِ عَلَيْهِمْ بَتَّبِلِيغِهِمْ مَا لَا يَكَاذُ يُرَامُ^(٥)
كَتَائِبُ جَاؤُوا خَاضِعِينَ فَأَقْدَمُوا وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا خَاضِعِينَ لَحَامُوا^(٦)
وَعَزَّتْ قَدِيماً فِي ذَرَاكَ خُيُولُهُمْ وَعَزَّوْا وَعَامَتْ فِي نَدَاكَ وَعَامُوا^(٧)
عَلَى وَجْهِكَ الْمَيِّمُونَ فِي كُلِّ غَارَةٍ صَلَاةٌ تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامٌ^(٨)

(١) البيض الخفاف أي السيوف والباء للمصاحبة . أي لا يطبقون قتالك بسيوفهم فينفرون بها عنك منهزمين ويزدحمون عليك بالكتب اللطيفة يملطفون بها في مسئلتك والتذلل لك .

(٢) الضمير من قلوبها للنفوس . والحمام الموت . أي أن حلاوة النفوس عند أربابها تغر قلوبهم وتستهيئها بحب الحياة فتختار العيش الذليل هرباً من الموت وذلك العيش هو في الحقيقة ضرب من الموت .

(٣) الزوام الكريه أو العاجل . لما جعل عيش الذليل موتاً آخر قال هو شر الموتين لما فيه من تحمل الضيم وتجزع الغيظ والهوان .

(٤) اسم كان يعود على قوله ما أتوا له . والغرام الشر الملازم . يقول : لو كان ما طلبوه مصالحة لم يفتقروا فيه إلى التشفع بفرسان الثغور كما سيذكره لأن المصالحة يكون مرغوباً فيها من الطرفين ولكنهم طلبوا أن تؤخر قتالهم حيناً وهذا الطلب ذل لهم وعار يلزمهم شره .

(٥) المن النعمة وهو معطوف على ذل . ويريد بفرسان الثغور فرسان طرسوس وآذنة والمصيصة وكان الروم قد وسطوهم عند سيف الدولة في طلب الهدنة . ويرام يطلب . أي وفي ذلك أيضاً منة عليهم هؤلاء الفرسان حين شفّعوا فيهم عند سيف الدولة فبلغوهم من رضاه بالهدنة ما لا يجسرون على طلبه بأنفسهم .

(٦) الكتائب جمع كتيبة وهي الفرقة من الجيش . وأقدموا أي اجتروا . وخام يخيم جين . أي أن أولئك الفرسان جاؤوك خاضعين متوسلين في طلب الهدنة فأقدموا عليك بهذا الخضوع ولو لم يكونوا كذلك لجبنوا ولم يجسروا على لقاءك .

(٧) الذرى الناحية والكتف . والندى الجود . أي اعتروا قديماً بكنتك وظلك ودفّعوا العدو بسطوتك وقد حميتهم وأفضت لهم بحر جودك حتى عاموا فيه .

(٨) الميمون المبارك . وتوالي أي تتابع والصلاة والسلام كناية عن التعظيم وهو دعاء أيضاً . أي كلما سرت في غارة سلموا عليك إعجاباً بك وتعظيماً لما يعهدون بك من الشجاعة والإقدام . وهذا البيت والذي بعده تؤكد للبيت السابق .

وَكُلُّ أَنَاسٍ يَتَّبِعُونَ إِمَامَهُمْ
وَرُبَّ جَوَابٍ عَنِ كِتَابٍ بَعَثَهُ
تَضْيِيقٌ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ
خُرُوفٍ هِجَاءِ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ :
أَخَا الْحَرْبِ قَدْ أَتَعَبْتَهَا فَالْهَ سَاعَةَ
وَأَنَّ طَالَ أَعْمَارُ الرَّمَاكِ بِهَذْنَةٍ
وَمَا زِلْتُ تُفْنِي السَّمَرَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ
مَتَى عَاوَدَ الْجَالُونَ عَاوَدَتْ أَرْضُهُمْ
وَرَبُّوْا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تُصَيِّبَهَا

وَأَنْتَ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ إِمَامٌ
وَعُنْوَانُهُ لِلنَّاظِرِينَ قَتَامٌ^(١)
وَمَا فَضَّ بِالْبَيْدَاءِ عَنْهُ خِتَامٌ^(٢)
جَوَادٌ وَرُمَحٌ ذَابِلٌ وَخُسَامٌ^(٣)
لِيُعْمَدَ نَصْلٌ أَوْ يُحَلَّ حِزَامٌ^(٤)
فَإِنَّ الَّذِي يَعْمُرُنَ عِنْدَكَ عَامٌ^(٥)
وَتُفْنِي بِهِنَّ الْجَيْشَ وَهُوَ لُهَاْمٌ^(٦)
وَفِيهَا رِقَابٌ لِلسَّيْفِ وَهَامٌ^(٧)
وَقَدْ كَعَبَتْ بِنْتُ وَشَبَّ غُلَامٌ^(٨)

(١) غبار . أراد بالجواب الجيش . أي رب جيش جعلته بمنزلة الجواب عن كتاب كتب به إليك فكان عنوانه

الغبار أي دل الغبار عليه كما يدل العنوان على الكتاب .

(٢) البيداء القفر البعيد . والنشر خلاف الطي . وختام الكتاب الطين الذي يختم به . وفضه كسره وكل ذلك استعاره . والمعنى أن هذا الجيش كثير تضيق عنه البيداء قبل أن ينتشر فيها فكيف إذا انتشر وتفرق للغارة .

(٣) الجواد الفرس الكريم . وذابل أي لين . والخسام السيف القاطع . أي أنه مؤلف من هذه الثلاثة كما يتألف الكتاب من حروف الهجاء .

(٤) يقال هو أخو كذا أي ملازم له معروف به . ويروى أذا الحرب أي يا صاحب الحرب . ولهي عنه من باب علم ولها يلهو أي اشتغل عنه وتركه . يقول : قد أتعبت الحرب أي أتعبت أهلها بكثرة الغارات وملازمتها فاتركها ساعة حتى تغمد الفرسان سيوفها وتحل حزم الخيل .

(٥) أي إن كانت الرماح تسلم بالهدنة من التكسر فيطول بقاؤها لترك القتال بها فإن غاية بقائها عندك عام واحد لأن هدتك لا تكون أكثر من ذلك .

(٦) السمر الرماح . واللهام الكثير . أي ما زلت تفني الرماح على كثرتها وتفني بقائها الجيش الكثير من الأعداء .

(٧) الجالون النازحون . والهام الرؤوس والجملة قبله حال . يقول : متى عاد الهاربون منك إلى أوطانهم عدت إليهم فيها وقد توفر لسيوفك ما تقطعه من الرقاب والرؤوس .

(٨) ربوا معطوف على الحال في البيت السابق . وكعبت الجارية بدا ثديها للنهود . أي تعود إليهم وقد ربوا لك أولادهم في حين الجلاء فكعبت البنات أي صارت أهلكا للسيوف وشب الغلام فصار أهلا للقتل . وقوله حتى تصيبها من التعبير بالعلة عن العاقبة أي حتى تكون العاقبة إصابتك إياها .

جَرَى مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّى إِذَا انْتَهَوْا إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى جَرَيْتَ وَقَامُوا^(١)
فَلَيْسَ لَشَمْسٍ مُدُّ أَثَرَتْ إِنْارَةً وَلَيْسَ لِبَدْرٍ مُدُّ تَمَمَتْ تَمَامٌ^(٢)

★ ★ ★

.. عندما تمر الحوادث وتنقضي المهام لينجلين عن ظفر وطمأنينة يلد للإنسان أن يستذكر الوقائع .. ويستعيد الذكريات للعبرة أو الانتعاش وذلك ما فعله أبو الطيب في هذه القصيدة التي يتحدث فيها عن حرب جرت وشهدت من شجاعة سيف الدولة ما مسخ العدو وحولت أيدي الأسد إلى ما يشبه أيدي الخرائق وهي الأثني من ولد الأرناب إذ يقول :

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ وَبَارِقِ مَجَرَّ عَوَالِنَا وَمَجَرَى السَّوَابِقِ^(٣)
وَصُحْبَةَ قَوْمٍ يَذْبَحُونَ قَنِيصَهُمْ بَفْضَلَةٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ^(٤)
وَلَيْلًا تَوَسَّدْنَا الثَّوِيَّةَ تَحْتَهُ كَأَنَّ ثَرَاهَا عُنْبَرٌ فِي الْمَرَافِقِ^(٥)
بِلَادٍ إِذَا زَارَ الْحَسَانَ بَغِيرَهَا حَصَى ثُرْبَهَا ثَقْبَتُهُ لِلْمَخَانِقِ^(٦)

(١) أي وقفوا . يقول : جارك المبارون لك من الحكام في الشجاعة والكرم حتى انتهوا إلى أقصى غايتهم فوقفوا من الكلال متخلفين عنك وجريت وحدك سابقاً تلك الغاية .

(٢) أي من يشبه منهم بالشمس كسف بهاؤك مجده فلا انارة له ، ومن يشبه منهم بالبدر ظهر نقصه عند ظهور فضلك .

(٣) العذيب وبارق موضعان بظاهر الكوفة . والعوالي صدور الرماح . والسوابق الخيل . ويجرى يحتمل أن يكون من الجري فتفتح ميمه أو من الاجراء فتضم وهو ويجر مصدران ميميان . والمعنى تذكرت نزولنا بين هذين الموضعين حين كنا نجر رماحنا عند مطاردة الفرسان وتتسابق على الخيل .

(٤) صحبة معطوف على مجر . والقنيس الصيد . والمفارق جمع مفرق وهو موضع افتراق الشعر في الرأس . أي وتذكرت صحبة قوم هذه صفتهم يريد أنهم قوم صعاليك يذبحون صيدهم بما بقي من نصال سيوفهم التي قد كسروها في رؤوس الأبطال وفي هذا إشارة إلى أنهم من أهل الشدة والفتك .

(٥) توسد الشيء جملة تحت رأسه . والثوية موضع بقرب الكوفة . وثرأها ترأبها . والمرافق مواصل الأذرع في الأعضاء . أي وتذكرت ليلاً توسدنا فيه هذه الأرض أي غمنا عليها فالتصق ترأبها بمرافق أيدينا كأنه العنبر من طينه . وخص المرافق لأن من لا وسادة له يجعل رأسه على مرقفه .

(٦) بلاد خبر عن محذوف أي هذه البلاد بلاد يريد الأرض التي فيها الأماكن المذكورة . والمخانيق جمع مخنقة ، بالكسر ، وهي القلادة . أي إذا حمل حصى هذه البلاد إلى النساء الحسان في غيرها ثقبته كما يثقب اللؤلؤ وجعله قلائد لمن لحسنه ونفاسته .

سَقَنِي بِهَا الْقَطْرُ بِلْيٍّ مَلِيحَةً عَلَى كَاذِبٍ مَنْ وَعِدَهَا ضَوْءُ صَادِقٍ^(١)
سُهَاذٌ لِأَجْفَانٍ وَشَمْسٌ لِنَاطِرٍ وَسَقَمٌ لِأَبْدَانٍ وَمِسْكٌ لِنَاشِقٍ^(٢)
وَأَغْيَدُ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلَّ عَاقِلٍ عَفِيفٍ وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلَّ فَاسِقٍ^(٣)
أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْتَارَ مِزْهَرٍ بَلَا كُلَّ سَمْعٍ عَنْ سِوَاهَا بَعَائِقٍ^(٤)
يُحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْنَهُ وَصُدَّغَاهُ فِي خَدِّي غُلَامٍ مُرَاهِقٍ^(٥)
وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرْفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَاتِقِ^(٦)
وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمَوَافِقِ وَلَا أَهْلُهُ الْأَذْنَوْنَ غَيْرُ الْأَصَادِقِ^(٧)
وَجَائِزَةٌ دَعْوَى الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ^(٨)
بِرَأْيٍ مَنِ انْقَادَتْ عُقِيلٌ إِلَى الرَّدَى وَإِشْمَاتٍ مَخْلُوقٍ وَإِسْخَاطِ خَالِقٍ^(٩)

(١) القطربلي المنسوب إلى قطربل وهو موضع بالعراق تنسب إليه المعتقدات . أي سقنتي بها الشراب القطربلي امرأة مليحة يلوح على وعددها الكاذب ضوء الوعد الصادق . وأراد بالضوء لأنه علة ظهور الصور في الأشباح فاستعاره للمعاني . يعني أنها تظهر الأنس والتقرب حتى يظن وعددها صادقاً وهي لا تنوي الوفاء به .

(٢) السهاد السهر . والناظر العين .

(٣) الأغيد الناعم المثني ليناً يروى بالرفع عطفاً على مليحة والجر على إضمار رب . أي أنه جمع بين الأدب والجمال فالفاسق يهوى جسمه لجماله والعافل العفيف يهوى نفسه لأدبه .

(٤) المزهر العود . أي إذا جس أوتار العود فضرها أتي بما يشغل كل سمع عما سوى الأوتار لحذقه وجودة ضربه .

(٥) عاد قبيلة قديمة من العرب البائدة . والمراهق الذي قارب البلوغ . أي أنه أديب حافظ لأيام الناس وأخبارهم القديمة من عهد عاد إلى أيامه مع أنه غلام لم يبلغ الحلم .

(٦) ضمير يكن للحسن . والخلائق جمع خليفة بمعنى خلق . أي لا يعد حسن الوجه شرفاً لصاحبه إذا لم تكن أفعاله وأخلاقه حسنة كذلك .

(٧) الأذنون جمع أدنى أي الأقربون . والأصادق جمع أصدقاء جمع صديق . أي ليس بلد الإنسان الذي نشأ فيه ولا أهله الذين يحفون به في النسب ولكن كل بلد وافقه وطاب له فهو بلده وكل قوم صادقوه وصافوه فهم أهله .

(٨) أي يجوز لكل أحد أن يدعي المحبة ولكن دعوى المنافق لا تخفى على الناس .

(٩) عقيل قبيلة . والردى الهلاك . يقول : من الذي أشار على بني عقيل أن يعصوك حتى ألقوا بأنفسهم في الهلكة وأشتتوا أعداءهم وأسخطوا الله .

أَرَادُوا عَلِيًّا بِالَّذِي يُعِجِزُ الْوَرَى
فَمَا بَسَطُوا كَفًّا إِلَى غَيْرِ قَاطِعٍ
لَقَدْ أَقْدَمُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ آخِذٍ
وَلَمَّا كَسَا كَعْبًا ثِيَابًا طَعَوْا بِهَا
وَلَمَّا سَقَى الْغَيْثَ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ
وَمَا يُوجِعُ الْجِرْمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمٍ
أَتَاهُمْ بِهَا حَشَوَ الْعَجَاجَةِ وَالْقَنَا
عَوَابِسَ حَلَى يَابِسَ الْمَاءِ حُزَمَهَا
وَيُوسِعُ قَتْلَ الْجَحْفَلِ الْمُتَضَاقِقِ^(١)
وَلَا حَمَلُوا رَأْسًا إِلَى غَيْرِ فَالِقِ^(٢)
وَقَدْ هَرَبُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ لَاحِقِ^(٣)
رَمَى كُلِّ ثَوْبٍ مِنْ سِنَانٍ بِخَارِقِ^(٤)
سَقَى غَيْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبَوَارِقِ^(٥)
كَمَا يُوجِعُ الْجِرْمَانُ مِنْ كَفِّ رَازِقِ^(٦)
سَنَابِكُهَا تَحْشُو بُطُونَ الْحِمَالِقِ^(٧)
فَهُنَّ عَلَى أَوْسَاطِهَا كَالْمَنَاطِقِ^(٨)

(١) الورى الخلق . ويوسع أي يكثر . والجحفل الجيش العظيم . أراد بالذي يعجز الورى عصيان سيف الدولة أي أرادوا عصيانك الذي لا يقدر عليه أحد والذي يكثر به القتل في الجيش العظيم المتضايق لكثرتة وازدحامه .

(٢) أي حين عصوه وقتلوه بسطوا أكفهم إلى من قطعها وحملوا رؤوسهم إلى من فلقها .

(٣) أي لم يقصروا في الإقدام ولا توقفوا عن الحرب ولكنهم أقدموا فأخذهم وهربوا فأدركهم فلم ينتفعوا بشيء من الأمرين .

(٤) كعب قبيلة منهم . وطغوا أي تزدوا . يريد بالثياب النعمة يقول لما كساهم ثياب نعمته فطغوا بها وعصوه عمد إلى سلبهم تلك النعمة وإخضاعهم بالقتال فكانه خرق بأسنته ما كساهم من ثياب نعمته .

(٥) سقى أي سقاهم فحذف . والبوارق جمع بارق وهو السحاب فيه برق والظرف حال من غيره . أي لما سقاهم غيث فضله فكفروا به سقاهم غير ذلك الغيث في غير تلك البوارق أي في غير سحب فضله يعني سحب انتقامه .

(٦) أي أنهم تعودوا منه الرزق والإحسان فكان حرمانه لهم من أجل معصيتهم أشد إيلاماً لهم من حرمان غيره ممن لم يعودهم ما عودهم .

(٧) الضمير من بها للخيل دل عليها بالقرينة . والعجاجة الغيرة . والقنا الرماح . والسنايك أطراف الخوافر . والحمالق جمع حمالق على حذف الزائد وهو باطن الجفن . أي أتاها بالخيل محاطة بالعجاج والرماح فهي حشو هذين وسنايكها تحشو العيون بما تثيره من الغبار .

(٨) حلى من الحلية . ويريد بيباس الماء ما جف من العرق . والمناطق جمع منطقة وهي ما يشد به الوسط . أي أتاها الخيل كالحة من الجهد وقد جف العرق على حزمها فايض فصارت الحزم كأنها المناطق المفضضة .

فَلَيْتَ أَبَا الْهَيْجَا يَرَى خَلْفَ تَذْمُرٍ طَوَالَ الْعَوَالِي فِي طَوَالِ السَّمَالِقِ^(١)
وَسَوْقَ عَلِيٍّ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا قَبَائِلَ لَا تُعْطِي الْقُفْيَ لِسَائِقِ^(٢)
قُشَيْرٍ وَبَلْعَجَلَانَ فِيهَا خَفِيَّةٌ كَرَاءِينَ فِي أَلْفَاظِ أَلْعِ نَاطِقِ^(٣)
تُخْلِيهِمُ التَّسْوَانَ غَيْرَ فَوَارِكِ وَهُمْ خَلَوْا التَّسْوَانَ غَيْرَ طَوَالِقِ^(٤)
يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَبَيْنَهَا بَطْعَنِ يُسَلِّي حَرُّهُ كُلَّ عَاشِقِ^(٥)
أَتَى الظُّعْنَ حَتَّى مَا تَطِيرُ رَشَاشَةٌ مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ^(٦)
بِكُلِّ فَلَاةٍ تُنَكِّرُ الْإِنْسَ أَرْضُهَا ظُعَائُنَ حُمُرُ الْحَلِيِّ حُمُرُ الْأَيَانِقِ^(٧)
وَمَلْمُومَةٌ سَيْفِيَّةٌ رَبْعِيَّةٌ تَصْبِيحُ الْحَصَى فِيهَا صِيَاخُ اللَّقَالِقِ^(٨)

(١) أبو الهيجا والد سيف الدولة . وتدمر البلد المعروف . والعوالي الرماح . والسماق جمع سملق بالفتح ، وهو المستوي من الأرض . أي ليت أباك حي يراك وقد جاوزت تدمر وطاردت قبائل العرب برماحك الطويلة في المفاوز الطويلة .

(٢) سوق مصدر معطوف على طوال العوالي . وعلي هو سيف الدولة . ومعد القبيلة المشهورة . والقفي جمع قفاً . واللام من قوله لسائق للتملك . أي ويراك تسوق أمامك من بني معد وغيرهم قبائل لا تهزم من أحد ولا تولي قفيا من يسوقها يعني أنك أذلت من العرب من لم يذلل غيرك .

(٣) قشير وبلعجلان قبيلتان منهم وأراد بني العجلان فحذف كما يقال في بني الحارث بلحارث . والضمير من قوله فيها للقبائل . أي أن هاتين القبيلتين قد تبدد شملهما بين سائر القبائل الهاربة فخفيت جماعتهما فيها خفاء راعين في لفظ ألعغ إذا كررها .

(٤) فوارك أي مبعضات وهو خاص بالبغيض بين الزوجين . أي تشتتوا في كل وجه ففارقت النساء رجالهن من غير فرك وفارقهن رجالهن من غير طلاق .

(٥) فاعل يفرق ضمير سيف الدولة . والكماة الأبطال عليهم السلاح . والضمير من بينها للتسوان . أي يفرق بين الأبطال ونسائهم بطعن شديد ينسي العاشق معشوقه .

(٦) الظعن جمع طعينة وهي المرأة في الهودج . ويريد بالرشاشة واحدة الرشاش وهو ما ترشش من الدم ونحوه . والعواتق جمع عاتق وهي الجارية الشابة في بيت أبيها . أي أن خيله لحقت بنساء القوم حتى كانت لا تطير رشاشة من الخيل المتطاعنة إلا تقع في نحور النساء .

(٧) الإنس بمعنى الناس . وطمعائن جمع طعينة . والأيانق جمع أبنق جمع ناقة . أي انتشرت نساؤهم في الهزيمة فكان منهن في كل فلاة بعيدة من الإنس طعائن من أشرافهم حلين الذهب ومركوبين النياق الحمر وهي أكرم النياق عند العرب .

(٨) ملمومة عطف على طعائن يريد كتيبة ملمومة أي مجموعة . وسيفية ربعية أي منسوبة إلى سيف الدولة وربعية وهي قبيلته . وأراد بصياح الحصى صوتها عند وقع حوافر الخيل شبه بصوت اللقاليق وهي ضرب من الطير فجعله صياحاً .

بَعِيدَةُ أَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ أَصُولِهِ قَرِيَّةٌ بَيْنَ الْبَيْضِ غُبُرُ الْيَلَامِقِ^(١)
 نَهَاها وَأَغْنَاهَا عَنِ التَّهَبِ جُودُهُ فَمَا تَبْتَغِي إِلَّا حُمَاةَ الْحَقَائِقِ^(٢)
 تَوَهَّمَهَا الْأَعْرَابُ سَوْرَةَ مُتَرَفٍ تَذَكَّرُهُ الْبِيدَاءُ ظِلُّ السَّرَادِقِ^(٣)
 فَذَكَّرَتْهُمْ بِالْمَاءِ سَاعَةً غَبَرَتْ سَمَاوَةٌ كَلْبٍ فِي أَنْوْفِ الْحَزَائِقِ^(٤)
 وَكَانُوا يَرُوعُونَ الْمُلُوكَ بَأْنَ بَدَوْا وَأَنْ تَبَتَّتْ فِي الْمَاءِ تَبَتَّ الْعَلَافِقِ^(٥)
 فَهَاجُوكَ أَهْدَى فِي الْفَلَا مِنْ نُجُومِهِ وَأَبْدَى بُيُوتاً مِنْ أَدَاحِي التَّقَانِقِ^(٦)

(١) بعيدة نعت للملحومة . والقنا الرماح . والبيض جمع بيضة وهي الخوذة . وغير جمع أغبر وهو ما كان بلون الغبار . واليلامق جمع يلمق وهو القباء . يريد أن رماحهم طويلة قد تباعدت أطرافها من أصولها وقد تضايقت ما بينهم لازدحامهم وتكاثفهم فتقارب ما بين رؤوسهم واغبرت ثيابهم لكثرة ما أثارته خيلهم من الغبار .

(٢) عن النهب جوده معمولاً أحد الفعلين على طريق التنازع . وتبتغي تطلب . والحقائق ما تحق حمايته من أهل ومال وغيره . أي أن جود سيف الدولة أغناهم عن نهب الأموال فكفهم عن طلبها فهم لا يطلبون إلا قتل الشجعان .

(٣) الماء من توهمها للسورة أي توهما هذه السورة منك سورة مترف . والأعراب سكان البادية . والسورة الوثبة . والمترف المتنعم . والبيداء الفلاة المهلكة . والسرادق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف . أي توهمها وثبة رجل متنعم إذا صار في البيداء تذكر ما كان فيه من الظل والنعيم كمعادة الحكام فانصرف عنهم وتركهم هرباً من الحر والعطش .

(٤) غبرت أثارته الغبار . وسماوة كلب أي سماوة بني كلب برية بناحية العواصم . والحزائق جمع حزيقة وهي الجماعة . أي حين توهما أن البيداء تذكرك ظل السرادق ذكرتهم أنت بالماء أي حملتهم على تذكره حين اشتد عطشهم في برية السماوة وقد ملأ غبارها أنوفهم وهم هاربون بين يديك . كأنه يقول : هناك عرفتهم صبرك حين ألجأتهم إلى ما يصبرون عليه وأنت صابر غير متوقف عن اتباعهم .

(٥) يروعون يخيفون . وبدوا أي أقاموا بالبادية وأن الداخلة عليه مخففة من الثقيلة . والضمير من نبتت للملوك . والغلافق جمع غلفق وهو الطحلب . أي أن هؤلاء القبائل كانوا يخيفون الحكام بأنهم قد نشأوا في البادية فلا يبالون بالحر والعطش وأن الحكام لا صبر لهم عن الماء لأنهم نشأوا فيه أي في جواره كما نشأ الطحلب في الماء فظنوا أن سيف الدولة مثل أولئك الحكام .

(٦) أهدى تفضيل من الهداية . والفلا جمع فلاة . والضمير من نجومه يرجع إلى الفلا لأن كل جمع بينه وبين واحده التاء يجوز فيه التأنيث والتذكير . وأضاف النجوم إلى ضمير الفلا مجازاً على تشبيه النجوم بالقوم المسافرين . وأبدى أظهر . والأداحي جمع أدحي وزان كرسى وهو مبيض النعام في الرمل . والنقائق جمع نققة بالكسر وهي أنثى النعام . أي أثاروك عليهم بالعصيان فكنت أهدى إليهم في الفلوات من النجم وأظهر بيوتاً فيها من مبيض النعام وذلك أن النعامة لا عش لها ولكنها تدحو الرمل برجلها أي تبسطه ثم تبيض فيه . يريد أنه لم يكن يطلب مواضع الشجر والظل ولكن ينزل على وجه الصحراء مكشوفاً لحر الشمس .

وَأَصْبَرَ عَنْ أَمْوَاهِهِ مِنْ ضِيَابِهِ وَكَانَ هَدِيراً مِنْ فُحُولٍ تَرَكْتُهَا
وَأَلَفَ مِنْهَا مُقْلَةً لِلْوَدَائِقِ^(١) مُهْلَبَةً الْأَذْنَابِ حُرْسَ الشَّقَاشِقِ^(٢)
وَلَكِنْ كَفَّاهَا الْبِرُّ قَطَعَ الشَّوَاهِقِ^(٣) عَنِ الرَّكْزِ لَكِنْ عَنْ قُلُوبِ الدَّمَاسِقِ^(٤)
وَيَجْعَلُ أَيْدِي الْأُسْدِ أَيْدِي الْخَرَانِقِ^(٥) أَرَى مَارِقاً فِي الْحَرْبِ مَصْرَعٌ مَارِقِ^(٦)
إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَائِقِ^(٧)

- (١) الضباب جمع ضب وهو دويبة برية معروفة . والودائق جمع وديقة وهي شدة الحر . أي وكنت أصبر عن الماء من الضباب لأنها لا تشرب وآلف مقلة منها لحر الشمس مع أنها تسكن الفلوات .
- (٢) الهدير صوت البعير إذا رده في حنجرته . والمهلب المقطوع الهلب وهو شعر الذنب كنى به عن إذلالهم لأنهم يقولون إن الفحل إذا قطع هلبه صار ذليلاً . والشقاشق جمع شقشقة ، بالكسر ، وهي هامة البعير تتدل عند الغضب . يقول : كان أمرهم في هذه الفتنة كهدير الفحول إذا هاجت فلما جثتهم أذللتهم فسكنت زماجرهم كما يذل البعير بقطع هلبه فيخرس عن الهدير .
- (٣) كفيته الشيء أغنيته عن كلفته . والشوايق الجبال الشاخة . يقول : لم يجرموا خيلك شيئاً من الراحة بما كلفوها من الركض في لحاقهم بل الأمر على الخلاف لأنك لو لم تقصدهم بها لقصدت الروم فكان قطع السهول خلف هؤلاء أيسر من قطع جبال الروم .
- (٤) الصم الصلاب . والقنا الرماح . ويقلوهم صلة شغلوا . وركز الرمح غرزه في الأرض . والدماشق جمع دمستق كما يقال في جمع سفرجل سفارل . والبيت من قبيل البيت السابق أي لو لم تشتغل رماحك بقلوبهم لم تركزها تاركاً للحرب بل كنت تطلب بها الروم فتكون قلوب هؤلاء قد شغلتها عن قلوب دماسقة الروم .
- (٥) مسخه حول صورته إلى ما هو أقبح منها . والخرائق جمع خرنق ، بالكسر ، وهي الأنثى من أولاد الأرناب . أراد بمسخه للعدى جعله الشجاع منهم جباناً والقوي ضعيفاً حتى تصير أيدي الأسد أي الأشداء منهم كأيدي الأرناب لا قوة لها ولا بطش .
- (٦) وقد عاينوه حال من ضمير يحذروا في البيت السابق . والمارق الخارج عن الطاعة وأصله الخروج عن الدين . والمصرع مصدر صرعه إذا طرحه على الأرض ويراد به القتل . أي ألم يعتبروا بغيرهم ممن عاينوا فعله فيهم فإنه قد يرى بعض الخارجين عن طاعته مصرع بعض ليعتبر الباقي بالهالك .
- (٧) القضم أكل الشيء اليابس . والهام الرؤوس . وجنوب جمع جنب بمعنى جانب . والعلائق جمع علاقة وهي ما يتعلق به الشيء يريد المخالي . قال ابن جني سألت أبا الطيب عن معنى هذا البيت فقال الفرس إذا علقت عليه الخلاطة طلب لها موضعاً مرتفعاً يجعلها عليه ثم يأكل فخيله أبداً إذا أعطيت عليها رفعتة على هام الرجال الذين قتلهم لكثرة ما هناك منها .

وَلَا تَرِدَ الْغُدْرَانُ إِلَّا وَمَاوَهَا
لَوْفُدُ تُمِيرٍ كَانَ أَرْشَدُ مِنْهُمْ
أَعَدُّوا رِمَاحاً مِنْ خُضُوعٍ فَطَاعُونَا
فَلَمْ أَرِ أَرْمَى مِنْهُ غَيْرَ مُخَاتِلٍ
تُصِيبُ الْمَجَانِيْقُ الْعِظَامُ بِكَفِّهِ
دَقَائِقُ قَدِ أَعْيَتْ قِسِيَّ الْبَنَادِقِ^(٥)
مَنْ الدِّمِ كَالرَّيْحَانِ فَوْقَ الشَّقَائِقِ^(١)
وَقَدْ طَرَدُوا الْأَطْعَانَ طَرْدَ الْوَسَائِقِ^(٢)
بِهَا الْجَيْشَ حَتَّى رَدَّ غَرْبَ الْفَيَالِقِ^(٣)
وَأَسْرَى إِلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ مُسَارِقِ^(٤)

★ ★ ★

.. وتوفيت أخت سيف الدولة .. وليس في هذا ما يعيننا فقد مضت كما يمضي كل حي .. وإنما الذي يعيننا هو المعاني التي ضمنها المتنبي قصيدة الرثاء وهو يعزي أخاها ويواسيه بما يذكره من قدرته على تجاوز الأحزان . وما في الحياة من عوض بما يصلح لكل إنسان وفيما يخاطب به سيف الدولة بقوله :

قَدْ بَلَوْتُ الْخُطُوبَ مُرّاً وَحُلُوءاً وَسَلَكْتَ الْأَيَّامَ حَزْناً وَسَهْلاً^(٦)

- (١) ورد الماء أتاه للشرب . والغدران جمع غدير وهي القطعة من الماء يغادرها السيل . والريحان كل نبت طيب الريح . والشقائق زهر معروف . أي وتعود أن لا يورد خيله الماء إلا بعد أن يكثر القتل حتى يمتزج الماء بالدم وتظهر خضرة الطحلب من فوقه كلون الريحان فوق الشقيق .
- (٢) الوفد بمعنى القوم الوافدين . وغير مصغراً قبيلة منهم استسلمت لسيف الدولة . والضمير من قوله منهم وما بعده لبقية القبائل . والأطعان جمع ظعن جمع ظعينة . والوسائق جمع وسيقة وهي القطعة من الإبل . يقول : الذين وفدوا عليك من بني غير كانوا أرشد من الذين عصوك فهربوا وهم يطردون نساءهم كما تطرد الإبل .
- (٣) ضمير رد للخضوع . والغرب الحد أو الحدة . والفياق الجيوش . أي أن هؤلاء الوافدين عليك أتوك خاضعين فقام خضوعهم مقام رماح طاعنوا بها جيشك فدفعوهم بذلك عن أنفسهم وسلموا .
- (٤) الضمير من قوله منه لسيف الدولة . والمخاتل المخادع . والمسارق الذي يترقب غفلة . يعني أنه مع كثرة رميهِ لأعدائه ومتابعة مسيره إليهم لا يخاتلهم في الأخذ ولا يسارقهم في القصد ولكنه يأتهم جهراً ويوقع بهم مباشئة .
- (٥) المجانيق جمع منجنيق وهي آلة ترمى بها الحجارة . والدقائق الأشياء الدقيقة . وأعيت أعجزت . والقسي جمع قوس وهو من القلب المكاني . والبنادق هنات تعمل من الطين يرمى بها الطير ونحوه واحدها بندقة . والبندقية في عصرنا يستعملها مشاة الجند أو صائدوا الطيور . أي أنه يقدر على ما لا يقدر عليه سواه حتى يصيب بالمنجنيق ما يعجز غيره عن أن يصيبه بقوس البندق .
- (٦) بلوت اختبرت . والخطوب حوادث الدهر . والحزن خلاف السهل . يريد حلوها ومرها وحزنها وسهلها .

وَقَتَلْتَ الزَّمَانَ عِلْمًا فَمَا يُغْ
أَجِدُ الْحُزْنَ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا
لَكَ إِلْفٌ يَجْرُهُ وَإِذَا مَا
وَوَفَاءٌ نَبَتْ فِيهِ وَلَكِنْ
إِنَّ خَيْرَ الدُّمُوعِ عَوْنًا لَدَمْعٍ
أَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ الَّتِي لَكَ فِي الْحَرْ
أَيْنَ خَلَقْتَهَا غَدَاةً لَقِيتَ الدَّ
قَاسَمَتَكَ الْمُنُونَ شَخْصِينَ جَوْرًا
رَبُّ قَوْلًا وَلَا يُجَدِّدُ فِعْلًا^(١)
وَأَرَاهُ فِي النَّاسِ ذُعْرًا وَجَهْلًا^(٢)
كُرْمَ الْأَصْلُ كَانَ لِلْإِلْفِ أَصْلًا^(٣)
لَمْ يَزَلْ لِلْوَفَاءِ أَهْلُكَ أَهْلًا^(٤)
بَعَثْتُهُ رِعَايَةً فَاسْتَهْلًا^(٥)
بِ إِذَا اسْتُكِرَةِ الْحَدِيدُ وَصَلًا^(٦)
رَّوْمَ وَالْهَامَ بِالصَّوَارِمِ ثُقْلَى^(٧)
جَعَلَ الْقِسْمُ نَفْسَهُ فِيهِ عَدْلًا^(٨)

- (١) أغرب جاء بشيء غريب . أراد بقتله الزمان المبالغة في العلم بأحواله حتى كأنه قتله فهو لا يبدي جديداً آخر الدهر . أي عرفت الزمان وصروفه وأحطت بجميع الأحوال التي تقع فيه فلا تسمع فيه قولاً تستغربه ولا ترى فعلاً جديداً لم يسبق في عملك مثله .
- (٢) الذعر الخوف . يقول : أنت إذا حزنت على ميت فإن حزنك يكون عن حفظ لمودته وتعقل للمصيبة فيه فتحزن على قدر مناقبه وفضله وغيرك من الناس إذا دهمته مصيبة ذعر لها ولم يتعقل معنى الحزن على الميت فكان حزنه خوفاً وجهلاً .
- (٣) الإلف مصدر ألفة إذا أنس به ولزمه . والهاء من يجره للحزن . يقول : إنما يجز عليك هذا الحزن ما طبعت عليه من الإلف والإلف من كرم الأصل أي إنما كنت ألوفاً لكرم أصلك ومن كان ألوفاً حزن على فراق من ألفة .
- (٤) أي ولك وفاء نبت فيه وسقيت ماءه صغيراً ولا بدع في ذلك فإنك من عشيرة هم أهل الوفاء .
- (٥) عوناً تميز . ويروى عندي . وروى ابن جني عيناً . واستهل سال . يقول : خير الدموع عوناً على الحزن الدمع الذي تثيره رعاية عهد الميت ومودته فينسكب وذلك لأنه يصادف موضع الحزن من المخزون فيكون كاللداء الذي يصادف موضع الداء .
- (٦) قوله استكره الحديد أي أكره على القطع . وصل صبوت . أي هذه الرقة التي لك الآن أين تكون في وقت الحرب حين يكره الحديد على قطع المغافر والدروع ويصل من وقع بعضه على بعض .
- (٧) خلقتها تركتها خلفك . وروى ابن جني غادرتها . والغداة البكرة . والهام الرؤوس . والصوارم السيوف . وفلى رأسه بالسيف ضربه . أي أين تركت هذه الرقة ساعة لقيت الروم في الحرب والرؤوس تضرب بالسيوف .
- (٨) المنون المنية وقد يراد بها الجمع وهو مقصود المتنبي كما درج عليه في البيت التالي . وجوراً حال . والقسم بالكسر الاسم من قسمه . والضمير من فيه للجور . يريد بالشخصين أختي سيف الدولة يقول : قاسمك الموت أختيك بأن أخذ أحدهما وترك الأخرى ولكن القسمة جعلت نفسها عدلاً في هذا الجور إذ جعلت الصغرى للمنية وأبقت الكبرى لك فأثرتك بأفضل النصيبين لأنك أشرف المتقاسمين .

فَإِذَا قِسْتَ مَا أَخَذْنَ بِمَا غَا دَرَنْ سَرَى عَنِ الْفَوَادِ وَسَلَى^(١)
وَتَيَقَّنْتَ أَنَّ حَظَّكَ أَوْفَى وَتَبَيَّنْتَ أَنَّ جَدَّكَ أَعْلَى^(٢)
وَلَعْمَرِي لَقَدْ شَعَلْتَ الْمَنَآيَا بِالْأَعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبْنَ شُغْلَا
وَكَمْ انْتَشَتَ بِالسَّيُوفِ مِنَ الدَّهْرِ رِ اسِيرًا وَبِالنَّوَالِ مُقْلَا^(٣)
عَدَّهَا نُصْرَةً عَلَيْهِ فَلَمَّا صَالَ خَتْلًا رَأَاهُ أَدْرَكَ تَبْلَا^(٤)
كَذَبْتُهُ ظُنُونُهُ ، أَنتَ تَبْلِي بِهِ وَتَبْقَى فِي نِعْمَةٍ لَيْسَ تَبْلَى^(٥)
وَلَقَدْ رَامَكَ الْعُدَاةُ كَمَا رَا مَ فَلَمْ يَجْرَحُوا لَشَخْصِكَ ظِلًّا^(٦)
وَلَقَدْ رُمْتَ بِالسَّعَادَةِ بَعْضًا مِنْ نُفُوسِ الْعِدَى فَأَدْرَكَتْ كُلًّا^(٧)
قَارَعَتْ رُمَحَكَ الرِّمَاحُ وَلَكِنْ تَرَكَ الرَّامِحِينَ رُمَحَكَ غُزْلًا^(٨)

- (١) ويروى بما أغدروا وكلاهما بمعنى تركن . وسرى عنه بمعنى فرج . أي إذا قست الصغرى التي أخذتها المنون بالكبرى التي بقيت لوجدت في ذلك ما تتعزى به بأن بقي لك أفضلهما وأحبهما إليك .
- (٢) أوفى أتم . وجدك سعدك .
- (٣) انتاشه تناوله وانتشله . والنوال العطاء . والمقل الفقير . يقول : كم تداركت بسيفك من لا ناصر له فخلصته من أسر الزمان وكم من فقير أمددته بنوالك فأنقذته من أيدي الفاقة .
- (٤) فاعل عددها ضمير الدهر والهاء ضمير النصرة أي عد نصرتك لهذين نصرة عليه . وصال عليه وثب واستطال . وختلا أي غدراً . وقوله رآه الضميران للدهر أي رأى نفسه . والتبل الثأر . يقول : إن الدهر عد نصرتك للأسير والمقل وانتياشك إياهما من يده نصرة لهما عليه فلما غدر بأختك رأى نفسه قد أدرك ثأره منك . والرأي هنا بمعنى الظن والحسبان .
- (٥) كذبه ظنه إذا خدعه وزين له الباطل . وليس في البيت حرف بمنزلة لا ، يقول : قد أخطأ الدهر فيما ظنه من أنه أدرك ثأره منك بل أنت تقطع أيامه فتفنيه وتبقى في نعمة لا تفنى لأن الله قد منحك من السعد ما لا تقوى عليه صروف الزمان .
- (٦) رامك طلبك . يقول : إن الأعداء قد طلبوك كما طلبك الدهر لإدراك ثأرهم منك فلم يستطيعوا أن يصلوا إلى ظل شخصك فيجرحوه فضلاً عن شخصك . وهذا كالتأكيد لما ذكره في البيت السابق يعني أن الله قد صرف كيد الزمان وأهله عنه فلا يصلون إليه بسوء .
- (٧) بالسعادة صلة رمت . أي طلبت بسعدك بعضاً منهم فأدركت الكل يريد أن سعده يقاتل الأعداء عنه ويؤتية من الظفر بهم زيادة على ما يطلب .
- (٨) الرامحين أصحاب الرماح . وغزلا أي لا سلاح معهم وهو جمع أعزل . يقول : قارعت رماح الأعداء رمحك ولكن رماحهم لم تغن مع رمحك شيئاً لأنه كان أسبق إلى أرواحهم فكأنه ذهب برماحهم وتركهم بغير سلاح .

لَوْ يَكُونُ الَّذِي وَرَدَتْ مِنَ الْفَجْءِ
وَلَكَشَفْتُ ذَا الْحَنِينَ بِضَرْبِ
خِطْبَةٍ لِلْحِمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ
وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفًّا
وَلَذِيذُ الْحَيَاةِ أَنْفُسُ فِي التَّفْ
وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفِي فَمَا مَ
آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ
أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهْبُ الدُّرُ
فَكَفْتُ كَوْنُ فُرْحَةٍ تَوْرُثُ الْغَمَّ
عَةِ طَعْنًا أَوْرَدَتْهُ الْحَيْلَ قُبْلًا^(١)
طَالَمَا كَشَفَ الْكُرُوبَ وَجَلَّى^(٢)
وَإِنْ كَانَتْ الْمُسَمَاءُ تُكَلِّلًا^(٣)
ذَاتُ خِذْرِ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعْلًا^(٤)
سِي وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وَأُخْلَى^(٥)
لِلْحَيَاةِ وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلًّا^(٦)
فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى^(٧)
يَا فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا^(٨)
وَحَلَّ يُغَادِرُ الْوَجْدَ خِلًا^(٩)

(١) وردت أي استقبلت . والفجعة المرة من فجعه إذا أوجعه بشيء يكرم عليه . وقبلا أي مقبلة أو متشاورسة البصر . والمعنى لو كان ما لقيته من هذه الرزية طعنًا لدفعته عنك بالخيال والسلاح .

(٢) الحنين الشوق وما يجده الإلف إذا فارق إلفه . أي ولكشفت عن نفسك ما تجده من الحنين بضرب طالما كشف الكروب وجل الخطوب .

(٣) كنى بالخطبة عن الشكل كما فسرهما في آخر البيت . والحمام الموت . والشكل فقد من يعز عليك من نسب أو حبيب . جعل الشكل خطية لها لأنها كانت بكرًا أي لما استأثر بها الموت صار كأنه خاطب لها وإن كانت هذه الخطبة هي المسماة بالشكل . ووصفها بأنها لا ترد لأنه إذا كان الخاطب الموت لم يستطع رده كغيره من الخطاب .

(٤) الكفء المثل . أي إذا كانت المرأة الشريفة لا تجد كفؤًا من الناس تزوج به أرادت أن يكون الموت بعلا لها أي اختارت الموت على التزوج بغير الأكفاء لأنها تبقى به على جلاله شأنها .

(٥) ويروى أوقع في النفس . أي أن الحياة للذات أنفس في نفوس أهلها وأشهى إليهم من أن تموت وتستكره . وهو كالتفسير لقوله أرادت الموت بعلا أي أنها تريد الموت خوفاً من أن تصير إلى غير كفؤ لا كراهية للحياة .

(٦) أف بتثنية الفاء وبالتنوين وتركه كلمة تضجر . أي إذا تضجر الشيخ فقال أف فإنما يتضجر من ضعف الشيخوخة لا من طول الحياة .

(٧) أي إنما يعيش المرء بصحة جسمه وشبابه فهما كآلة للعيش فإذا عدهما عدم العيش .

(٨) يقول : الدنيا إذا وهبت استردت فيا ليتها منعت قبل الهبة . وتممة الكلام في البيت التالي .

(٩) كفيته الشيء أغنيته عنه وهو جواب التمني . والكون بمعنى الحصول . والفرحة ، بالضم والفتح ، اسم بمعنى المسرة . ويغادر يترك . والوجد بمعنى الحزن . أي لو كان جودها بخلا لأغنت عن حصول فرحة تورث بزوالها الغم وعن وجود صاحب يفقد فيصير الحزن بعده صاحباً لمن يفقده .

وَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَحْ فَظُّ عَهْدًا وَلَا تُتَمِّمُ وَصْلًا^(١)
 كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا عَلَيْهَا وَبِفِكَ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تُحَلَّى^(٢)
 شَيْمُ الْغَايِبَاتِ فِيهَا فَمَا أَذْ رِي لَذَا أَنْتَ اسْمَهَا النَّاسُ أَمْ لَا^(٣)

★ ★ ★

هكذا .. وإلا فلا ..! هذا هو لسان حال الجميع عند شهود معالي الفعال
 والهمم القاهرة .. وهو ما دفع بالمتنبي لمدح سيف الدولة عندما سارع للتصدي
 لجيش ملك الروم وقد أحاط بثغر الحدث على حين غرة إذ قال في مستهل هذه
 القصيدة ..

ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلُونُ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا^(٤)
 شَرَفٌ يَنْطِئُ النُّجُومَ بَرُوقِي وَعِزٌّ يُقْلِقُ الْأَجْبَالَ^(٥)
 حَالُ أَعْدَائِنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ الْ دَوْلَةِ ابْنِ السَّيْفِ أَعْظَمُ حَالًا^(٦)
 كُلَّمَا أَعْجَلُوا النَّذِيرَ مَسِيرًا أَعْجَلَتْهُمْ جِيَادُهُ الْإِعْجَالَ^(٧)

(١) على الغدر أي معه . أي وهي مع غدرها بالناس معشوقة لهم . وتمة البيت تفسير للغدر .
 (٢) يسيل نعت دمع . أي كل من أبكته الدنيا فإنما يبكي أسفاً عليها ولا يخلها الإنسان إلا قسراً حين تفك
 يدها عنها بالموت .

(٣) الشيم الأخلاق . والغواني النساء الحسان . وقوله لذا أي ألتذا فحذف الاستفهام . يقول : الدنيا فيها طبع
 النساء يريد أنها تشبهن فيما ذكره من أنها لا ترعى عهداً ولا تقيم على وصل . ثم قال : ما أدري ألهذه
 المشابهة جعل الناس اسمها مؤنثاً وهو من تجاهل العارف .

(٤) يقول : هذه هي المعالي أي هي غير محجوبة عن أحد فليعل أهل التعالي إن استطاعوا أن يبلغوا منزلتك
 فإن حق المعالي أن تكون كما نشاهده منك وإلا فليست بمعال .

(٥) أي لك شرف . والروق القرن واستعار للشرف روقين لما استعار له النطح على سبيل الترشيح . يفسر
 ما أشار إليه بقوله هكذا يقول : قد بلغت شرفاً باذخاً يمس أعلاه النجوم وعراً لو صادم الجبال لقلقلها
 وبقي راسخاً لا يتزعزع .

(٦) الحال تؤنث وتذكر . وقوله ابن السيوف ذهب إلى ما في السيف من معنى المضاء والقهر أي كلهم
 ملوك قاهرون .

(٧) يقال أعجله عن الأمر إذا بادره قبل أن يتمكن منه . والنذير الذي ينذر أصحابه . والجياد الخيل . أي
 كلما باغتوا قلعة الحدث وأرادوا أن يسبقوا إليها قبل مسير النذير إلى سيف الدولة ورد سيف الدولة
 عليهم فسبقهم إليها وهزمهم عنها قبل أن يسبقوا إلى الاستيلاء عليها .

فَأَتَتْهُمْ حَوَارِقُ الْأَرْضِ مَا تَحِ جِلْ إِلَّا الْحَدِيدَ وَالْأَبْطَالَ^(١)
خَافِيَاتِ الْأَلْوَانِ قَدْ نَسَجَ النَّقْعُ عَلَيْهَا بَرَاقِعًا وَجَلَالًا^(٢)
حَالَفَتْهُ صُدُورُهَا وَالْعَوَالِي لَتُخَوِّضَنَّ دُونَهُ الْأَهْوَالَ^(٣)
وَلَتَمْضِنَّ حَيْثُ لَا يَجِدُ الرَّمْحُ حُجَّ مَدَارًا وَلَا الْحِصَانُ مَجَالًا^(٤)

ويتحدث المتنبي عن الحرب وفعائل سيف الدولة في مواجهة جيش الروم إلى أن يقول :

رُبَّ أَمْرِ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفَعْدَ مَالٍ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ^(٥)
وَقَسِيَّ رُمِيَتْ عَنْهَا فَرَدَّتْ فِي قُلُوبِ الرِّمَاءِ عَنْكَ التَّصَالَا^(٦)
أَخَذُوا الطَّرْقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسْدَ لَمْ فَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِرْسَالًا^(٧)
وَهُمُ الْبَحْرُ ذُو الْعَوَارِبِ إِلَّا أَنَّهُ صَارَ عِنْدَ بَحْرِكَ آلَا^(٨)

(١) يروى لا تحمل . أي أتهم خيله تقطع الأرض سرعة وعليها السلاح والأبطال . والحصار في البيت لمجرد التأكيد كما تقول ما أمامك إلا الأسد المعروف بهوله وقوة بطشه .

(٢) النقع الغبار . والجلال جمع جل . أي قد خفيت ألوانها لما علاها من الغبار . وقد تكاثف ذلك الغبار عليها حتى صار على وجوهها كالبراقع وعلى ظهورها كالجلال .

(٣) حالفتها أي عاهدته . والعوالي جمع عالية الرمح وهي أعلاه مما يلي السنان . واللام من قوله لتخوضن للقسمة . أي أن صدور خيله وعوالي رماحه عاهدته على أن تخوض أهوال الحرب دونه وتتلقى شدايدها عنه .

(٤) الضمير في تمضن لصدور الخيل وعوالي الرماح . وكان الوجه أن يقول لتمضين وحكى الكوفيون حذف الياء مع تسكينها . ويمكن أن يقال ليمضين بالياء غير مؤكد . والمعنى أنها حالفتها على أن تفعل ما يعجز عنه غيرها من الخيل والرماح .

(٥) يريد أن المسلمين حمدوا فعل الروم في تركهم الآلات لهم لأنها كانت عوناً لهم على الظفر بهم وإن كانوا لا يحمدون الروم الذين فعلوا ذلك لأنهم أعداء لهم .

(٦) قسي جمع قوس . أي ورب قسي ترمى عنها السهام فترتد على راميها يريد السلاح الذي حمله الروم لقتال المسلمين فلما وقع في أيدي المسلمين كانت شوكتها على الروم .

(٧) يقول : أخذوا الطرق على رسل الحدث ليقطعوه عن المسير إلى سيف الدولة فلما أبطأت الأخبار عن عاداتها علم سيف الدولة ما وراء ذلك وأسرع للمسير إليهم فكان انقطاع الرسل عنه بمنزلة الإرسال .

(٨) الغوارب أعالي الموج واحدها غارب . والآل ما تراه في أول النهار وآخره كالسراب . يقول : هم في كثرتهم كالبحر المائج إلا أنهم اضمحلوا أمام جيشك فصاروا كالآل .

مَا مَضَوْا لَمْ يُقَاتِلُوكَ وَلَكِ
وَالَّذِي قَطَعَ الرَّقَابَ مِنَ الضَّرِّ
وَالثَّبَاتُ الَّذِي أَجَادُوا قَدِيمًا
نَزَلُوا فِي مَصَارِعَ عَرَفُوهَا
تَحْمِلُ الرِّيحُ بَيْنَهُمْ شَعَرَ الْهَامِ
تُنْذِرُ الْجِسْمَ أَنْ يَقُومَ لَدَيْهَا
أَبْصَرُوا الطَّعْنَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا
وَإِذَا حَاوَلْتَ طِعَانَكَ خَيْلٌ
بَسَطَ الرَّعْبُ فِي الْيَمِينِ يَمِينًا
يَنْفُضُ الرَّوْعُ أَيْدِيًا لَيْسَ تَدْرِي

نَ الْقِتَالِ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَا (١)
بِ بِكَفَيْكَ قَطَعَ الْآمَالَا (٢)
عَلَّمَ الثَّابِتِينَ ذَا الْإِجْفَالَا (٣)
يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأُخْوَالَا (٤)
م وَتَنْذِرِي عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَا (٥)
فُتْرِيهِ لِكُلِّ غَضُوٍ مِثَالَا (٦)
قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرَّمَاخَ خَيَالَا (٧)
أَبْصَرْتُ أَذْرُعَ الْقَنَا أُمَيَالَا (٨)
فَقَوْلُوا وَفِي الشَّمَالِ شِمَالَا (٩)
أُسُوفًا حَمَلْنَ أُمَ أَغْلَالَا (١٠)

- (١) كفاه الأمر أغناه عن كلفته . يقول : لم يهزموا عنك بغير قتال ولكن قتالك الماضي لهم أغناك عن قتالهم هذه المرة فهربوا من الخوف .
- (٢) أي السيف الذي قطع رقاب أصحابهم فيما سبق قطع آمال هؤلاء من الظفر بك فتركوك وهربوا .
- (٣) أي أن أصحابهم ثبتوا أمامك قديمًا فأهلكتهم وذلك الثبات علمهم أن يفروا منك مخافة أن يحل بهم ما حل بالذين سبقوهم .
- (٤) المصارع جمع مصرع وهو اسم مكان من صرعه إذا طرحه على الأرض . يقول : نزلوا في المواضع التي قتلت فيها أنسابهم فلما نظروا إليها ذكروهم فبكوا عليهم .
- (٥) الهام الرؤوس . والأوصال جمع وصل ، بالضم والكسر ، وهو كل عظم على حدته يعني الأعضاء . يريد قرب العهد بقتلهم وأن شعورهم وأعضائهم باقية تحملها الريح وتلقيها عليهم .
- (٦) يقول : إن تلك المواضع تنذر أجسامهم القيام بها لأنها تريهم لكل عضو منهم عضواً مثله من المقتولين .
- (٧) دراكاً أي متتابعاً . وخيالاً في تأويل متخيلاً . أي لشدة خوفهم منك وتصورهم لما صنعت بهم قديمًا أبصروا الطعن في قلوبهم تخيلاً قبل أن يبصروا الرماح حقيقة .
- (٨) القنا عيدان الرماح . أي إذا أراد جيش الأعداء مطاعتك أوهمهم الخوف أن الذراع من رماحك ميل أي خافوا أن تدركهم رماحك ولو كانوا على مسافة أميال .
- (٩) تولوا أي أدبروا . أي عمهم الخوف حتى كأنه بسط يمينه في ميمنة جيشهم وشماله في ميسرته فتولوا هارين .
- (١٠) الروع الفرع . والأغلال القيود . أي أن أيديهم ترتعد من الخوف فلا تقدر على الضرب حتى كأن السيوف التي عليها أغلال لها .

وَوُجُوهاً أَخافَها مِنْكَ وَجْهٌ وَالْعِيانُ الْجَلِيُّ يُحْدِثُ لِلظِّ
 تَرَكْتُ حُسْنَها لَهُ وَالْجَمالاً^(١) نَزْوالاً وَلِلْمُرادِ انْتِقالاً^(٢)
 وَإِذا ما خَلَا الْجَبانُ بِأَرْضٍ طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَدَّهُ وَالتَّزالا
 أَقْسَمُوا لا رَأْوَكَ إِلَّا بِقَلْبٍ طالَما غَرَّتِ العُيُونُ الرِّجالاً^(٣)
 أَيْ عَيْنِ تَأَمَّلَتْكَ فَلاتَقَدْ لَكَ وَطَرَفِ رَنا إِلَيْكَ فَالاً^(٤)
 ما يَشْكُ اللَّعِينُ في أَخْذِكَ الْجِدِّ شَ فَهَلْ يَبْعَثُ الْجُيوشَ نَوالاً^(٥)
 ما لَمَنْ يَنْصَبُ الْحَبائِلُ في الْأَرْضِ ضِي وَمَرْجاءُ أَنْ يَصِيدَ الْهلالاً^(٦)
 إِنَّ دُونَ التي على الدَّرْبِ وَالْأَحْ دَبِ وَالتَّهَرِّ مِخْلَطاً مَزِيالاً^(٧)

- (١) أي ويغير الروح وجوهاً أخاف منظر وجهك أصحابها فتركت حسنها له أي اصفرت وكلحت من الخوف ولم يزل وجهك نظيراً طلقاً فكأنها خلعت حسنها عليه .
- (٢) أي كانوا يظنون أنهم يقدرون على معارضتك فلما عابنوا فعلك وقصورهم عنك زال ما كانوا يظنونونه وانتقل ذلك المراد الذي كانوا يريدونه من محاربتك .
- (٣) ما من قوله طالما مصدرية والجملة استئناف . أي لما امتحنوا بأسك وعابنوا أفعالك علموا أن عيونهم غرتهم قبل ذلك وأطمعهم في مقاومتك وحينئذ بطل اعتمادهم على رؤية العيون واعتمدوا على رؤية القلب أي صاروا يرجعون في الرأي إلى ما علموه بقلوبهم من قوة بطشك لا إلى ما يرون من كثرة عددهم وأحلافهم .
- (٤) لا تقتك من الملاقاة . والطرف العين تسمية بالمصدر . ورنّا اثبت نظره . وآل رجع . أي العين التي تتأملك لا تجسر على ملاقاتك في الحرب أي لا يجسر صاحبها على ذلك لما يرى من هيبتك وأفعالك وإذا أثبتت نظرها فيك لم تقدر على الرجوع إلى صاحبها لما يأخذها من الدهش أو لم يجترأ صاحبها على العود إليك خوفاً ورهباً .
- (٥) يريد باللعين صاحب الروم . والتوال العطية وهو حال . يقول : إن ملك الروم لا يشك في أنك تأخذ الجيش كعادتك فهل يبعث الجيوش لتكون عطايا لك تغنمها أي لم يبق لإرسالها معنى إلا ذلك وهذا مثل قوله وهاد إليه الجيش أهدي وما هدى .
- (٦) ما استفهام تعجب . والحبال جمع حباله وهي الشرك . ومرجاء مصدر ميمي أي ورجاءه . يتعجب من جهل ملك الروم في قصده سيف الدولة يقول : ما لهذا الذي ينصب حباله في الأرض وهو يرجو أن يصيد بها الهلال أي هو فيما يحاوله بإرسال الجيوش من الظفر بسيف الدولة مثل من يرجو أن يصيد الهلال بالحبال .
- (٧) الدرب كل مدخل إلى بلاد الروم والمراد هنا موضع بعينه . والأحذب جبل الحدث وهو الذي يقال له الأحيدب بالتصغير . وفلان مخلط مزيل ومخلاط مزيال إذا كان كثير المخالطة للأمور يخالطها ثم يزائلها أي يفارقها إلى غيرها يوصف به الداهية . يريد بالنبي على هذه المذكرات قلعة الحدث أي قبل الوصول إلى هذه القلعة والاستيلاء عليها رجل هذه صفته يعني سيف الدولة .

غَصَبَ الدَّهْرَ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهَا فَبَنَاهَا فِي وَجْنَةِ الْأَرْضِ خَالَا^(١)
 فَهِيَ تَمْشِي مَشْيَ الْعُرُوسِ اخْتِيَالًا وَتَشْتِي عَلَى الزَّمَانِ دَلَالَا^(٢)
 وَحَمَاهَا بِكُلِّ مُطَرِدٍ الْأَكْدَ حُبِ جَوَرِ الزَّمَانِ وَالْأَوْجَالَا^(٣)
 وَطُبِي تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْحِدِّ لَلْفَقْدِ أَفْنَتِ الدَّمَاءَ حَلَالَا^(٤)
 فِي حَمِيسٍ مِنَ الْأَسْوَدِ بَيْسٍ يَفْتَرِسُنَ النَّفُوسَ وَالْأَمْوَالَا^(٥)
 إِنَّمَا أَنْفُسُ الْأَنْبِيَاءِ سِبَاعٌ يَتَفَارِسُنَ جَهْرَةً وَاعْتِيَالَا^(٦)
 مَنْ أَطَاعَ التَّمَّاسَ شَيْءٌ غَلَابًا وَاعْتِصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالَا^(٧)
 كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ الْعُضْنَفَرُ الرَّبَّالَا^(٨)

★ ★ ★

- (١) غصبه على كذا أي قهره عليه . وخالا حال أي شبيهة بالخال . أي أنه استنقذهما من يد الدهر والحكام وبنائها فكانت في الأرض كالخال الذي يزين الوجنة . وإضافة الوجنة إلى الأرض من إضافة المشبه به إلى المشبه .
- (٢) الاختيال التكبر . وتشتي أي تشتي . شبهها بالعروس لحسنها جعلها تمشي اختيالا وتشتي دلالة لا يريد لازم هذه المعاني وهو العزة والنعم .
- (٣) المطرد المتتابع في استواء . والكعب في الرمح العقدة بين الأنبوين . والأوجال جمع وجل وهي الخفاة . يريد أنه دفع العدو عنها بالرمح فحماها من جور الزمان ومخاوفه .
- (٤) الطبى حدود السيوف . أي وحماها بسيوف لا يقتل بها إلا من حل دمه يعني الروم . ونسب التمييز بين الحرام والحلال إلى السيوف على سبيل المجاز كما قال إذا أضل الهمام مهجته يوماً فأطرافهن تنشدها .
- (٥) الحميس الجيش . وبئس أي شديد ذي بأس . وقوله يفترسن لما جعل الحميس من الأسود أضمر له بالنون وكأن هذا نوع من الترشيح . وأراد وينتهن الأموال فحذف الفعل .
- (٦) الأنيس المؤانس وأراد به الإنسان خلاف الوحش . والسباع جمع سبع وهو كل مفترس من الحيوان . ويفتارسن أي يفترس بعضهم بعضاً . والاختيال أخذ الإنسان من حيث لا يدري . يقول : الناس أشبه بالسباع يقتل بعضهم بعضاً مكاشفة وختلا كما تفعل السباع إذا عدا بعضها على بعض .
- (٧) غلاباً أي مغالبة . يقول : من كان في طوقه أن ينال حاجته من طريق الغلبة والقهر لم يتكلف أن ينالها بلين السؤال وذلل الامتنان .
- (٨) غاد أي ساع وأصله الذهاب غدوة ثم توسعوا فيه فاستعملوه لمطلق الذهاب أي وقت كان . والغضنفر الأسد . والرئبال من أسماء الأسد أيضاً وصفه به للمبالغة كأنه قال الأسد الشديد مثلاً .

الرأي قبل شجاعة الشجعان

هو أول وهي المحل الثاني

هذا هو مطلع القصيدة التي أنشدها المتنبي بين يدي سيف الدولة عند منصرفه من بلاد الروم ظافراً وذلك في شهر صفر من عام (٣٤٥ هـ) وفيها يؤكد مزية الرأي النير وأهمية إقترانه بالشجاعة ليتأتى النصر بهما سهلاً ميسوراً .. فبالرأي الذي هو من نتاج الفكر أو العقل تحديداً يستطيع الإنسان أن يتميز على غيره بما يكون له من حسن تدبير .. وانتظام تفكير .. وذلك ما يتحدث عنه المتنبي في هذه القصيدة التي يقول فيها :

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني
فإذا هُما اجتمعاً لنفسٍ حرّة بلغت من العلياء كل مكان^(١)
ولربّما طعنَ الفتى أقرّاهُ بالرأي قبل تطاعنِ الأقرانِ^(٢)
لولا العقولُ لكان أدنى ضيَعٍ أدنى إلى شرفِ من الإنسانِ^(٣)
ولما تفاضلتِ النفوسُ ودبرت أيدي الكُماة عوالي المُرانِ^(٤)
لولا سميّ سيوفه ومضاوهُ لما سلنَ لکنّ كالأجفانِ^(٥)
خاضَ الحِمَامَ بهنّ حتى ما ذرى أمِنَ احتقارِ ذاك أم نسيانِ^(٦)
وسعى فقصّرَ عن مداهُ في العلى أهلُ الزمانِ وأهلُ كلِّ زمانِ^(٧)

(١) حرة أي كريمة . ويروى مرة بالميم ومرة أيضاً بفتح الميم وبالنصب . والعلواء المكان العالي وتستعار للشرف .

(٢) الأقران جمع قرن ، بالكسر ، وهو الكفو في الحرب . أي أن الإنسان قد يظهر على أقرانه بما يقدمه من المكيدة ولطف التدبير فكانه قد طعنهم بالرأي قبل التطاعن بالرماح .

(٣) الضيغم الأسد . وأدنى الأول بمعنى أحسن . والثاني بمعنى أقرب .

(٤) تفاضلت فضل بعضها بعضاً . والكُماة جمع كمي على غير قياس وهو البطل عليه السلاح . والعوالي جمع عالية وهي صدر الرمح . والمران الرماح اللينة .

(٥) يريد بسمي سيوفه سيف الدولة . والأجفان الأغمد . أي أن سيوفه لا تغني بدونه شيئاً فلواه كانت كالغمد لا تقطع ضريبة .

(٦) الحمام الموت . ودرى بفتح الراء مجهول درى وهي لغة طيء . أي خاض المنايا بسيوفه غير مكترث حتى لم يعلم هل كان الاقتحام منه احتقاراً للموت أم نسياناً له .

(٧) المدى الغاية . وأهل من قوله أهل الزمان للعهد الحضورى أي أهل الزمان الحاضر وأهل كل زمان سواه .

تَخْذُوا الْمَجَالِسَ فِي الْبُيُوتِ وَعِنْدَهُ أَنْ السَّرُوحَ مَجَالِسُ الْفِتْيَانِ^(١)
وَتَوَهَّمُوا اللَّعِبَ الْوَعْيَ وَالطَّعْنَ فِي الدَّهْجَاءِ غَيْرُ الطَّعْنِ فِي الْمِيدَانِ^(٢)
قَادَ الْجِيَادَ إِلَى الطَّعَانِ وَلَمْ يَقْدُ إِلَّا إِلَى الْعَادَاتِ وَالْأَوْطَانِ^(٣)
كُلُّ ابْنِ سَابِقَةٍ يُغَيِّرُ بَحْسِنِهِ فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ عَلَى الْأَحْزَانِ^(٤)
إِنْ خُلِّيتْ رُبِطَتْ بِآدَابِ الْوَعْيِ فُدْعَاؤُهَا يُغْنِي عَنِ الْأَرْسَانِ^(٥)
فِي جَحْفَلٍ سَتَرَ الْعُيُونَ غِبَارُهُ فَكَأَنَّمَا يُبْصِرُنَّ بِالْآذَانِ^(٦)

.. وبعد أن يروى المتنبي طرفاً من شجاعة سيف الدولة وتردي عدوه في
أردان الهزيمة يعاود ذكر محامد ومدوحه وانتصاره بالإسلام للإسلام فيقول :

خَضَعْتَ لِمُنْصُلِكَ الْمَنَاصِلُ عَنَوَةً وَأَذَلَّ دِينَكَ سَائِرَ الْأَذْيَانِ^(٧)
وَعَلَى الدَّرُوبِ وَفِي الرَّجُوعِ غَضَاضَةٌ وَالسَّيْرُ مُمْتَنِعٌ مِنَ الْإِمْكَانِ^(٨)

(١) تخذوا ، بكسر الخاء ، بمعنى اتخذوا والضمير لأهل الزمان . وعنده أي في اعتقاده . أي أنهم تعودوا أن
يتخذوا مجالسهم في البيوت وهو يرى أن الفتيان ينبغي أن تكون مجالسهم سروج الخيل يفتنون أيامهم
عليها في المغازي والغارات .

(٢) الوعى والهيحاء من أسماء الحرب . وقوله والطعن إلى آخره كلام مستأنف . أي إذا لعبوا في الميدان
فتطاعنوا بالرماح توهّموا أن ذلك هو الحرب وشتان بين طعن اللاعب وطعن المحارب .

(٣) الجياد الخيل . أي قاد خيله إلى طعان الأبطال في الحرب فكأنه قادها إلى عاداتها وأوطانها لأنها قد ألفت
ذلك عنده .

(٤) سابقة أي فرس سابقة . أي كل فرس كريم إذا نظر إليه صاحبه سر بحسنه فكأنه يغير على الأحزان في قلبه
فيبددها .

(٥) ضمير خلّيت للجياد . يعني أن خيله مؤدبة بآداب الحرب إذا خلّيت لم تفرح من مكانها فكأنها مربوطة
وإذا دعيت انقادت بالصوت كما تنقاد بالرسن .

(٦) الجحفل الجيش الكثير والظرف حال من الجياد . أي قادها في جيش عظيم قد تكاثف غباره حتى ستر
العيون فهي لا تبصر في ذلك الجيش شيئاً ولكنها تسمع الأصوات فتفعل ما تقتضيه فكأنها تبصر بأذنانها .

(٧) المنصل السيف . وعنوة أي قهراً . يريد أن الانتصار كان للإسلام على سائر الأديان الوضعية التي
يدين بها المشركون بالله .

(٨) الدروب المداخل إلى الروم . والغضاضة الذلة والعار . أي حين التقونا على الدروب وقد اشتدت الحال
حتى تعذر الرجوع علينا لما فيه من الفشل والعار وامتنع التقدم لكثرة الجيش أمامنا . وتمة الكلام فيما
يلي .

وَالطَّرُقُ ضَيِّقَةُ الْمَسَالِكِ بِالْقَنَّا
نَظَرُوا إِلَى زُبْرِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا
وَفَوَارِسُ يُحْيِي الْجِمَامُ نُفُوسَهَا
مَا زِلْتَ تُضْرِبُهُمْ دِرَاكًا فِي الذَّرَى
خَصَّ الْجَمَاجِمَ وَالْوُجُوهَ كَأَنَّمَا
فَرَمَوْا بِمَا يَرْمُونَ عَنْهُ وَأَذْبَرُوا
يَغْشَاهُمْ مَطَرُ السَّحَابِ مُفْصَلًا
حُرِمُوا الَّذِي أَمَلُوا وَأَدْرَكَ مِنْهُمْ
وَإِذَا الرِّمَاحُ شَعَلْنَ مُهْجَةً ثَائِرٍ

وَالْكَفَرُ مُجْتَمَعٌ عَلَى الْإِيمَانِ (١)
يَصْعَدْنَ بَيْنَ مَنَاكِبِ الْعُقَبَانِ (٢)
فَكَأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ (٣)
ضَرْبًا كَأَنَّ السَّيْفَ فِيهِ اثْنَانِ (٤)
جَاءَتْ إِلَيْكَ جُسُومُهُمْ بِأَمَانٍ (٥)
يَطَّأُونَ كُلَّ حَنِيَّةٍ مِرْنَانٍ (٦)
بُمُهْنَدٍ وَمُتَقَفٍ وَسِنَانٍ (٧)
أَمَالُهُ مَنْ عَادَ بِالْجِرْمَانِ (٨)
شَعَلَتْهُ مُهْجَتُهُ عَنِ الْإِخْوَانِ (٩)

- (١) القنا الرماح . والمراد بالكفر أصحابه من المشركين الذين يجاربون الإيمان وأهله من المسلمين الذين يدينون دين الله .
- (٢) ضمير نظروا للعدو . والزبرة من الحديد القطعة منه يريد السيوف . والعقبان جمع عقاب وهي الطائر المعروف . أي في ذلك المكان في الحال التي وصفها نظر الروم إلى سيوف المسلمين ترتفع في الهواء يعني عند رفعها للضرب كأنها تصعد بين مناكب هذه الطير فلا يرونها إلا فوق رؤوسهم .
- (٣) الحمام الموت . أي ونظروا إلى فرسان ترى الموت حياة لها يعني موت الشهادة وإذا كان الموت حياة لها أحبته واشتتهه فضلا عن عدم المبالاة به .
- (٤) الدراك المتابعة أي متابعاً ضريحهم . والذرى جمع ذروة وهي أعلى كل شيء . يقول : ما زلت تضربهم في أعالي أبدانهم ضرباً متتابعاً يعمل السيف الواحد فيه عمل سيفين من السرعة أو ينفذ المضروب إلى آخر فيقطعه أيضاً فكأنه سيفان .
- (٥) ضمير خص للضرب . والجماجم جمع جمجمة وهي عظم الرأس المشتمل على الدماغ . أي لا تعتمد بالضرب إلا إلى جماجمهم ووجوههم لأنه أوحى قتلاً فكأن أجسامهم جاءتك بأمان فلا تتعرض لها .
- (٦) الحنية القوس . والمرنان ذات الرنين . أي طرحوا قسيهم التي كانوا يرمون عنها وأذبروا وهم يطأونها في الهزيمة .
- (٧) يغشاهم يعلوهم ويغطيهم . ومفصلاً من تفصيل القلادة وهو أن يجعل بين كل لؤلؤتين خرزة . والمنهند السيف الهندي . والمتقف المقوم يعني الرمح . أراد بالسحاب الجيش وبالطر الضرب والطنع التداركين أي كان عمل الأسلحة فيهم مفصلاً بالسيوف والرماح فتعمل فيهم هذه تارة وتلك أخرى .
- (٨) أي حرمتهم أمل الظفر فصار من انهمز منهم وعاد عنك بالحرمان يعد نفسه مدركاً آماله لنجاته برأسه .
- (٩) الرماح فاعل لمخذوف . والمهجة الروح . والثائر طالب الدم . أي إذا تناوش الرماح صاحب ثأر فاشتغلت روحه بها اشتغل بصيانة روحه عن ثأر إخوانه . والمعنى أنهم لما أحسوا بالهلكة خذل بعضهم بعضاً وطلبوا الهزيمة فراراً بأنفسهم .

هِيَاهِ عَاقَ عَنِ الْعَوَادِ قَوَاضِبٌ كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقَلَّ الْعَالِي^(١)
وَمُهَذَّبٌ أَمَرَ الْمَنَآيَا فِيهِمْ فَأَطَعَتْهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَانِ^(٢)
قَدْ سَوَّدَتْ شَجَرَ الْجِبَالِ شُعُورُهُمْ فَكَأَنَّ فِيهِ مُسِيفَةَ الْغُرَبَانِ^(٣)
وَجَرَى عَلَى الْوَرَقِ النَّجِيعُ الْقَانِي فَكَأَنَّهُ النَّارَنْجُ فِي الْأَغْصَانِ^(٤)
إِنَّ السَّيُوفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ كَقُلُوبِهِنَّ إِذَا التَّقَى الْجَمْعَانِ^(٥)
تَلَقَّى الْحُسَامَ عَلَى جَرَاءَةٍ حَدِّهِ مِثْلَ الْجَبَانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبَانٍ^(٦)

بالرأي السليم .. والمقدام الشجاع ينتصر السيف لصاحبه . في حين أنه لا يعني عن الجبان شيئاً أو ينفع الذليل الخانع بشيء ..

هذا ما أعلنه المتنبي في مطلع القصيدة ثم أكد عليه في تاليها .. ليختمها بهذين البيتين اللذين يقول فيهما : لئن قتلت أعداءك بالسيف فقد امتلكتني بالإحسان وجعلتني قتيل كرمك :

-
- (١) فاعل هيات محذوف دل عليه ما سبق أي هيات عودهم . والعود مصدر عاود بمعنى عاد . والقواضب السيوف . والعالي الأسير . أي هيات عودهم عنك ولو رضوا بالحرمان فقد عاقهم عن ذلك سيوف مجهزة كثر من يقتل بها وقل من يجرح ولا يموت فيؤسر .
- (٢) مهذب عطف على قواضب يريد به سيف الدولة . أي أطاعته المنايا في إهلاك الروم وطاعتها له في طاعة الله لأنه جهاد ..
- (٣) الضمير من فيه للشجر . والمسفة من قولهم أسف الطائر إذا دنا من الأرض في طيرانه . يقول : ما تطاير من شعورهم تعلق بشجر الجبال فسودها لكثرة فكأنه غربان قد أسفت بينها .
- (٤) المراد بالورق ورق الشجر . والنجيع الدم . والقاني الشديد الحمرة وأصله الهمز فلينه للتصريح . والنارنج الثمر المعروف .
- (٥) أي أن السيوف بحقيقتها وفعلها إنما تكون مع الرجال الشجعان الذين قلوبهم صلبة عند اللقاء مثل قلوب السيوف . ويمكن أن يكون المراد بمع هنا خلاف على فيكون المعنى أنها إنما تنصر الشجعان الذين قلوبهم مثل قلوبها وهو محصل قول الواحدي وجماعة من الشراح .
- (٦) ضمير تلقى للمخاطب . والحسام السيف القاطع . وعلى بمعنى مع . والمراد بجراءة حده مضאוّه في الضريبة فغير عنه بالجزاء لمقابلة الجبان . أي أن السيف الماضي إذا كان في يد الجبان لم يقن في يده شيئاً كما لا يعني الجبان لأن الفعل للضارب .

يَا مَنْ يُقْتَلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ أَصْبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ^(١)
فَإِذَا رَأَيْتَكَ حَارَ دُونَكَ نَاطِرِي وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارَ فَيْكَ لِسَانِي

★ ★ ★

من القصائد التي مدح بها المتنبي سيف الدولة ولم ينشده إياها لأنه نظمها قبل مصاحبته له . هذه القصيدة التي نأخذ منها مستهلها وأبياتها الأول وهي التي يتحدث فيها عن ذكريات أيام الصبا ومراتع اللهو فيقول :

ذَكَرُ الصَّبَا وَمَرَاتِجِ الْأَرَامِ جَلَبْتُ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي^(٢)
دِمْنُ نِكَائِرَتِ الْهُمُومِ عَلَيَّ فِي عَرَصَاتِهَا كَنَكَائِرِ اللَّوَامِ^(٣)
وَكَأَنَّ كُلَّ سَحَابَةٍ وَقَفَتْ بِهَا تَبْكِي بَعِيْنِي عُرْوَةَ بَنِي حِزَامِ^(٤)
وَلَطَّالَمَا أَفْنَيْتُ رِيْقَ كَعَابِهَا فِيهَا وَأَفْنَيْتُ بِالْعِتَابِ كَلَامِي^(٥)
قَدْ كُنْتُ تَهْزَأُ بِالْفِرَاقِ مَجَانَّةً وَتَجُرُّ ذَيْلِي شِرَّةً وَعُغْرَامِ^(٦)

(١) التشديد في يقتل للتكثير . أي أنت تقتل من شئت بسيفك ولكنك صيرتني قتيلًا بإحسانك أي بالغت في إيصال نعمتك إلي حتى عجزت عن شكرها فصرت كالقتيل .

(٢) ذكر جمع ذكري كأنهم حملوه على مؤنث التاء فجمعه على حد سدره وسدر وهو قياس عند الفراء . والصبا بمعنى اللهو والتصابي . والمراتع المواضع ترتع فيها الدواب أي ترعى كيف شاءت يروى بالجذر عطفًا على الصبا وبالرفع عطفًا على ذكر . ويروى مراتع جمع مربع وهو منزل القوم في الربيع . والآرام جمع رعم على القلب المكاني وهو الظبي الخالص البياض . والحمام الموت . يذكر حنينه لذكر أيام اللهو والمنازل التي كانت فيها أحبته وأن ذلك جلب عليه من الوجد ما كاد يموت لأجله فكأنه مات قبل موته .

(٣) الدمن ما تليد من آثار الديار . والعرصة ساحة المنزل .

(٤) وقفت بها نعت سحابة . وعروة بن حزام صاحب عقراء وهو من عشاق العرب المشهورين يقال إنه أول من بكى على الأطلال . يريد كثرة ما تجري عليها السحب من المطر حتى كأنها تبكي عليها يعني هذا العاشق والمراد بذلك الكناية عن عو المطر لآثارها .

(٥) الكعاب ، بالفتح ، الجارية التي قد بدا ثديها للنهود . أي طالما رشفت فاهما حتى نضب ريقها وأطالت عتالي حتى أفحمتني عن الكلام .

(٦) المجانة الهزل وترك البالاة ، والشرة الحدة والبطر . والعرام الشراسة . يخاطب نفسه يقول : إنه قبل أن يتيل بالفراق ويعرف مرارته كان يهزأ به هواً واستخفافاً ويمرح في حديثه وبطره غير مهال بما سيذيقه من الشدائد .

لَيْسَ الْقِيَابُ عَلَى الرِّكَابِ وَإِنَّمَا
لَيْتَ الَّذِي فَلَقَ النَّوَى جَعَلَ الْحَصَى
مُتَلَاخِظِينَ نَسَحَ مَاءَ شُؤُونِنَا
أَرْوَاحَنَا انْهَمَلَتْ وَعِشْنَا بَعْدَهَا
لَوْ كُنَّ يَوْمَ جَرِينٍ كُنَّ كَصَبْرِنَا
لَمْ يَتْرُكُوا لِي صَاحِباً إِلَّا الْأَسَى
وَتَعَذَّرُ الْأَحْرَارِ صَبْرَ ظَهَرَهَا
أَنْتَ الْغَرِيْبَةُ فِي زَمَانٍ أَهْلُهُ
أَكْثَرَتْ مِنْ بَذْلِ النَّوَالِ وَلَمْ تَزَلْ

هُنَّ الْحَيَاةُ تَرَحَّلَتْ بِسَلَامٍ^(١)
لِخِفَافِهِنَّ مَفَاصِلِي وَعِظَامِي^(٢)
حَذَرًا مِنَ الرَّقَبَاءِ فِي الْأَكْمَامِ^(٣)
مِنْ بَعْدِ مَا قَطَرَتْ عَلَى الْأَقْدَامِ^(٤)
عِنْدَ الرَّحِيلِ لَكُنَّ غَيْرَ سِجَامٍ^(٥)
وَذَمِيلٍ ذِغْلِبَةٍ كَفَحَلِ نَعَامٍ^(٦)
إِلَّا إِلَيْكَ عَلَيَّ ظَهَرَ حَرَامٍ^(٧)
وُلِدْتُ مَكَارِمُهُمْ لَعِبَرِ تَمَامٍ^(٨)
عَلِمًا عَلَى الْإِفْضَالِ وَالْإِنْعَامِ^(٩)

(١) القباب جمع قبة يريد بها الهوداج . والركاب الإبل . أي ليس الذي تراه هوداج المحبوبة على الإبل وإنما تلك الهوداج هي الحياة رحلت برحيلها يعني أنه لا يبقى بعدها .

(٢) خفافهن الضمير للركاب وأراد أخفافهن لأن خف البعير يجمع على أخفاف والخفاف جمع الخف الملبوس فوضع أحدهما موضع الآخر تجوزاً . يتمنى لو كانت أعضاؤه في موضع الحصى التي تطأها إبلها تحبباً إليها وشغفاً بقرها ولو في الممات .

(٣) نسح أي نسكب . والشؤون جمع شأن وهو مجرى الدمع من الرأس . وفي الأكام صلة نسح . يصف حاله وحال الحبيبة عند الوداع يقول : كانت تنظر إلي وأنا أنظر إليها وكلانا يبكي للفراق فيستر بكاءه بكمه خوفاً من أن تراه الرقباء .

(٤) انهملت انسكبت . أراد بالأرواح الدموع لأن كثرة البكاء تذيب الأجسام وتلفها فكانها أرواح تسيل منها ثم تعجب من الحياة بعد سيلان هذه الأرواح ونفاذها .

(٥) سجام أي منسكبة . يقول : لو كانت دموعنا في اليوم الذي جرت فيه أي في يوم الرحيل مثل صبرنا في ذلك اليوم لما سالت . يعني أن الصبر نفد في ذلك اليوم فلو كانت الدموع في مقدار الصبر لما كان لها مادة تنسكب .

(٦) الأسى الحزن . والذميل ضرب من سير الإبل . والذغلبة الناقة السريعة . أي تركوني وحيداً لا صاحب لي أرافقه إلا الحزن ولا أنيس أسكن إليه إلا سرعة ناقتي في الفلوات .

(٧) التعذر الامتناع . ويريد بالأحرار الكرام . يخاطب الممدوح يقول : تعذر وجود الكرام صير ركوب هذه الناقة محرماً علي إلا لقصدك لأنه لا كريم غيرك .

(٨) الغريبة اسم لما يستغرب والتاء فيها للاسمية كما في عجيبة ونحوها . يقول : أنت غريبة هذا الزمان لأن أهله كلهم ناقصوا المكارم وأنت تام الكرم بينهم .

(٩) النوال العطاء . وعلماً أي علامة . أي أن الإفضال والإنعام يتعرفان بك ويبتدى إليهما بأفعالك فأنت كالعلامة لهما .

صَغَرْتُ كُلَّ كَبِيرَةٍ وَكَبُرْتُ عَنْ لَكَائُهُ وَعَدَدْتُ سِنَّ غُلَامٍ^(١)
وَرَفَلْتُ فِي حُلَلِ الثَّنَاءِ وَإِنَّمَا عَدَمُ الثَّنَاءِ نِهَائُهُ الْإِعْدَامُ^(٢)
عَيْبٌ عَلَيْكَ تُرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَعَى مَا يَصْنَعُ الصَّمْصَامُ بِالصَّمْصَامِ^(٣)

★ ★ ★

لا تهون الصحبة وما ينشأ عنها من محبة على الأحرار من بني الإنسان حتى وإن أفسد الوشاة ما بينهما واضطرتها الظروف للافتراق .. ولقد فارق المتنبي سيف الدولة ، ولذلك قصته سنو جزها بعد انتهاء مرحلة مافي رحاب سيف الدولة من شعر المتنبي وتوجهه إلى كافور الإخشيدي .

فارق المتنبي سيف الدولة وتوجه إلى مصر ثم غادرها إلى الكوفة .. ومع ذلك بقيت جذور المحبة .. وظل الوداد يغمر النفوس .. فما أن وصل أبو الطيب إلى الكوفة حتى أنفذ إليه سيف الدولة ابنه بهدية كريمة وكأنه يذكره بما كان بينهما .. فما كان من المتنبي إلا أنه تجاوب مع تلك المشاعر بقصيدة يمدح فيها سيف الدولة وكريم وصاله مكتفياً بارسالها إليه وفي مستهلها يقول :

مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِي يَا رَسُولُ أَنَا أَهْوَى وَقَلْبُكَ الْمَتَّبُولُ^(٤)
كُلَّمَا عَادَ مَنْ بَعَثْتُ إِلَيْهَا غَارَ مِنِّي وَخَانَ فِيمَا يَقُولُ^(٥)

(١) الكبيرة الأمر الكبير والثناء للاسمية أيضاً . واللام من لكانه للتوكيد وأراد عن قول القائل لكانه فلان أو كانه الأسد أو البحر فحذف خبر كأن لأنه أراد مطلق التشبيه واستغنى عن ذكر القول . أي صغرت الأفعال الكبيرة بأفعالك لأن أفعالك أكبر منها وكبرت عن أن تشبه بغيرك لأنك لم تدع لأحد مزية عليك مع أنك إذا عددت أيامك لم تتجاوز سن الغلام .

(٢) رفل في ثيابه إذا أطالها وجرها متبخترأ . والإعدام الفقر . يقول : لبست حلالا سابعة من الثناء ترفل فيها افتخاراً وإنما الفقر في عدم الثناء لا في عدم المال . كأنه يشير إلى ما كسبه من الثناء بجوده أي أنه أنفق ماله على الشعراء والمادحين فكان بذلك هو المثري لأن ثناءهم باق والمال ينفد ويروح .

(٣) أراد أن ترى فحذف أن . والباء من بسيف بمعنى مع أي ومعك سيف . والوعى الحرب . والصمصام من أسماء السيف . يريد أنه كالسيف في المضاء فلا حاجة به إلى السيف .

(٤) الجوى صفة من الجوى وهي حرقه في القلب من حزن أو عشق . والمتبول الذي أسقمه الحب وأفسده . يتهم رسوله إلى المحبوبة بأنه قد شاركه في حبا . يقول : أنا العاشق وقد بعثتك إليها رسولا فما لك قد صرت عاشقاً مثلي تقاسي فيها ما أقاسيه .

(٥) يقول : كلما عاد الرسول من عندها غار مني عليها لأنه يعود مفتوناً بحبا وخائناً في تبليغ ما ينقله إلى من رسالتها .

أَفْسَدَتْ بَيْنَنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنَا هَا وَخَانَتْ قُلُوبُهُنَّ الْعُقُولُ^(١)
تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيتُ مِنْ أَلَمِ الشَّوْ قِ إِلَيْهَا وَالشَّوْقُ حَيْثُ التُّحُولُ^(٢)
وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبِّ فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ^(٣)
زَوْدِنَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا مَ فَحُسْنُ الْوُجُوهِ حَالُ تَحُولُ^(٤)
وَصَلِيلَنَا نَصْلُكَ فِي هَذِهِ الدُّنْ يَا فَإِنَّ الْمُقَامَ فِيهَا قَلِيلُ^(٥)
مَنْ رَأَاهَا بَعَيْنِهَا شَاقَّةَ الْقُطْ لَانُ فِيهَا كَمَا تَشْوَقُ الْحُمُولُ^(٦)
إِنْ تَرْنِي أَدِمْتُ بَعْدَ بَيَاضِ فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاءِ الذُّبُولُ^(٧)
صَحْبَتْنِي عَلَى الْفَلَاءِ فَتَاءَ عَادَةُ اللَّوْنِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ^(٨)
سَتَرْتُكَ الْحِجَالَ عَنْهَا وَلَكِنْ بَكَ مِنْهَا مِنَ اللَّمَى تَقْبِيلُ^(٩)

(١) الضمير من قلوبهن للعقول أي خانت العقول قلوبهن . يقول : أفسدت عينها أمانة الرسول لغلبة سحرهما عليه حتى عشقها فصار لا يؤدي رسالتنا على وجهها وخانت العقول قلوبها أي فارقتهما وتركتها فصارَت تعمل بهواها من غير زاجر .

(٢) ويروى من طرب الشوق . أي أن الحبيبة تشتكي من الشوق إلى مثل ما اشتكت من الشوق إليها ثم كنى عن تكذيبها في هذه الشكوى فقال الشوق إنما يكون حيث يكون النحول أي هو عنده دونها . والاشتكاء هنا بمعنى التألم والتوجع دون الإظهار لأنه لا يتصور من الرسول أن يوح له بهواها أي أرى بك من الشوق إليها مثل ما بي لأنك نازل والنحول يدل على الشوق وهذا كالألبيات لما يهيم به من حبا .

(٣) خامر خالط . والصب العاشق . والبيت توكيد لما قبله أي كل من يراه يستدل برؤيته على أنه عاشق .

(٤) دام تامة والضمير فيها للحسن . وتحول تنغير .

(٥) نصلك جواب الأمر . والمقام ، بالضم ، بمعنى الإقامة .

(٦) القطان السكان . والحمول الإبل عليها الهودج واحدها حمل ، بالكسر ويفتح . يريد أن المقيم في الدنيا على وشك تخليتها والرحيل عنها فمن رآها بعينها أي من صور نفسه في مكانها ورأى أهلها على أهبّة فراقها شاقّة النظر إليهم كما يشوقه النظر إلى هول الراحلين .

(٧) أدمت من الأدمة وهي السمرة . والقناة عود الرمح . والذبول الدقة ولصوق الليط أي القشر . أي إن غيرت الأسفار وجهي فصرت آدم بعد أن كنت أبيض فإنني كالرمح الذي عتق فضمر واسمر وذلك فيه من الصفات المحمودة .

(٨) يريد بالفتاة الشمس لأن الدهر لا يؤثر فيها كبراً فلا تزال على شبابها ونضرتها وهي من عاداتها أن يبدل اللون عندها أي لون من يصيبه ضوءها فيتحول بياضه إلى سمرة .

(٩) الحجال جمع حجلة وهي الستر . واللمى سمرة في الشفة . يقول : أنت محجوبة عن الشمس بالسور فلا يصيبك شعاعها إلا أن في شفتيك سواداً من مثل السواد الذي تؤثره فكأنها قبلت فاك فأثرت موضع التقبيل .

مِثْلَهَا أَنْتِ لَوْحْنِي وَأَسْقَمُ سِتْ وَزَادَتْ أَبْهَاكُمَا الْعُطْبُولُ^(١)
نَحْنُ أَذْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ أَطْوِيلُ طَرِيقُنَا أَمْ يَطْوُولُ^(٢)
وَكَثِيرٌ مِنَ السَّوَالِ اشْتِيَاقٌ وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَعْلِيلُ^(٣)
لَا أَقْمَنَا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَا بَ وَلَا يُمَكِّنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلُ^(٤)
كُلَّمَا رَحَّبْتُ بِنَا الرُّوضُ قُلْنَا حَلَبٌ قَصْدُنَا وَأَنْتِ السَّيْلُ^(٥)
فِيكَ مَرَعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا وَإِلَيْهَا وَجِيفُنَا وَالذَّمِيلُ^(٦)
وَالْمُسَمَّوْنَ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا الْمَأْمُولُ^(٧)
الَّذِي زُلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا وَنَدَاهُ مُقَابِلِي مَا يَزُولُ^(٨)
وَمَعِيَ أَيْتَمًا سَلَكَتُ كَأَنِّي كُلُّ وَجْهِ لَهُ بَوَجْهِي كَفِيلُ^(٩)

- (١) لوحنتي أي سفعتني وغيرت لوني . وقوله وأسقمت أراد وأسقمتني فحذف لضيق المقام . وأبهاكما تفضيل من البهاء وهو الحسن . والعطبول الحسنة التامة من النساء وهي بيان لأبهاكما . يقول : أنت مثلهما في تغيير جسمي فهي لوحنتي وأنت أسقمتني ولكن زادت في هذا التغيير أحسنكما التي هي العطبول أي أنت .
- (٢) أي أطويل طريقنا في الحقيقة أم يطول من الشوق . والمعنى كنا نسأل عن طول الطريق وقصره لا لجهل بالطريق لأننا أدرى به . وتمة الكلام في البيت التالي .
- (٣) علله بالشيء لاه به . أي كثير من السؤال يكون سببه الاشتياق لا الجهل بالمسؤول عنه وكثير من الجواب يكون تطبيقاً للسائل . أي الذي حملنا على السؤال عن الطريق الاشتياق وتوقع جواب نتعلل به عن طول المسافة .
- (٤) أدخل لا على الماضي لأنه كررها كما في لا صدق ولا صلي . أي لم نتوقف على مكان وإن كان ذلك المكان طيباً لئلا يؤخرنا عن المسير ولا يمكن المكان أن يرحل معنا لنتمتع بطيبه . والمعنى لم نبال براحة ولا لذة حتى نصل إلى الموضع الذي نقصده .
- (٥) رحب به قال له مرحباً . والروض جمع روضة وهي المكان فيه خضرة . أي كلما طاب لنا مكان كأنه يرحب بنا ويدعونا إلى النزول به اعتذرنا إلى ذلك المكان وقلنا له نحن نقصد حلب وأنت طريق لنا إليها فلا تسعنا الإقامة عندك وإن كنت طيباً . وكأنه يشير إلى الوشاة الذين اضطروه للمفارقة .
- (٦) الجياد الخيل . والمطايأ أي الإبل . والضمير من إليها حلب . والوجيف العدو يعني وجيف الخيل . والذميل ضرب من سير الإبل .
- (٧) زلت عنه أي فارقه . ونداه جوده .
- (٨) الوجه الجهة . والضمير من له للندى . والكفيل الضامن . أي نداه معي في أي طريق سلكته فكأن كل جهة من الأرض ضامنة لنداه في وجهي أي أمامي .

وَإِذَا الْعَدُولُ فِي النَّدَى زَارَ سَمْعًا فَقَدَاهُ الْعَدُولُ وَالْمَعْدُولُ^(١)
وَمَوَالٍ تُحْيِيهِمْ مِنْ يَدَيْهِ نَعَمْ غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولُ^(٢)
فَرَسٌ سَابَحَ وَرُمَحٌ طَوِيلُ وَدِلَاصٌ زَغَفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلُ^(٣)
كَلَّمَا صَبَحَتْ دِيَارَ عَدُوِّ قَالَ تِلْكَ الْغَيُوثُ هَذِي السَّيُولُ^(٤)
دَهْمَتُهُ تُطَايِرُ الزَّرْدَ الْمُحَدَّ كَمْ عَنْهُ كَمَا يَطِيرُ التَّسِيلُ^(٥)
تَقْنِصُ الْحَيْلَ حَيْلُهُ قَنْصَ الْوَحْدِ شِي وَيَسْتَأْسِرُ الْحَمِيسَ الرَّعِيلُ^(٦)
وَإِذَا الْحَرْبُ أَعْرَضَتْ زَعَمَ الْهُوْ لُ لَعَيْنِيهِ أَتَهُ تَهْوِيلُ^(٧)
وَإِذَا صَحَّ فَالزَّمَانُ صَحِيحٌ وَإِذَا اعْتَلَّ فَالزَّمَانُ عَلِيلُ
وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ فِيهِ مِنْ ثَنَاهُ وَجْهٌ جَمِيلُ^(٨)

.. ويتحدث المتنبي عن مغازي سيف الدولة .. وانهار الأعداء أمامه لشجاعته . وكذا انقياد الناس له لكرمه . ثم يقول في ختام القصيدة :

- (١) العدل الملام . أي فداه كل عاذل لأنه مردود عنده وكل معذول لأنه فوقه في الجود .
- (٢) الموالى العبيد والأصدقاء . أي وفدته موال تحيهم نعمه فيستخدمون تلك النعم في قتل أعدائه . يريد بهذه النعم العدد المذكورة في البيت التالي .
- (٣) سابع أي سريع العدو كأنه يسبح في جريه . ويروى سابق . والدلاص الدرع البراقة . والزغف اللينة المحكمة النسيج .
- (٤) صبحت جاءت صباحاً . والغيوث الأمطار . أي كلما صبحت مواله ديار عدو فصبت عليه الغارة قالت غيوث مواهبه هذه سيولنا . شبه مواهبه المذكورة بالمطر والغارة بها على العدو بالسيل الذي يكون عن المطر .
- (٥) الماء من دهمته للعدو . والمحكم الموثق الصنعة . والنسيل ما تساقط من ريش الطائر . أي تهتك الدروع فيطير زردها من قوة الضرب كما يطير الريش إذا سقط من الطير .
- (٦) يستأسر أي يأسر . والخميس الجيش من خمس فرق . والرعيال القطعة من الخيل بين العشرين والثلاثين . أي أن خيله تصيد الخيل كما تصيد الوحش والفرقة القليلة من جيشه تأمر الجيش الكثير .
- (٧) أعرضت أي ظهرت وقامت . والهول الفزع . والتهويل التفزع والضمير من أنه للهول . أي إذا قامت الحرب لم يبال بما يرى من أهوالها فكأن الهول يظهر لعينه في صورة التهويل فجعل ظهوره كذلك زعماً . والمعنى أنه يستخف بالهول ويقدم عليه كأنه تهويل لا حقيقة له .
- (٨) ويروى ثناه بتقديم الثون وهما متقاربان .

قَعَدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَاعِيهِ كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الْمَنَایَا
 مَا الَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الْمَنَایَا لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَاداً
 لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَاداً نَعَصَ الْبُعْدُ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَايَا
 نَعَصَ الْبُعْدُ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَايَا إِنْ تَبَوَّأْتُ غَيْرَ دُنْيَايَ دَاراً
 إِنْ تَبَوَّأْتُ غَيْرَ دُنْيَايَ دَاراً مِنْ عَبِيدِي إِنْ عِشْتُ لِي أَلْفُ كَافُو
 مِنْ عَبِيدِي إِنْ عِشْتُ لِي أَلْفُ كَافُو مَا أَبَالِي إِذَا اتَّقَتَكَ اللَّيَالِي
 مَا أَبَالِي إِذَا اتَّقَتَكَ اللَّيَالِي لَكَ وَقَامْتُ بِهَا الْقَنَا وَالْتُّصُولُ^(١)
 كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشُّمُولُ^(٢)
 وَزَمَانِي بِأَنْ أَرَاكَ بِخَيْلٍ^(٣)
 مَرْتَعِي مُخَصَّبٍ وَجِسْمِي هَزِيلٍ^(٤)
 وَأَتَانِي تَيْلٌ فَائَتْ الْمُنِيلُ^(٥)
 رِوَالِي مِنْ نَدَاكَ رِيفٌ وَنِيلُ^(٦)
 مَنْ دَهْتُهُ حُبُولُهَا وَالْحُبُولُ^(٧)

★ ★ ★

.. ويُرزأ سيف الدولة بوفاة أخته . ويرد الخبر إلى المتنبي وهو بالكوفة ..
 فينتهزها فرصة ليمدح أخاها من خلال رثائه لها بقصيدة كتب بها لسيف الدولة إثر
 سماعه للنبا الفاجعة إذ يقول :

يَا أُخْتُ خَيْرِ أَخٍ يَا بِنْتُ خَيْرِ أَبٍ كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ^(٨)

-
- (١) أي قعدوا عما تسعى إليه من معالي الأمور وقامت به عندك الرماح والسيوف .
 (٢) المنايا جمع منية وهي الموت . والشمول الخمر . يعرض بغيره من الحكام أي هم يشتغلون باللهو وشرب
 الخمر وأنت تشتغل بالحرب .
 (٣) بأن أراك صلة بخيل . أي لست أرضى بأن يصل إلي عطاؤك وأنا بعيد عنك لا أراك .
 (٤) المرتع المرعى . والمزبل ضد السمين . يقول : بعدي عنك نقص قرب عطايك مني فأنا في ذلك كالذي
 يرتع في مكان خصيب وهو مع ذلك مهزول . يعني أنه لا يبتأ بعطاياه مع البعد عن لقائه .
 (٥) تبوأ المكان نزله . وغير دنيائي أي داراً غير دنيائي . والنيل العطاء . يريد أن عطائه يتبعه حيثما سار فلو
 نزل داراً غير الدنيا ووصلت إليه نعمة لكان سيف الدولة هو المنعم بها .
 (٦) يقول : إذا بقيت حياً كان لي من العبيد الذين تبهم لي ألف عبد مثل كافور الذي فارقه وتدفق علي الخير
 والخصب من جودك بما يغنيني عن ريف مصر ونيلها .
 (٧) اتقتك اجتنبتك . ويروى اتقتك الرزايا جمع رزية وهي المصيبة . والحبول جمع حبل . بالكسر وهو
 الداهية . والحبول جمع خيل وهو مصدر خيله إذا أفسد من أعضائه أو عقله . أي إذا لم يصبك الدهر
 بسوء لم أبال بمن تصيبه دواهيهِ وآفاته .
 (٨) أي يا أخت سيف الدولة وبنا بنت أبي الهيثماء وهو المراد بأشرف النسب فكنى عن ذلك ونصب كناية
 على المصدر كأنه قال كنى كناية .

أَجَلٌ قَدَرَكِ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَبَّنَةً وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ^(١)
 لَا يَمْلِكُ الطَّرِبُ الْمَحْزُونُ مَنْطِقَهُ وَدَمَعُهُ وَهُمَا فِي قَبْضَةِ الطَّرِبِ^(٢)
 عَدَرْتُ يَا مَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ بَمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكَّتَ مِنْ لَجِبِ^(٣)
 وَكَمْ صَحَبْتَ أَخَاهَا فِي مُنَازَلَةٍ وَكَمْ سَأَلْتَ فَلَمْ يَخْلُ وَلَمْ تَخِبِ^(٤)
 طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبَرٌ فَرَعْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ^(٥)
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ لِي صِدْقُهُ أَمَلًا شَرَقْتُ بِالْدمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرُقُ لِي^(٦)
 تَعَثَّرْتُ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسِنَهَا وَالْبُرْدُ فِي الطُّرُقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ^(٧)

.. ويسرد المتنبي مناقب المتوفاة في أبيات متلاحقة .. حتى يأتي إلى ذكر
 محامد أخيها ويطلب من الصبر أن يصحبه بعد أن فجعه الزمان في أخيه فيقول :

-
- (١) التأيين الشاء على الميت . يقول : أنت أجل من أن اعرفك باسمك بل وصفك يعرفك بما فيك من المحامد التي ليست في سواك فيغني عن تسميتك .
- (٢) الطرب صفة من الطرب وهو خفة تأخذ الانسان من فرط الحزن أو السرور . أي من استخفه الحزن غلبه على لسانه ودمعه فلا يملكهما لأنهما يكونان في يد الطرب يصرفهما كما يشاء .
- (٣) اللجب الضجيج واختلاط الأصوات . يقول : عدت يا موت بسيف الدولة حين أخذت أخته وكنيت تفني به العدد الكثير وتسكت لجبههم وإذا كان هو عونك على الإفاء فقد كان من حقا أن ترعى ذمته ولا تصيبه بمن يعز عليه .
- (٤) أي كم صحبته في غزواته وسألته أن يملكك من نفوس أعدائه فأجابك إلى ذلك ولم يخل عليك بما سألت .
- (٥) المراد بالجزيرة جزيرة قور وهي ما بين دجلة والفرات . وفزعت لجأت . أي أن خير نعيها قطع أرض الجزيرة حتى ورد عليه في الكوفة فرجى أن يكون كاذباً تملأ بهذا الرجاء . ويستشهد الكثير من الكتاب في زماننا بهذا البيت عندما يبلغهم خبر وفاة من تندفع أقلامهم لراثته .. وكذلك البيت الذي يليه .
- (٦) شرق به غص . أي حتى إذا صح الخبر ولم يبق لي أمل في كونه كاذباً طفح علي الدمع حتى غصصت به ثم غمرني فكاد يغص بي .
- (٧) اختلس حركة الهاء من قوله به ضرورة كما قال الآخر إنه لا يريء داء الهديد . والبرد جمع برید وهو الرسول وسكن الراء على لغة تميم . أي ل هول ذلك الخبر تلجلجت به الألسنة في الأفواه وتعثرت البرد الحاملة له في الطرق ورجفت أيدي الكتاب في كتابته .

يا أَحْسَنَ الصَّبْرِ زُرْ أَوَّلَى الْقُلُوبِ بِهَا وَقُلْ لِصَاحِبِهِ يَا أَنْفَعَ السُّحْبِ^(١)
وَأَكْرَمَ النَّاسِ لَا مُسْتَشْتِيًّا أَحَدًا مِنْ الْكِرَامِ سِوَى آبَائِكَ التُّجِبِ^(٢)
قَدْ كَانَ قَاسِمَكَ الشَّخْصِينَ دَهْرُهُمَا وَعَاشَ ذُرَّهُمَا الْمَفْدِيَّ بِالذَّهَبِ^(٣)
وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ إِنَّا لَنَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ^(٤)
مَا كَانَ أَقْصَرَ وَقْتًا كَانَ بَيْنَهُمَا كَأَنَّهُ الْوَقْتُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْقَرَبِ^(٥)
جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْأَحْزَانِ مَغْفِرَةً فَحُزْنُ كُلِّ أَخِي حُزْنُ أَخَوَالِ الْغَضَبِ^(٦)
وَأَنْتُمْ تَفَرُّ تَسْخُو نُفُوسُكُمْ بِمَا يَهْبَنُ وَلَا يَسْخُونُ بِالسَّلَبِ^(٧)

.. وتأتي خاتمة القصيدة بأبيات تمثل حكماً تبقى مع الدهر يرددها كل
مفجوع .. ويتعزى بها كل مرزوء إذ يقول فيها :

فَلَا تَنْلِكَ اللَّيَالِي ، إِنَّ أَيْدِيَهَا إِذَا ضَرَبْنَ كَسَرْنَ النَّعْ بِالْغَرْبِ^(٨)

(١) أولى القلوب بها قلب سيف الدولة والضمير للمرثية . يقول : يا أحسن الصبر زر قلب سيف الدولة الذي هو أولى القلوب بمودتها والجزع عليها وقل لصاحب هذا القلب يا أنفع السحب أي يا أعمها نفعاً على غير أذى ولا سأم .

(٢) أكرم الناس معطوف على أنفع السحب أي وقل له يا أكرم الناس . ومستشياً حال عاملها النداء أي أناديك بهذا اللفظ غير مستثن أحدًا سوى آبائك .

(٣) يريد بالشخصين أخته أي كان قد أخذ الصغرى وترك الكبرى فكانت كبر فدي بذهب فجعل الكبرى كالدر والصغرى كالذهب .

(٤) في طلب المتروك حال أي عاد طالباً المتروك . أي وبعد ذلك عاد الدهر في طلب الكبرى لأن الأيام لا تغفل عن طلب ما تركته .

(٥) الورد إتيان الماء والمراد هنا ورد الإبل . والقرب سمر الليل لورد الغد . يريد المبالغة في تقارب أحليهما . يقول : إن المدة بينهما كانت قصيرة كاللدة التي بين صباح الورد والليل الذي قبله .

(٦) يقول : جعل الله جزاءك على الأحزان المغفرة أي غفر الله أحزانك لأن الحزن للمصيبة كالغضب على المقدور إذ حقيقته عدم الرضى بما جرى به القلم .

(٧) النفر الجماعة . ويروى وأنتم معشر . ويسخون في تقدير يفعلن والضمير للنفوس . ويروى تسخون بلفظ خطاب الذكور . والسلب الشيء المسلوب . أي إنما تحزن لأن الدهر سلبك المرثية وأنتم قوم أهل عزة وأنفة تسخون بالذي تهبونه عن طيب نفس ولا تسخون بما يسلب منكم قهراً .

(٨) تلك أي تصلب . والتبع شجر صلب . والغرب نبت ضعيف . أي لا أصابتك الليالي بسوء فإنها تغلب القوي بالضعيف .

وَلَا يُعِنُّ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ
وَأَنْ سَرَزَنْ بِمَحْبُوبٍ فَجَعَنْ بِهِ
وَرُبَّمَا احْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهَا
وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لُبَّائَتَهُ
تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَقَ لَهُمْ
فَقِيلَ تَخْلُصْ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً
وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهْجَتِهِ
أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالتَّعَبِ^(١)
وَقَدْ أَتَيْتَكَ فِي الْحَالَيْنِ بِالْعَجَبِ^(٢)
وَفَاجَأَتْهُ بِأَمْرِ غَيْرِ مُحْتَسَبٍ^(٣)
وَلَا انْتَهَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبٍ^(٤)
إِلَّا عَلَى شَجَبٍ وَالْخُلْفِ فِي الشَّجَبِ^(٥)
وَقِيلَ تَشْرِكُ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ
وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهْجَتِهِ
أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالتَّعَبِ^(٦)
.. وأخيراً .. نأتي إلى القصيدة الأخيرة من شعر أبي الطيب .. أو بالأصح
بقية الجواهر من شعر المتنبي في مدح سيف الدولة لتبين منها سبب الإصرار على
المفارقة .

فلقد عاود سيف الدولة مراسلة المتنبي أملاً في استعادته . وأنفذ إليه حيث
هو بالكوفة في شهر ذي الحجة عام (٣٥٣ هـ) خطاباً كتبه بخط يده إمعاناً في
التكريم يسأله المسير إليه . ورغم ذلك بل ورغم محبة المتنبي لسيف الدولة وإعجابه
بشجاعته وكريم عطائه يمتنع عن العودة .. ويبعث بقصيدة مطولة يشرح في
مستهلها دواعي بعاذه وإصراره على البقاء بعيداً عن الوشاة ومسايعهم التي كانت
سبب هذا الإفتراق . وكأنه يتمسك بالحكمة الصينية القديمة التي تقول : إذا غدر
بك مخلوق فلا تبتس . أو تحاول الانتقام ، وإنما يكفيك أن تجلس على شط النهر
فستحمل الأمواج جثته إليك .

- (١) يعن من الإعانة والضمير لليالي . والحرب ذكر الحبارى ومعنى البيت نحو من الذي سبقه .
(٢) فجعه أوجعه بفقد شيء يعز عليه . أي إن سرتك بوجود شيء تحبه فجعتك بفقده فجاءتك في الحالين
بالعجب لأنها تجعل الشيء الواحد سبباً للمسرة والمساءة .
(٣) غاية الشيء منتهاه . أي قد يحسب الإنسان حوادثها ويتأهب لأعقابها فتفاجئته بحوادث لم تجر في حساباته .
(٤) اللبانة والأرب مقاربان وهما بمعنى الحاجة في النفس . أي لم يقض أحد حاجته من الدنيا لأن حاجاته
لا تنقضي فإذا فرغ من أرب انتهى إلى أرب آخر .
(٥) حتى ابتدائية . والشجب الهلاك . والخلف بمعنى الاختلاف . أي تخالف آراؤهم في كل شيء فما اتفقوا
إلا على الهلاك أي على كونهم يموتون فيهلكون ثم اختلفوا في حقيقة الهلاك أيضاً كما ذكره بعد .
(٦) المهجة الروح . أي من تفكر في مفارقة الدنيا وأنه هالك عنها لا محالة أتعبه هذا الفكر لما يجد فيه من
الأسف على الدنيا والخوف على روحه ثم رأى ذلك قضاء لا يسعه الفرار منه وحالا لا يقدر على تبديلها
فوجد نفسه قائماً بين طرفين من العجز والتعب .

.. من هذه القصيدة نختار مستهلها الذي يتحدث فيه المتنبي عن بهجته بخطاب سيف الدولة وما يعوقه عن المجيء إليه من غدر الوشاة وما يلفقونه من أكاذيب باطلة إذ يقول :

فَهِنْتُ الْكِتَابَ أَبْرَ الْكُتُبِ فَسَمِعًا لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ^(١)
وَطَوَعًا لَهُ وَابْتِهَاجًا بِهِ وَإِنْ قَصَرَ الْفِعْلُ عَمَّا وَجِبَ^(٢)
وَمَا عَاقَنِي غَيْرُ خَوْفِ الْوِشَاةِ وَإِنَّ الْوِشَايَاتِ طُرُقَ الْكَذِبِ^(٣)
وَتَكْثِيرِ قَوْمٍ وَتَقْلِيلِهِمْ وَتَقْرِيبِهِمْ بَيْنَنَا وَالْحَبِيبِ^(٤)
وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُمْ سَمْعُهُ وَيَنْصُرُنِي قَلْبُهُ وَالْحَسَبِ^(٥)
وَمَا قُلْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ اللَّجِينُ وَمَا قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتِ الذَّهَبُ^(٦)
فَيَقْلُقُ مِنْهُ الْبَعِيدُ الْأَنَاءَ وَيَغْضَبُ مِنْهُ الْبَطِيءُ الْغَضَبُ^(٧)
وَمَا لَا قَنِي بَلَدٌ بَعْدَكُمْ وَلَا اعْتَضْتُ مِنْ رَبِّ نِعْمَايَ رَبِّ^(٨)
وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوَا دِ أَنْكَرَ أَظْلَافُهُ وَالْعَبَبُ^(٩)

★ ★ ★

- (١) سمعاً أي أسمع سمعاً . وكذا مثله في البيت التالي .
(٢) الضمير من له وبه للأمر . أي أنا مطيع لأمرك متهيج به وإن تخلفت عن فعل ما يوجهه علي يعني ما يأمره به من المسير إليه .
(٣) الوشاة الساعون بالثأم . أي ما عاقني عن المسير إليك إلا خوفي من الوشاة فإن الوشايات من طرق الكذب فلا يأمنها البريء .
(٤) تكثير قوم وما بعده عطف على خوف أي تكثيرهم معايي وتقليلهم فضائي . والتقريب والخبب ضربان من العدو يعني سعيهم بينهما بالفساد .
(٥) أي كان يسمع لهم بأذنه ولا يصدقهم بقلبه لكرم حسبه .
(٦) اللجين الفضة . أي لم أنقصك عما تستحق من المدح كما ينقص البدر إذا شبه بالفضة والشمس إذا شبهت بالذهب .
(٧) فيقلق جواب النفي في البيت السابق . والضمير من قوله منه يعود على المصدر المفهوم من قوله قلت أي فيقلق من قلبي هذا . والأناة الرفق والحلم وبعد الأناة كناية عن كونه لا يستخف من أول وهلة . والمعنى لم آت في حقه ما يوجب أن ينزعج له مثله ويغضب .
(٨) لأنني أمسكني وحسني . ورب نعماي أي صاحب نعمتي . ووقف على الباء من قوله رب ضرورة أو على لغة ثم خففها لوقوعها رويًا وهو من التجوزات المقبولة .
(٩) الجواد الفرس الكريم . والأظلاف جمع ظلف وهو من البقرة والشاة ونحوهما بمنزلة الحافر من الدابة . والغيب اللحم المتدلي تحت حنك البقرة . جعل الجواد مثلاً لسيف الدولة والثور مثلاً لمن لقي بعده من الحكام .

على ضفاف النيل

جهنم هي الآخرون !!..

هذا ما يقول به شاعر فرنسا ومفكرها المعاصر لجيل النهضة الحديثة ..
ولكن من ذا الذي يستطيع أن يعيش بغير الآخرين ؟!

فالعامة من الناس تقول : جنة بلا ناس ما تنداس !!.. وهؤلاء الناس الذين
لا تطيب الحياة . أو حتى الجنة بغير وجودهم . هم من عناهم هيجو .. وفيهم
ومنهم . الأهل . المعارف . والأصدقاء .. فكيف يتسنى للإنسان أن يعيش
بدونهم ومن غير أن يحيطوا به أو يتعايش معهم !!!؟

إن ذلك هو المستحيل .. فالناس بالناس سواء أكانوا من الصالحين أو كان
فيهم وبينهم من لا يخاف الله . ولا يخشى إلا ولا ذمة !!..

ومثل هؤلاء . لا يمكن أن يخلو منهم جيل ومجتمع . أو يتنزه منهم
عصر .. !! بل إن في كل جيل ومجتمع .. وفي كل عصر .. ومن قديم الأزمان
والآماد .. من الذين ييغون غير الحق أضعاف أضعاف الذين يسلكون سبيل الهدى
والرشاد . ويلتزمون الصلاح والاصلاح !!

.. ولئن كان الخير باقياً وله العاقبة الحسنى . فإن الشر لا يزال يطاول
ويقاوح لتعكير صفو الحياة واغتيال الهناء فيها من خلال أطماع الذين في قلوبهم
مرض والمليثاتين بالأطماع الحاقدة والأنانية الظالمة المظلمة التي تفيض قبحاً كريهاً
وكدرًا مشيناً !!

ليس هذا في عصر أبي الطيب المتنبي وحده .. ولا عصرنا . وإنما في كل
عصر .. ومع كل جيل . وفي قصة سيدنا يوسف عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة
والسلام آيات بينات للذين يطلبون المثل أو يماحكون في هذه الحقائق !!

فالمؤتمرون بيوسف . لم يكونوا من عامة الناس .. ولا من الأصدقاء أو المعارف .. أو حتى الأقرباء من الأهل . وإنما كانوا إخوته من أبيه ومع ذلك ملأت الضغينة نفوسهم وطمست الأطماع على قلوبهم عندما رأوا ما أثر الله به يوسف وأخاه من محبة أبيهم فأقدموا على اغتيال المحبة إذ قالوا .. كما جاء في القرآن الكريم ﴿لِيُؤْسَفْ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ، أَقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضاً يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ ﴾ ولأمر يريده الله ﴿قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غِيَابَتِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ ﴾ .. وقد حصل ذلك بالفعل بعد ما احتالوا على أبيهم لارتفاق يوسف بدعوى اللهو واللعب سوياً دون إن يأبهوا لما ألمح إليه أبوه من أمر مكيدتهم مما أوحى الله به إليه . ﴿وَجَاوَزَا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ، قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ ﴾ .. وإمعاناً في الضلال الذي مارسوه . أو ارتكبوه . جاءوا على قميص يوسف بدم كذب !!.. ويا ثرى دم من هو الذي لطحوا به قميص يوسف .. ويا أمان الخائفين .

لبث يوسف في الجب بعض حين . حتى التقطه بعض السيارة فاشتراه منهم عزيز مصر بثمان بخراسان معدودة ، وقال لامرأته أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً ولما امتلأ علماً واكتمل حسناً . سَوَّلَ الشَّيْطَانُ لِلَّتِي هِيَ فِي بَيْتِهَا أَنْ تُزَاوِدَهُ عَنْ نَفْسِهِ . فاستعصم بالله وصدها عما كانت تبغيه منه . فما كان منها إلا أن كادت له وأوردته السجن . كما هو شأن النساء الآثمات في كل مكان وزمان عندما يغدرن بمن لم يستجب لهواهن أو يجاري رغباتهن حتى وإن كن على ضلال ..

كيدهن عظيم .. هذه هي حقيقة النساء عامة .. فالمرأة تصنع من الفسيخ شربات .. ومن الحبة قبة ومن تستبد بها الشهوات أو الشرور منهن فإنها لا تبالي بما تأتيه من إثم وما ترتكبه من جنایات في حق الآخرين أو الإضرار بهم وإيذائهم عن طريق تلفيق التهم الباطلة ضدهم . وتقول ما ليس فيهم ، أو اتهامهم زوراً وبهتاناً بالإثم والمنكر لجرد مخالفتهم هواها أو مبتغاها حتى وإن كانوا أبرياء كما هو حال سيدنا يوسف مع امرأة العزيز ، ولئن عادت امرأة العزيز ولو بعد سبع سنين إلى الصواب وقالت : ﴿الآن حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاودَتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ

الصادقين ﴿ فإن الاخريات من النساء ذوات الأطماع الشريرة يستنكفن الرجوع إلى الحق . وإظهار الحقيقة وإن كان في ذلك تهلكة أو خراب بيوت من كدّن له .. ويا أمان الخائفين .

مكث يوسف في السجن سبع سنين .. ولما خرج وولاه العزيز خراج مصر جزاء صدقه وما آتاه الله من الحكمة وحسن التدبير . فجاء اخوته يبتغون نصيبهم من الخراج فعرفهم واحتال عليهم ليحيثوا له بشقيقه كي يأخذه إليه كما جاء في القرآن الكريم ﴿ ولما دخلوا على يوسف آوى إليه أخاه قال إني أنا أخوك فلا تبتس بما كانوا يعملون . فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاية في رحل أخيه ثم أذن مؤذن أيتها العير إنكم لسارقون . قالوا وأقبلوا عليهم ماذا تفقدون . قالوا نفقد صواع الملك ولمن جاء به حمل بعير وأنا به زعيم . قالوا تالله لقد علمم ما جئنا لنفسد في الأرض وما كنا سارقين . قالوا فما جزاؤه إن كنتم كاذبين . قالوا جزاؤه من وجد في رحله فهو جزاؤه كذلك نجزي الظالمين . فبدأ بأوعيتهم قبل وعاء أخيه ثم استخرجها من وعاء أخيه كذلك كدنا ليوسف ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك إلا أن يشاء الله نرفع درجات من نشاء وفوق كل ذي علم عليم . قالوا إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل ﴾ !

هنا الشاهد وتمة القصة في سورة يوسف لمن أراد أن يستوفيه ممن يكون قد غابت عن باله .!

ان هؤلاء الأخوة الذين اغتالوا المحبة قد ارتكبوا جريمة التفكير في تدبير قتل يوسف ثم استعاضوا عنها باللقائه في غيابة الحب ليتورط في الأسر فالسجن من بعد مكيدة امرأة العزيز .. كما ارتكبوا جريمة الكذب على أبيهم من إتهام الذئب بأكل يوسف .. وكذلك جريمة الخداع والتزوير عندما جاؤوا بقميص يوسف وعليه دم كاذب .. ثم يتناسون كل ذلك ويتجاهلون ما أصاب أبيهم من حزن اسودت به عيناه وهو يبكي يوسف .. ويقولون : ﴿ إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل ﴾ !! ياللهول !؟

متى ؟ وكيف ؟ وما هو الذي سرقه يوسف ؟ .. لا شيء من الحقيقة .. أو في الحقيقة والواقع من ذلك .. ولكنه الاقتراء الباطل . والبهتان الأثيم الذي يأتيه ذوو النفوس الضعيفة . والقلوب الشائنة !!

إن ذوي النفوس الضعيفة والرعاع وفقاقيع المجتمع وإمّعاته من أصحاب الغايات الدنيئة والأطماع الشرهة . هم الذين تبلغ بهم الخسة والسفالة فيمارسون الخداع والتضليل والكذب والافتراء والبهتان لينالوا من المحظيين عند ذوي الشأن فيوغروا صدورهم وينفروهم من أولئك المحظيين بما يلصقونه بهم من تهم وأباطيل أو يرجفونه من حيل وإساءات مفتعلة لتتبدل الابتسامة إلى عبوس . وحسن الاستقبال إلى تجاف .. وكريم العطاء إلى احتباس .

ومن عجب .. أنه رغم توالي الأحداث .. وتكاثر الوقائع في كل عصر وجيل بما يشهد بخسة ودناءة كل هماز مشاء بنميم . فإن الآذان لا تزال تسمع لهم بما في ذلك آذان أصحاب العقول المستنيرة .. والأفكار اليقظة . وهنا يكمن الألم الذي يصيب المحظي بأكثر مما ناله من الوشاة .. أو ساءه من المنافسين .. وهذا هو ما حصل للمتنبى عندما كاد له المنافسون وأسأؤوا إليه عند سيف الدولة وبحضوره فاضطر للمغادرة إلى دمشق .. ومنها إلى قاهرة المعز لدين الله الفاطمي حيث لقي كافور .. وعاش عنده على ضفاف النيل بضع سنين .. فقد جاء في الصبح المنبى عن دواعي الافتراق وأسباب الاتصال بكافور ما نصه :

قال عبد المحسن بن علي بن كوجك حدثني أبي قال : كنت بحضرة سيف الدولة وفي المجلس أبو الطيب المتنبى وأبو الطيب اللغوي وأبو عبد الله بن خالويه النحوي وقد جرت مسألة في اللغة بين أبي الطيب اللغوي وابن خالويه فتكلم أبو الطيب المتنبى وضعف قول ابن خالويه فأخرج ابن خالويه من كفه مفتاحاً من حديد يشير به إلى المتنبى . فقال له المتنبى : ويحك أسكت فإنك أعجمي وأصلك خوزي فما لك والعربية ! فضرب وجه المتنبى بذلك المفتاح فأسال دمه على وجهه وثيابه فغضب المتنبى من ذلك ولا سيما إذ لم ينتصر له سيف الدولة لا قولاً ولا فعلاً ، وكان ذلك أحد أسباب مفارقتة لسيف الدولة . قال : وكان أبو الطيب لما عزم على الرحيل من حلب سنة ست وأربعين وثلاث مئة لم يجد بلداً أقرب إليه من دمشق لأن حمص كانت من بلاد سيف الدولة فسار إلى دمشق وألقى بها عصاه وكان بدمشق يهودي من أهل تدمر يعرف بابن ملك من قبل كافور ملك مصر ، فسأل المتنبى أن يمدحه فثقل عليه فغضب اليهودي وجعل كافور الاخشيدي ملك مصر يكتب في طلب المتنبى من ابن ملك فكتب إليه ابن ملك

أن أبا الطيب قال لا أقصد العبد وإن دخلت مصر فما قصدي إلا ابن سيده . ثم نبت دمشق بأبي الطيب فسار إلى الرملة فحمل إليه أميرها الحسن بن طغج هدايا نفيسة وخلع عليه وحمله على فرس بموكب ثقل وقلده سيفاً محلي . وكان كافور الإخشيدي يقول لأصحابه أترونه يبلغ الرملة ولا يأتينا ، وبلغ المتنبي أنه واجد عليه ، ثم كتب كافور في طلبه من أمير الرملة فسار إليه . قال : وكافور هذا عبد أسود خصي مثقوب الشفة السفلى عظيم البطن مشقق القدمين ثقل البدن لا فرق بينه وبين الأمة ، قيل سئل عنه بعض بني هلال فقال : رأيت أمة سوداء تأمر وتنهى . وكان هذا الأسود لقوم من أهل مصر يعرفون ببني عباس يستخدمونه في حوائج السوق ، وكان مولاه يربط في رأسه حبلاً إذا أراد النوم فإذا أراد منه حاجة يجذبه بالحبل لأنه لم يكن ينتبه بالصياح . وكان غلمان ابن طغج يصفعونه في الأسواق كلما رأوه فيضحك فقالوا : إن هذا الأسود خفيف الروح . وكلم أبو بكر محمد بن طغج صاحبه في بيعه فوهبه له فأقامه على وظيفة الخدمة ، ولما توفي سيده أبو بكر كان له ولد صغير فتقيد الأسود بخدمته وأخذت البيعة لولده فتفرد الأسود بخدمته وخدمة أمه فقرب من شاء وأبعد من شاء ثم ملك الأمر على ابن سيده وأمر أن لا يكلمه أحد من ممالك أبيه ومن كلمه أوقع به ، فلما كبر ابن سيده وتبين ماهو فيه جعل ييوح بما هو في نفسه في بعض الأوقات على الشراب ففزع الأسود منه وسقاه سماً فمات وخلت مصر له . ولما قدم عليه أبو الطيب أمر له بمنزل ووكل به جماعة وأظهر التهمة له وطالبه بمدحه فلم يمدحه فخلع عليه وحمل إليه آلافاً من الدراهم فأنشده هذه القصيدة .. وهي أول ما أنشأ المتنبي في مدح كافور وكان ذلك في شهر جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وثلاث مائة هجرية وفيها يقول :

كفى بك داءً أن ترى الموت شاقياً وحسب المَنَايا أن يكنَّ أمانياً^(١)

(١) كفى بك أي كفاك . والمنايا جمع منية وهي الموت . والأمانيا جمع أمانة وهي الشيء الذي تتمناه ويجوز فيها التشديد والتخفيف . يخاطب نفسه يقول : كفاك داء رؤيتك الموت شاقياً لك وكفى المنية أن تكون شيئاً تتمناه أي إذا كنت في حال ترى شفاءك منها الموت فذلك الحال هي أشد الأدواء عليك وإن كنت صحيحاً من الداء وإذا كنت في شدة ترى الموت أخف منها عليك حتى تتمناه عليها فهي الشدة التي لا شدة بعدها .

تَمَنِّيَتَهَا لَمَّا تَمَنِّيَتْ أَنْ تَرَى صَدِيقاً فَأَعْيَا أَوْ عَدُوّاً مُدَاجِجاً^(١)
 إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ فَلَا تَسْتَعِدِّنَ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا^(٢)
 وَلَا تَسْتَجِدِّنَ الْعِتَاقَ الْمَذَاكِيَا^(٣)
 فَمَا يَنْفَعُ الْأَسَدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوَى وَلَا تُتَقَّى حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيَا^(٤)
 حَبِيبَتِكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مِنْ نَأَى وَقَدْ كَانَ عَدَاراً فَكُنْ أَنْتَ وَافِيَا^(٥)
 وَأَعْلَمْ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ فَلَسْتَ فُؤَادِي إِنْ رَأَيْتَكَ شَاكِيَا^(٦)
 فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ غُدْرٌ بِرَبِّهَا إِذَا كُنَّ إِثْرَ الْعَادِرِينَ جَوَارِيَا^(٧)
 إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرْزُقْ خَلَاصاً مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوباً وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا^(٨)

(١) الضمير من تمنيتها للمنايا . وأعياء الأمر أعجزه . والمداجاة المداراة ومسايرة العداوة . يفسر ما ذكره في البيت السابق يقول : تمنيت المنية لما تمنيت أن تجد صديقاً مصافياً فأعجزك أو عدواً مداججاً فلم تجد وهذا نهاية اليأس الذي يختار فيه الموت على البقاء .

(٢) استعده اتخذ عدة له . والحسام السيف القاطع . واليماني المنسوب إلى اليمن . أي إنما يتخذ السيف لنفي الذلة فإن كنت ترضى أن تعيش ذليلاً فلا حاجة لك بالسيف .

(٣) الاستطالة والاستجادة بمعنى اختيار الطويل والجيد . والعِتَاق من الخيل الكريمة . والمذاكي التي تمت أسنانها .

(٤) الطوى الجوع . وتتقى أي تحذر . وضواري أي مفترسة . وهذا مثل يبحث به على الجرأة والوقاحة يقول : لو كان الأسد حبيباً أي غير جريء على الصيد لبقى جائعاً ولم تكن له سطوة ولا مهابة وإنما يهاب ويتقى متى كان ضارياً جريئاً على الافتراس .

(٥) حبيته بفتح الباء وكسرهما لغة في أحبيته بالألف . وقلبي منادى . ونأى بعد . يعرض بسيف الدولة يقول لقلبي إني أحبيتك قبل أن تحبه وهو قد غدر بي فلا تغدر أنت أيضاً أي لا تكن مشتاقاً إليه ولا مقيماً على حبه فإنك إن أحبيت من غدر بي فلست بواف لي .

(٦) البين البعد . ويشكيك أي يحملك على الشكوى . يقول لقلبي أعلم أنك تشكو فراقه لإلفك إياه ، ثم هدده فقال إن شكوت فراقه تراءت منك .

(٧) غدر جمع غدور وأصله بضم الدال وإسكانها لغة . وربها صاحبها . وإثر أي في إثر نصبه على الظرفية . أي إذا جرت الدموع على فراق الغادر كانت غادرة بصاحبها لأنه ليس من حق الغادر أن يبكي على فراقه .

(٨) الجود هو الكرم والعطاء . ويريد بالأذى المن بالنعمة وكأنه ينظر إلى الآية الكريمة ﴿ لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى ﴾ أي إنما يراد بالجود ما يترتب عليه من الحمد فإذا كدر بالمن بطل الحمد ولم يبق المال فيفقدان كلاهما .

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَانَ سَخَاءٌ مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا^(١)
أَقْلَّ اشْتِيَاقًا أَيَّهَا الْقَلْبُ رُبَّمَا رَأَيْتُكَ تُصْنِفِي الْوُدَّ مِنْ لَيْسَ صَافِيَا^(٢)
خُلِقْتُ الْوَفَاَ لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا لَفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجَعَ الْقَلْبِ بَاكِيًا^(٣)
وَلَكِنَّ بِالْفُسْطَاطِ بَحْرًا أَزْرَتْهُ حَيَاتِي وَنُصْحِي وَالْهَوَى وَالْقَوَافِيَا^(٤)
وَجُرْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا فَبِتْنِ خِفَافًا يَتَّبِعْنَ الْعَوَالِيَا^(٥)
تَمَاشَى بِأَيْدٍ كُلَّمَا وَافَتْ الصِّفَا نَقَشْنَ بِهِ صَدَرَ الْبُرَاةِ حَوَافِيَا^(٦)
وَتَنْظُرُ مِنْ سُودٍ صَوَادِقَ فِي الدَّجَى يَرِينَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا هِيَا^(٧)
وَتَنْصِبُ لِلْجَرَسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعًا يَخْلَنَ مُنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَادِيَا^(٨)

(١) أتى أي فعل . والتساخي تكلف السخاء . أي أن أخلاق النفس تدل على صاحبها فيعرف جوده أطبع هو أم تكلف .

(٢) أقل أمر من الإقلال وأراد به النهي عن الاشتياق لا تقليله فقط . وتصفي تخلص . يقول لقلبه لا تشتق إلى من فارقه فإنك تصفي ودك من ليس بصاف لك . ويروى من ليس جازياً أي من ليس يجزيك بودك مثله .

(٣) قال الواحدي : هذا البيت رأس في صحة الإلف وذلك أن كل أحد يتمنى مفارقة الشيب وهو يقول : لو فارقت شيبتي إلى الصبي لبيكت عليه لإلفي إياه .

(٤) الفسطاط اسم مدينة مصر . وأزرته تعدية زار ونصحي بمعنى إخلاصي . أي أن هذا البحر الذي في الفسطاط يعني كافوراً قد هون عليه فراق إلفه لما فيه من المكارم التي تسليه عن فراقه فزاره بحياته أي لقضاء باقي أيامه عنده وحمل إليه نصحه ومودته وشعره .

(٥) جرداً أي قصار الشعر ، يريد الخيل . والقنا الرماح . والعوالي جمع عالية وهي صدر الرمح مما يلي السنان . أي وأزرتة خيلاً مددنا رماحنا بين آذانها فباتت تتبع عوالي الرماح في سيرها .

(٦) تماشى أي تماشى . والصفاء الصخر . والبزاة جمع باز . أي هذه الخيل تمشي بأيدٍ إذا وطئت الصخر نقشت حوافرها فيه أثراً مثل صدور البزاة لشدة وطئها . وجعلها حوافي مبالغة في وصف حوافرها بالصلابة حتى تؤثر في الصخر وهي من غير نعال .

(٧) من سود أي من أعين سود . والدجى جمع دجية وهي ظلمة الليل . أي هي سود العيون صادقة النظر ليلاً إذا رأت الأشباح البعيدة رأتها كما هي فلا تنفر منها .

(٨) الجرس الصوت أو الخفي منه . والسوامع الآذان جمع سامعة . ويخلن يحسن . والمناجاة الحديث الخفي . والتنادي أي ينادي بعض القوم بعضاً . أي لقوة سمعها تسمع الصوت الخفي فتصب له آذاناً تكاد إذا ناجي الإنسان ضميره تسمع تلك المناجاة كأنها نداء .

تُجاذِبُ فُرسَانَ الصَّبَاحِ أَعِنَّةً كَأَنَّ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا أَفَاعِيَا^(١)
بِعَزْمٍ يَسِيرُ الْجِسْمُ فِي السَّرَجِ رَاكِباً بِهِ وَيَسِيرُ الْقَلْبُ فِي الْجِسْمِ مَاشِيَا^(٢)
قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَاقِيَا^(٣)
فَجَاءَتْ بِنَا إِنْسَانَ عَيْنِ زَمَانِهِ وَخَلَّتْ بَيَاضاً خَلْفَهَا وَمَآقِيَا^(٤)
تُجَوِّزُ عَلَيْهَا الْمُحْسِنِينَ إِلَى الَّذِي نَرَى عِنْدَهُمْ إِحْسَانَهُ وَالْأَيَادِيَا^(٥)
فَتَى مَا سَرَيْنَا فِي ظُهُورِ جُدُودِنَا إِلَى عَصْرِهِ إِلَّا تُرْجَى التَّلَاقِيَا^(٦)
تَرَفَّعَ عَنْ غُونِ الْمَكَارِمِ قَدْرُهُ فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَذَارِيَا^(٧)
يُبِيدُ عَدَاوَاتِ الْبُعَاةِ بُلْطَفِهِ فَإِنْ لَمْ تَبْدُ مِنْهُمْ أَبَادَ الْأَعَادِيَا^(٨)

(١) المراد بالصبح هنا الغارة لأنهم أكثر ما يغيرون عند الصباح فسميت به . والأعنة سيور اللجم والأفاعي الحيات . يصف هذه الخيل بالقوة والنشاط وأنها تجاذب فرسانها أعنتها ثم شبه الأعنة في طولها وامتدادها بالأفاعي .

(٢) بعزم متعلق بمحذوف أي سرنا بعزم . أي كنا بأجسامنا راكبين في سروج الخيل وهي سائرة بنا ولكن قلوبنا لشدة عزمها واشتياقها كأنها تطلب أن تسبق أجسامنا فكانها ماشية في الأجسام .
(٣) قواصد حال من الجرد وعبر بضمير الخيل وأراد أربابها . أي قصدنا بها كافوراً وتركنا غيره لأنه كالبحر وغيره كالساقية .

(٤) إنسان العين المثل الذي يرى في سوادها أراد به السواد نفسه . والمآقي جمع مآق وهو طرف العين عند ملتقى الجفنين . شبه بإنسان العين كناية عن سواده وشبه غيره من الحكام بما وراء السواد من البياض والمآقي . أي هو من زمانه بمنزلة سواد العين في الشرف والنفع وغيره من الحكام فضول وتوابع لا معنى لها .

(٥) الضمير من عليها للخيل أي تتخطي عليها الذين أنعموا علينا إلى الذي ينعم عليهم . وكان هذا تعريض بسيف الدولة وعشيرته وأنهم يأخذون نعمة كافور .

(٦) السرى في الأصل سير الليل وقد يطلق . قال الواحدي يريد أنه كان يرجو لقاءه مذ قدّم حين كان ينتقل في أصلاّب آبائه . انتهى . وهو معنى غريب في هذا المقام ولعل الأ شبه أن يكون مراده بالجدود الحظوظ واستنار لها ظهوراً لأنه جعلها مكاناً يسرى فيه كما يسرى على ظهر الأرض أو أخذاً من ظهر الدابة . كأنه يقول : ما قطعنا مسافات حظوظنا الماضية حتى انتهينا إلى عصر ملكه إلا ونحن نرجو أن نلقاه ونجعل تلك المسافات طريقاً إليه .

(٧) العون جمع عوان وهي التي كان لها زوج . والفعلات جمع فعلة مرة من الفعل وسكن عينها ضرورة . والعذارى جمع عذراء . يعنى أن مكارمه مبتكرة لا يفعل منها شيئاً سبق إليه .

(٨) البغاة المعتدون . أي أنه يعامل الأعداء بالحلم والرفق تلطفاً في إزالة عداوتهم فإن لم تزل العداوة منهم أبادهم وأهلكهم .

أَبَا الْمِسْكِ ذَا الْوَجْهِ الَّذِي كُنْتُ تَائِقًا إِلَيْهِ وَذَا الْيَوْمِ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيًا^(١)
لَقِيتُ الْمَرْوَرَى وَالشَّنَاحِيْبَ دُونَهُ وَجِئْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيًا^(٢)
أَبَا كُلِّ طَيْبٍ لَا أَبَا الْمِسْكِ وَحَدَهُ وَكُلِّ سَحَابٍ لَا أَحْصَى الْعَوَادِيَا^(٣)
يُدَلِّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلُّ فَاحِجٍ وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا^(٤)
إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِي بِالنَّدَى فَإِنَّكَ تُعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا^(٥)
وَعَبْرُ كَثِيرٍ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ فَيَرْجِعَ مُلْكًا لِلْعِرَاقِينِ وَالْيَا^(٦)
فَقَدْ تَهَبَّ الْجَيْشَ الَّذِي جَاءَ غَازِيَا لِسَائِلِكَ الْفَرْدِ الَّذِي جَاءَ عَافِيَا^(٧)
وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجَرَّبٍ يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا^(٨)

(١) أبو المسك كنية كافور لسواده . وذا في الشطرين إشارة . وناق إليه اشتاق . يقول : وجهك الذي أراه هو الوجه الذي كنت أشتاق إليه وهذا اليوم الذي لقيتك فيه هو اليوم الذي كنت أرجوه . ويروى وذا الوقت الذي كنت راجياً .

(٢) المرورى ، بفتحات ، جمع مرورة وهي الفلاة الخالية . والشناخيب رؤوس الجبال واحدها شنخوب . وجبت قطعت . والهجير حر نصف النهار . والصادي العطشان . يصف طريقه إليه وما قاسي فيه من الجهد والحر الشديد الذي يعطش فيه الماء وهي مبالغة يريد كثرة ما يجف منه حتى لو كان ذا روح لشعر بالعطش .

(٣) وكل سحب عطف على أبا أي ويا كل سحب . والغوادي جمع غادية وهي السحابة التي تنتشر صباحاً .

(٤) الإدلال الجرأة على ما يخاطبك اعتداداً بما لك في نفسه من حب أو منزلة رفيعة . أي كل ذي فخر يفتخر بمنقبة واحدة وأنت تفتخر بكل نوع من أنواع المناقب .

(٥) الندى الجود . أي غيرك يجود ليكسب بجوده مراتب الشرف والسيادة وأنت تجود فنكون المراتب من جملة ما تنبه في جودك .

(٦) الراجل الماشي على رجله . والمملك بسكون اللام تخفيف ملك بكسرهما . والعراقان البصرة والكوفة وقيل المراد عراق العرب وعراق العجم وهو هنا أولى ومن هنا يُستدل على أنه جاء كافور يطلب مُلكاً أو ولاية .

(٧) اللام من قوله لسائلك للتملك . والعافي القاصد للمعروف . أي إذا أخذت جيشاً من أعدائك في الحرب فقد تنبه لسائلك واحد يطلب عطائك . يصفه بالشجاعة والجود .

(٨) حاشي كلمة تنزيه والواو قبلها للاعتراض . أي تحتقر الدنيا احتقار من جربها وعلم أن كل ما فيها فانٍ فلم يعقد عليها ثقته ولم يخل بموجودها . قال الواحدي : وقوله حاشاك استثناء مما يقني ، ذكر هذا الاستثناء تحسناً للكلام واستعمالاً للأدب في مخاطبة الملوك وهو حسن الموقع .

وَمَا كُنْتَ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْمُلْكُ بِالْمُنَى
عِدَاكَ تَرَاهَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيًا
لَبِسْتَ لَهَا كُدْرَ الْعَجَاجِ كَأَنَّمَا
وَقَدْتُ إِلَيْهَا كُلَّ أَجْرَدٍ سَابِجٍ
وَمُخْتَرِطٍ مَاضٍ يُطِيعُكَ أَمْرًا
وَأَسْمَرَ ذِي عَشْرِينَ تَرْضَاهُ وَارِدًا
كَتَائِبَ مَا انْفَكَّتْ تَجُوسُ عَمَائِرًا
وَأَنْتَ الَّذِي تَغْشَى الْأَسِنَّةَ أَوَّلًا
وَلَكِنْ بِأَيَّامٍ أَشْبَنَ النَّوَاصِيَا^(١)
وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَاقِيَا^(٢)
تَرَى غَيْرَ صَافٍ أَنْ تَرَى الْجَوْ صَافِيَا^(٣)
يُودِيكَ غَضْبَانًا وَيُثْنِيكَ رَاضِيَا^(٤)
وَيَعْصِي إِذَا اسْتَنْثَيْتَ أَوْ صَرْتَ نَاهِيَا^(٥)
وَيَرْضَاكَ فِي إِيْرَادِهِ الْخَيْلَ سَاقِيَا^(٦)
مِنَ الْأَرْضِ قَدْ جَاسَتْ إِلَيْهَا فَيَافِيَا^(٧)
وَتَأْتُفُ أَنْ تَغْشَى الْأَسِنَّةَ ثَانِيَا^(٨)

(١) المنى جمع منية وهي ما يتمنى . والمراد بالأيام الوقائع . والنواصي جمع ناصية وهي شعر مقدم الرأس . أي لم تدرك الملك بمنى المنى واتفاق المقادير ولكن بالجد والإقدام وإقامة الوقائع الشديدة التي شابت لها نواصي أعدائك .

(٢) الهاء من تراها للأيام . والمراقى جمع مرقاة وهي الدرجة . أي أعداؤك يرون تلك الوقائع مساعي في الأرض لأنك تستفتح بها البلاد وتستضم الأطراف وأنت تراها مراقى في السماء لأنك تنال بها دورة العلاء والمجد .

(٣) كدر جمع أكدر وهو من إضافة الوصف إلى الموصوف . والعجاج جمع عجاجة وهي الغيرة . وقوله غير صاف أي ترى الجو غير صاف بأن ترى الجو صافياً . أي ليست لهذه الوقائع العجاج المظلم كأنك إذا رأيت الجو صافياً من الغبار تراه غير صاف أي لا يصفو لك الجو إلا أن يكون مكدرًا بالغبار .

(٤) الأجرد القصير الشعر يعني كل فرس أجرد . والسابج السريع العدو كأنه يسبح في جريه . ويثنيك أي يردك . أي وقدت إلى هذه الوقائع كل فرس خفيف يحملك إلى الحرب وأنت محقق على العدو ويردك عنها راضياً لظفرك به .

(٥) ومخترط أي سيف مسلول . أي وحملت إليها كل سيف إذا أمرته بالقطع أطاعك فمضى في رقاب أعدائك فإن استنثيت أحداً منهم أو غيبتهم عن قتلهم بعد الاشتقاء منهم عصاك فلم يستثن ولم يكف حتى يهلكهم .

(٦) أي وكل رمح أسمر ذي عشرين كعباً إذا أوردته خيل العدو ترضاه وارداً لدمائهم ويرضاك ساقياً له منها أي هو أهل لأن يرد الدماء وأنت أهل لأن تورده إياها فكل منكما راض بصاحبه .

(٧) الكتائب فرق الجيوش أي لك كتائب . والجوس التخلل والتردد . والعمائر جمع عمارة وهي القبيلة أو نحوها . والفيافي المفاوز لا ماء فيها واحدها فيفاة . أي أن كتابه لا تزال تتخلل القبائل للغارة بعد أن تخللت في طلبها المفاوز البعيدة .

(٨) تغشى أي تأتي . والأسنة نصال الرماح . وتأنف تستكبر وتستكف . يريد أنه أول من يارز فيأتي الطعان سابقاً ولا يأتيه مسبوقاً .

إِذَا الْهِنْدُ سَوَتْ بَيْنَ سَيْفَيْ كَرِيهَةٍ فَسَيْفُكَ فِي كَفِّ تُزِيلُ التَّسَاوِيَا^(١)
وَمِنْ قَوْلِ سَامٍ لَوْ رَأَاكَ لَسَلَّيْهِ فَدَى ابْنِ أَخِي نَسْلِي وَنَفْسِي وَمَالِيَا^(٢)
مَدَى بَلْعِ الْأُسْتَاذِ أَقْصَاهُ رَبُّهُ وَنَفْسٌ لَهُ لَمْ تَرْضَ إِلَّا التَّنَاهِيَا^(٣)
دَعَتْهُ فَلَبَّاهَا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى وَقَدْ خَالَفَ النَّاسُ النَّفُوسَ الدَّوَاعِيَا^(٤)
فَأَصْبَحَ فَوْقَ الْعَالَمِينَ يَرُوءُهُ وَإِنْ كَانَ يُدْنِيهِ التَّكْرُمُ نَائِيَا^(٥)

★ ★ ★

.. يبنى كافور داراً جديدة .. ويطلب من المتنبي أن يقول فيها شعراً ..
فيرفده بقصيدة يمدحه فيها ويذكر داره الجديدة فيقول في مستهلها :

إِنَّمَا التَّهْنِئَاتُ لِلْأَكْفَاءِ وَلَمَنْ يَدْنِي مِنَ الْبُعْدَاءِ^(٦)

-
- (١) الكريهة الشدة في الحرب . أي إذا طبعَت الهند سيفين فجعلتهما سواء في المضاء فكفك ترفع هذا التساوي لأنها تجعل السيف الذي تحمله أمضى لقوتها في الضرب .
- (٢) من قول سام خبر مقدم . وفدى ابن أخي إلى آخر الشطر مبتدأ مؤخر وهو حكاية القول . ولنسله صلة القول . أي لو رآكَ سام بن نوح لكان من قوله لنسله هذه العبارة وذلك أنه يقال إن البيض من ولد سام والسود من ولد أخيه حام فيقول إنه لنجاسته وفضله لو رآه سام لفضله على نسله وجعل نفسه وإياهم فدى له .
- (٣) المدى الغاية وهو خبر عن محذوف يريد ما ذكره من مناقبه . والأستاذ الرئيس وفي معرب الجواليقي واصطلحت العامة إذا عظموا الخصي أن يخاطبوه بالأستاذ وإنما أخذوا ذلك من الأستاذ الذي هو الصانع لأنه ربما كان تحت يده غلمان يؤدبهم وكأنه أستاذ في حسن الأدب . انتهى . وأقصاه أبعد . ونفس عطف على ربه . أي أن ما بلغه من الفضل غاية بلغه إياها ربه ونفسه التي لا ترضى فيما تطلبه بما دون النهاية .
- (٤) فاعل دعت ضمير النفس . وإلى يتعلق بدعته أو بلباها على طريق التنازع . أي دعت نفسه إلى المجد فأجاب دعوتها وغيره من الناس معرضون عما تدعوهم إليه أنفسهم لعجزهم عن بلوغ مرادها .
- (٥) يدنيه يقربه . ونائياً بعيداً وهو مفعول ثان ليرونه . أي أصبح فوق الناس فهم يرونه بعيداً عنهم في الرتبة وإن كان تكرمه يقربه منهم بما ييديه من التواضع .
- (٦) الأكفاء النظراء . ويدني يقتل من الدنو أي يقترب . أي إنما يهنيء الرجل أكفأؤه والذين يتقربون إليه ممن هم أجنبيون عنه . وتمة الكلام في البيت التالي .

وَأَنَا مِنْكَ لَا يُهْنِي غُضُو
بِالْمَسَرَّاتِ سَائِرَ الْأَعْضَاءِ^(١)
مُسْتَقِلُّ لَكَ الدِّيَارَ وَلَوْ كَا
نَ تُجُومًا آجُرُ هَذَا الْبِنَاءِ^(٢)
وَلَوْ أَنَّ الَّذِي يَخْرُ مِنَ الْأُمِّ
وَاهٍ فِيهَا مِنْ فِضَّةٍ بَيْضَاءِ
أَنْتَ أَعْلَى مَحَلَّةً أَنْ تُهَنَّا
بِمَكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ^(٣)
وَلَكَ النَّاسُ وَالْبِلَادُ وَمَا يَسُدُّ
رَحْ يَبْنَ الْعَبْرَاءِ وَالْحَضْرَاءِ^(٤)
وَبَسَاتِينِكَ الْجِيَادُ وَمَا تُحِ
جِلُّ مِنْ سَمَهْرِيَّةٍ سَمَرَاءِ^(٥)
إِنَّمَا يَفْخَرُ الْكَرِيمُ أَبُو الْمِسْدِ
لَكَ بِمَا يَبْنِي مِنَ الْعَلْيَاءِ
وَبِأَيَّامِهِ الَّتِي انْسَلَخَتْ عَنْهُ
وَمَا دَارُهُ سِوَى الْهَيْجَاءِ^(٦)
وَبِمَا أَثَرْتُ صَوَارِمُهُ الْبِيدِ
ضُ لَهْ فِي جَمَاجِمِ الْأَعْدَاءِ^(٧)
وَبِمَسْكَ يَكْنَى بِهِ لَيْسَ بِالْمِسْدِ
لَكَ وَلَكِنَّهُ أَرِيحُ الثَّنَاءِ^(٨)
لَا بِمَا يَبْنِي الْحَوَاضِرُ فِي الرَّيِّ
يَف وَمَا يَطْبِي قُلُوبَ النِّسَاءِ^(٩)

- (١) أنا منك مبتدأ وخبر وأثبت ألف أنا لفظاً لضرورة الوزن لأنها لا تثبت إلا في الوقف . وقوله لا يهنيء عضو كلام مستأنف . يقول : أنا منك أي أنا وأنت كإنسان واحد وإذا نال الإنسان مسرة اشتركت فيها جميع أعضائه فلم يهنيء بعضها بعضاً . قال الواحدي وهذا طريق المتنبي يدعي لنفسه المساهمة والكفاءة مع الممدوحين في كثير من المواضع وليس ذلك للشاعر فلا أدري لم احتمل ذلك منه .
- (٢) مستقل خبر عن مخدوف أي أنا مستقل . والآجر اللبن المطبوخ . أي لرفعة قدرك أرى الديار قليلة في حقل ولو كانت حجارتها النجوم في مكان الآجر .
- (٣) محلة أي منزلة . وأن تنها أي من أن تنها فحذف الحرف على قياس حذفه قبل أن .
- (٤) ولك الناس حال من الضمير في أعلى . والغبراء الأرض . والخضراء السماء .
- (٥) الجياد الخيل . والساهرة الرماح . أي إنما تطلب النزهة بمنظر الخيل وما تحمله من الرماح فهي بساتينك . جعل الخيل لكثيرتها وانتشارها كالبساتين وما عليها من الرماح كالشجر .
- (٦) انسلخت أي مضت . والهيجاء الحرب . أي ويفخر بما مضى من أيامه حين لم يكن له دار إلا ساحة الحرب لأنه بها أدرك ما بلغه من علو المنزلة .
- (٧) صوارمه سيوفه . أي ويفتخر بالآثار التي تركتها سيوفه في رؤوس أعدائه .
- (٨) الأريج فوحان الطيب . أي ويفخر بالمسك الذي يكنى به لأنه يقال له أبو المسك وهو كناية عن طيب ثنائه وليس بالمسك المعروف .
- (٩) الحواضر جمع حاضرة وهي خلاف البادية يريد أهل الحواضر . والريف الأرض فيها زرع وخصب .
- ويطبي على يفتعل أي يستعمل . أي يفخر بهذه المذكورات من بناء المجد وطيب الثناء لا بما يبنى أهل الحضر من المنازل وما يستعمل قلوب النساء من الطيب المشموم .

نَزَلْتُ إِذْ نَزَلْتُهَا الدَّارُ فِي أَحَدٍ سَنَ مِنْهَا مِنَ السَّنَى وَالسَّنَاءِ^(١)
حَلَّ فِي مَنبِتِ الرِّيَّاحِينَ مِنْهَا مَنبِتُ الْمَكْرُمَاتِ وَالْآلَاءِ^(٢)
تَفْضُحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ سُبُ بِشَمْسِي مُنِيرَةً سَوْدَاءِ^(٣)
إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءِ^(٤)
إِنَّمَا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَابْيَضَاضُ الدِّ نَفْسِي خَيْرٌ مِنْ ابْيَضَاضِ الْقَبَاءِ^(٥)
كَرَمٌ فِي شَجَاعَةٍ وَذَكَاءٌ فِي بَهَاءٍ وَقُدْرَةٍ فِي وَفَاءِ^(٦)

ثم يختم القصيدة بهذا الرجاء .. والاعتداد بنفسه والمفاخرة بشعره إذ يقول :

يَا رَجَاءَ الْعُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي
وَلَقَدْ أَفْنَيْتَ الْمَفَاوِزَ خَيْلِي قَبْلَ أَنْ تَلْتَقِيَ وَزَادِي وَمَائِي^(٧)
فَازِمٌ بِي مَا أَرَدْتُ مِنْي فَإِنِّي أَسْدُ الْقَلْبِ آدِمِي الرُّوَاءِ^(٨)
وَقُوَادِي مِنَ الْمُلُوكِ وَإِنْ كَا نَ لِسَانِي يُرَى مِنْ الشَّعْرَاءِ^(٩)

★ ★ ★

- (١) السنى بالقصر الضوء . وبالمد الرفع والشرف . ومن الداخلة عليهما بيانية . أي حين نزلت هذه الدار تزيت بك وتشرفت فكانك أنزلتها منك في دار أحسن منها .
- (٢) الرياحين كل نبت طيب الريح . ومنها حال من منبت الأول . والآلاء النعم .
- (٣) فاعل تفضح ضمير المخاطب . وذرت الشمس طلعت . يريد أنه مع سواده باهر المجد واضح الشهرة كالشمس فإذا طلعت الشمس كان هو شمساً أنور منها وإن كان أسود اللون .
- (٤) أزري به استهان . ويروى الذي أنت فيه . يفسر ما ذكره من إنارته في البيت السابق يقول : إن في ثوبك أي في شخصك المشتمل عليه ثوبك ضياء من المجد يفوق كل ضياء بقوة إشراقه .
- (٥) الثوب . يقول : الجلد للإنسان بمنزلة اللباس فلا عبرة ببياضه وإنما العبرة ببياض النفس ونقاها من العيوب .
- (٦) كرم مبتدأ محذوف الخبر أي لك كرم . والبهاء حسن المنظر ويحتمل أن يكون بمعنى الأنس من بهاء المهموز .
- (٧) المفاوز الفلوات المهلكة . يذكر طول الطريق إليه وأنه لم يقطعها حتى فنيته خيله وزاده .
- (٨) الرواء المنظر وأصله الهمز فخفف . أي ادفعني فيما شئت من عظام الأمور فإنني شجاع لي قلب أسد وإن كنت في صورة الآدمي .
- (٩) يريد أنه أهل للسياسة وإن كان شاعراً وهو تعريض بطلب الولاية كما سيصرح به في قصائده الآتية ، ويقال إن كافوراً لما أنشده هذه القصيدة حلف له أن يبلغه كل ما في نفسه .

ويهل العيد من بعد انسلاخ شهر رمضان (سنة ٣٤٦هـ) .. وهو أول عيد يشهده المتنبى في كنف كافور على ضفاف النيل .. فيبتل هذه المناسبة السعيدة في دنيا المسلمين .. ويهنئ كافور ويمدحه بهذه الرائعة التي يقول في مستهلها :

مَنِ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ حُمَرُ الْحَلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَايِبِ^(١)
 إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شَكًّا فِي مَعَارِفِهَا فَمَنْ بَلَاكَ بِتَسْهِيدٍ وَتَعْذِيبِ^(٢)
 لَا تَجْزِي بَضْنِي بِبَعْدَهَا بَقَرٌ تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوبًا بِمَسْكُوبِ^(٣)
 سَوَائِرُ رُبَّمَا سَارَتْ هَوَادِجُهَا مَنِيْعَةٌ بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبِ^(٤)
 وَرُبَّمَا وَخَدَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهَا عَلَى تَجْجِيعٍ مِنَ الْفُرْسَانِ مَصْبُوبِ^(٥)
 كَمْ زُورَةٍ لَكَ فِي الْأَعْرَابِ خَافِيَةٌ أَدهى وَقَدْ رَقَدُوا مِنْ زُورَةِ الذِّيبِ^(٦)

-
- (١) من استفهام . والجادر جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية تشبه بها النساء لحسن عيونها . والأعاريب جمع أعراب وهم سكان البادية . وحرر الحلى حال بعد حال . والمطايا جمع مطية وهي الركوبة . والجلابيب جمع جلباب وهو الملحفة تلبسها المرأة فوق ثيابها . يقول : من هؤلاء النساء الشبيهات بالجادر وهن في زي الأعراب . وحررة الحلى كناية عن كونها ذهباً والنياق الحمر أكرم النياق عند العرب والحمر لون ملابس الأشراف عندهم يعني أنهم من نساء الملوك .
- (٢) التسهيد الإسهار . يخاطب نفسه يقول : إن كنت تسأل عنهن لشك عرض لك في معرفتهن فمن ابتلاك بالسهو والعذاب أي هن سهدنك وعذبنك حين تيمنك بحبهن فكيف لا تعرفهن . وإنما استفهم عنهن لما تمثلن له في شبه الجادر فكأنهن جادر لا نساء وهو من قبيل تجاهل العارف .
- (٣) لا تجزني دعاء . والضنى المرض الطويل والباء الداخلة عليه للمقابلة وأراد بضنى بي ضنى بهن فحذف لضيق المقام . ومسكوباً أي دمعاً مسكوباً . يريد بالبقرة النساء التي ذكرها . يدعو لمن يقول : لا جزينى بالضنى الذي حل بي بعدهن ضنى مثله كما يجزين دموعي دمعاً مثله ، والمعنى لا سقمى بعدي كما سقت بعدهن وإن يكن لفراقى كما بكيت لفراقهن .
- (٤) سوائر خبر عن محذوف ضمير النساء . وبين متعلق بسارت . أي أنهم في منعة من قومهن فمن عرض لمن طعن أو ضرب فسارت هوداجهن بين القتلى .
- (٥) وخذت عدت . والمطي جمع مطية وهي الركوبة . والنجيع الدم . والبيت من قبيل الذي سبقه .
- (٦) لك خبر كم . وأدهى تفضيل من الدهاء وهو النكر . يصف جرأته ونكره في زيارة الحبايب بعد ما ذكره من منعهن في قومهن . يقول لنفسه كم زرتهم والقوم راقدون زيارة لم يعلم بها أحد كزيارة الذئب للغنم إذا وقع فيها عند غفلة الراعي .

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتَنِي وَبَيَاضُ الصَّبْحِ يُغْرِي بِي^(١)
 قَدْ وَافَقُوا الْوَحْشَ فِي سَكْنَى مَرَاتِعِهَا وَخَالَفُوهَا بِتَقْوِيضٍ وَتَطْنِيْبٍ^(٢)
 جِرَائِهَا وَهُمْ شَرُّ الْجَوَارِ لَهَا وَصَحْبُهَا وَهُمْ شَرُّ الْأَصْحَابِ^(٣)
 فَوَادُ كُلِّ مُحِبٍّ فِي يُوتِيهِمْ وَمَالُ كُلِّ أَخِيذِ الْمَالِ مَحْرُوبٍ^(٤)
 مَا أَوْجُهُ الْحَضَرَ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَائِيَّاتِ^(٥)
 حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيَةِ وَفِي الْبِدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ^(٦)
 أَيْنَ . الْمَعِيزُ مِنَ الْآرَامِ نَاطِرَةٌ وَغَيْرَ نَاطِرَةٍ فِي الْحُسْنِ وَالطَّيِّبِ^(٧)
 أَفِيدي ظِبَاءَ فَلَاةٍ مَا عَرَفْنَ بِهَا مَضْغُ الْكَلَامِ وَلَا ضَبْغُ الْحَوَاجِبِ^(٨)

- (١) انثنى أعود. وأغراه به حظه عليه. يقول : أزورهم والليل شفيع لي لأنه يسترني عنهم وانصرف وكان الصبح يغريهم بي لأنه يشهرني ويدلهم على مكاني .
- (٢) مراتعها أي مسارحها . والتقويض الهدم . والتطنيب الشد بالأطناب . يقول : هؤلاء الأعراب قد وافقوا الوحوش في سكنى البراري وخالفوها في أن لهم خياماً يهدمونها من مكان وينصبونها في غيره والوحوش لا خيام لها .
- (٣) جوارهم شر الجوار كما في نحو ولكن البر من آمن بالله . والصحب اسم جمع للصاحب . والأصحاب جمع أصحاب جمع صحب . يقول : هم مجاورون للوحش إلا أنهم يسيئون جوارها لأنهم يصيدونها ويذبحونها .
- (٤) أخيز بمعنى مأخوذ . والمحروب الذي أخذ جميع ماله . يعني أن عندهم الجمال والشجاعة فنساؤهم ينهب القلوب ورجلهم ينهب الأموال .
- (٥) الضمير من به للحضر . والرعايب جمع رعبية وهي الطويلة الممتلئة .
- (٦) الحضارة والبداوة اسمان بمعنى الإقامة بالحضر والبدو . والتطرية المعالجة من قولهم عود مطري أي مرى . يذكر السبب في تفضيل البدويات على الحضريات . يقول : حسن أهل الحضارة مجلوب بالصنعة والتكلف والحسن في أهل البداوة من الحلقة لأنهم لا يعرفون التصنع .
- (٧) المعيز جماعة المعزى . والآرام جمع رعم وهو الظبي الخالص البياض . وناظرة أي مقبلة وهو حال يشبه نساء الحضر بالمعيز ونساء البدو بالآرام . يقول : أين موقع المعيز من الآرام مقبلة كانت أو معرضة يعني أنها تفضلها وجوهاً وقُدوداً وتعلوها حسناً وطيب ريح .
- (٨) مضغ الكلام ترك إبانته كأن المتكلم يمضغ شيئاً . والحواجب جمع حاجب أشبع الكسرة فتولد عنها باء كما قال الآخر نفى الدراهم تنقاد الصياريف . يريد بظباء الفلاة نساء البدو . يقول : هن فصيحات لا يمضغن كلامهن غنجاً وتغنثاً ولا يصبغن حواجبهن تزيناً بما ليس في خلقتن .

وَلَا بَرَزْنَ مِنَ الْحَمَامِ مَائِلَةً
وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مُمَوَّهَةً
وَمِنْ هَوَى الصَّدَقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ
لَيْتَ الْحَوَادِثَ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذْتُ
فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ
تَرَعَّرَعَ الْمَلِكُ الْأَسَازُ مُكْتَهِلًا
مُجَرَّبًا فَهَمًّا مِنْ قَبْلِ تَجْرِبَةٍ
حَتَّى أَصَابَ مِنَ الدُّنْيَا نِهَازَتَهَا
يُذَبِّرُ الْمُلُوكَ مِنْ مِصْرَ إِلَى عَدَنَ
أَوْرَاكُهُنَّ صَقِيلَاتِ الْعَرَاقِبِ^(١)
تَرَكْتُ لَوْنَ مَشِيبي غَيْرَ مَخْضُوبٍ^(٢)
رَغَبْتُ عَنْ شَعْرِ فِي الرَّأْسِ مَكْذُوبٍ^(٣)
مَنْ بَحْلَمِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجْرِيبي^(٤)
قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَابِ وَالشَّيْبِ^(٥)
قَبْلَ اكْتِهَالِ أَدِيَاءٍ قَبْلَ تَأْدِيبٍ^(٦)
مُهَذَّبًا كَرَمًا مِنْ غَيْرِ تَهْذِيبٍ^(٧)
وَهَمُّهُ فِي ابْتِدَاءِ تَشْبِيبٍ^(٨)
إِلَى الْعِرَاقِ فَارْضِ الرُّومِ فَالْتُوبِ^(٩)

(١) مائلة أي شاخصة . وأوراكهن فاعل مائلة . والعراقيب جمع عرقوب وهو العصب الغليظ فوق عقب الرجل . أي هن لا يدخلن الحمام فيخرجن منه وقد شددن خصورهن فشخصت أوراكهن من تحتها وصقلن عراقيبهن كما تفعل نساء الحضر .

(٢) من للتعليل متعلقة بتركت . وأصل التمويه الطلي بماء الذهب أو الفضة ثم استعمل بمعنى التزين والتزوير . يقول : لأجل حبي كل امرأة لا تموه حسننها تركت بياض شبيبي بغير خضاب لأن الخضاب تمويه أيضاً . (٣) رغب عنه زهد فيه . أي ولأجل حبي للصدق وتعودي إياه كرهت أن أجعل في رأسي شعراً مكذوباً أي مسوداً بالخضاب إذ هو غير لونه . ويروى عن شعر في الوجه .

(٤) الحلم العقل والأناة ، والحرف متعلق بباعتي . يريد أن الحوادث أخذت شبابه وأعطته الحلم والتجربة ثم يتمنى لو باعته الذي أخذت بالذي أعطت أي لو ردت عليه الشباب واستردت الحلم . (٥) يريد أنه كان حليماً قبل تحلم الحوادث له . يقول : حادثة السن لا تمنع من وجود الحلم فإن المرء قد يكون حليماً في الشباب كما يكون حليماً في المشيب .

(٦) ترعرع الصبي نشأ . والأستاذ لقب كافور وقد مر الكلام فيه قبل هذا . يؤكد ما ذكره في البيت السابق وهو تخلص إلى المدح . يقول : إن ممدوحه نشأ مكتته أي حاصلاً على حلم الكهول قبل أن يكتمل في السن وحاز الأدب قبل أن يؤدب يعني أنه نشأ على ذلك من طبعه ولم يستفده من الحوادث .

(٧) أي نشأ مجرباً قبل أن يجرب لما طبع عليه من الفهم مهذباً قبل أن يهذب بما طبع عليه من الكرم . (٨) يريد بنهاية الدنيا تولى الحكم إذ لا شيء فوقه . وهمه أي همته . والتشبيب بمعنى الابتداء وأصله ذكر أيام الشباب يكون في ابتداء القصيدة ثم سمي كل ابتداء تشبيهاً . أي أنه أصاب الغاية القصوى من دنياه وهمته لا تزال في أوائل أمرها .

(٩) يريد اتساع حدود ملكه إلى هذه الأطراف لا أنها داخلية في مملكته لأن ملكة كافور كانت كما ذكرها ابن خلكان من مصر إلى الحجاز وما إليهما من الديار الشامية وموقعها بين البلاد المذكورة وهي من حولها .

إِذَا أَتَتْهَا الرِّيحُ التُّكْبُ مِنْ بَلَدٍ فَمَا تَهْبُّ بِهَا إِلَّا بِتَرْتِيبٍ^(١)
 وَلَا تُجَاوِزُهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَقَتْ إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِذْنٌ بِتَغْرِيبٍ^(٢)
 يُصَرِّفُ الْأَمْرَ فِيهَا طِينُ خَاتَمِهِ وَلَوْ تَطَلَّسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبٍ^(٣)
 يَحُطُّ كُلُّ طَوِيلِ الرَّمَجِ حَامِلُهُ مِنْ سَرَجٍ كُلِّ طَوِيلِ الْبَاغِ يَعُوبِ^(٤)
 كَأَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ قَمِيصٌ يَوْسُفَ فِي أَجْفَانٍ يَعْقُوبِ^(٥)
 إِذَا غَزَتْهُ أَعَادِيهِ بِمَسْأَلَةٍ فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبِ^(٦)
 أَوْ حَارَبَتْهُ فَمَا تَنْجُو بِتَقْدِمَةٍ مِمَّا أَرَادَ وَلَا تَنْجُو بِتَجْجِيبِ^(٧)
 أَضْرَتْ شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كِتَابِهِ عَلَى الْحِمَامِ فَمَا مَوْتُ بِمَرْهُوبِ^(٨)
 قَالُوا هَجَرَتْ إِلَيْهِ الْغَيْثَ قَلْتُ لَهُمْ إِلَى غُيُوثٍ يَدِيهِ وَالشَّابِيبِ^(٩)

(١) النكب جمع نكاء وهي التي تنحرف في مهبها على غير جهات الرياح الأربع . يقول : إذا أتت مملكته رياح غير مستوية المهبوب لم تمر فيها إلا مرتبة هيبة له وإعظاماً . والرياح مثل أراد به المبالغة في مهابة الناس له ومجانبتهم الخلاف والفتنة حتى لو عقلت الرياح لا طردت وساير بعضها بعضاً .

(٢) أي لا تغرب إلا عن إذنه وهو من قبيل البيت الذي قبله .

(٣) تطلس انمحي . يقول : يصرف شؤون مملكته بطين خاتمه الذي يختم به كتبه فيمثل مضمونها برؤية الخاتم ولو انمحي النقش المكتوب فيه .

(٤) يحط أي ينزل . واليعوب الفرس الواسع الجري . أي حامل خاتمه ينزل الفارس الطويل الرمح من سرج فرسه . قال الواحدي : وذلك أن الفارس إذا رأى خاتمه هوى عن فرسه .

(٥) السؤال طلب العطاء . يعني أنه يحتفل بسؤال السائل كما احتفل يعقوب بقميص يوسف حين رآه .

(٦) أي إذا قصدته أعداؤه بسؤال مواهبه أو عفوه فكأنها غزته بجيش لا يغلب ، يعني أنها تنال مطلوبها منه لأنه لا يرد السائل .

(٧) التقدمة بمعنى التقدم يقال تقدم وقدم . والتجيب الحرب . أي وإن قصدوه محاربين لم ينجهم من مراده الاقدام لأنهم لا يقدرון عليه ولا ينجون منه بالهرب لأنه يدرهم .

(٨) أضرت أي جرأت . وأقصى أبعد . والكتائب فرق الجيوش . والحمام الموت . يريد بأقصى كتائب الجناء الذين لا يشهدون القتال . يقول : إن شجاعته جرأتهم على لقاء الحمام اقتداء به فليس الموت مرهوباً عندهم .

(٩) الغيث المطر . والشابيب جمع شؤبوب وهو الدفعة من المطر . قال ابن فورجة : أراد أن مصر لا تمطر فيقول : لامنى الناس في هجري بلاد الغيث فقلت تعوضت عنها غيوث يديه . وقال غيره : أراد التعريض بسيف الدولة وأنه لم يندم على تركه لأنه فارقه إلى من هو أكرم منه ولعل هذا أقرب إلى مراد المتنبي كما يدل عليه ما بعد .

إِلَى الَّذِي تَهَبُ الدُّوَلَاتِ رَاحَتُهُ
وَلَا يَرُوعُ بِمَعْدُورٍ بِهِ أَحَدًا
بَلَى يَرُوعُ بِذِي جَيْشٍ يُحَدِّلُهُ
وَجَدْتُ أَنْفَعَ مَالٍ كُنْتُ أَذْخِرُهُ
لَمَّا رَأَيْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ تَغْدُرُ بِي
فُتِنَ الْمَهَالِكُ حَتَّى قَالَ قَائِلُهَا
تَهْوِي بِمُنْجَرِدٍ لَيْسَتْ مَذَاهِبُهُ
يَرَى النُّجُومَ بَعَيْنِي مَنْ يُحَاوِلُهَا
وَلَا يَمُنُّ عَلَى آثَارِ مُوْهَبٍ^(١)
وَلَا يُفْزَعُ مَوْفُورًا بِمَنْكُوبٍ^(٢)
ذَا مِثْلِهِ فِي أَحَمَّ النَّقْعِ غَرِيبٍ^(٣)
مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقْرِيبٍ^(٤)
وَفَيْنَ لِي وَوَفَتْ صُمُّ الْأَنْيَابِ^(٥)
مَاذَا لَقَيْنَا مِنَ الْجُرْدِ السَّرَاحِبِ^(٦)
لِلْبَسِ ثَوْبٍ وَمَأْكُولٍ وَمَشْرُوبٍ^(٧)
كَأَنَّهَا سَلَبٌ فِي عَيْنٍ مَسْلُوبٍ^(٨)

- (١) أي يهب الهبات الخطيرة ولا يتبع هبته بالمن .
(٢) راعه أفرعه . والموفور السالم من الإصابة . أي لا يغدر بأحد فيروع به غيره ولا يتكب أحداً بسلب ماله فيفزع به الموفور الذي لم يسلب له مال .
(٣) يجذله يصرعه على الجذالة وهي الأرض . والأحم الأسود وهو نعت لمخدوف أي في جيش هذه صفته .
والنقع الغبار . والغريب الشديد السواد . أي إنما يروع صاحب جيش بصاحب جيش آخر يصرعه على الأرض وهو أي الممدوح في جيش أسود الغبار قد علاه سواد الحديد .
(٤) السوابق الخيل . والتقريب ضرب من العدو . يقول : وجد جري الخيل أنفع الأشياء التي كان يدخرها لأنها حملته إلى الممدوح وقد كشف عن مراده في البيت التالي .
(٥) صروف الدهر أحداثه . والصم الصلاب وهي نعت لمخدوف يريد الرماح . والأنابيب جمع أنبوب وهو ما بين العقدتين من الرمح ونحوه . يقول : لما رأيت الخيل غدر الزمان بي وقت لي بحملها إياي عن مواطن الغدر ووقت الرماح لأنها ساعدتني على ذلك .
(٦) المهالك المفاوز . والجرد القصيرة الشعر وهو من الصفات المحمودة في الخيل . والسراحيب جمع سرحوب وهي الفرس الطويلة على وجه الأرض . يقول : إن خيلنا قطعت المفاوز وفاتها حتى لو كان قاتل لقال ماذا لقينا من هذه الخيل وهو استفهام تعجب كنى بذلك عن سرعة قطعها للمفاوز وتذليلها صعوبة الطريق .
(٧) تهوي أي تسرع . والمنجرد الجاد في الأمور يعني نفسه . ومذاهبه أي رحلاته . يقول : هذه الخيل تسرع برجل ماض ليست أسفاره لطلب كسوة أو طعام وإنما يسافر في طلب المناصب العالية وهذا كقوله :

فسرتُ إليك في طلب المعالي

وسار سواي في طلب المعشاش

- (٨) المحاولة طلب الشيء بالحيلة . والسلب الشيء المسلوب . يعني أنه لبعد همته يطمع في إدراك النجوم فهو ينظر إليها بعيني من يطلب تناولها كأنها شيء قد سلب منه فلا تنشي أطماعه عنه ولا تطيب نفسه إلا بالحصول عليه . والنجوم هنا كناية عن المطالب البعيدة .

حتى وَصَلْتُ إِلَى نَفْسٍ مُّحِبَّةٍ تَلْقَى النُّفُوسَ بِفَضْلِ غَيْرِ مُحْجُوبٍ^(١)
فِي جِسْمٍ أَرْوَعَ صَافِي الْعَقْلِ تُضْحِكُهُ خَلَائِقُ النَّاسِ إِضْحَاكَ الْأَعَاجِبِ^(٢)

.. ثم يقفل القصيدة بقوله لكافور : إنه أشهر من أن يُعرَفَ وأنه الحبيب
إلى نفسه . ولكن ليس هذا بالمهم وإنما المهم تبادل الحب .. وهو ما تصلح به
المودة .. وتلك حقيقة لا بد أن يعيها كل من يطلب محبة الآخرين .

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْعَانِي بِتَسْمِيَةٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ عَنْ وَصْفٍ وَتَلْقِيَةٍ^(٣)
أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مُحْجُوبٍ

★ ★ ★

وأتعب خلق الله من زاد همه بطلب المعالي والسعي نحو ذرى المجد .
بهذه المعاني يهنيء المتنبي كافور بمناسبة عيد الأضحى المبارك بقصيدة طويلة
نكتفي بهذه الأبيات المختارة منها والتي يستلها بقوله :

أَوُدُّ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا تَوُدُّهُ وَأَشْكُو إِلَيْهَا يَتَنَّنَا وَهِيَ جُنْدُهُ^(٤)
يُبَاعِدُنَ حَبًّا يَجْتَمِعُنَ وَوَصْلُهُ فَكَيْفَ يَجِبُ يَجْتَمِعُنَ وَصَدُّهُ^(٥)

(١) يريد أنه ملك والملوك لا يتدلون أنفسهم للناس في كل حين وهو على تحجبه مبدول الفضل لا يعترض
فضله حجاب .

(٢) الأروع الشهم الذكي الفؤاد . والخلائق بمعنى الأخلاق . أي إذا نظر إلى أخلاق الناس وما فيها من
الصغر والخسة ضحك منها هزواً واستخفافاً .

(٣) الغاني أي المستغني . أي أنه مشهور الاسم إذا ذكر إسمه عرف به فلم يفتقر معه إلى وصف أو
ذكر لقب .

(٤) بيننا فراقنا . يقول : أحب من الأيام أن تجمع بيني وبين أحبتي وذلك ما لا توده الأيام لأن شأنها التفريق
وأشكو إليها فراقنا وإنما هي جند الفراق وسبه فكيف أمل منها أن تسمع شكواي .

(٥) يباعدن أي يبعدن . والحب بالكسر بمعنى المحبوب . وقوله فكيف يحب أي كيف يكفل لي به ونحوه
يقول : إذا كانت الأيام تبعد عنا الحبيب المواصل فكيف تقرب الحبيب المقاطع أي أنها تبعد الحبيب الذي
وصله موجود فكيف الطمع في حبيب صده موجود .

أَبَى خُلُقُ الدُّنْيَا حَبِيصاً تُدِيمُهُ فَمَا طَلَبِي مِنْهَا حَبِيصاً تُرْدُهُ^(١)
وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَغَيِّراً تَكْلُفُ شَيْءٍ فِي طِبَاعِكَ ضِدَّهُ^(٢)
رَعَى اللَّهُ عَيْساً فَارْقَنَّا وَفَوْقَهَا مَهَا كُلُّهَا يُولَى بِجَفْنَيْهِ حَذُّهُ^(٣)
بَوَادٍ بِهِ مَا بِالْقُلُوبِ كَأَنَّهُ وَقَدْ رَحَلُوا جِيدٌ تَنَائَرَ عِقْدُهُ^(٤)
إِذَا سَرَّتِ الْأَحْدَاجُ فَوْقَ نَبَاتِهِ تَفَاوَحَ مِسْكُ الْغَايَاتِ وَرَنْدُهُ^(٥)
وَحَالٍ كَأَحْدَاهُنَّ رُمْتُ بُلُوعَهَا وَمِنْ دُونِهَا غَوْلُ الطَّرِيقِ وَبُعْدُهُ^(٦)
وَأَتَعَبُ خَلَقِ اللَّهِ مَنْ زَادَ هَمُّهُ وَقَصَّرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجْدُهُ^(٧)
فَلَا يَنْحَلِّلُ فِي الْمَجْدِ مَالِكَ كُلُّهُ فَيَنْحَلَّ مَجْدٌ كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُهُ^(٨)

(١) ما استفهامية . ويجوز أن تكون ما نافية عاملة عمل ليس والطلب بمعنى المطلوب . أي أن الدنيا لا تديم الحبيب الحاضر فكيف ترد الحبيب الغائب وهي سبب غيبتها .
(٢) يقول : طبع الدنيا أن تفرق أهلها فإذا جمعتهم لم يطل جمعها لهم لأنه على خلاف طبعها فلا تلبث أن تعود إلى تفريقهم .

(٣) رعى من الرعاية وهي الحفظ . والعيس الإبل . والمها بقر الوحش تشبه بها النساء الحسان . ويولى من الولي وهو المطر بعد المطر الأول . يدعو للإبل التي حملت الحياض للرحيل ثم يذكر أنهم ييكن للفرار فكل واحدة منهن تجري دموعها على خدها جرياً بعد جري . وذكر الضمير عوداً على لفظ كل .
(٤) بوادٍ متعلق بفارقنا . والضمير من رحلوا لقوم الحياض استغنى عن تقدم ذكرهم بدلالة المقام . والجيد العنق . أي أن ذلك الوادي كان أهلاً بهم فلما ارتحلوا استوحش بعدهم كقلوبنا وزال أهله عنه فصار كالجيد الذي تنائر عقده فتعطل .

(٥) الأحداج جمع حدج ، بالكسر ، وهو مركب للنساء . والغايات النساء الحسان . والرند شجر طيب الريح . أي إذا سارت مراكبهن على نبات هذا الوادي وهو من الرند وهن قد تضمخن بالمسك اختلطت ريح الرند بريخ المسك فتفواح الرياح .

(٦) الغول بمعنى البعد ويحتمل التهلكة . أي رب حال هي مثل إحدى هذه النسوة في الامتناع وتعذر المنال طلبت أن أبلغها وقبل الوصول إليها بعد الطريق ومهالكه .

(٧) اهتم مصدر بمعنى الهمة . والوجد الغنى . يقول : أتعب الناس من زادت همته وقصرت طاقته من الغنى عن قضاء مراده لأنه لا يزال ساعياً وراء مطلوب لا يدركه .

(٨) يقول : لا تنفق مالك كله في طلب المجد لأن المجد لا ينقصد إلا بالمال ولا يبقى إلا ببقائه فإذا ذهب مالك كله انحل ذلك المجد الذي كان يعتقد به فيضيع كلاهما .

وَدَبَّرَهُ تَذْبِيرَ الَّذِي الْمَجْدُ كَفَّهُ إِذَا حَارَبَ الْأَعْدَاءَ وَالْمَالُ زَنْدُهُ^(١)
فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ
وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمِسُورٍ عَيْشِهِ وَمَرْكُوبُهُ رِجْلَاهُ وَالثَّوْبُ جِلْدُهُ^(٢)
وَلَكِنَّ قَلْبًا بَيْنَ جَنْبَيْ مَا لَهُ مَدَى يَنْتَهِي بِي فِي مُرَادٍ أُحْدَهُ^(٣)
يَرَى جِسْمَهُ يُكْسَى شُفُوفًا ثَرَبَهُ فَيَخْتَارُ أَنْ يُكْسَى دُرُوعًا تَهْدَهُ^(٤)
يُكَلِّفُنِي التَّهَجِيرَ فِي كُلِّ مَهْمَةٍ عَلَيَّ مَرَاعِيهِ وَزَادِي رُبْدُهُ^(٥)
وَأَمْضَى سِلَاحٍ قَلَّدَ الْمَرْءَ نَفْسَهُ رَجَاءُ أَبِي الْمِسْكِ الْكَرِيمِ وَقَصْدُهُ^(٦)
هُمَا نَاصِرَا مَنْ خَانَهُ كُلُّ نَاصِرٍ وَأَسْرَةٌ مَنْ لَمْ يُكْثِرِ التَّسْلَ جَدُّهُ^(٧)

ثم يمضي في وصف حاله عند كافور الذي يخلع عليه من الصفات والنعوت
الحسان الشيء الكثير .. ثم يعود ليختم قصيدته برجاء تنويله ما يطمح إليه .. وأن
له أن يجربه ويمتحنه كامتحانه للسيف وتجربته له إذ يقول :

- (١) يقول : دبر مالك تدبير من إذا قاتل أعداءه جعل المجد بمنزلة كف له يضرهم بها والمال بمنزلة الساعد
الذي تعتمد عليه الكف في الضرب . يريد أنه بمجده وسيادته يقود الجيوش وبماله يجهزها وينفق عليها
فالمجد والمال قرينان متلازمان لا يستقل أحدهما بدون الآخر كما بين ذلك في البيت التالي .
- (٢) الميسور ما تسر وهو من المصادر التي جاءت على مفعول . ومركوبه رجلاه حال . أي من الناس من هو
صغير الهمة يرضى بالدون من العيش ويمشي على قدميه عارياً فلا تسمو نفسه إلى طلب الغنى ومعالي
الأمر .
- (٣) بين جنبي نعت قلب . والمدى الغاية . يقول : لكن قلبي ليس له غاية تنتهي عند مطلوب أجعل له حداً
أي إذا جعلت حداً لمطلوبي لا يرضى قلبي بذلك فيطلب ما وراءه .
- (٤) ضمير يرى للقلب . والشفوف جمع شف وهو الثوب الرقيق . وتربه أي تنميه . أي هذا القلب يرى
الجسم الذي هو فيه يتنعم بلبس الثياب الرقيقة فيأبى ذلك ويختار له أن يكسى دروعاً تهده بتقلها . يعني
أنه لا يرضى بالنعم مع الخمول ولكنه يهوى ركوب المشقات في طلب المعالي .
- (٥) التهجير السير في وقت الهجرة وهي حر نصف النهار . والمهمة المفازة البعيدة . والريد التي في لونها غبرة
جمع أريد وريداء أراد بها النعام . أي قلبي يكلفني قطع الهواجر في كل مفازة طويلة ينقد ما معي من
العليق والزاد لطلوها فاجعل عليق فرسي ما ترتعي من نباتها واتخذ زادي من نعامها الذي أصيد .
- (٦) يقول : أمضى سلاح تقلدته في مقاومة شدائد السفر ومخاوفه رجائي لأبي المسك وقصدي إياه يعني أنهما
هونا عليه ما لقي من مشقات الطريق وأخطاره لأنه كان يعلل نفسه بهذا الرجاء والقصد فكانه يقاتلها
بهما .
- (٧) أسرة الرجل اهله الأدنون . يقول إن رجاء كافور وقصده ، هما ينصران على الزمان من خذله انصاره
فأصبح بغير ناصر .

يُخَلِّفُ مَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ غَايَةً وَيَأْتِي فَيَدْرِي أَنَّ ذَلِكَ جُهْدُهُ^(١)
فَإِنْ نَلْتُ مَا أُمَلْتُ مِنْكَ فَرُبَّمَا شَرِبْتُ بِمَاءٍ يُعْجِزُ الطَّيْرَ وَرِزْدُهُ^(٢)
وَوَعْدُكَ فِعْلٌ قَبْلَ وَعْدٍ لِأَنَّهُ نَظِيرُ فَعَالٍ الصَّادِقِ الْقَوْلِ وَعَدُّهُ^(٣)
فَكَنْ فِي اصْطِنَاعِي مُحْسِنًا كَمُجَرَّبٍ يَبِينُ لَكَ تَقْرِبُ الْجَوَادِ وَشِدَّةُ^(٤)
إِذَا كُنْتَ فِي شَكٍّ مِنَ السَّيْفِ فَأَبْلُهُ فِيمَا تُتَفَيِّهُ وَإِمَّا تُعِدُّهُ^(٥)
وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَعَبْرَةٍ إِذَا لَمْ يُفَارِقُهُ النَّجَادُ وَغِمْدُهُ^(٦)
وَأَنَّكَ لَلْمَشْكُورُ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْبَشَاشَةُ رِفْدُهُ^(٧)
فَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَاتِنٌ فَلَحْظَةُ طَرْفٍ مِنْكَ عِنْدِي نِدُّهُ^(٨)

- (١) يخلف أي يترك خلفه . والغاية المنتهي . والجهد الطاقة والوسع . يريد أن داره غاية القصد ومنتهى الرواد فمن لم يأتيها فقد ترك وراءه غاية لم يدر كها فإذا جاءها علم أنه قد بلغ جهده الذي لا جهد بعده .
- (٢) بماء أي من ماء . والورد إتيان الماء . أي إن بلغت أمني منك فلا عجب فكم بلغت الممتع من الأمور . قال الواحدي : وجعل الماء الذي لا يرده الطير مثلاً للممتع من الأمور وإنما ضرب هذا المثل لأمله فيه لبعده الطريق إليه . وقال ابن جني : يمكن أن يقلب هذا هجاء أي إن أخذت منك شيئاً على بخلك وامتناعك من العطاء فكم قد وصلت إلى المستصعيات . انتهى . ولعل الأظهر أن يقال إنه يشير بما أمله منه إلى ما كان يطلبه من تفويض ولاية إليه وكان كافور قد وعده بذلك حياء منه وهو لا يريد به وقد سئل في ذلك يوماً فقال : يا قوم إذا أعطينا من ادعى النبوة ولاية أفلا ترونه يدعى الملك ! فقال أبو الطيب ذلك يشير إلى بعد هذا المأمول وعزة نبه وفي الآيات الآتية ما يدل على ذلك .
- (٣) يقول : وعذك بمنزلة الفعل الذي يقع قبل الوعد أي بدون تقدم الوعد عليه لأن من كان صادق القول لا يرجع عن وعده فإذا وعد فكأنه قد فعل .
- (٤) اصطنعه اختاره واختصه لنفسه . وبين جواب كن . والتقريب والشد ضربان من جري الخيل . والجواد الفرس . يقول : جربني بإحسانك في اختصاصك إياي ليتبين لك موضعي مما تقلدني من نعمة أو خدمة كما يتبين الفرس بالتجربة فيعرف تقريه وشده .
- (٥) أبه امتحنه . وتففيه شده للمبالغة . والبيت مثل في معنى البيت السابق أي جربني فإن لم تجدني أهلاً لما شئت فارفضني وإلا فإني أهل لأن تختارني وتصطنعني .
- (٦) الصارم السيف القاطع . والنجاد حمالة السيف . يؤكد ما ذكره يقول : السيف القاطع الهندي لا يظهر فضله على غيره من السيوف حتى يسلم ويضرب به وبذلك يعلم مضاهة وجوهه .
- (٧) قوله للمشكور اللام للتوكيد . والرفد العطاء والضمير عائد على المشكور . أي أنت مشكور من جهتي على كل حال ولو لم أتل منك إلا طلاقة الوجه .
- (٨) النوال العطاء . والطرف النظر . والتد النظير . أي إذا نظرت إلي نظرة فهي عندي بمنزلة كل عطية أخذتها منك أو سأخذها .

وَإِنِّي لَفِي بَحْرٍ مِّنَ الْخَيْرِ أَصْلُهُ عَطَايَاكَ أَرْجُو مَدَّهَا وَهِيَ مَدُّهُ^(١)
وَمَا رَغْبَتِي فِي عَسَجِدٍ أَسْتَفِيدُهُ وَلَكِنَّهَا فِي مَفْخَرٍ أَسْتَجِدُّهُ^(٢)
يَجُودُ بِهِ مَن يَفْضَحُ الْجُودَ جُودُهُ وَيَحْمَدُهُ مَن يَفْضَحُ الْحَمْدَ حَمْدُهُ^(٣)
فَإِنَّكَ مَا مَرَّ التُّحُوسُ بِكَوْكَبٍ وَقَابَلْتُهُ إِلَّا وَوَجْهُكَ سَعْدُهُ

★ ★ ★

.. الصديق هو من يقف مع صديقه يوم الضيق .. والذي يغيب في يوم
باسم .. هو بلا شك في اليوم العابس أول المتغيين .. ومن أقوال الحكماء.. أن
الفئران أول من يهرب من السفينة عند غرقها .. وكذا لثام الناس الذين يتخلون
عن أصدقائهم عند إقبال الحزن عليهم .

ولقد أراد كافور أن يمتحن المتنبي في مشاعره نحوه ويقف على ما في دخيلة
نفسه فدرس إليه من قال له : لقد طال مقامك في رحاب كافور .. وليس في هذا
كله شيء مما يعنيننا . وإنما الذي يعنيننا منه إجابة المتنبي التي ارتجلها وفيها يقول :

يَقُلُّ لَهُ الْقِيَامُ عَلَى الرَّؤُوسِ
وَبَذُلُ الْمَكْرَمَاتِ مِنَ الْنَفْسِ^(٤)
إِذَا خَائَتَهُ فِي يَوْمٍ ضَحُوكِ
فَكَيْفَ تَكُونُ فِي يَوْمِ عُبُوسِ^(٥)

★ ★ ★

(١) المد زيادة الماء . يريد كثرة ما يصل إليه من مواهبه . يقول : أنا في بحر من الخير وهذا البحر أصله من
عطاياك فأنا أرجو زيادة عطاياك فإنها زيادة ذلك البحر لأنه منها . وذكر هذا كالاحتراس على عقب قوله
في البيتين الأولين .

(٢) المسجد الذهب . واستجده بمعنى اجده . يقول : ليست رغبتي من جهتك في عطايا الأموال ولكن
أرغب في فخر جديد يعني الولاية .

(٣) الضمير من به للمفخر . أي تمود به أنت وجودك يفضح جود غيرك لزيادته عليه وأحمدك عليه أنا
وحمدى يفضح حمد غيري لأنه فوقه .

(٤) المكرمات أي النفوس الكريمة : أي يقل أن تقوم في مجلسه على الرؤوس فضلاً عن الإقدام وأن نيزل في
خدمته النفوس الكريمة .

(٥) أي إذا لم تحفظ النفوس حقها ولم تقم بخدمته في السلم وأيام الهناء فكيف تخدمه في الحرب أو أيام الحزن .

.. لا تكون الفرحة بالدور أو القصور مهما عظم بنيانها وحسن تصميمها .. وإنما الفرحة والسرور بمن يسكنها ويسكب عطاؤه على روادها أو مرتاديه .

هذه المعاني يصوغها المتنبي تهنئة لكافور وقد انتقل من دار البركة التي كان يسكنها إلى داره الجديدة بعد أن تم تهيأتها لسكنه .. إذ يقول :

أَحَقُّ دَارٍ بِأَنْ تُدْعَى مُبَارَكَةً دَارٌ مُبَارَكَةُ الْمَلِكِ الَّذِي فِيهَا^(١)
وَأَجْدَرُ الدُّورِ أَنْ تُسْقَى بِسَاكِنِهَا دَارٌ غَدَا النَّاسُ يَسْتَسْقُونَ أَهْلِيهَا^(٢)
هَذِهِ مَنَازِلُكَ الْآخَرَى نُهْنِئُهَا فَمَنْ يَمُرُّ عَلَى الْأُولَى يُسَلِّيَهَا
إِذَا حَلَلْتَ مَكَانًا بَعْدَ صَاحِبِهِ جَعَلْتَ فِيهِ عَلَى مَا قَبْلَهُ تَيْهًا^(٣)
لَا يُنْكِرُ الْحِسُّ مِنْ دَارٍ تَكُونُ بِهَا فَإِنَّ رِيحَكَ رُوحٌ فِي مَغَانِيهَا^(٤)
أَتَمَّ سَعْدَكَ مَنْ أَعْطَاكَ أَوَّلَهُ وَلَا اسْتَرَدَّ حَيَاةً مِنْكَ مُعْطِيَهَا

★ ★ ★

من روائع المتنبي وهو على ضفاف النيل هذه القصيدة المطولة التي أنشدتها بين يدي كافور وقد قاد إليه فرساً إذ يقول في مستهلها :

فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُذَمِّمٍ وَأَمُّ وَمَنْ يَمَّمْتُ خَيْرُ مُيَمِّمٍ^(٥)

(١) الملك تخفيف ملك . أي أحق الديار بأن تدعى مباركة دار ملكها الذي فيها مبارك يعني إذا كان ساكن الدار مباركاً فداره أحق الديار بأن تسمى مباركة .

(٢) أجدر بمعنى أحق . واستسقاؤه سأل السقيا . أي وأحق الديار بأن تكون مسقية ببركة سكانها دار يطلب الناس سقياً أهلها وبرهم . والمعنى إذا كان سكان الدار من ذوي المبرات والصنائع فذلك الدار أولى الديار بأن تدر عليها البركات .

(٣) تيهاً أي كبراً وافتخاراً . أي إذا حللت مكاناً بعد حلولك مكاناً آخر تاه الثاني على الأول افتخاراً بنزولك إياه .

(٤) ويروى لا ينكر العقل . والمغاني جمع مغنى وهو المنزل . أي لا ينكر على الدار التي تحملها أن تكون ذات شعور تفرح بسكنك وتحزن لمفارتك فإن ريحك روح لها .

(٥) فراق مبتدأ محذوف الخبر أي لي فراق . والأم القصد . ويممت قصدت . يقول لي فراق شخص وقصد آخر والذي فارقه غير مذموم يعني سيف الدولة والذي قصدته خير مقصود يعني كافور .

وَمَا مَنَزِلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمَنَزِلٍ
سَجِيَّةٌ نَفْسِي مَا تَزَالُ مُلِيحَةً
رَحَلْتُ فَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ شَادِنٍ
وَمَا رَبُّهُ الْقَرْطُ الْمَلِيحُ مَكَائُهُ
فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقَنِّعٍ
رَمَى وَاتَّقَى رَمِيٍّ وَمِنْ دُونِ مَا اتَّقَى
إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ
وَعَادَى مُحِبِّهِ بِقَوْلِ عُدَاتِهِ
أَصَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جَسَمِهِ
إِذَا لَمْ أُبَجِّلْ عِنْدَهُ وَأَكْرَمُ^(١)
مَنْ الضَّيِّمُ مَرْمِيًّا بِهَا كُلُّ مَخْرِمٍ^(٢)
عَلَيَّ وَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ ضَيِّعٍ^(٣)
بَأَجْزَعٍ مِنْ رَبِّ الْحُسَامِ الْمُصَمِّمِ^(٤)
عَذَرْتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمِّمٍ^(٥)
هَوَى كَاسِرٌ كَفِّي وَقُوسِي وَأَسْهُمِي^(٦)
وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْهَمٍ^(٧)
وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمٍ^(٨)
وَأَعْرِفُهَا فِي فِعْلِهِ وَالتَّكَلِّمِ^(٩)

(١) أبجل أعظم . وعنده أي فيه . يقول : لا أعد منزل للذات منزلاً لي أقيم به إذا لم أكن فيه معظماً مكرماً لأن اللذة لا تطيب لي مع الذلة .

(٢) السجبة الطبع . ومليحة خائفة . يقول : ما ذكرته من إباطي وحرصتي على تعظيم شأنَي طبيعة نفسي التي هي أبداً خائفة من أن تبتذل ولا تعطي حقها من الإكرام وأنا أرمي بها في كل طريق هارباً بها من الضيم والذل .

(٣) الشادن ولد الغزال . والضيمع الأسد . أراد بالباكي بأجفان الشادن المرأة الحسنة وبالباكي بأجفان الضيمع الرجل الشجاع أي كم من نساء ورجال بكوا على فراقى وجزعوا لارتحالي .

(٤) القُرط الذي يعلق في شحمة الأذن . والحسام السيف القاطع . والمصمم الذي يطبق العظام . أي لم تكن المرأة الحسنة بأجزع على فراقى من الرجل الشجاع .

(٥) كني بالحبيب المقنع عن المرأة والحبيب المعمم عن الرجل أي لو كان ما أشكوه من الغدر بي من امرأة عذرتها لأن الغدر شيمة النساء ولكنه من رجل فلا أعذره .

(٦) اتقى بمعنى توفى . وقوله من دون ما اتقى يعنى الرمي . يقول : رمايت وتوفى رمي ومن دون رمي له أي بين رمي وبينه هوى له عندي يمنعني من الرمي فكأنه يكسر كفي وقوسي وسهامي . والرمي هنا مثل أراد معاملة سيف الدولة له بالخفوة والإساءة وأن حبه منعه من مكافأته على الإساءة بالهجو فكأنه رماه وهو وراء جنة تمنعه من أن يرميه .

(٧) ساء قبح . ويعتاده أي ينتابه . يقول : من كان فعله سيئاً ساء ظنه بالناس لسوء ما انطوى عليه وإذا توهّم في أحد رية أسرع إلى تصديق ما توهّم لما يجد من مثل ذلك في نفسه .

(٨) أي لسوء ظنه وإسراعه إلى تصديق ما يتوهّم يصدق ما يسمعه من التهم في حق من يصادقه ولو كان ذلك القول من عدوه فيعادي الذين يحبونه بوشاية أعدائه ويشك في كل أحد فلا يتبين له الصديق من غيره .

(٩) يريد بنفس المرء أخلاقه وخصاله وما هو فيه من كرم وضده . يقول : إنه ينظر إلى نفس من يصادقه قبل أن ينظر إلى جسمه ويثبت هذه المعاني من فعله وكلامه قبل أن يثبت معرفة جسمه من حلاه وملاحه .

وَأَحْلُمُ عَنْ خَلِّي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ متى أَجَزِهِ حِلْماً عَلَى الْجَهْلِ يَنْدِمُ ^(١)
وَأِنْ بَذَلَ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَابِسٍ جَزَيْتُ بِجُودِ الْقَارِكِ الْمُتَبَسِّمِ ^(٢)
وَأَهْوَى مِنْ الْفَتِيَانِ كُلِّ سَمِيدِعٍ نَجِيبٍ كَصَدْرِ السَّمْهَرِيِّ الْمُقَوِّمِ ^(٣)
خَطْتُ تَحْتَهُ الْعَيْسُ الْفَلَاةَ وَخَالَطْتُ بِهِ الْخَيْلَ كَبَاتِ الْخَمِيسِ الْعَرْمَرِمِ ^(٤)
وَلَا عِفَّةَ فِي سَيْفِهِ وَسِنَانِهِ وَلَكِنَّهَا فِي الْكَفِّ وَالطَّرْفِ وَالْفَمِ ^(٥)
وَمَا كُلُّ هَاوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمِّمِ ^(٦)

.. بعد هذا يواصل خلع الصفات على كافور ومدحه بكل جميل ثم يسأله نصره على أعدائه بتنويله ما يرجوه ليقول بعد ذلك فيما يختم به هذه القصيدة :

فَأَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهُ مُحْسِنٍ وَأَيَّمُنُ كَفِّ فِيهِمْ كَفٌّ مُنْعِمِ ^(٧)
وَأَشْرَفُهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هِمَّةً وَأَكْثَرَ إِقْدَاماً عَلَى كُلِّ مُعْظِمِ ^(٨)
لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرَدِّهَا سُرُورَ مُحِبٍّ أَوْ مَسَاءَةَ مُجْرِمِ ^(٩)
وَقَدْ وَصَلَ الْمُهْرُ الَّذِي فَوْقَ فَخْذِهِ مِنْ اسْمِكَ مَا فِي كُلِّ عَنَقٍ وَمِعْصَمِ ^(١٠)

-
- (١) يقول : أصفح عن خليلي علماً بأني متى جزيته على جهله بالحلم يندم على جهله ويعتذر إليّ منه .
(٢) أي إذا جاد علي أحد بعطية وهو عابس جدت عليه بترك تلك العطية وأنا متبسّم غير مبتسّ بتركها .
(٣) السמידع هنا الشجاع . والسّمهري الرمح . وصدره مقدمه مما يلي السنان .
(٤) خطت من الخطو يعني قطعت . والضمير من تحته للسמידع . والعيس الإبل . والبكة الحملة في الحرب . والخميس الجيش من خمس فرق . والعرمم الكثير . أي قد سافر كثيراً فقطعت به الإبل الفلاة وألف الحروب فخالطت به الخيل حملات الجيوش .
(٥) أي عفيف النفس وليس بعفيف السلاح إذا شهد الحرب قتل الأقران ولم يتعفف عن دمائهم .
(٦) أي ليس كل من أحب الصنع الجميل يفعله ولا كل من فعله يتممه .
(٧) الفاء من قوله فأحسن للتعليل يذكر السبب في اختياره . وأيمن من اليمن وهو البركة .
(٨) أمر عظيم .
(٩) لمن استفهام إنكار . أي إنما تراد الدنيا لإثابة المحسن وعقاب المجرم فإن لم يفعل طالبا هذين لم يكن لطلبها معنى .
(١٠) المعصم موضع السوار من اليد . يريد أن المهر كان موسوماً باسمه ليعلم أنه من حيله وأن ذلك غير خاص بالخيّل فقط فإن كل حي موسوم كذلك . يعني أنه يملك جميع الأحياء فكأنهم موسومون باسمه وإن لم يوسموا حقيقة كما كشف عن ذلك في البيت التالي .

لَكَ الْحَيَوَانُ الرَّاکِبُ الْحَيْلَ كُلُّهُ وَإِنْ كَانَ بِالنَّيْرَانِ غَيْرَ مُوسِمٍ ^(١)
وَلَوْ كُنْتُ أَدْرِى كَمْ حَيَاتِي قَسَمْتُهَا وَمَصِيرْتُ ثُلَاثِيهَا أَنْتَظَارَكَ فَاعْلَمِ ^(٢)
وَلَكِنَّ مَا يَمْضِي مِنَ الدَّهْرِ فَائَتْ فَجُدْ لِي بِحَظِّ الْبَادِرِ الْمُتَعَمِّمِ ^(٣)
رَضِيْتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي مَحَبَّةً وَقُدْتُ إِلَيْكَ النَّفْسَ قَوْذَ الْمُسْلِمِ ^(٤)
وَمِثْلُكَ مَنْ كَانَ الْوَسِيطُ فُؤَادُهُ فَكَلَّمَهُ عَنِّي وَلَمْ أَتَكَلَّمِ ^(٥)

★ ★ ★

دأب الوشاة وكل هماز مشاء بنميم .. وفي كل عصر وجيل .. على السعى
لإفساد الود بين الأصدقاء .. والعاقل هو الذي لا يسمع لمثل هؤلاء .. أو يعطي
الفرصة لمن وُشي به أن يدافع عن نفسه ويجلو الحقيقة ، ومن الغريب أن كثيراً
من الذين ينادون بحرية الرأي أو ما يسمونه بالديمقراطية التي تتيح للإنسان أن
يقول ما يريد . وتمنحه الفرصة للدفاع عن نفسه وحقوقه . لا يفعلون ذلك ،
وإنما يصيخون السمع للوشاة ويأخذون بما يقولونه لهم دون تمحيص أو مواجهة
بين الأطراف ليتبين المفترى من الصادق . والذي قد يكون بريئاً براءة الذئب
من دم يوسف عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام .

.. ولقد سعى بين كافر وبين ابن مولاة الإخشيدي وشاة حاولوا إفساد
ما بينهما . ولكن كافر بذكائه فوت الفرصة عليهم فلم يسمع لهم . وإنما اتصل
بالإخشيدي وسوى الأمر ما بينهما .. فقال المتنبي قصيدته التي جعل عنوانها .
« حسم الصلح ما اشتته الأعادي » . وفيها يقول :

-
- (١) أراد بالراكب الخيل الإنسان لأن غير الإنسان لا يوصف بذلك أي أنت تملك الخيل والإنسان الذي
يركبها . ومراده بالخيل ما هو أعم منها من الحيوان وإنما خصها هنا لمكان ذكر المهر .
(٢) يريد بحياته ما بقي منها وهو استبطاء لما يرجوه منه واستتجاز لحصوله .
(٣) بدر إلى الشيء أسرع . وتغنمه بمعنى اغتنمه . يقول : ما فات من العمر لا يعود أي ما بقي من
الحياة غير طويل فإن جدت لي بحظ فليكن حظ من يبادر إلى الأمور ويغتنيها قبل فوات الإمكان .
(٤) هذا كالعود من غاب الاستبطاء . يقول : إن كنت ترضى بتأخير ما أرجوه فأنا أَرْضَى به أيضاً محبة لك
وموافقة لرضاك لأنني قدمت نفسي إليك قود من سلم إليك أمره تصرفه كما تشاء .
(٥) أي مثلك في الكرم والسماحة يكون فؤاده وسيطاً بينه وبينه فيكلمه عني ولا يخرجني إلى الكلام .

حَسَمَ الصِّلَحُ مَا اشْتَهَتْهُ الْأَعَادِي وَأَرَادَتْهُ أَنْفُسٌ حَالٌ تَذِييٌ
رُكَّ مَا بَيْنَهَا وَيِّنَ الْمُرَادِ^(٢) صَارَ مَا أَوْضَعَ الْمُخْبُونَ فِيهِ
وَكَلَامُ الْوَشَاةِ لَيْسَ عَلَى الْأَحْ إِمَّا تَنْجِحُ الْمَقَالَةَ فِي الْمَرْ
وَلَعَمْرِي لَقَدْ هُزِرْتَ بِمَا قِيدَ وَأَشَارَتْ بِمَا أُبَيَّتَ رِجَالٌ
قَدْ يُصِيبُ الْفَتَى الْمُشِيرُ وَلَمْ يَجْ نِلْتَ مَا لَا يُنَالُ بِالْبَيْضِ وَالسُّمِّ
وَقَنَا الْخَطَّ فِي مَرَائِزِهَا حَوْ لَكَ وَالْمُرْهَفَاتُ فِي الْأَغْمَادِ^(١٠)

(١) حسم قطع . يقول : اشتبهت الأعداء أن يبيع بينكما شر وأذاعت الحساد ذلك فلما اصطلحتما حسم الصلح ما اشتوه وأذاعوه .

(٢) أي وحسم ما أرادته من إلقاء الشقاق بينكما أنفس حجز تدبيرك بينها وبين ما أرادته .

(٣) يقال أوضع الراكب راحلته إذا خنها على الإسراع . والمخبون الذين يحملون دوابهم على الخب وهو ضرب من العدو . ومن عتاب بيان لما . أي صار العتاب الذي سعى به بينكما أهل التمام سبباً في زيادة الوداد لأن الود بعد العتاب أصفى .

(٤) الوشاة السعاة . أي كلام الوشاة لا سلطان له على الأحباب إنما سلطانه على الأضداد .

(٥) أي إنما يبلغ القول النجاح إذا وافق هوى سامعه كأنه يرى ابن مولاه من موافقة كلام الوشاة .

(٦) ألفت وجدت . وأوثق أقوى . والأطواد الجبال . أي حركت إلى الشر بما نقل إليك من القيمة فكنت كالجيل أي لم تتحرك ولم يؤثر فيك قول المفسدين .

(٧) أي أشار عليك قوم بالشقاق فامتعت منه لأنك لم تجد ذلك رشداً . وقوله أهدى إلى الإرشاد أي إلى إرشادهم ، كأنه يقول : أرادوا بما أشاروا عليك أن يرشدوك إلى الفساد فأرشدتهم بأناتك وحسن صنعك إلى ما هو خير مما أشاروا به فكنت أعرف منهم بوجوه الإشارة .

(٨) يشوي أي يخطئ يقال رماه فأشواه إذا أصاب غير المقتل . يقول : المشير بشيء قد يصيب في مشورته من غير اجتهاد وقد يجتهد فتأتي مشورته بعد الاجتهاد خطأ . يعني أن الذين أشاروا عليك بالخلاف بعد إعمال الرأي قد أخطأوا الصواب في المشورة وأنت أصبت الرأي عفواً بميلك إلى السلم .

(٩) البيض والسمر أي السيوف والرماح . يقول : أدركت بالصلح ما لا يدرك بالحرب من غير إراقة دم ولا قتل نفس .

(١٠) ألقنا الرماح . والخط موضع تنسب إليه الرماح . وحولك حال من مراكزها . والمرهفات السيوف المحددة . أي نلت ذلك والرماح مركوزة لم تشرع للطنع والسيوف مغمدة لم تسل للضرب .

مَا دَرَوْا إِذْ رَأَوْا فُؤَادَكَ فِيهِمْ سَاكِناً أَنْ رَأَيْهُ فِي الطَّرَادِ^(١)
 فَقَدَى رَأْيَكَ الَّذِي لَمْ تُفْذِهِ كُلُّ رَأْيٍ مُعَلِّمٍ مُسْتَفَادِ^(٢)
 وَإِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَكُنْ عَنْ طِبَاعٍ لَمْ يَكُنْ عَنْ تَقَادُمِ الْمِيلَادِ^(٣)
 فِيْهَذَا وَمِثْلِهِ سُدَّتْ يَا كَا فُورٌ وَاقْتَدَتْ كُلَّ صَعْبِ الْقِيَادِ^(٤)
 وَأَطَاعَ الَّذِي أَطَاعَكَ وَالطَّا عَةً لَيْسَتْ خَلَائِقُ الْآسَادِ^(٥)
 إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَا طِعُ أَحْنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ^(٦)
 لَا عَدَا الشَّرِّ مَنْ بَعَى لَكُمْ الشَّرَّ وَخَصَّ الْفَسَادَ أَهْلَ الْفَسَادِ^(٧)
 أَنْتُمْ مَا اتَّفَقْتُمَا الْجِسْمُ وَالرَّو حُ فَلَا احْتَجْتُمَا إِلَى الْعَوَادِ^(٨)
 وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْبِيَاءِ خُلْفٌ وَقَعَ الطَّيْشُ فِي صُدُورِ الصُّعَادِ^(٩)

(١) يقول : لم تعلم الناس حين رأوك ساكن القلب غير متبىء للطراد أنك تطارد برأيك في طلب الفوز حتى أدركته .

(٢) لم تفده أي لم يقدك إياه أحد . يقول : يفدي رأيك الذي تبتكره بروية نفسك كل رأي يستفاد بمشورة الناس وتعليمهم .

(٣) يقول : إذا لم يكن الحلم غريزة مخلوقة في الإنسان لم يحدث فيه بكير السن وتقدم زمن الولادة .

(٤) يقول : بهذا الرأي الذي رأيته في هذه الحادثة ويمثله في غيرها سدت الناس وانقاد لك ما لا ينقاد لغيرك .

(٥) الخلائق بمعنى الأخلاق . أي ويمثل هذا الرأي أطاعك الناس الذين أطاعوك مع أنهم أسود في شدة البأس لم يعرفوا الطاعة قبلك لأحد لأن الطاعة ليست من أخلاق الأسود .

(٦) القاطع بمعنى المقاطع . وقوله واصل الأولاد . أي أنت في تربيتك ابن الإخشيذ بمنزلة الوالد له والوالد القاطع يبقى حنوه على ولده أشد من حنو الولد الواصل على أبيه .

(٧) عدا جاوز . وبغى طلب . يدعو على من سعى بينهما بالشر والفساد أن يرتد ما سعى به على نفسه ويلزمه دون غيره .

(٨) ما مصدرية زمانية أي مدة اتفاقكما . والعواد زوار المريض خاصة . يقول : أنتم ما دمتما متفقين بالجسم والروح اللذين يقوم بهما البدن ويعيش بائتلافهما . وقوله فلا احتجتا إلى العواد لما جعلهما كالجسم والروح جعل اختلافهما بمنزلة الداء الذي يختل به أمر البدن ويكون حوجاً إلى عيادة الأطباء أي فلا اختل أمركما بما يحوج إلى دخول السفراء والمشتريين .

(٩) الأنبياء أنبياء الرمح وهي ما بين كل عقدتين . والخلف الاختلاف . والطيش هنا بمعنى الاضطراب . وصدر كل شيء مقدمه . والصعاد جمع صعلة وهي قناة الرمح . يقول : إذا اختلف أنبياء الرمح اضطرب صدره عند الطعن فلم يستقم وهو مثل أراد بالأنبياء الأتباع وبالصدور السادة أي إذا اختلف الخدم وقع النزاع بين الرؤساء .

أَشْمَتَ الْخُلْفُ بِالشُّرَاةِ عِدَاهَا وَشَفَى رَبَّ فَارِسٍ مِنْ إِيَادٍ^(١)
بَكْمَا بَثُّ عَائِدًا فِيكُمَا مِنْهُ وَمِنْ كَيْدِ كُلِّ بَاغٍ وَعَادٍ^(٢)
وَبَلْبِيكُمَا الْأَصِيلِينَ أَنْ تَفْ رُقَ صُمُّ الرَّمَاكِ بَيْنَ الْجِيَادِ^(٣)
أَوْ يَكُونَ الْوَلِيُّ أَشَقَى عَدُوٍّ بِالذِّي تَذْخُرَانِهِ مِنْ عَتَادٍ^(٤)
هَلْ يَسِرُّنَّ بَاقِيًا بَعْدَ مَاضِي مَا تَقُولُ الْعُدَاةُ فِي كُلِّ نَادٍ^(٥)
مَنْعَ الْوُدِّ وَالرَّعَايَةِ وَالسَّوْ دُ أَنْ تَبْلُغَا إِلَى الْأَحْقَادِ^(٦)
وَحُقُوقُ تَرْقُقُ الْقَلْبَ لِلْقَلِّ بِ وَلَوْ ضَمَنْتَ قُلُوبَ الْجَمَادِ^(٧)
فَعَدَا الْمُلْكُ بَاهِرًا مَنْ رَأَاهُ شَاكِراً مَا أَتَيْتُمَا مِنْ سَدَادٍ^(٨)

(١) الشراة الخوارج . ورب فارس أي كسرى . وايد قبيلة مشهورة . يشير إلى ما وقع للشراة حين تولى المهلب بن أبي صفرة حربهم من قبل الحجاج وذلك أنه قاتلهم نحواً من ثلاثين شهراً فلم يقدر عليهم ثم وقع الخلف بينهم لسبب اختلف الرواة في تحقيقه واقتلوا فوهنت شوكتهم وتمكن المهلب منهم فلم ينح إلا القليل . وأما ايد فكانت يداً واحدة ثم تفرقت كلمتهم وتشتوا بأرض الجزيرة فقصدتهم سايور ذو الأكتاف وأتني منهم خلقاً كثيراً وتفرق باقيهم في البلاد .

(٢) فيكما أي بينكما . أي أعوذ بكما من وقوع الخلف بينكما ومن كيد أهل البغي والعدوان الذين يريدون بكما السوء .

(٣) اللب العقل . والأصيلين من أصالة الرأي وهي جودته . وصم الرماح صلابها . والجياذ الخيل . أي وأعوذ بما لكما من اللب الأصيل أن تختلفا فتصيرا طائفتين وتحول الرماح بين خيلكما التي هي فرقة واحدة قصير فرقتين .

(٤) الولي الصديق . والعتاد العدة . أي أعوذ بكما أن يقتل بعض رجالكما بعضاً بما تذكراهم من السلاح قصير عاقبة الصديق به كعاقبة العدو لأن القتل للأعداء لا للأصدقاء .

(٥) هل استفهام إنكار . والنادي المجلس ، أي إذا قتل أحداً الآخر فهل يسر الباقي منكما أن يتحدث الأعداء في مجالسهم بأنه قتل صاحبه وغدر بجرمته .

(٦) الرعاية حفظ الذمة . والسؤدد السيادة . يقول : ما بينكما من الود ورعاية الحقوق وما فيكما من السيادة بمنعناكم من أن تبلغا إلى الحقد والإصرار على العداوة .

(٧) يذكر ما بينهما من حقوق تربيته لاهن الاخشيد وقيامه بأمره وهو طفل . يقول : تلك الحقوق لو كانت في قلب الجماد لرق بعضه لبعض .

(٨) بره أي غشيه بنوره أي حسنه . والسداد الصواب . أي بتصافيكما عاد إلى الملك رونقه وحسنه فلو كان له فم لشكر ما فعلتما من الصواب .

فِيهِ أَيْدِيكُمَا عَلَى الظَّفَرِ الْحُدِّ وَ أَيْدِي قَوْمٍ عَلَى الْأَكْبَادِ^(١)
هَذِهِ دَوْلَةُ الْمَكَارِمِ وَالرَّاءِ فَةٌ وَالْمَجْدِ وَالنَّدَى وَالْأَيَادِي^(٢)
كَسَفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكْسِفُ الشَّمْسُ سُسُ وَعَادَتْ وَتَوْرُهَا فِي اِزْدِيَادِ^(٣)
يَزْحَمُ الدَّهْرَ رُكْنُهَا عَنْ أَذَاهَا بِقَتَّى مَارِدٍ عَلَى الْمُرَادِ^(٤)
مُتْلِفٌ مُخْلِفٌ وَفِيَّ أَبِي عَالِمٍ حَازِمٍ شَجَاعٍ جَوَادِ^(٥)
أَجْفَلَ النَّاسُ عَنْ طَرِيقِ أَبِي الْمَسِّ لِكِ وَذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ الْعِبَادِ^(٦)
كَيْفَ لَا يُتْرَكُ الطَّرِيقُ لَسَيْلٍ ضَيِّقٍ عَنْ أَتْيِهِ كُلِّ وَادِ^(٧)

★ ★ ★

.. الشوق غلاب .. وكل صانع جميل يقبل الناس عليه .. ويرتاحون إليه .. ويأمنون به .. كما يطيب لهم المقام بالمكان الذي يحفظ لهم كرامتهم .. ويمنحهم العز والسعادة .

هذا هو ما يضمّنه أبو الطيب قصيدته التي يمدح بها كافور مهتأ بعيد الفطر (سنة ٣٤٧ هـ) ويسأله الوفاء بالوعد وتنويله الإمارة إذ يقول في مستهلها :

-
- (١) أي في هذا السداد الذي أتيته وضعتا أيديكما على الظفر ووضع الحاسدون أيديهم على أكبادهم توجعاً لإخفاق آمالهم . ووصف الظفر بالحلو لأنه كان بغير إراقة دم .
(٢) الندى الجود . والأأيادي النعم .
(٣) يريد بكسوفها ما كان بينهما من الوحشة أي كان ذلك مدة قصيرة كمدة كسوف الشمس ثم انجلي فعاتت وهي في العيون أنور وأبهى .
(٤) يريد بركنها قوتها وسعادتها أي ركن هذه الدولة يدفع الدهر عن أذاها بفتى يتمرد على المردة .
(٥) متلف مخلف أي يتلف الأموال بالعطاء ويخلفها بسيفه . والأبى الأنوف العزيز النفس . والجواد السخي .
(٦) الإجفال الإسراع في الحرب . يقول : أسرعوا ذاهبين عن طريقه وتركوه له لأنهم لا يقدرّون على معارضته وذلت له رقاب الناس فملكهم .
(٧) الأتي السيل يأتي من موضع بعيد . يقول : كيف لا يترك الناس طريقه وهو سيل يضيق عن مائه كل واد جرى فيه فلا يبقى فيه مجاز لأحد .

أُغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ^(١)
أَمَّا تَغْلَطُ الْأَيَّامُ فِيَّ بِأَنْ أَرَى بَغِيضاً ثُنَائِي أَوْ حَبِيْباً تُقَرِّبُ^(٢)
وَلِلَّهِ سَيْرِي مَا أَقَلَّ تَبَيُّنُهُ عَشِيَّةَ شَرْقِيِّ الْحَدَالِ وَغُرْبُ^(٣)
عَشِيَّةَ أَحْفَى النَّاسِ بِي مَنْ جَفَوْتُهُ وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّتِي أَتَجَنَّبُ^(٤)
وَكَمْ لظْلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ تُخَبِّرُ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ تُكْذِبُ^(٥)
وَقَاكَ رَدَى الْأَعْدَاءِ تَسْرِي إِلَيْهِمْ وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحَجَّبُ^(٦)
وَيَوْمٍ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ أَرَاقُبُ فِيهِ الشَّمْسَ أَيَّانَ تَغْرُبُ^(٧)

(١) أي بيني وبين الشوق مغالبة لأجلك ولكن الغلبة للشوق لأنه يغلب صبري وأعجب من هذا الهجر ولكن الوصل لو وقع بيننا لكان أعجب منه لأن من عادة الأيام التفريق . ومعنى عجبه من الهجر أنه يعجب من طوله وتماديه لا من نفس وقوعه لأن ذلك من شيم الأيام .

(٢) الاستفهام للتعجب . وتناي تفاعل من النأي وهو البعد يقال نأى وأنايته على أفعل ولكنه نقله إلى فاعل كما يقال أبعدته وبعادته . يقول : عادة الأيام أن تقرب مني من أبغضه وتبعد من أحبه أفلا تغلط مرة في هذه العادة بأن تبعد عني البغيض أو تقرب الحبيب .

(٣) لله كلمة تقال عند التعجب من الشيء . والثنية التوقف والتحكك وأراد ما أقله تمية فحذف لضيق المقام . وشرقي أي شرقي بثلاث باءات فحذف الثانية من ياء النسبة للتخفيف . والحدالي موضع بالشام . وغرب جبل هناك . يقول : ما كان أسرع سيرتي وأقل تلبثه عشية كان هذان المكانان على جانبي الشرقي يعني عند رحيله من حلب .

(٤) عشية بدل من عشية الأولى . وأحفى تفضيل من حفي به حفاوة إذا بالغ في إكرامه وإطافه . يريد بأحفى الناس به سيف الدولة . يقول : كان ألطف الناس بي فجفوته وفارقه وكانت أهدى طريقي التي أعود فيها إليه فعدلت عنها إلى طريق مصر .

(٥) اليد النعمة . والمأنوية أصحاب مان المثنوي وهم القائلون إن الخير كله من النور والشر كله من الظلمة ، يخاطب نفسه يقول : كم للظلمة من نعمة عندك تكذب ما يزعمه هؤلاء من نسبة الظلمة إلى الشر ، وقد بين تلك النعمة في البيت الذي يلي .

(٦) الردى الهلاك . وتسرى ، بفتح التاء وضمها ، تمشي ليلاً وهو حال . يقول : إن ظلام الليل وقاك من شر الأعداء وأنت تسري إليهم فلم يبصروك وستر المحبوب عن عيون الرقباء فزارك فيه آمناً .

(٧) الواو واو رب . وقوله كمنته أي كمنت فيه فترك الحرف ونصب الضمير مفعولاً به . وأيان استفهام بمعنى متى . يذكر في هذا البيت شر النور في مقابلة خير الظلام الذي ذكره . يقول : رب يوم طال على كليل العاشق استترت فيه خوفاً من الأعداء مراقباً غروب الشمس لآمن على نفسي .

وَعَيْنِي إِلَى أُذُنِي أَغَرَّ كَأَنَّهُ
لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ
شَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءَ أُذُنِي عِنَانَهُ
وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفِيَّتُهُ بِهِ
وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ
إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيَاتِهَا
لِحَا اللَّهِ ذِي الدُّنْيَا مُنَاخًا لِرَاكِبٍ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً
مَنْ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكَبٌ^(١)
تَجِيءُ عَلَى صَدْرِ رَحِيبٍ وَتَذْهَبُ^(٢)
فَيَطْعَى وَأَرْخِيهِ مَرَارًا فَيَلْعَبُ^(٣)
وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ^(٤)
وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ^(٤)
وَأَعْضَائُهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُعِيبٌ^(٥)
فَكُلُّ بَعِيدٍ هَلَمَّ فِيهَا مُعَذَّبٌ^(٦)
فَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعْتَبُ^(٧)

- (١) الأغر ذو الغرة وهي البياض في جبهة الفرس . وكأنه من الليل نعت أغر وباق حال من الليل وسكن الباء ضرورة ثم حذفها لالتقاء الساكنين والضمير العائد إلى الليل محذوف أي كوكب من كواكبه . يقول : إنه كان في مسيره يراقب أذني فرسه يتحرز لنفسه بهما لأن الفرس إذا أحس بشخص من بعيد نصب أذنيه فيعلم فارسه أنه قد رأى شيئاً . ثم وصف هذا الفرس بأنه أدهم اللون كأنه قطعة من الليل والغرة في وجهه كأنها كوكب من كواكب الليل قد بقي بين عينيه .
- (٢) الإهاب الجلد . والرحيب الواسع . يصف فرسه بعرض الصدر وسعة الجلد عليه وكلاهما يقتضي سعة الخطو وسرعة العدو لأنه إذا كان صدره ضيقاً كان خطوه قصيراً وكذا إذا كان الجلد الذي عليه ضيقاً ضاق عن مد يديه فلا يسبح في عدوه .
- (٣) أذني أقرب . وعنانه سير لجامه . وأراد بطغيانه شدة النشاط والمرح . يقول : شققت ظلام الليل بهذا الفرس أجذب عنانه إلى فيمرح ويثب وأرخيه له فيلعب كما يشاء .
- (٤) أصرع أي أقتل وقفيته أتبعته . يقول : إذا طردت به وحشاً أدركه فصرعته وأنزل عنه بعد الطرد والصيد وهو باق على نشاطه وقوة جريه مثلما كان حين الركوب .
- (٥) يقول : الخيل كالصديق تكثر قبل التجربة وتقل بعدها لأن التجربة تظهر الكوامن منها فتفتي والجياذ فتختار كما أن الصديق يعرف بالتجربة فيتميز المذاق والذي لا يصلح للصدقة من المخلص الذي يوثق بمودته .
- (٦) الشيات الألوان . يؤكد ما ذكره في البيت السابق يقول : إذا لم تر من الخيل إلا ما يظهر لك من حسن ألوانها وأعضائها فقد غابت معرفة حسنها عنك ، يعني أن حسنها فيما وراء ذلك من جريها وطباعها .
- (٧) يقال لحاء الله أي قبحه ولعنه . والمناخ المنزل . يذم الدنيا يعني أنها دار شقاء حتى إن من لا هم له لا يخلو فيها من العذاب فما الظن بصاحب الهموم .

وَيَا مَا يَذُودُ الشَّعَرَ عَنِّي أَقْلُهُ وَلَكِنَّ قَلْبِي يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ قَلْبٌ^(١)

ثم يتحدث عن أخلاق كافور التي تملئ عليه ما يقوله من شعر يصف حلمه وشجاعته وكرمه مما لا حاجة لنا به .. وإنما نأخذ ما جاء بعده عن الامارة .. والوعد الذي يسأل كافور تحقيقه فيقول :

وَهَبْتَ عَلَى مِقْدَارٍ كَفِّي زَمَانَنَا وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارٍ كَفَّيَكَ تَطْلُبُ^(٢)
إِذَا لَمْ تَنْطُبْ بِي ضَيْعَةً أَوْ وِلَايَةً فَجُودَكَ يَكْسُونِي وَشُعْلَكَ يَسْلُبُ^(٣)
يُضَاحِكُ فِي ذَا الْعِيدِ كُلِّ حَبِيبِهِ حِذَائِي وَأَبْكِي مَنْ أُحِبُّ وَأَنْدُبُ
أَجْنُ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ وَأَيْنَ مِنَ الْمُشْتَقِ عَنَقَاءُ مُغْرِبُ^(٤)
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَبُو الْمِسْكِ أَوْ هُمْ فَإِنَّكَ أَحْلَى فِي فُؤَادِي وَأَعْدَبُ^(٥)
وَكُلُّ أَمْرِي يُولِي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبُ^(٦)

(١) يذود يطرد ويدفع . وقلب بصير بتقلب الأمور حسن التصرف فيها . يقول : بي من هموم الدهر ما أقل شيء منه يدفع الشعر عني ولكن قلبي حسن التقلب للأمور لا تغلبه نوازل الدهر ولا يضيّق بخطوبه . وقوله يا ابنة القوم جرى فيه على عادة العرب من مخاطبة النساء وأراد أن لها قوماً تعزّز بهم فنسبها إليهم على جهة المدح .

(٢) يقول : وهبتي على قدر كرم الزمان وأنا أطلب منك على قدر كرمك وهو ما ذكره في البيت التالي .
(٣) النوط التعليق ويقال ناط به أمر كذا إذا فوضه إليه . والضیعة الأرض المغلة . يقول : إذا لم تفوض إلى ضیعة تقطعني إياها أو ولاية تجعل أمرها في يدي فما تكسوني إياه بجودك أي ما يحدّثه جودك عندي من الآمال تسلبني إياه باشتغالك عن قضاء تلك الآمال .

(٤) الحنين الشوق والاستطراب . والعنقاء طائر لا يوجد . ومغرب بضم الميم نعت عنقاء من قولهم أغرب الرجل إذا أمعن في البلاد . قال الأزهري حذفت تاء التأنيث منها كما قالوا الحية ناضل إذا اشتد بياضها . وأراد بالمشقاق نفسه . يذكر شوقه إلى أهله وبعد ما بينه وبينهم والعنقاء مثل أراد بها شدة بعدهم عنه يعني أنهم بحيث لا يرجو لقاءهم .

(٥) يقول : إن كان لا بد من لقاء أحد الفريقين وفراق الآخر فلقاؤك عندي أحلى من لقائهم لأنك أحب إلي منهم .

(٦) أولاه جيلاً صنعه إليه . ويقال حببت إليه كذا إذا جعلته يحبه . يقول : إنما أحببتك وآثرتك لما أوليتني من الجميل وطابت لي الإقامة بأرضك لما أدركت فيها من العز وهو مبني على ما ذكره في عجز البيت السابق .

يُرِيدُ بِكَ الْحُسَادُ مَا اللَّهُ دَافِعٌ وَسُمِرَ الْعَوَالِي وَالْحَدِيدُ الْمُدْرَبُ^(١)
وَدُونَ الَّذِي يَنْغُونَ مَا لَوْ تَخَلَّصُوا إِلَى الْمَوْتِ مِنْهُ عَشْتُ وَالطُّفْلُ أَشِيبُ^(٢)
إِذَا طَلَبُوا جَدْوَاكَ أُعْطُوا وَحُكِّمُوا وَإِنْ طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي فِيكَ خِيَّبُوا^(٣)
وَلَوْ جَازَ أَنْ يَحْوُوا عُلاكَ وَهَبَتْهَا وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُوْهَبُ^(٤)
وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظَّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِداً لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ^(٥)

.. بعد هذا يتحدث عن عناية كافور بابن الإخشيدى وتربيته له ومدافعتة عنه . ليقفل القصيدة بهذه الآيات التي يقول فيها :

وَيُغْنِيكَ عَمَّا يَنْسُبُ النَّاسُ أَنَّهُ إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَكْرُمَاتُ وَتُنْسَبُ^(٦)
وَأَيُّ قَبِيلٍ يَسْتَحِقُّكَ قَدْرُهُ مَعَدُّ بْنُ عَدْنَانَ فِدَاكَ وَيَعْرُبُ^(٧)

(١) العوالي صدور الرماح . والمذرب المحدث يعني السيوف أي يريد بك الحساد السوء فلا يبلغون ما أرادوا لأن الله يدفعه عنك والرماح والسيوف .

(٢) ييغون يطلبون . أي دون وصولهم إلى ما يطلبون من زوال ملكك وفساد أملك أهوال من شدة بأسك وانتقامك هي أمر عليهم من الموت ولو تخلصوا منها إلى الموت لبقيت أنت وشابت أطفالك من شدة ما يرون . ويروى إلى الشيب منه . قال الواحدى : أي دون الذي يطلبونه الموت وهو قوله ما لو تخلصوا منه أي الموت أي أنهم يموتون قبل أن يروا فيك ما يطلبون ولو لم يموتوا عشت أنت وشاب طفلكم .

(٣) الجدوى العطية . وحكمه في الأمر جعل له الحكم فيه . أي إذا طلبوا عطاياك أعطيتهم وحكمتهم فيما يطلبون فافترحوها ما شاؤوا وإن طلبوا ما فيك من الفضل أي مثل الفضل الذي أودعه الله فيك لم يدركوه لأن ذلك لا ينال بالاكساب .

(٤) يقول : لو أمكن أن تهبهم علاك لم تبخل بها عليهم ولكنها من الأشياء التي لا توهب .

(٥) يقول : أشد الظالمين ظلماً من قلب في نعمة إنسان ثم بات يحسده على تلك النعمة . يعني أن هؤلاء الحاسدين لك إنما ربوا في نعمتك .

(٦) تناهى أي تناهى . يقول : أنت في غنى عن الأنساب التي يذكرها الناسون لغيرك بأن المكرمات تنسب إليك أي إذا كنت أصلاً للمكرمات فكفاك ذلك شرفاً يغنيك عن ذكر أصل تنسب إليه .

(٧) القبيل الجماعة . يقول : أنت أعلى قدراً من كل قبيل فلا يستحق قبيل أن تكون منسوباً إليه .

وَمَا طَرَبِي لَمَّا رَأَيْتُكَ بِدَعَةٍ لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَأَطْرَبُ^(١)
وَتَعَذَّلْنِي فِيكَ الْقَوَافِي وَهَمَّتَنِي كَأَنِّي بِمَدْحٍ قَبْلَ مَدْحِكَ مُذْنِبُ^(٢)
وَلَكِنَّهُ طَالَ الطَّرِيقُ وَلَمْ أَزَلْ أَفْتَشُ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ وَيُنْهَبُ^(٣)
فَشَرَّقَ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِقٌ وَغَرَبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْغَرْبِ مَغْرِبُ^(٤)
إِذَا قُلْتُ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ وُصُولِهِ جِدَارٌ مُعَلًى أَوْ حِجَابٌ مُطَنَّبُ^(٥)

★ ★ ★

.. يقال أن الحاقد والحسود من شرار الناس لا يرضيهما هناة من غدرا به حتى ولو كان على البعد منهما . ولذلك فهما يواصلان إيذائه والاساءة إليه رغبة في هلاكه والقضاء عليه تماماً .

وحسبنا المتنبي من الذين وشوا به عند سيف الدولة وأسأوا إليه في حضرته حتى اضطر للمفارقة . لم يكفهم ذلك ولم يهنأ لهم بال وهم يسمعون بما هو عليه عند كافور .. فكان أن نعه كذباً إلى سيف الدولة .. وبلغ ذلك المتنبي فقال رائعته التي استلهاها بقوله :

(١) البدعة الاسم من الابتداع . يقول : لا يدع في طربي عند رؤيتك فإني كنت أرجو أن أراك فأطرب على الرجاء . قال الواحدي : هذا البيت يشبه الاستهزاء لأنه يقول طربت على رؤيتك كما يطرب الإنسان على رؤية المضحكات . قال ابن جني : لما قرأت على أبي الطيب هذا البيت قلت له ما زدت على أن جعلت الرجل أبا زنة وهي كنية القرد فضحك .

(٢) يقول : إن شعره وهمة يعدلانه لأنه لم يقصده قبل غيره ولم يقصر مدحه عليه كأنه قد أذنب بما مدح به غيره فاستحق العذل .

(٣) يحذر إليه من مدح غيره يقول : طال طريقي إليك أي طال تنقلي في البلاد حتى وصلت إليك ولم أزل في أثناء ذلك أطلب بالشعر وأكلف المديح فينب كلامي .

(٤) أي سار كلامي شرقاً حتى انتهى إلى حيث لا مشرق أمامه يعني بلغ أقصاه وكذلك من جانب الغرب .

(٥) الجدار الحائط . والحجاب الخيمة . والمطنب المشدود بالأطناب . يقول : إذا قلت شعراً لم يمتنع من وصوله إلى ما وراء جدار مرفوع لأنه يشب من فوقه ولا خيمة مطبنة لأنه يدخلها والمعنى أن شعره قد سار في الأرض حتى عم الحضر سكان الجدر والبدو أهل الخيام .

بِمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ^(١)
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ^(٢)
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ^(٣)
فَمَا يُدِيمُ سُرُورٌ مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يُرَدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتُ الْحَزَنُ^(٤)
مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فُطِنُوا^(٥)
تَفْنَى عُيُونُهُمْ دَمْعاً وَأَنْفُسُهُمْ فِي إِثْرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهَهُ حَسَنُ^(٦)
تَحْمَلُوا حَمَلَتَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَيَّ الْيَوْمَ مُؤَمِّنُ^(٧)
مَا فِي هَوَادِجِكُمْ مِنْ مُهْجَتِي عَوْضٌ إِنْ مُتُّ شَوْقاً وَلَا فِيهَا لَهَا ثَمَنُ^(٨)

(١) بم أي بماذا وحذف ألف ما لدخول الجار . وتعلل بالشئ تلهي به . وقوله لا أهل أي لا أهل لي ، والسكن الخليل تسكن إليه . يذكر اغترابه ووحشته يقول . بأي شيء أعلل نفسي وأنا بعيد عن أهلي ووطني وليس لي شيء ألهو به ولا أحد أسكن إليه .

(٢) ويروي في نفسه . أي أطلب من الزمان استقامة الأحوال وثباتها والزمان لا يبلغ هذا من نفسه لأنه لا يثبت على حال .

(٣) يقول : ما دمت حياً فلا تبال بالزمان وصروفه فإن الشدة والرخاء يتعاقبان فيه على الحي فلا يأس من تبدل الأحوال إلا بانقطاع حبل الحياة .

(٤) روى الواحدي فيما يدوم بالواو وقال في تفسيره لا تبال بما يحدثه لك الدهر فإن المفروح به لا يدوم فرحه . وروي غيره فيما يدوم سروراً بالنصب وهو غير مستقيم في المعنى ولعل الأظهر ما رويناه وهو ما يقتضيه التطابق بين شطري البيت . يؤكد ما حدث عليه من ترك الاكتراث بالدهر يقول : سرورك بالشئ لا يدومه عليك لأن كل شيء زائل فكذلك حزنك عليه بعد زواله لا يردده لأن ما فات لا يعود .

(٥) يقول : مما أضرب بالعشاق أنهم عشقوا قبل أن يعرفوا أحوال الدنيا ويفطنوا لأخلاق أهلها وما في طباعهم من القدر ولو عرفوا ذلك ما عشقوا ولا أضاعوا أيامهم وأنفقوا أنفسهم في سبيل من لا يستحق ذلك منهم .

(٦) يقول : تفنى عيونهم من البكاء وأنفسهم هائمة وراء كل محبوب قبيح الخصال إلا أن وجهه حسن .

(٧) تحملوا أي ارتحلوا . والناجية الناقة السريعة . والبين البعد . وعلي صلة مؤمن . مخاطب الذين يشيب فبهم بعد ما ذكر من حال العاشق والمعشوق . يقول : ارتحلوا عني فأني اليوم أي بعد اختباري لأحوال الدنيا وأهلها لا يضرنني فراق أحد لأنني لا أجد من يستحق أن يؤسف على فراقه .

(٨) الهوادج مراكب النساء . والمهجة الروح . يقول : لست أرضى بقوت روحي لأجلكم ولا أنتم تعوضوني روحاً غيرها إذا أنفقتها بالشوق إليكم .

يَا مَنْ نُعِثُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بَمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مَرْتَهَنُ^(١)
 كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَالَ الْقَبْرِ وَالْكَفْنُ^(٢)
 قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةً ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا^(٣)
 مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفْنُ^(٤)
 رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعِرْضَ جَارُكُمْ وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّبَنُ^(٥)
 جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ وَحَظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَعْفٌ^(٦)
 وَتَعْضُبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْغِيسُ وَالْمِنَنُ^(٧)
 فَغَادَرَ الْهَجْرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ يَهْمَاءُ تَكْذِيبُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْأُذُنُ^(٨)
 تَحْبُو الرِّوَاسِيمُ مِنْ بَعْدِ الرَّسِيمِ بِهَا وَتَسْأَلُ الْأَرْضُ عَنْ أَخْفَافِهَا اللَّثْفُنُ^(٩)
 إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ^(١٠)

- (١) أي كل أحد مرتين بالموت فلا يفرح أحد بنعي أحد .
 (٢) ويروى القطن والكفن . أي كم قلت في زعم الخبيرين عندكم بقتلي وموتي ثم تحقق الأمر على خلاف ما أخبروا فكأنني مت ثم خرجت من القبر .
 (٣) يريد أن قوماً نعوه قبل هؤلاء وأخبروا أنهم شاهدوا دفنه ثم ماتوا وهو حي .
 (٤) أي هم يتمنون موتي ولكن الأمور لا تدرك بالتمني ، ثم ضرب لذلك مثل السفن فإنها تشتهي من الرياح الموافقة لسيرها ولكن الرياح كثيراً ما تجري بالخلاف .
 (٥) يقول : من جاوركم لم يقدر على صون عرضه عندكم لأنه يشتم فلا تبالون بشتمه وإذا رعت النعم في أرضكم لم يدرك لبنها على مرعاكم لوخامته . والشطر الثاني مثل يريد أن نعمتكم مشوبة بالأذى فلا يهنا أخذها حتى تزكو عنده بالشكر .
 (٦) الملل الضجر . والضعف الحقد .
 (٧) الرغد العطاء . والمنن جمع منة وهي اسم من امتن عليه إذا عدد له صنائعه . يقول : من نال عطاءكم غضبتم عليه ونغصتم عطاءكم بالمنن حتى يكون ذلك التنغيص كالعقاب له على أخذه .
 (٨) غادر ترك . وما زائدة . والهماء الأرض التي لا يهتدى فيها . يذكر شدة إبعاده في الرحيل أنفة من الحال التي ذكرها . يقول : ترك الهجر بيني وبينكم فلاة بعيدة الأطراف مضلة المسالك ترى العين فيها من الأشباح وتسمع الأذن من الأصوات ما لا حقيقة له لكثرة ما يتخيل فيها من المخاوف .
 (٩) حبا مشى على بطنه ويديه . والرواسم الإبل التي تمشي الرسم وهو ضرب من السير السريع . والثفن ، بفتح فكسر ، ما مس الأرض من أعضاء البعير إذا برك كالركبتين والكركرة واحدها ثفنة مثل كلم وكلمة . أي لطول السير في تلك الأرض ومتابعته تربي الأرض أخفاف الإبل فتحبو على ثفنائها وتقول الثففات للأرض أين ذهبت الأخفاف حتى صار المشي علينا بعد أن كان عليها .
 (١٠) أي احلم عما يؤذيني ما دام حلمي يعد كراماً فإذا كان يعد جبناً فلا أحلم .

وَلَا أُقِيمُ عَلَى مَالٍ أَذِلَّ بِهِ وَلَا أَلَدَّ بِمَا عَرَضِي بِهِ دَرِنٌ ^(١)
سَهَرْتُ بَعْدَ رَحِيلِي وَحَشَّةً لَكُمْ ثُمَّ اسْتَمَرَّ مَرِيرِي وَارْعَوَى الْوَسْنَ ^(٢)
وَأِنْ يُلَيْتُ بُودٌ مِثْلُ وَدَّكُمْ فَأَيْنَنِي بِفِرَاقٍ مِثْلِهِ قِمْنٌ ^(٣)
أَبْلَى الْأَجَلَّةِ مُهْرِي عِنْدَ غَيْرِكُمْ وَبُدَّلَ الْعُدْرُ بِالْفُسْطَاطِ وَالرَّسَنِ ^(٤)
عِنْدَ الْهُمَامِ أَبِي الْمِسْكِ الَّذِي غَرَقْتُ فِي جُودِهِ مُضَرُّ الْحَمَرَاءِ وَالْيَمَنِ ^(٥)
وَأِنْ تَأَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ فَمَا تَأَخَّرُ آمَالِي وَلَا تَهْنُ ^(٦)
هُوَ الْوَفِيُّ وَلَكِنِّي ذَكَرْتُ لَهُ مَوَدَّةً فَهَوَ يَلُوهَا وَيَمْتَحِنُ ^(٧)

.. وكعادة العبيد . والذين يبخسون الناس أشياءهم . فيخلفون العهد ..
ولا يوفون بالوعد .. أو الذين يصطنعون الأحلام الجميلة .. والآمال العريضة
ليغروا بها روادهم ويؤملونهم بها . ثم لا يلبثون أن يتناسوها فضلاً عن الوفاء
بها وتحقيقها أو حتى إذكارها .. فقد خيب كافور آمال المتنبي وما سبق أن وعده
به فلم يُتَوَلَّهْ مقصده ولم يوف بما وعد .. فأصيب المتنبي بالكمد الذي ألهب

(١) الدرن الوسخ . أي لا أقر على غنى يجلب لي الذل ولا تطيب لي لذة أعير بها ويلطخ عرضي بسببها .

(٢) يقال استمر مريره إذا قوي بعد ضعف . وارعوى ارتدع . والوسن النعاس . يقول : استوحشت بعد فراقكم لأنني إياكم حتى جفاني الرقاد ثم تجلدت لما ذكرت من سوء صنعكم فسلوت وعادوني المنام .

(٣) مثله أي مثل رحيلي : وقمن جدير . يعرض بالأسود يقول : إن بليت منه بود ضعيف مثل ودكم فأبني جدير بأن أفارقه كما رحلت عنكم .

(٤) الأجلة جمع جلال جمع جل وهو ما تلبسه الدابة . والعذر جمع عذار وهو ما سال على خد الفرس من اللجام . والفسطاط اسم مدينة مصر . أي طال مقامي بالفسطاط لإكرام مثواي هناك حتى بليت أجلة فرسي وعذره ورسنه فبدلت بغيرها .

(٥) الهمام الملك العظيم الهمة . ومضر الحمراء بالإضافة ابن نزار أبو القبيلة المشهورة من قبائل معد بن عدنان قيل له ذلك لأنه أعطى الذهب من ميراث أبيه . والمراد باليمن بنو حمير ومن إليهم من ولد يعرب بن قحطان . والمعنى عم جوده العرب كلهم .

(٦) ويروي بعض نائله . وتأخر أي تأخر . وتهن تضعف . يشير إلى ما وعده به من خطة الولاية على ما تقدم ذكره . يقول : إن تأخر قضاء وعده عني فأما لي لا تأخر عن رجائه .

(٧) ييلوها يختبرها . يقول : هو يفني بما وعدني وإن تأخر حيناً وأنا كذلك أفي بما ذكرت له من مودتي كما يعلم ذلك إذا اختبرها .

جسده بالحمى فقال قصيدته الشهيرة « من الحمام إلى الحمام » وهي من الجواهر الثمينة والدرر النادرة وفيها يصف حالته ويعرض بالرحيل عن مصر حيث يقول :

مَلُومُكُمْ مَا يَجِلُّ عَنِ الْمَلَامِ وَوَقَعُ فَعَالِهِ فَوْقَ الْكَلَامِ^(١)
 ذَرَانِي وَالْفَلَاةَ بِلاَ دَلِيلِ وَوَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلاَ لَثَامِ^(٢)
 فَأَيْتِي أَسْتَرِيحُ بِذِي وَهَذَا وَأَتَعَبُ بِالْإِنَاخَةِ وَالْمُقَامِ^(٣)
 عُيُونُ رَوَاحِلِي إِنْ حَرْتُ عَيْنِي وَكُلُّ بُعَامٍ رَازِحَةٍ بُغَامِي^(٤)
 فَقَدْ أَرَدْتُ الْبِيَاهَ بِغَيْرِ هَادٍ سِوَى عَدَدِي لَهَا بَرْقُ الْعَمَامِ^(٥)
 يُذِمُّ لِمُهْجَتِي رَبِّي وَسَيْفِي إِذَا احْتَاجَ الْوَحِيدُ إِلَى الذَّمَامِ^(٦)
 وَلَا أُمْسِي لِأَهْلِ الْبُخْلِ ضَيْفًا وَلَيْسَ قَرَى سِوَى مُخِّ النَّعَامِ^(٧)

(١) يخاطب صاحبيه اللذين يلومانه على ركوب الأسفار والأخطار في طلب المجد يقول : ملوكمما يعني نفسه يجل عن الملام لأنه لا يأتي ما يلام عليه وفعله فوق كلام القائلين فهو أعلى من أن يصل إليه الملام .

(٢) ذراني اتركاني . والهجير حر نصف النهار . يقول اتركاني : اسلك الفلاة بغير دليل يهديني لأني خبير بمسالكها وأمشي في الهجير بغير لثام يعني وجهي لأني متعود ذلك .

(٣) الإشارة بذوي إلى الفلاة . وبهذا إلى الهجير . والإناخة النزول . والمقام مصدر بمعنى الإقامة .

(٤) الرواحل النياق . والبغام صوت الناقة إذا قطعت الحنين ولم تمده . ورزحت الناقة سقطت من الإعياء . قال الواحدي قال ابن جني : معناه إن حارت عيني فأنا بهيمة مثل رواحلي وعيني كعيونها وصوتي كصوتها . وقال ابن فورجة : يريد أنه بدوي عارف بدلالات النجوم في الليل فيقول إن تحيرت في المفازة فعيني البصرة عين راحلتي ومنطقي الفصيح بغامها . وقال غيرهما عيون رواحلي تنوب عن عيني إذا ضللت فأهتدي بها وإذا احتجت إلى أن أصوت لسمع الحي فصوتها يقوم مقام صوتي وإنما قال بغامي على الاستعارة .

(٥) عد البرق إشارة إلى ما كانت تفعل العرب وذلك أنهم يشيرون البرق فإذا لمع سبعين برقة وقبل مئة انتقلوا ولم يعثوا رائداً لتقتهم بالمطر . يقول : لا احتاج في ورود الماء إلى دليل سوى أن أعد البرق وأستدل به على المطر فأتبع موقعه على عادة العرب .

(٦) أدم له أعطاه الذمة وهي العهد والجوار . والمهجة الروح . يقول : إذا احتاج غيري إلى ذمة تحميه عند انفراده فأني أكون في ذمة الله ثم ذمة سيفي يعني أنه لا يصحب في سفره أحداً ليأمن بصحبته .

(٧) المسخ نقي العظم وهو الدسم في جوفه . يقول : لا أمسي ضيفاً للبخيل وإن لم يكن لي زاد البتة لأن النعام لا يخ له ويجوز أن يكون المراد أن البخيل لا قرى عنده . ويروى مع بالخاء المهملة وهو صفرة البيض أو كل ما في جوفه أي ولو لم يكن لي قرى إلا مع بيض النعام .

وَلَمَّا صَارَ وَدُ النَّاسِ خِبَاءً جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بِابْتِسَامِ^(١)
وَصِرْتُ أَشْكَ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ لِعَلَمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ^(٢)
يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ^(٣)
وَأَنْفُ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكِرَامِ^(٤)
أَرَى الْأَجْدَادَ تَعْلِيهَا كَثِيرًا عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ اللَّثَامِ^(٥)
وَلَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ بَأَنَّ أُعْزَى إِلَى جَدِّ هُمَامِ^(٦)
عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحْدٌ وَيَبْنُو ثَبَوَةَ الْقَضِمِ الْكَهَامِ^(٧)
وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي فَلَا يَذُرُّ الْمَطْيِي بِلَا سَنَامِ^(٨)
وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

- (١) الحب الخداع . يقول : لما صار ود الناس مخادعة يشنون بوجوههم وقلوبهم مطوية على المكر جاريتهم على أخلاقهم فابتسمت إليهم كما يتسمون إلي .
- (٢) أصطفيه أختاره . والأنام الخلق . يقول : لعموم الفساد في الخلق كلهم صرت أتهم من أختاره لمودتي لعلمي أنه واحد منهم . حكى عن أبي الطيب أنه قال : كنت إذا دخلت على كافر أنشدته يضحك إلي ويش في وجهي حتى أنشدته هذين البيتين فما ضحك بعدها في وجهي إلى أن تفرقنا فعجبت من فظنته ودكائه .
- (٣) حسن الصورة . يقول : العاقل إنما يحب من يحبه لأجل تصافي الود بينهما والحب لأجل جمال الصورة شأن الجهال لأن ليس كل جميل المنظر أهلاً للمودة .
- (٤) أنف منه استنكف . وقوله لأبي وأمي يعني الأخ الشقيق .
- (٥) غلبه عليه إذا استبد به دونه . يعني إذا لؤمت الأخلاق غلبت الأصل الكريم حتى يكون الولد لفيماً وإن كان أجداده كراماً .
- (٦) أعزى أنسب . والهمام السيد الشجاع السخي . أي لست أقنع من الفضل بأن أكون منسواً إلى جد فاضل يعني إذا لم أكن فاضلاً بنفسي لم يغن عني فضل جدي .
- (٧) القد القامة . والحد البأس . ونبا السيف كل عن الضريبة . والقضم من السيوف المثلم . والكهام الذي لا يقطع . يريد بمن له قد وحد الشاب الذي لم يهدم الهرم جسمه ولم يذهب الكبر بقوته . يقول : عجبت ممن توفرت فيه قوة الشباب وبأسه فإذا عرض له أمر نبا عنه كما ينبو السيف الكليل .
- (٨) يذر يترك . والمطي الإبل . والسنام ما شخص من ظهر البعير . أي وعجبت ممن وجد الطريق المؤدية إلى المعالي فلم يبادر إلى قطعها حتى يذيب أسنمة الإبل بإدمان السير والتعب . يشير بهذين البيتين إلى نفسه ويعرض بالرحيل عن مصر .

أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ فَلَا وَرَائِي تَحُبُّ بِي الرِّكَابُ وَلَا أَمَامِي ^(١)
وَمَلَّنِي الْفِرَاشُ وَكَانَ جَنْبِي يَمَلُّ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَامٍ ^(٢)
قَلِيلٌ عَائِدِي سَقِمٌ فُؤَادِي كَثِيرٌ حَاسِدِي صَعْبٌ مَرَامِي ^(٣)
عَلِيلُ الْجِسْمِ مُتَمَتِّعُ الْقِيَامِ شَدِيدُ السُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ ^(٤)
وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ ^(٥)
بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا فَعَافَتْهَا وَبَاءَتْ فِي عِظَامِي ^(٦)
يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنَّا فَتَوْسِيعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ ^(٧)
كَأَنَّ الصَّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامِ ^(٨)
أُرَاقِبُ وَقْتُهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ مُرَاقِبَةَ الْمَشْوَقِ الْمُسْتَهَامِ ^(٩)
وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكَرْبِ الْعِظَامِ ^(١٠)

- (١) الخيب ضرب من العدو . والركاب الإبل . يقول : أقمت بأرض مصر لا تسير بي الإبل إلى وراء ولا إلى الأمام يعني أنه لزم الإقامة بها فلم يرح .
- (٢) يريد أنه طال مرضه حتى مله الفراش بعد أن كان هو يمل الفراش ولو لقيه مرة واحدة في العام لأنه كان متواصل الأسفار .
- (٣) العائد زائر المريض . والمرام المطلب . يقول : أنا غريب بها لا يعودني إلا القليل من الناس وفؤادي سقيم لتراكم الهموم عليه وحسادي كثير لوفور فضلي ومرامي صعب لأني أطلب الملك .
- (٤) المدام الخمر . أي بل من الهموم .
- (٥) الواو واو رب أي وزائرة لي . يريد بهذه الزائرة الحمى وكانت تأتبه ليلاً يقول : كأنها حية فهي تزورني تحت سواد الليل .
- (٦) المطارف جمع مطرف ، بضم الميم وكسرهما ، وهو رداء من خز . والحشاياء جمع حشية وهي الفراش المحشو . وعافتها أبتها . يقول : هذه الزائرة يعني الحمى لا تبيت في الفراش وإنما تبيت في العظام .
- (٧) يقول : جلدي يضيق عن أن يسع أنفاسي ويسعها فتذيب لحمي وتوسع جلدي بما تورده علي من أنواع السقام .
- (٨) المدامع مجاري الدمع . وقوله بأربعة أي بأربعة أدمع . وسجام أي منسكية . يريد أنها تفارقه عند الصبح فكأن الصبح يطردها وكأنها تكره فراقه فتبكي بأربعة أدمع وذلك أن الدمع يجري من الموقن فإذا كثر جرى من اللحاظين أيضاً . والموق طرف العين مما يلي الأنف واللحاظ طرفها مما يلي الصدغ .
- (٩) يريد أنه لجزعه من ورودها يراقب وقت زيارتها خوفاً لا شوقاً .
- (١٠) يريد بوعددها ميقات ورودها يقول : إنها صادقة الوعد لأنها لا تتخلف عن ميقاتها وذلك الصدق شر لأنها تصدق فيما يضر .

أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ
جَرَحَتْ مُجْرَحاً لَمْ يَقْ فِيهِ
أَلَا يَا لَيْتَ شِعْرِ يَدَيِ أَتْمَسِي
وَهَلْ أُرْمِي هَوَايَ بِرَاقِصَاتٍ
فَرَبْتَمَا شَفَيْتُ غَلِيلَ صَدْرِي
وَضَاقَتْ خُطَّةٌ فَخَلَصْتُ مِنْهَا
وَفَارَقْتُ الْحَبِيبَ بِلَا وَدَاعٍ
يَقُولُ لِي الطَّيِّبُ أَكَلْتُ شَيْئاً
وَمَا فِي طَبِّهِ أَنِّي جَوَادٌ
تَعَوَّدَ أَنْ يُعْبَرَ فِي السَّرَايَا
فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ^(١)
مَكَانٌ لِلسَّيُوفِ وَلَا السَّهَامِ^(٢)
تَصْرُفُ فِي عَنَانٍ أَوْ زِمَامِ^(٣)
مُحَلَاةِ الْمَقَاوِدِ بِاللُّغَامِ^(٤)
بَسِيرٍ أَوْ قَنَاقٍ أَوْ حُسَامِ^(٥)
خَلَّاصَ الْخَمْرِ مِنْ نَسِيجِ الْفِدَامِ^(٦)
وَوَدَّعْتُ الْبِلَادَ بِلَا سَلَامِ^(٧)
وَدَاوُكَ فِي شَرَابِكَ وَالطَّعَامِ^(٨)
أَضَرَّ بِجِسْمِهِ طَوْلُ الْجَمَامِ^(٩)
وَيَدْخُلُ مِنْ قَتَامٍ فِي قَتَامِ^(١٠)

- (١) يريد بينت الدهر الحمي وبنات الدهر شدائده . يقول : للحمي عندي كل نوع من أنواع الشدائد فكيف لم يمنعك ازدحامهن من الوصول إلي .
- (٢) يقال ليت شعري ما صنع فلان أي ليتني أشعر والعنان سير اللجام . والزمام المقود . يقول : ليت يدي تعلم هل تصرف بعد هذا في عنان فرس أو زمام ناقة . وأضاف الشعر إلى اليد مجازاً والمعنى ليتني أعلم أهل أتعافى فأسافر على الخيل والإبل .
- (٣) الرقص ضرب من الخبب أي بإبل راقصة . ومحلاة من الحلية . واللغام الزبد على فم البعير . أي وهل أقصد ما أهواه من المطالب بإبل قد جمده الزبد على مقاودها فصار عليها مثل الحلي الفضية .
- (٤) ربما أي ربما . والغليل العطش ويراد به كل ما حز في الصدر . يريد أنه حين كان صحيحاً كان يسافر ويقاتل فيشفي غليله بسيره وسرحه .
- (٥) الخطة الأمر . والفدام ما يجعل على فم الإبريق ليصفي به ما فيه . أي وربما ضاق عليّ أمر فخلصت منه كما تخلص الخمر من النسيج الذي تقدم به أفواه الأباريق .
- (٦) أي وربما فارقت من أحبه فراراً من أشياء كرهتها فلم أتمكن من وداعه لمجلتي في الرحيل وودعت البلاد أي خرجت منها فلم أسلم عليها بعد ذلك لأنني لم أعد إليها .
- (٧) الجواد الفرس الكريم . والجمام الراحة . أي يظن الطبيب أن سبب علتي الطعام والشراب وليس في قواعد طبه أن مرضي من طول الإقامة والقعود عن الأسفار كالفرس الجواد إذا طال قيامه في المرباط أضرب به ذلك ففتر ووني .
- (٨) السرايا جمع سرية وهي القطعة من الجيش . والقتام الغبار . يقول : هذا الجواد يعني نفسه تعود أن يثير الغبار في الجيوش ويخرج من معركة فيدخل في غيرها .

فَأَمْسِكَ لَا يُطَالُ لَهُ فَيَرْغَى وَلَا هُوَ فِي الْعَلِيقِ وَلَا اللَّجَامِ^(١)
فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرِضَ اضْطِبَّارِي وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَّ اعْتَزَّامِي^(٢)
وَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْجَمَامِ إِلَى الْجَمَامِ^(٣)
تَمَتَّعَ مِنْ سُهَادٍ أَوْ رُقَادٍ وَلَا تَأْمُلْ كَرَى تَحْتَ الرَّجَامِ^(٤)
فَإِنَّ لِثَالِثِ الْحَالِينَ مَعْنَى سَيَوَىٰ مَعْنَى انْتِبَاهِكَ وَالْمَنَامِ^(٥)

★ ★ ★

يبدو أن أبا الطيب قد ضاق بكافور وبمطاطلته في تحقيق ما وعد .. إذ انتهز فرصة وصول « أبا شجاع فاتك » المعروف بالجنون إلى مصر فبادر إلى مدحه بعد استئذان كافور الذي وافق على مضض أن يمدح المتنبي أبا شجاع الذي أبت عليه نفسه أن يبقى في معيته من قبل ..

وقد ذكر ابن خلكان في ترجمة « أبا شجاع » ما نقله عنه اليازجي بقوله : « هو فاتك الكبير المعروف بالجنون كان رومياً أخذ صغيراً من بلاد الروم بقرب موضع يعرف بذى الكلاع وهو ممن أخذه الإخشيد من سيده بالرملة كرهاً بلا ثمن وأعتقه فكان حراً عنده في عدة الممالك . وكان كريم النفس بعيد الهمة شجاعاً كثير الإقدام ولذلك قيل له المجنون . وكان رفيق الأستاذ كافور في خدمة الإخشيد فلما مات مخدموهمما وتقرر كافور في خدمة ابن الإخشيد أنف فاتك من الإقامة بمصر كي لا يكون كافور أعلى رتبة منه ويحتاج أن يركب في خدمته . وكانت الفيوم وأعمالها إقطاعاً له فانتقل إليها وهي بلاد وبيئة كثيرة الوحش فاعتل بها جسمه وأحوجته العلة إلى دخول مصر للمعالجة فدخلها وبها أبو الطيب المتنبي .

(١) ضمير أمسك للجواد . وقوله لا يطال له أي لا يرخى طوله وهو جبل طويل تشد به قائمة الدابة وترسل في المرعى . أي أمسك فلم يرخ له الطول فيرعى ولم يقدم له العليق ولم يكن تحت اللجام في السفر وهو مثل ضربه لحالته مع كافور .

(٢) أحمم من الحمى . والاعتزام العزم . يعني أن صبره وعزمه باقيا على صحتها لم يمرضاً بمرض جسمه .

(٣) الحمام الموت . يقول : إن سلمت من الحمى لم أبق خالداً ولكني أسلم من الموت بها إلى الموت بغيرها .

(٤) السهاد السهر . والكرى التعاس يريد به النوم . والرجام جمع رجمة وهي حجارة ضخمة يسم بها القبر . يقول : ما دمت حياً فتمتع من حالتي السهر والنوم ولا ترج نوماً في القبر .

(٥) يريد بثالث الحالين الموت يقول : الموت حال غير حال السهر والنوم فلا يتمتع فيه بشيء .

وكان أبو الطيب يسمع بكرم فاتك وشجاعته إلا أنه لا يقدر على قصد خدمته خوفاً من كافور في حين كان فاتك يسأل عنه ويراسله بالسلام . ثم التقيا في الصحراء مصادفة وجرت بينهما مفاوضات فلما رجع فاتك إلى داره حمل إلى أبي الطيب هدية قيمتها ألف دينار ثم أتبعها بهدايا فاستأذن المتنبّي الأستاذ كافوراً في مدحه فأذن له فمدحه في التاسع من جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وثلاث مئة بهذه القصيدة « ، ولعل في هذه القصة ما يفسر به قول المتنبّي : فأمسك لا يطلّ له فيرعى ، كأنه يقول : لا يباح له أن يقصد خدمة غير كافور بمصر ولا كافور يرضيه ولا يطلق سراحه فيرحل عن مصر ويستهل هذه الرائعة بقوله :

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ التُّطُقُ إِن لَّمْ تُسْعِدِ الْحَالَ (١)
وَأَجْزِ الْأَمِيرَ الَّذِي نِعْمَاهُ فَاجِئَةٌ بَغِيرِ قَوْلٍ وَنُعْمَى النَّاسِ أَقْوَالٌ (٢)
قَرَيْمًا جَزَتْ الْإِحْسَانَ مَوْلَاهُ خَرِيدَةٌ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مِكْسَالٌ (٣)
وَأَنْ تَكُنْ مُحْكَمَاتُ الشُّكْلِ تَمْنَعُنِي ظُهُورَ جَرِي فِي فِيهِنَّ تَصْهَالٌ (٤)
وَمَا شَكَرْتُ لَأَنَّ الْمَالَ قَرَحَنِي سَيَّانٍ عِنْدِي إِكْثَارٌ وَإِقْلَالٌ (٥)
لَكِنْ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَنْ يُجَادَ لَنَا وَأَنَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ بُخَالٌ (٦)

(١) الإسعاد بمعنى الإعانة . مخاطب نفسه يقول : ليس عندك خيل ولا مال تهديهما إلى المدح أو مقابلة ما أهداه إليك فليعنك النطق على مكافأته بالمدح إن لم تكن الحال على مكافأته بالهدايا .
(٢) أي وأجزه بالشكر والثناء على نعمته التي تأتي فجأة من غير أن يتقدمها سؤال ولا وعد وغيره من الناس اقتصروا على المواعيد .

(٣) مولاه أي معطيه . والخريفة المرأة الحية . ويقال امرأة مكسال أي لا تكاد تبرح مجلسها . أي لا يجمل بك ترك الجراء فإن المرأة التي لا همة لها قد تجزي على الإحسان مثله .

(٤) الشكّل ، بالضم ، جمع شكال وهو الحبل تشد به قوائم الدابة ، وبالفتح مصدر شكل الدابة إذا شدها بالشكال . والظهور جمع ظهر ، والتصهال بمعنى الصهيل أخرجه مخرج تسيار ونحوه ، ضرب لنفسه مثلاً في العجز عن المكافأة بالفعل والاعتناء عنه بالقول بفرس أحكم شكاله فعجز عن الجري لكنه يصهل . قال الواحدي : والمعنى إن لم أقدر على المكاشفة بنصرتك على كافور فأني أمدحك إلى أوان ذلك كما أن الجواد إذا شكل عن الحركة صهل شوقاً إليها .

(٥) سيان مثني سي بمعنى مثل . والإكثار الغنى . والإقلال الفقر .

(٦) بخال جمع باخل . أي إنما أشكر لأنّي رأيت من القبيح أن يجاد لي بالعتاء وأنا بخيل بقضاء حق الشكر .

فَكُنْتُ مَنِيَّةَ رَوْضِ الْحَزَنِ بَاكَرَهُ غَيْثٌ يَبْغِي سِيَاخَ الْأَرْضِ هَطَّالٌ^(١)
 غَيْثٌ يُبَيِّنُ لِلنَّظَارِ مَوْقِعَهُ أَنَّ الْغَيْوُثَ بِمَا تَأْتِيهِ جُهَّالٌ^(٢)
 لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فَطْنٍ لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَّالٌ^(٣)
 لَا وَارِثَ جِهَلَتْ يُمَنَّاهُ مَا وَهَبَتْ وَلَا كَسُوبٌ بَغْيِ السَّيْفِ سَقَّالٌ^(٤)
 قَالَ الزَّمَانُ لَهُ قَوْلًا فَافْهَمَهُ ، إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى الْإِنْسَانِ عَذَّالٌ^(٥)
 تَدْرِي الْقَنَاءُ إِذَا اهْتَزَّتْ بِرَاحَتِهِ أَنَّ الشَّقِيَّ بِهَا خَيْلٌ وَأَبْطَالٌ^(٦)
 كَفَاتَكَ وَدُخُولُ الْكَافِ مَنَقَصَةٌ كَالشَّمْسِ قُلْتُ وَمَا لِلشَّمْسِ أَمْثَالٌ^(٧)

- (١) الحزن خلاف السهل . والغيث المطر . والسباخ جمع سبخة وهي الأرض ذات نز وملح . وهطال ساكب . يقول : كنت ونعمته كمنبت روض الحزن إذا جاده بالبكرة غيث هطال فأفاده نضرة وذكاء لأنه لم يقع في سباخ من الأرض لا يظهر أثره فيها . وخص الحزن لبعده عن النز والغسق . والمعنى أن نعمته قد صادفت مني من يعرف حقها ويذيع شكرها .
- (٢) أي إذا رأى الناظرون موقع إحسانه مني بين لهم أن غيره من المحسنين يخطئون مواقع الإحسان لأنهم لا يقلدونه من يستحقه ويقوم بشكره . وقيل الغيوث على معناها أي أن المدح أحكم من الغيوث لأنه يضع إحسانه في موضعه وهي تمطر التربة الصالحة والرديئة .
- (٣) يشق يصعب . والسادات جمع سادة جمع سيد .
- (٤) وارث نعت آخر لسيد . وسَقَّالُ طلاب . أي لم يرث ماله عن أبيه فيجهل قيمة ما بهبه من الموروث ولم يكن كسوباً يطلب حاجاته بغير السيف . والمعنى لا يدرك المجد إلا من وهب من كسب لا من إرث وكان كسبه بالسيف دون غيره لما فيه من المشقة والمخاطرة بالروح .
- (٥) الإمساك البخل . وعذال صفة مبالغة من العذل وهو اللوم . أي قال له الزمان بلسان حاله إن المال لا يبقى على مالكة ففهم هذه المقالة عنه وفرق ماله في سبيل المجد . وقوله إن الزمان إلى آخر الشطر استئناف أي أن الزمان يلوم أهله على البخل لأنهم يفوتون كسب المحمدة والذكر في استبقاء ما ليس بياق .
- (٦) القنأة عود الرمح . والبيت من صفة السيد أيضاً . أي يعلم الرمح في يده أنه سيشقى به خيل وأبطال لأنه قد عوده ذلك .
- (٧) فاتك اسم المدح . وأراد بالكاف كاف التشبيه الداخلة على فاتك . والمنقصة النقص . أي لا يدرك المجد إلا سيد صفاته هذه التي ذكرت . ثم استدرك فقال دخول الكاف عليه ينقص من قدره في الظاهر لأنه يوهم أن له شبيهاً وإنما هو كالشمس إذا شبت بها أحداً والشمس لا شبيه لها . قال الواحدي : ولم يعرف ابن جني وجه دخول الكاف في كفاتك فقال الكاف ههنا زائدة وإنما معناه وتقديره فاتك أي هذا المدح فاتك مع أن جميع البيت مبني على هذه الكاف فكيف يقال إنها زائدة . انتهى ولم يزد عليه وهذه الكاف هي التي يقال لها كاف الاستقصاء ذكرها أهل العربية ومثلوا لها بقولهم من الحروف ما لا يقبل الحركة كالآلف .

أَلْقَائِدِ الْأُسْدِ غَذَّتْهَا بَرَائِثُهُ بِمِثْلِهَا مِنْ عِدَاهُ وَهِيَ أَشْبَالُ^(١)
أَلْقَاتِلِ السَّيْفِ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ وَلِلضِّيُوفِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالُ^(٢)
تُغَيِّرُ عَنْهُ عَلَى الْغَارَاتِ هَيْئَتُهُ وَمَالُهُ بِأَقَاصِي الْأَرْضِ أَهْمَالُ^(٣)
لَهُ مِنَ الْوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أَسِنَّتُهُ عَيْرٌ وَهَيْئٌ وَخَنَسَاءٌ وَذَيَالُ^(٤)
تُمْسِي الضِّيُوفِ مُشْهَاءَةً بِعَقْوَتِهِ كَأَنَّ أَوْقَاتَهَا فِي الطَّيْبِ آصَالُ^(٥)
لَوْ اشْتَهَتْ لَحْمَ قَارِيهَا لَبَادَرَهَا خَرَادِلٌ مِنْهُ فِي الشَّيْزَى وَأَوْصَالُ^(٦)
لَا يَغْرِفُ الرُّزَاءُ فِي مَالٍ وَلَا وَلَدٍ إِلَّا إِذَا حَفَزَ الضَّيْفَانِ تَرَحَالُ^(٧)

- (١) البرثن من السبع والطائر بمنزلة الإصبع من الإنسان . ويمثلها صلة غذتها . والأشبال جمع شبل وهو ولد الأسد . أي الذي يقود إلى الحرب رجلاً كالأسود تغذوهم يداه رجال مثلهم من الأعداء أي أنه يغنمهم إياهم وجعلهم كالأشبال له لأنه يقوم بتغذيتهم .
- (٢) به صلة القتل . أي لقوة ضربته يقتل الفارس بالسيف فيكسر السيف في المقتول فكان ذلك قتلاً لكلهما . وجعل كسر السيف قتلاً من باب الاستعارة للمشكلة .
- (٣) المال هنا النعم . والأهمال جمع همل ، بفتحتين ، وهي الإبل التي ترعى بلا راع . أي أن أهل الغارات يهابونه فلا يتعرضون له فكان هيبته تغير على غاراتهم فتردها وماله مهمل في أقاصي الأرض لا راعي له ولا يغير عليه أحد خوفاً منه .
- (٤) العير حمار الوحش . والميق الظليم وهو النعامة الذكر . والخنساء بقرة الوحش . والذيال يعني الثور الوحشي . أي يصيد ما اختاره من ذلك لاقتداره في الصيد وجعل الاختيار للأسنة مجازاً لأنه يطلب الصيد بها فكانها هي التي تختار .
- (٥) مشهاة أي تعطي ما تشتهي وإنما يقال في هذا المعنى أشهاه بالألف فاستعمل فعل في موضع أفعل . والعقوة الساحة . والأصال جمع أصل ، بضمين ، جمع أصيل وهو الوقت بعد العصر . يقول : يمسي الضيوف بمنزله وهم لا يشتهون شيئاً إلا جاءهم فتطيب أوقاتهم عنده كأنها آصال . والأصيل يطيب عند العرب لزوال الحر فيه وهبوب النسيم .
- (٦) قاريها مضيفها يعني الممدوح . والخرادل القطع كأنها مقصورة من قوهم لحم خراديل أي مقطع وهو من الجموع التي لا واحد لها . والشيزى خشب أسود تتخذ منه القصاع والأوصال المفاصل . أي لو اشتت أضيافه لحمه لم يخل عليهم به حرصاً على مسرتهم .
- (٧) الرزء المصيبة . وحفره دفعه . أي لا يعرف طعم المصيبة في المال والولد إلا عند ارتحال الأضياف من داره يعني أنه يناله من ذلك ما ينال من أصيب بماله وولده .

يُرْوِي صَدَى الْأَرْضِ مِنْ فَضْلَاتِ مَا شَرِبُوا مَحْضُ اللَّقَاحِ وَصَافِي اللَّوْنِ سِلْسَالٌ^(١)
تَقْرِي صَوَارِمُهُ السَّاعَاتِ عَبْطَ دَمٍ كَأَتَمَا السَّاعُ نُزَالٌ وَقَقَالٌ^(٢)
تَجْرِي النَّفُوسُ حَوَالِيهِ مُحَلَّطَةً مِنْهَا عُدَاةٌ وَأَغْنَامٌ وَأَبَالٌ^(٣)
لَا يَحْرِمُ الْبُعْدُ أَهْلَ الْبُعْدِ نَائِلُهُ وَغَيْرُ عَاجِزَةٍ عَنْهُ الْأُطَيْفَالُ^(٤)
أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ فِي أَقْرَانِهِ طَبَّةٌ وَالْبَيْضُ هَادِيَةٌ وَالسُّمُرُ ضَلَالٌ^(٥)
يُرِيكَ مَخْبِرُهُ أَضْعَافَ مَنْظَرِهِ بَيْنَ الرِّجَالِ وَفِيهَا الْمَاءُ وَالْآلُ^(٦)
وَقَدْ يُلْقِبُهُ الْمَجْنُونُ حَاسِدُهُ إِذَا اخْتَلَطَنَ وَبَعْضُ الْعَقْلِ عُقَالٌ^(٧)

(١) الصدى العطش . وسكن الضاد من فضلات لضرورة الوزن . والمحض من اللبن الخالص الذي لم يخالطه الماء . واللقاح جمع لقوح وهي الناقة الحلوب . والسلسال السهل الدخول في الحلق . يقول : إنه يكثر لهم من اللبن والشراب فيفضل عنهم ما يروي الأرض من سؤر أقداحهم الذي يراق . وقال ابن جني : إذا انصرف أضيافه أراق بقايا ما شربوه ولم يدخره لغيرهم لأنه يتلقى كل وارد عليه بقرى جديد .

(٢) صوارمه سيوفه . وأراد بالعبط العبيط وهو الطريء . والساع جمع ساعة . وقال راجعون . أي هو كل ساعة يريق دماً طريئاً من أعدائه أو من الذبائح فكأنه يقرى الساعات وكأن الساعات نزال ينزلون عليه وقال يرجعون إليه من السفر .

(٣) يريد بالنفوس الدماء أي تختلط حوله دماء الأعداء بدماء الذبائح .

(٤) نائله عطاءه . والأطيفال مصغر أطفال . يقول : بره شامل يتاله القريب ولا يجرمه البعيد ويتقلب فيه الكبير والصغير لأنه يصل إلى كل أحد .

(٥) الأقران الأكفاء في الحرب . والظبة حد السيف . والبيض السيوف . وهادية من هدى اللازم أي مهتدية . والسمر الرماح . أي إذا التقى جيشه وجيش العدو فهو أمضى الفريقين سيفاً في أقرانه وخص السيف إشارة إلى شجاعته ودربته في الحرب لأن القتال به يقتضي مزيد إقدام للتداني بين الفريقين . ثم ذكر فضل السيوف على الرماح فقال السيوف تهدي في الحرب لأنها قلما تخطيء المضروب بها والرماح تضل لأنها تصيب وتخطيء .

(٦) الضمير من فيها للرجال . والآل ما تراه نصف النهار كأنه ماء . أي إذا اختبرته رأيته يزيد أضعافاً عما أراك منظره ، ثم قال وفي الرجال الماء والآل أي منهم رجل على حق الرجال ومنهم شبيهه بالرجل أي له صورة الرجال دون سجاياهم .

(٧) الضمير من اختلطن للبيض والسمر . والعقال ، بالضم ، داء يأخذ الدواب في أرجلها يمنعها من المشي . يقول : إذا اختلطت السيوف والرماح يلقيه حاسده بالمجنون لما يرى من إقدامه واقتحامه والعقل ليس في كل وقت محموداً لأنه في مثل هذه الحال يمنع من الإقدام فيكون لصاحبه كالعقال . قال ابن جني : ولم يفضل الجنون على العقل بأحسن من هذا .

يُرْمِي بِهَا الْجَيْشَ لَا بُدَّ لَهُ وَلَهَا مِنْ شَقِّهِ وَلَوْ أَنَّ الْجَيْشَ أَجْبَالَ^(١)
 إِذَا الْعَدَى نَشِبَتْ فِيهِمْ مَخَالِبُهُ لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ حِلْمٌ وَرِئَالُ^(٢)
 يَرُوغُهُمْ مِنْهُ دَهْرٌ صَرَفُهُ أَبَدًا مُجَاهِرٌ وَصَرُوفُ الدَّهْرِ تَعْتَالُ^(٣)
 أَنَالُهُ الشَّرَفَ الْأَعْلَى تَقَدُّمُهُ فَمَا الَّذِي بَتَوَقِّي مَا أَتَى نَالُوا^(٤)
 أَبُو شُجَاعٍ أَبُو الشَّجْعَانِ قَاطِبَةٌ هَوَلٌ نَمَتْهُ مِنَ الْهَيْجَاءِ أَهْوَالُ^(٥)
 تَمَلَّكَ الْحَمْدَ حَتَّى مَا لِمُفْتَخِرٍ فِي الْحَمْدِ حَاءٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالُ^(٦)
 عَلَيْهِ مِنْهُ سَرَائِيلُ مُضَاعَفَةٌ وَقَدْ كَفَاهُ مِنَ الْمَازِي سِرْبَالُ^(٧)
 وَكَيْفَ أَسْتُرَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ وَقَدْ غَمَرَتْ نَوَالًا أَيُّهَا النَّالُ^(٨)

- (١) الضمير من بها للظبة . وقوله لا بد بالرفع على إعمال لا عمل ليس . أي يرمي الجيش بسيفه لا بد له وللسيف من شق ذلك الجيش ولو كان في القوة والثبات كالجبال .
- (٢) نشبت عقلت . والمخالب للسبع ونحوه بمنزلة الظفر للإنسان . أثبت له المخالب على إضمار تشبيهه بالأسد كما سيصرح به في آخر البيت . والحلم الأنأة والعقل . والرئال من أسماء الأسد . يقول : هو أسد على أعدائه إذا نشبت فيهم مخالبه لم يبق فيه شيء من الحلم لأن الحلم والأسد لا يجتمعان . قال الواحدي : هذا كأنه عذر للذي يلقيه بالجنون من أعدائه لأنهم يرونه كالأسد والأسد لا يوصف بالحلم .
- (٣) يروغهم يخيفهم . ومنه تجريد . وصرف الدهر حدثانه . والاعتتيال أخذ الإنسان من حيث لا يدري . يقول : هو كالدهر في إهلاك أعدائه إلا أنه يأتيهم مجاهرة والدهر يأتي أهله اغتيالاً .
- (٤) أي هو نال الشرف بتقدمه في افتتاح الحروب فما الذي نال أعداؤه بتأخرهم وتوقيهم ما يأتيه من الأهوال .
- (٥) أبو شجاع كنية الممدوح أي هو أبو شجاع . والهول المخافة . ونمته أي نسب إليها ، يقال نميته إلى فلان ونمها جد كريم . والهيجاء الحرب . يقول : هو أبو شجاع كنية وهو أبو الشجعان كلهم حقيقة لأنه أشدهم بأساً وهو هول من أهوال الحرب قد صار يعرف بها وينسب إليها .
- (٦) أي جزء من الحمد . يعني أنه فاق أقرانه في جميع أنواع المحامد حتى يستحق غيره أن يحمد على شيء بالإضافة إليه .
- (٧) السربال القميص . والمآذي الدرع اللينة السهلة . أي عليه من الحمد سراويل كثيرة قد ضوعف بعضها فوق بعض مع أنه لا يكفي في الحرب درع واحدة يريد أنه يتقي الدم بأكثر مما يتقي السيف .
- (٨) أوليت أي أعطيت . والنوال العطاء وهو تمييز . والنال الكثير النوال . يقول : لا أقدر أن أكرم إحسانك لأنه كثر حتى لا يمكن ستره .

لَطَفْتَ رَأْيَكَ فِي بَرِّي وَتَكْرَمْتِي إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعَلِيَاءِ يَحْتَالُ ^(١)
 حَتَّى غَدَوْتُ وَلِلْأَخْبَارِ تَجْوَالُ وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كَفِّكَ آمَالُ ^(٢)
 وَقَدْ أَطَالَ ثَنَائِي طُولَ لَا بِسِيهِ إِنَّ الثَّنَاءَ عَلَى التَّنْبَالِ تَنْبَالُ ^(٣)
 إِنَّ كُنْتَ تَكْبُرُ أَنْ تَحْتَالَ فِي بَشَرٍ فَإِنَّ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ يَحْتَالُ ^(٤)
 كَأَنَّ نَفْسَكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبَهَا إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالُ ^(٥)
 وَلَا تُعَدُّكَ صَوَانًا لِمُهْجَتِهَا إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي الرَّوْعِ بَذَالُ ^(٦)
 لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ ؛ الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَبَالُ ^(٧)
 وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ مَا كُلُّ مَا شِئَةٍ بِالرَّحْلِ شِمْلَالُ ^(٨)
 إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكُ الْقَبِيحِ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانُ وَإِجْمَالُ ^(٩)

(١) البر الإحسان . يقول : لطفت رأيك في مبري وإكرامي تحصيلاً لثنائي عليك وكذلك الكريم يحتال على تحصيل ما يفيد شرفاً وذكرًا . يشير إلى ما وصله به وأنه كان وسيلة لاستئذان كافر في مدحه لأن أبا الطيب لم يكن يجسر أن يمدحه ابتداء خوفاً من كافر .

(٢) غدوت تامة . والتجوال مصدر بمعنى الجولان . أي جالت أخبار كرمك في الآفاق وصار كل أحد يأمل عطاء كفيك حتى الكواكب .

(٣) التنبال القصير . لما جعل الثناء لباساً للممدوح عبر عن طول معانيه بطول الممدوح وعن قصرها بقصره ، يقول : إنما طال ثنائي لطول ما يتضمنه من وصف مناقب الممدوح وكرمه .

(٤) الاختيال التكبر وأراد عن أن تحتال فحذف . يقول : إن كنت لكرم لمناقبك ترفع عن التكبر بين الناس فإن قدرك ظاهر العظمة بين أقدارهم حتى كأنه يتكبر عليها .

(٥) المفضل الكثير الفضل . يقول : كأن نفسك لما طبعت عليه من الكرم وعلو الهمة لا ترضاك صاحباً لها حتى تزيد في الفضل على كل مفضل .

(٦) المهجة الروح . والروع الفزع . والبذل خلاف الصيانة . أي وكأن نفسك لا تعدك قائماً بحق صيانتها حتى تبذلها في أهوال الحرب وتعرضها لموارد التلف .

(٧) يقول : لولا أن في بلوغ السيادة مشقة لصار الناس كلهم سادة ، ثم بين تلك المشقة فقال الجود يفضي إلى الفقر والإقدام يفضي إلى القتل ولا سيادة بدون هذين . والبيت مفرع على البيتين السابقين كما لا يخفي .

(٨) الطاقة اسم من أطاقه إذا قدر عليه . والشملال الناقة الخفيفة . يعتذر عن لم يسد من الناس يقول : إنما يبلغ الإنسان مقدار طاقته وإمكانه فليس كل أحد أهلاً للاضطلاع بالمشقة وتحمل أعباء السيادة كما أن ليس كل ناقة مشت بالرحل شملاً .

(٩) من أكثر الناس صلة إحسان . أي لكثرة من يعامل بالقبيح صار ترك القبيح يعد إحساناً لأن الإحسان لا يطمع فيه .

ذِكْرُ الْفَتَى عُمَرُ الْثَانِي وَحَاجَتُهُ مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْعَالُ^(١)

★ ★ ★

وتمضي الليالي ، والأيام ، والشهور ، والسنين وآمال المتنبي وطموحاته لا تزال وعوداً من كافور لم يوف بها . فتضيق نفس المتنبي كما تضيق نفس كل حر تخلف الوعود أمانيه ويطلق لقرينته العنان لإنشاء هذه الرائعة التي يمدح بها كافور ويوميء فيها — كما سنرى — إلى ما عزم عليه من الرحيل واعتزال الناس . ومصاحبة الكتاب وهي آخر ما أنشده من الشعر لكافور وكان ذلك في شهر شوال (سنة ٣٤٩) وفيها يقول :

مُنَى كُنَّ لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خِضَابُ فَيَخْفَى بِبَيِضِ الْقُرُونِ شَبَابُ^(٢)
لَيَالِي عِنْدَ الْبَيْضِ قُودَايَ فِتْنَةٌ وَفَحْرٌ وَذَاكَ الْفَخْرُ عِنْدِي عَابُ^(٣)
فَكَيْفَ أَذِمُّ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَهِي وَأَدْعُو بِمَا أَشْكُوهُ حِينَ أُجَابُ^(٤)
جَلَا اللَّوْنُ عَنِ لَوْنٍ هَدَى كُلَّ مَسْلُكٍ كَمَا انْجَابَ عَنْ ضَوْءِ النَّهَارِ ضَبَابُ^(٥)
وَفِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشِيبُ بِشَيْبِهِ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْوَجْهِ مِنْهُ جِرَابُ^(٦)

(١) فضول جمع فضل بمعنى فضلة . والمراد بالعيش ما يعاش به من التسمية بالمصدر . أي إذا بقي ذكر الإنسان بعد موته فذلك بمنزلة حياة ثانية له وحاجة الإنسان في حياته قدر القوت وما فضل عنه فهو شغل له لا حاجة إليه ولا منفعة فيه .

(٢) منى خير مقدم . والقرون ضفائر الشعر . يقول : إنه لرغبته في شرف المشيب وحرمة كان يتمنى قديماً أن يكون البياض خضاباً يستر به سواد الشعر كما يستر بياضه بالسواد . وإنما جمع المنى بناء على تكرار ذلك منه مرة بعد أخرى فصارت كل مرة منية .

(٣) القودان جانباً الرأس . والعاب بمعنى العيب . أي أنه كان يتمنى المشيب في الليالي التي كان رأسه فيها فتنة عند النساء لحسن شعره وسواده وكن يفتخرن بوصله إلا أن ذلك الفخر عيب عنده لأنه مباين للغة والكمال .

(٤) الدعاء هنا بمعنى الابتهال . يتعجب ويقول : كيف أذم اليوم المشيب وقد كنت أشتهيه وكيف أدعو لنفسي بطلب ما أشكوه إذا أجبت إليه .

(٥) جلا أي ذهب وزال من قولهم جلا القوم عن منازلهم إذا رحلوا عنها . وانجباب انكشف . أراد باللون الأول السواد والثاني البياض ، يقول : كأن بياض الشيب كان مستوراً تحت السواد فلما زال السواد عنه انكشف فاهتدى صاحبه في كل مسلك من الرشد كالنهار إذا انكشف عنه الضباب فاهتدى السالك في ضوئه .

(٦) كنى بشيب النفس عن الضعف الذي هو من لوازم المشيب أي أن همته لا تشيب ولا يلحقها الضعف ولو كانت الشعرات البيضاء في وجهه حراباً .

لَهَا ظُفْرٌ إِنْ كُلُّ ظُفْرٍ أُعِدَّهُ وَنَابَ إِذَا لَمْ يَتَّقِ فِي الْفَمِ نَابٌ^(١)
يُغَيِّرُ مِنِّي الدَّهْرُ مَا شَاءَ غَيْرَهَا وَأَبْلُغُ أَقْصَى الْعُمْرِ وَهِيَ كَعَابٌ^(٢)
وَأَنِّي لَنَجْمٍ تَهْتَدِي صُحْبَتِي بِهِ إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ التَّجُومِ سَحَابٌ^(٣)
غَنِيٌّ عَنِ الْأَوْطَانِ لَا يَسْتَحْفَنِي إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَابٌ^(٤)
وَعَنْ ذَمْلَانَ الْعَيْسِ إِنْ سَامَحْتُ بِهِ وَإِلَّا فَفِي أَكْوَارِهِنَّ عُقَابٌ^(٥)
وَأَصْدَى فَلَا أُبْدِي إِلَى الْمَاءِ حَاجَةً وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لُعَابٌ^(٦)
وَلِلسَّرِّ مِنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ^(٧)
وَلِلْحَوْدِ مَتْنِي سَاعَةً ثُمَّ يَتَنَا فَلَاةٌ إِلَى غَيْرِ اللَّقَاءِ ثُجَابٌ^(٨)
وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا غِرَّةٌ وَطَمَاعَةٌ يُعَرِّضُ قَلْبَ نَفْسِهِ فَيُصَابُ^(٩)

- (١) الظفر والظفر لغتان والتثنية لغة أسد والتخفيف لغة تميم . يقول : إن كل ظفري وذهبت أنيابي من الكبر فهمتي لا يكل ظفرها ولا يذهب نابها .
- (٢) الكعاب الجارية التي بدا ثديها للنهود . أي نفسي شابة أبداً لا يغيرها الدهر وإن تغير جسمي .
- (٣) الصيحة اسم جمع بمعنى الأصحاب . ويروى تهتدي بي صحبتي . يقول : إذا خفيت النجوم بالسحاب فلم يهتد بها السالك ليلاً كنت نجماً لأصحابي يهتدون به ، يريد أنه خبير بطرق الفلوات .
- (٤) ويروى يستغفري وهو بمعنى يستخفني . والإياب الرجوع . يقول : إنه لا يعشق الأوطان فإذا سافر عن وطن لم يستخفه حب الرجوع إليه لأن كل البلاد عنده سواء .
- (٥) الذملان ضرب من السير السريع . والعيس الإبل . وقوله إن ساحت به استئناف وجواب الشرط محذوف أي سرت عليها . والأكوار جمع كور وهو الرحل . والعقاب الطائر المعروف . أي وأنا غني أيضاً عن سير الإبل فإن سمحت به سرت عليها وإلا فإنني كالعقاب أقطع الفلوات من غير حاجة إلى ما يحملني .
- (٦) أصدى أعطش . واليعملات النياق النجبية . ولعاب الشمس ما يراه المسافرين من أشعة الظهيرة كأنه خيوط تتدلى فوق رأسه . يقول : إنه صبور على العطش في الفلوات الحارة إذا اشتد وقع الشمس وامتد لعابها فوق الإبل .
- (٧) النديم الجليس على الشراب . ويفضي ينتهي . يريد أنه كتوم للسُر يضعه حيث لا يطلع عليه النديم ولا يصل إليه الشراب مع تغلغله في البدن .
- (٨) الحود المرأة الناعمة . وتجاب تقطع . أي أصحب المرأة حيناً يسيراً ثم أسافر عنها فيكون بيني وبينها فلا أقطعها إلى حيث لا نلتقي .
- (٩) الغرة الغرور . ويروى فتصاب بضمير النفس على أن المراد بالنفس ما يرادف الروح . يقول : العشق غرور بالمعشوق وطمع في وصله إذا وقعا في قلب العاشق عرض نفسه للعشق فيصاب به . ومن روى بالتاء فالمعنى أن دواعي العشق تقع أولاً في القلب ثم تنقاد النفس لهوى القلب لأنه يستهويها ويغلبها على رشدها .

وَعَيْرُ فُؤَادِي لِلْعَوَانِي رَمِيَّةٌ وَغَيْرُ بَنَانِي لِلزَّجَاجِ رِكَابٌ^(١)
 تَرَكْنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَا كُلِّ شَهْوَةٍ فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بِهِنَ لِعَابٌ^(٢)
 نُصَرِّفُهُ لِلطَّعْنِ فَوْقَ حَوَادِرِ قَدْ انْقَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كِعَابٌ^(٣)
 أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَى سَرَجُ سَابِحٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ^(٤)

بعد أن يعلن المتنبي هذا القرار الذي يؤكد فيه عزمه على الرحيل من خلال الإشارة إلى أن أعز مكان بالدنيا هو سرج سابع يرحل به حيث شاء . ويبلغ به ما يريد دون التعرض للذلة أو هوان . وإن خير جليس هو الكتاب الذي لا تتطلب مصاحبته أية كلفة ولا يتطرق الملل لمصاحبته .

يأخذ في مدح كافور بأبيات متتابعة لسنا بحاجة إليها لأنها كما يلوح لي مجرد هزء و « تريقة » بدليل ما سيضمنه الأبيات التالية من إيماءات يقول فيها لكافور : إن حقنا محجور . وأن لو منحتك الأيام شيمة ووفيت بما وعدت فسيعمر ما بيننا وهذا يعني أن لا شيمة عند كافور الذي لم يوف بالوعد كما هو الحال بالنسبة لكل من يخلف وعداً أو يخون عهداً — واسمع إليه إذ يقول :

أَيَا أَسَدًا فِي جِسْمِهِ رُوحٌ ضَيِّعٌ وَكَمْ أَسَدٍ أَرْوَاحُهُنَّ كِلَابٌ^(٥)

(١) الفؤادي النساء الحسان . والرمية ما يرمي بالسهم . والبنان أطراف الأصابع . والركاب المظي . يقول : قلبي لا تصيبه الحسان بسهم لحظهن لأنني أصون نفسي عن هوانهن ولا أتعاطى كؤوس الخمر فتصير يدي مركباً للزجاج .

(٢) القنا عيدان الرماح . واللعب ، بالكسر ، بمعنى الملاعبة . يقول : تركنا شهواتنا لأطراف الرماح أي أحلنا لذاتنا عليها فإذا دعانا حب اللهو لهونا بمطاعة الأقران .

(٣) الضمير من نصرفه للقنا . والحوادر جمع حادر وهو الغليظ السمين . والكعاب العقد بين أنابيب الرمح . أي نصرف الرماح فوق خيل غلاظ سمان قد ألقت الطعن قديماً وانكسرت فيها كعاب من الرماح .

(٤) الدنى جمع دنيا . والسابح الفرس السريع الجري . يقول : سرج الفرس أعز مكان لأن راكبه يسافر عليه في طلب المعالي ويبلغ ما يريد من قهر الأعداء ونفي الذل والخسف ، والكتاب خير جليس لأنه مأمون الأذى والملل ولا يحتاج في مجالسته إلى تحرز ولا كلفة .

(٥) الضيغم الأسد . يقول : أنت أسد في الشدة والبطش وروحك روح أسد أيضاً يعني أنه مع قوة بطشه عالي الهمة مقدم على عظام الأمور وكَم من الناس من يشبه الأسد في قوة بطشه ولكنه جبان ساقط الهمة كأن روحه روح كلب .

وَيَا آخِذًا مِنْ دَهْرِهِ حَقَّ نَفْسِهِ وَمِثْلَكَ يُعْطَى حَقُّهُ وَيُهَابُ^(١)
لَنَا عِنْدَ هَذَا الدَّهْرِ حَقٌّ يُلْطَهُ وَقَدْ قَلَّ إِعْتَابٌ وَطَالَ عِتَابُ^(٢)
وَقَدْ تُحْدِثُ الْأَيَّامُ عِنْدَكَ شَيْمَةً وَتَنْعِمُ الْأَوْقَاتُ وَهِيَ يِيَابُ^(٣)
ثم يقول له :

أَرَى لِي بِقُرْبِي مِنْكَ عَيْنًا قَرِيرَةً وَإِنْ كَانَ قُرْبًا بِالْبَعَادِ يُشَابُ^(٤)
وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابُ^(٥)
أَقُلُّ سَلَامِي حُبِّ مَا خَفَ عَنْكُمْ وَأَسْكُتُ كَيْمَا لَا يَكُونُ جَوَابُ^(٦)
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ سَكُوتِي بَيَّانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ^(٧)
وَمَا أَنَا بِالْبَاغِي عَلَى الْحُبِّ رِشْوَةً ضَعِيفٌ هَوَى يُنْعَى عَلَيْهِ ثَوَابُ^(٨)

-
- (١) أي أنه يأخذ حقه من الدهر لأن الدهر يهبه فلا يجترىء على هضم حقوقه .
(٢) يلطه يجحده . والإعتاب الإرضاء . يقول : لنا عند الدهر حق يجحده ويدافع في قضائه وقد طال عتابنا له فلم يعتب ولم يرضنا بقضاء الحق .
(٣) الشيمة الخلق . وتنعم مطالوع عمرت الموضع إذا صيرته أهلاً . واليياب الخالي لا شيء به . يقول : الأيام قد تغير أخلاقها عندك فترضي المعاتب وتسالم ذوي الفضل لنزولهم في كنفك وجوارك والأوقات تصير عامرة لهم بأن يدركوا مطلوبهم . والمعنى إن قضت الأيام حقّي وأظفرتي بمطلوبي عندك فلا عجب فإنها تحدث شيمة غير شيمتها مهابة لك .
(٤) يقال قرت عينه إذا بردت وهو كناية عن السرور لأنه يقال إن دمة السرور باردة ودمة الحزن حارة . والبعد مصدر باعده . ويشاب يمزج . يقول : عيني قريرة بقربك لبلوغي ما كنت أتمنى من لقاءك وإن كان هذا القرب مشوباً بالبعد لأنك لم تبلغني ما أرجو من حسن رأيك واصطناعك وقد كشف عن هذا المعنى في البيت التالي .
(٥) الاستفهام للإنكار . يقول : لا ينفعني أن أصل إليك بغير حجاب وما آمله منك محبوب عني لا أصل إليه .
(٦) يقول : لإثاري التخفيف عنكم أقلل التسليم عليكم وأسكت عن الكلام لكي لا أحوجكم إلى الإجابة .
(٧) يشير بهذا وما سبقه إلى ما في نفسه من الحصول على خطوة من خطط الولاية . يقول : في نفسي حاجات أمسك عن ذكرها وأنت فطن تطلع عليها بفطنتك فيقوم سكوتي عنها مقام التصريح بها .
(٨) بغى الشيء طلبه . يقول : لست أطلب هذه الحاجات حتى تكون بمنزلة رشوة لي على الحب فإن الحب الضعيف يطلب عليه الثواب .

ويختم القصيدة من بعد هذا الذي أعلن فيه حاجات نفسه بأيّيات أحسب أنه يداهن بها كافور فلعله ينوله الوعد إذ يقول :

وَإِنَّ مَدِيحَ النَّاسِ حَقٌّ وَبَاطِلٌ وَمَدْحُكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كِذَابٌ^(١)
إِذَا نَلْتُ مِنْكَ الْوَدَّ فَالْمَالُ هَيِّنٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابٌ
وَمَا كُنْتُ لَوْلَا أَنْتَ إِلَّا مُهَاجِرًا لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بِلَدَّةٍ وَصِحَابٌ^(٢)
وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَيَّ حَبِيْبَةٌ فَمَا عَنْكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابٌ^(٣)

★ ★ ★

وينقضي عام من بعد إنشاد المتنبي كافور هذه القصيدة دون أن يتحقق الرجاء . ودون أن ينشيء المتنبي بيتاً واحداً من الشعر في مدح كافور رغم مساييرته له على امتداد العام . ومصاحبته في المناسبات . بل لقد تبدل الحال فأصبح الشعر الذي ينظمه أبو الطيب هجاءً لكافور وأخلاقه اللئيمة وفي عدة مقطوعات لم ينشده بالطبع شيئاً منها ، من ذلك قصيدته التي صاغها وقد نظر إلى قدم كافور ورأى بها شقوقاً فقال :

أُرِيكَ الرِّضَى لَوْ أَخَفَتِ النَّفْسُ خَافِيَا وَمَا أَنَا عَنْ نَفْسِي وَلَا عَنْكَ رَاضِيَا^(٤)
أَمِينًا وَإِخْلَافًا وَغَدْرًا وَخِسَةً وَجُبْنًا ، أَشْخَصًا لُجْتُ لِي أُمٌّ مَخَازِيَا^(٥)
تَظُنُّنْ ائْتِسَامَاتِي رَجَاءً وَغِبْطَةً وَمَا أَنَا إِلَّا ضَاحِكٌ مِنْ رَجَائِيَا^(٦)

(١) الكذاب بمعنى الكذب ويحتمل أن يكون مصدر كاذب الرجل صاحبه إذا كذب كل منهما الآخر

يقول : الناس يمدحون تارة بالحق وتارة بالباطل ولكن مدحك حق لا كذب أو لا تكذيب فيه .

(٢) يقول : لولاك لم أقم بمصر وكنت لا أزال مهاجراً في الأرض أتقل من بلد إلى بلد ومن قوم إلى آخرين لأنني لا أبالي بوطن ولا أصحاب .

(٣) يقول : أنت عندي بمنزلة الدنيا . لأن هواي محصور فيك وآمالي منوطة بك فإن أردت الذهاب عنك كان ذهاباً إليك كاللذنيا من أراد السفر عنها فقد سافر إليها لأنه لا يسهه الخروج منها .

(٤) يقول : لو كانت النفس تخفي ما يعترها من قبض أو بسط لأخفيت كراحتي لك وأربتك الرضى أي لو قدرت على إخفاء ما في نفسي من كراحتك لكنت أريك الرضى ولكني لست براض عنك لتقصيرك في حقي ولا عنها أيضاً لقصدها إليك .

(٥) المين الكذب . أي أتمين ميناً وتخلف إخلاقاً ولملم جراً . والمخازي جمع مخزبة وهي الفعلة القبيحة يذل صاحبها . يقول : أتجمع بين هذه الخصال كلها أفشخص أنت إذن أم مجموع مخاز .

(٦) الغبطة المسرة وحسن الحال . يقول : إذا ابتسمت إليك ظننت ابتسامي رجاء لك وغبطة بقربك وإنما أنا أضحك من رجائي لمثلك .

وَتُعْجِبُنِي رِجْلَاكَ فِي النَّعْلِ ، إِنَّنِي
وَأَنَّكَ لَا تُدْرِي أَلْوَنُكَ أَسْوَدُ
وَيَذْكُرُنِي تَخْيِيطُ كَعَبِكَ شَقَّهُ
وَلَوْلَا فَضُولُ النَّاسِ جِئْتُكَ مَادِحاً
فَأَصْبَحْتَ مَسْرُوراً بِمَا أَنَا مُنْشِدٌ
فَإِنْ كُنْتُ لَا خَيْراً أَفَدْتُ فَإِنِّي
وَمِثْلُكَ يُؤْتَى مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ
رَأَيْتُكَ ذَا نَعْلٍ إِذَا كُنْتَ حَافِياً^(١)
من الجهلِ أَمْ قَدْ صَارَ أَيْضَ صَافِياً^(٢)
وَمَشِيكَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الزَّيْتِ عَارِياً^(٣)
بِمَا كُنْتُ فِي سَرِيِّ بِهِ لَكَ هَاجِياً^(٤)
وَإِنْ كَانَ بِالْإِنْشَادِ هَجْوُكَ غَالِياً^(٥)
أَفَدْتُ بِلَحْظِي مِشْفَرِيكَ الْمَلَاهِيَا^(٦)
لِيُضْحِكَ رَبَّاتِ الْجِدَادِ الْبَوَاكِيا^(٧)

★ ★ ★

- (١) أي إذا كنت حافياً فإن لك نعلا من جلد رجليك لغلظه . وقوله تعجبني رجلاك استحسان تهكم يريد أنك تشبه بالمترفين فنبلس النعال كأنك تتأذى من المشي بدونها مع أن جلد رجليك كالنعال .
- (٢) من الجهل لتعليل لقوله لا تدري . يقول : بعد أن أحرزت الحكم لا تدري لجهلك هل لونك أسود كما كنت تعرفه أم صار أبيض . أي لا يعد أن تتوهم أنك قد أشبهت البيض في اللون كما توهمت أنك أشبهتهم في الترف .
- (٣) يقول : إن تخيطك لكعبك يذكرني الشقوق التي كانت به والأيام التي كنت فيها تمشي عارياً . وقوله في ثوب من الزيت ذكر أن مولاه كان زياتاً وأن الأسود كان يحمل الزيت عارياً ويمشي متلطحاً به فكأنه في ثوب من الزيت .
- (٤) الفضول تعرض الإنسان لما لا يعنيه . يقول : أنا أمدحك ظاهراً وأهجوكم سراً فلولا ما في طباع الناس من الفضول لأظهرت لك الهجو وقلت إني أمدحك به لأنك لا تفرق بين المدح والهجاء ولكني أخاف أن يقولوا لك هذا الذي أتاك به هجاء لا مدح .
- (٥) هذا تفريع على البيت الذي قبله أي كنت تسر بما أنشدك من الهجو لاعتقادك أنه مدح وإن كان هجوكم يغلو بالإنشاد أي يكثر الإنشاد عليه لأنك أحسن قدرأ من أن تهجي وينشد هجاًؤك . وفي هذا ما يؤكد ما أشرت إليه من استهزاء المتنبي و « تريقته » على كافور وهو يمدحه في القصيدة السالفة .
- (٦) قوله لا خيراً أفدت أي لا أفدت خيراً . وأفدت في الشطر الثاني بمعنى استغدت يقال أفدته كذا أي أعطيته إياه وأفاده هو أي أخذه . ولحظي مصدر أي رؤيتي . والمشفر من البعير بمنزلة الشفة من الإنسان استعار له مشفرين لعظم شفتيه . يقول : إن كنت لم تغدني خيراً في مقامي عندك فإني استغدت الملاهي برؤيتي شفتيك فلهوت عما أنا فيه من الحرمان بقصدك .
- (٧) وروى الواحدي ربات الحجال وهي الستور . يقرر ما ذكره في البيت السابق يقول : مثلك يقصد من البلاد البعيدة ليتعجب من غرابة منظره وتسل به النساء الثاكلات لأنهن إذا رأينه غلبهن الضحك فلهون عن البكاء .

ومن ذلك .. وأعني من هجاء المتنبي لكافور هذه المقطوعة التي يُذكر فيها كافور بماضيه .. ويستعجب من أمر توليه الحكم إذ يقول :

من آية الطُّرُق يأتي مثلك الكَرَمُ أين المَحاجِمُ يا كافورُ والجَلَمُ^(١)
 جازَ الألى ملكتَ كَفَاكَ قَدَرَهُمُ فعُرفوا بك أنَّ الكَلْبَ فوقَهُمُ^(٢)
 ساداتُ كلِّ أناسٍ منْ نُفوسِهِمِ وسادةُ المُسلمينَ الأعْبُدُ القَزَمُ^(٣)
 أَعَايَةُ الدِّينِ أنْ تُحْفُوا شَوَارِبَكُم يا أُمَّةً ضَحَكَتْ مِنْ جَهْلِهَا الأُمَمُ^(٤)
 ألا فَنِي يُورِدُ الهِنْدِيَّ هَامَتُهُ كيما تزول شكوكُ النَّاسِ والتُّهَمُ^(٥)
 فَإِنَّهُ حُجَّةٌ يُؤْذِي القُلُوبَ بِهَا مَنْ دِينُهُ الدَّهْرُ والتَّعْطِيلُ والقِدَمُ^(٦)
 ما أَقْدَرَ اللهَ أنْ يُخْزِي خَلِيقَتَهُ ولا يُصَدِّقَ قَوْمًا في الذي زَعَمُوا^(٧)

★ ★ ★

(١) المحاجم جمع محجمة وهي القارورة يحجم بها الجلد . والجلم أحد شقي المقرض وهما جلمان . وروى الواحدي يأتي نحوك . يقول : لا طريق للكرم إليك وكيف يصل إليك الكرم من بين المحاجم والمقاريض وذلك لما يقال من أن الذي اشتراه قديماً كان حججاً .

(٢) الألى بمعنى الذين . يقول : الذين ملكتهم تجاوزوا قدرهم بالبطر والطفيان فملكك الله عليهم تحقيراً لنفوسهم ووضعاً من كبريائهم .

(٣) الأعد جمع عيد . والقزم ، يفتحون ، رذال الناس وسفلتهم للمواحد وغيره . وروى ابن جني القزم ، بضمين ، وهو جمع قزم مثل أسد وأسد . يغري أهل مملكته به يقول : كل قوم يسودهم أناس منهم فكيف رضي المسلمون بأن تسودهم عبيد لئام .

(٤) غاية الشيء منتهاه . وأحفى شاربه استقصى في أخذه يقول لأهل مصر : لا شيء عندكم من الدين إلا إخفاء الشوارب حتى ضحكت منكم الأمم حين ملكتم عليكم الأسود ورضيتم بطاعته .

(٥) الهندي السيف . وهامته رأسه . يحرضهم على قتله يقول : أليس فيكم فتي يضرب عنقه إزالة لشكوك الناس وتهمها ، يريد أن تمليك مثله يبعث الناس على الشك في وجود من هو أفضل منه .

(٦) يقول : لو كان الناس يتدبرون الأمر كما يجب لما تولى عليهم هذا العبد .

(٧) يصدق قوماً أي يجعلهم صادقين . قال الواحدي يقول : الله تعالى قادر على إخزاء الخليفة بأن يملك عليهم لئيماً ساقطاً من غير أن يصدق الملاحدة الذين يقولون بقدوم الدهر ، يشير إلى أن تأمير مثله إخزاء للناس وأن الله تعالى فعل ذلك عقوبة لهم وليس كما يقول الملاحدة . انتهى . ويمكن أن يكون المراد أن الله قادر أن يخزي الملحدين ويكذب زعمهم بأن يسلط عليه من يقتله ويطل حجتهم ولعل هذا أقرب إلى مراد المتنبي .

.. ومن ذلك أيضا هذه المقطوعة التي هي بعنوان « كأن الحر بينهم يقيم »
وفيها يقول :

أَمَّا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَرِيمٌ تَزُولُ بِهِ عَنِ الْقَلْبِ الْهُمُومُ^(١)
أَمَّا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَكَانٌ يُسَرُّ بِأَهْلِهِ الْجَارُ الْمُقِيمُ^(٢)
تَشَابَهَتْ الْبَهَائِمُ وَالْعِبْدَى عَلَيْنَا وَالْمَوَالِي وَالصِّمِيمُ^(٣)
وَمَا أَدْرِي أَذَا دَاءٌ حَدِيثٌ أَصَابَ النَّاسَ أَمْ دَاءٌ قَدِيمٌ
حَصَلْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ عَلَى عَبِيدٍ كَأَنَّ الْأَسْوَدَ اللَّابِيَّ فِيهِمْ^(٤)
كَأَنَّ الْأَسْوَدَ اللَّابِيَّ فِيهِمْ غُرَابٌ حَوْلَهُ رَحِمٌ وَبُومُ^(٥)
أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ لَهُوَ مَقَالِي لِلْأَحْيَمِ يَا حَلِيمُ^(٦)
وَلَمَّا أَنْ هَجَوْتُ رَأَيْتُ عِيًّا مَقَالِي لَابِنِ آوَى يَا لَيْثِيمُ^(٧)
فَهَلْ مِنْ عَاذِرٍ فِي ذَا وَفِي ذَا فَمَذْفُوعٌ إِلَى السَّقَمِ السَّقِيمُ^(٨)
إِذَا أَتَتِ الْإِسَاءَةُ مِنْ وَضِيعٍ وَلَمْ أَلَمْ الْمُسِيءَ فَمَنْ أَلُومُ^(٩)

★ ★ ★

(١) يشكو قلة الكرام حوله حتى توهم الدنيا خالية من كريم يؤنس به وتزول بمخالطته الهموم .

(٢) يعنى أن كل مكان وصل إليه وجد فيه ما يسوءه من اللؤم والأذى . يقول : أليس في الدنيا مكان يرضى أهله الجار فيسر بجوارهم .

(٣) العبدى جمع عبد . والموالي الذين كانوا عبيداً . والصميم الحر الخالص النسب يقع على الواحد والجمع . يريد بالعبدى الناس لأنهم عباد الله . يقول : عم الجهل الناس حتى اشتبهوا علينا بالبهائم وتحكم فيهم العبيد حتى التبسوا بالأحرار .

(٤) يعنى أن الحر بينهم ذليل مهان .

(٥) اللابى نسبة إلى اللاب وهي بلد بالتوبة . والرخم طائر معروف . يشبهه لسواده بالغراب ويشبه أصحابه بخساس الطير حوله .

(٦) أخذت بمعنى شرعت . واللهو اللعب والعبث .

(٧) أن زائدة . والعى مصدر عى في منطقه إذا لم يجد ما يقول . يقول : مدحته فرأيت من اللهو أن أصفه بضد ما هو فيه كما يسمى الأحق حليماً لأن ذلك عبث لا يتوخاه عاقل ثم هجوته فوجدت من العى أن أعتنه بظاهر حاله كمن يقول لابن آوى يا لثيم ولؤمه أظهر من أن يبنه عليه .

(٨) يقول : هل من يعذرنى في مدحه وفي هجوه فأني كنت مضطراً إلى ذلك الذي أتاني على غير اختيار كما يأتي المريض على المريض .

(٩) يعتذر من تكلفه هجاءه يقول : إذا أساء إلى وضيع ولم أوجه اللوم إليه فأني من أوجهه .

وجلس المتنبي ذات يوم في ديوان كافور .. ورأى وسمع تطويحه لقاصديه .. وتسويفه لهم فقال بعد أن خرج من عنده :

أَتَوَكُّ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسِهِ مَنْ حَكَّمَ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ^(١)
وَأَتَمَّا يُظْهِرُ تَحْكِيمُهُ تَحَكُّمَ الْإِفْسَادِ فِي حِسِّهِ^(٢)
مَا مَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي وَعْدِهِ كَمَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي حَبْسِهِ^(٣)
لَا يُنْجِزُ الْمِعَادَ فِي يَوْمِهِ وَلَا يَعِي مَا قَالَ فِي أَمْسِهِ^(٤)
وَأَتَمَّا تَحْتَالُ فِي جَذْبِهِ كَأَنَّكَ الْمَلَأُحُ فِي قَلْبِهِ^(٥)
فَلَا تَرَجَّ الْخَيْرَ عِنْدَ امْرِئٍ مَرَّتْ يَدُ النَّخَاسِ فِي رَأْسِهِ^(٦)
وَأِنْ عَرَكَ الشُّكُّ فِي نَفْسِهِ بِحَالِهِ فَانْظُرْ إِلَى جَنْسِهِ^(٧)
فَقَلَّ مَا يَلُومُ فِي نَوْبِهِ إِلَّا الَّذِي يَلُومُ فِي غَرْسِهِ^(٨)
مَنْ وَجَدَ الْمَذْهَبَ عَنْ قَدْرِهِ لَمْ يَجِدِ الْمَذْهَبَ عَنْ قَنْسِهِ^(٩)

★ ★ ★

- (١) النوك الحق . وعرسه ، بالكسر ، زوجته يريد بها الأمة . يقول : من حكم العبد على نفسه فهو أحق من العبد ومن الأمة . يعاتب نفسه حين قصد الأسود فاحتاج إلى طاعته .
- (٢) الضمير من تحكيمه وحسه لمن والمراد هنا الحس الباطن . أي تحكيم العبد يدل على تحكم الفساد في عقل من يحكمه لسوء اختياره .
- (٣) أي الذي يرى أنك في وعده يحسن إليك والذي يرى أنك في حبسه يسيء إليك ، يريد أنه مرهون في مواعيد كافور ولكن كافوراً يعامله معاملة المحبوس عنده لأنه لا يفقه ما وعده ولا يطلق سبيله فيرتعل .
- (٤) أي لا ينجز الميعاد في يومه الذي وعد فيه وإذا انقضى ذلك اليوم نسي ما وعده ففعل عن الوفاء .
- (٥) الملاح البحار . والقلس حبل السفينة . أي أنه لا يأتي مكرمة بطبعه بل تحتال فتجذبه كما يجذب الملاح السفينة .
- (٦) رجاء ورجاه بالتشديد ، بمعنى ترجاه . والنخاس بائع الدواب لأنه ينخسها لتنشط ويطلق على بائع الرقيق . يقول : لا تأمل الخير من عبد قد رأى الهوان والذلة وسبق للبيع كما تساق الدواب .
- (٧) ويرى بحالة . أي إن شككت في حاله بالنظر إلى نفسه فقمه بغيره من العبيد فإنك لا ترى أحداً منهم له مروءة وكرم .
- (٨) الغرس ، بالكسر ، جلدة رقيقة تخرج مع المولود . أي قلما ترى ثقيماً في نفسه إلا وهو مولود من أصل لقيم .
- (٩) القنس الأصل . أي اللثم إن أمكنه أن يفارق منزلته في الذل والهوان بأن أوتي حكماً أو مالا لم يمكنه أن يفارق أصله في الخسة واللوم لأنه أبداً ينزع إلى ذلك الأصل .

وآخر ما جاء به المتنبي في هجو كافر هو تأسفه على ما ضيعه من العمر ومن المال الذي أنفقه هباء خلال صحبتها .. وأنه لم يعد يتمنى غير أن يُخَلَّى العبد سبيله ليأخذ طريقه في أرض الله الواسعة وأن الله في عون الجميع من قبل ومن بعد إذ يقول :

لَوْ كَانَ ذَا الْآكِلِ أَزْوَادَنَا ضَيْفًا لَأَوْسَعَنَاهُ إِحْسَانًا^(١)
لَكِنَّا فِي الْعَيْنِ أَضْيَافُهُ يُوسِعُنَا زُورًا وَبُهْتَانًا^(٢)
فَلَيْتَهُ خَلَّى لَنَا طُرُقَنَا أَعَانَهُ اللَّهُ وَإِيَّانَا^(٣)

في يوم الحج الأكبر . والناس وقوف بعرفات (سنة ٣٥٠ هـ) وقد مضى عام أو يزيد على إنشاد المتنبي قصيدته البائية لكافور والتي لم ينشده بعدها بشيء من الشعر كما أشرنا في تقدمتها قبل هذا . قرر المتنبي الرحيل .. فخرج من مصر في اليوم التالي وقد حل عيد الأضحى المبارك فأنشأ رائعته الخالدة التي لازال وسيظل الدهر ينشدها في كل عيد . وفيها يقول :

عَيْدٌ بِأَيَّةٍ حَالٍ عُدْتُ يَا عَيْدُ بِمَا مَضَى أَمْ لِأَمْرِ فَيْكَ تَجْدِيدُ^(٤)
أَمَّا الْأَجْبَةُ فَالْيَدَاءُ دُونَهُمْ فَلَيْتَ دُونَكَ بَيْدًا دُونَهَا بَيْدُ^(٥)

-
- (١) الأزواد جمع زاد وهو طعام المسافرين . وقوله لأوسعناه إحساناً الأصل لأوسعنا له الإحسان فعدى الفعل إلى الضمير ونصب إحساناً على التمييز . يريد يأكل زاده الأسود ، يقول : هذا الذي يأكل زادي لو كان ضيفاً لي لأكثر من الإحسان إليه . قال الواحدي : ولأكله زاده وجهان أحدهما أن المتنبي أتاه بهدايا والطفاف ولم يكافئه عنها والآخر أن المتنبي كان يأكل من خاص ماله عنده وينفق على نفسه مما حمله وهو يمنع من الارتحال فكانه يأكل زاده حين لم يبعث إليه شيئاً ومنعه من الطلب . وقال قوم : كان الأسود قد وهبه بعض غلمانه وخدمه ثم استردهم ولم يعطه شيئاً والله أعلم .
- (٢) يقول : نحن في الظاهر أضيافه إلا أنه لا يقرينا غير الزور والبهتان والمواعيد الكاذبة .
- (٣) أي أعانه الله على تخليط طرقنا وأعاننا على الرحيل من عنده .

- (٤) عيد خير عن محذوف أي هذا عيد . وقوله بما مضى أي بما مضى فحذف الهمة . ويروى أم بأمر وهو غلط لأن الكلام من عطف الجمل . يقول : هذا اليوم الذي أنا فيه عيد ، ثم أقبل يخاطب العيد فقال بأية حال عدت علي أبا لحال التي عهدتها من قبل أم أحدث فيك أمر جديد .
- (٥) البيداء الفلاة . يذكر أحبته يقول : أما الأحبة فيعيدون عني أي لم يعودوا علي كما عدت أنت فليتك أيها العيد بعيد عني أضعاف بعدهم لأنني لا أسر بك وهم غائبون .

لَوْلَا الْعُلَى لَمْ تُجِبْ بِي مَا أَجُوبُ بِهَا وَجَنَاءُ حَرْفٍ وَلَا جَرْدَاءُ قَيْدُودٌ^(١)
وَكَانَ أَطِيبَ مِنْ سَيْفِي مُعَانَقَةً أَشْبَاهُ رَوْنَقِهِ الْغَيْدُ الْأَمَالِيدُ^(٢)
لَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَلَا كِبْدِي شَيْئاً تُتِمُّهُ عَيْنٌ وَلَا جِيدُ^(٣)
يَاسَاقِيَّتِي أَخْمَرُ فِي كُؤُوسِكُمَا أَمْ فِي كُؤُوسِكُمَا هَمٌّ وَتَسْهِدُ؟^(٤)
أَصْحَرَةً أَنَا، مَا لِي لَا تُحَرِّكُنِي هَذِي الْمُدَامُ وَلَا هَذِي الْأَغَارِيدُ^(٥)
إِذَا أَرَدْتُ كُمَيْتَ اللَّوْنِ صَافِيَةً وَجَدْتُهَا وَحَيْبُ النَّفْسِ مَفْقُودُ^(٦)
مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدَّثِّيَا وَأَعْجَبُهُ أَنِي بِمَا أَنَا شَاكٍ مِنْهُ مَحْسُودُ^(٧)
أَمْسَيْتُ أَرْوَحَ مُثْرِ خَازِنًا وَيَدًا أَنَا الْعَنِي وَأُمُوالِي الْمَوَاعِيدُ^(٨)

★ ★ ★

- (١) جاب الموضع قطعه . والوجناء الناقة الشديدة . والحرف الضامرة الصلبة . والجرءاء الفرس القصيرة الشعر . والقيدود الطويلة العنق . أي لولا طلب العلى لم أفارق أحبتي ولم تقطع بي ناقة ولا فرس ما أكلفها قطعه من الفلوات .
- (٢) الغيد جمع غيداء وهي المنتنة ليناً . والأماليد جمع أملود وأملودة وهي الناعمة المستوية القوام . أي ولولا طلب العلى لم أخطر معانقة السيف وأعدل عن النساء الحسن اللواتي يشبهن رونقه في بياض البشرة ونقاها .
- (٣) تيمه استعبده . والجيد العنق . يقول : إن الدهر جرد قلبه عن هوى العيون والأجساد لما توارد عليه من نوائبه ففزع عن الغزل واللهو إلى الجلد والتشمير .
- (٤) التسهيد الحمل على السهاد وهو السهر : يقول لساقية أحمَر ما تسقياني أم هم وسهاد يعني أن ما يشربه لا يزيده إلا هماً وسهراً لأن قلبه مملوء بالهموم لا موضع فيه للسرور .
- (٥) لا تحركني حال من الباء . ويروى ما تغيري . والمدام الخمر . والأغاريد أي الأغاني كأن مفرداً أغرودة . يتعجب من حاله وأن الخمر والغناء لا يطرئانه ولا يؤثران فيه كأنه صخرة صماء .
- (٦) الكميت بلفظ التصغير الأحمر فيه سواد يوصف به المذكر والمؤنث وأراد حمراً كميت اللون . يقول : إذا طلبت الخمر وجدتها وإذا طلبت الحبيب لم أجده يعني أن شرب الخمر لا يكون إلا مع الحبيب وحبيبي بعيد عني .
- (٧) ماذا استفهام تعظيم . وروى الواحدي وأعجبها كأن الضمير للدنيا والتذكير أحسن . يشكو شدة ما لقيه من نوازل الدنيا وأحوالها ثم يقول : وأعجب ما لقيته منها أني محسود بما أنا شاك منه يعني تقربه من كافور يريد أن الشعراء يحسدونه عليه وهو علة شكواه .
- (٨) أروح من الراحة . والمثري الكثير المال . وخازناً ويداً تميز . يقول : إنه قد صار غنياً ولكن خازنه ويده مستريحان من نقل المال وحفظه لأن أمواله مواعيد كافور وهي لا تحتاج إلى أن تقبضها يد أو يحفظها خازن .

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ، ضَيْفُهُمْ
جُودُ الرِّجَالِ مِنَ الْأَيْدِي وَجُودُهُمْ
مَا يَقْبِضُ الْمَوْتُ نَفْسًا مِنْ نَفْسِهِمْ
أَكَلَمَا اغْتَالَ عَبْدُ السَّوءِ سَيِّدَهُ
صَارَ الْحَصِيُّ إِمَامَ الْآبِقِينَ بِهَا
نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرٍ عَنْ ثَعَالِبِهَا
الْعَبْدُ لَيْسَ لِحُرِّهِ صَالِحٌ بِأَخٍ
لَا تَشْتَرِ الْعَبْدُ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ
مَا كُنْتُ أَحْسِبُنِي أَحْيَا إِلَى زَمَنِ
وَلَا تَوَهَّمْتُ أَنَّ النَّاسَ قَدْ فُقِدُوا
عَنِ الْقَرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودٌ^(١)
مَنْ اللَّسَانِ ، فَلَا كَانُوا وَلَا الْجُودُ^(٢)
إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ تَنْتِهَا عُدُودُ^(٣)
أَوْ خَائِنُهُ فَلَهُ فِي مِصْرَ تَمْهِيدُ^(٤)
فَالْحُرُّ مُسْتَعْبِدٌ وَالْعَبْدُ مَعْبُودُ^(٥)
فَقَدْ بَشِمْنَ وَمَا تَفْنَى الْعَنَاقِيدُ^(٦)
لَوْ أَنَّهُ فِي ثِيَابِ الْحُرِّ مَوْلُودُ^(٧)
إِنَّ الْعَبْدَ لِأَنْجَاسٍ مَنَاقِيدُ^(٨)
يُسَيِّءُ بِي فِيهِ عَبْدٌ وَهُوَ مَحْمُودُ^(٩)
وَأَنْ مِثْلَ أَبِي الْبَيْضَاءِ مَوْجُودُ^(١٠)

- (١) ممنوع . أي لا يقرونه ولا يدعونه يرحل في طلب رزقه .
- (٢) الضمير من جودهم للكذابين . يقول : الناس يجودون بالعطاء وهؤلاء يجودون بالمواعيد ثم دعا عليهم فقال لا كانوا ولا كان جودهم .
- (٣) أي أن أرواحهم منتنة من اللؤم فإذا هم الموت يقبضها لم يباشرها بيده تقدرًا من تنها بل يتناولها يعود كما ترفع الجيفة .
- (٤) اغتاله أخذه على غفلة . يعرض بقتل الأسود لسيدته واستقلاله بالملك بعده . يقول : أكلما أهلك عبد سوء سيده مهد له أهل مصر الطاعة وملكوه عليهم .
- (٥) الأبق الحارب من سيده : يريد أن كل عبد هرب من سيده أمسكه كافر عندده وأحسن إليه لأنه نظيره في الخيانة فهو إمام الآبقين .
- (٦) بشم أخذته تحمة وثقل من كثرة الأكل . أراد بنواطر مصر ساداتها وأشرافها وبنعالها العبيد والأراذل وبالعنقيد الأموال . يقول : غفل السادات عن العبيد فأكثروا من العبث في أموال الناس حتى أكلوا فوق الشعب . وقوله وما تفتنى العناقيد يريد كثرة ما بين أيديهم من أموال مصر وأنهم أكلوا شيئاً أخلف لهم غيره فلا يكفون عن النهم .
- (٧) لو هنا وصليّة وأراد ولو أنه فحذف . يقول : العبد لا يؤاخي الحر ولو كان في أصله حر المولد لأن من ألف الدناية والحسة تسقط مروءته ولا يثبت له عهد .
- (٨) جمع منكود وهو القليل الخير . يريد سوء أخلاق العبد وأنه لا يصلح إلا على الضرب والهوان .
- (٩) احسبني أي احسب نفسي . ويروى يسيء بي فيه كلب . يقول : ما كنت أحسب أن أجلي يمتد إلى زمن أتعمل فيه الإساءة من عهد وأنا مع ذلك مضطر إلى حمده .
- (١٠) أي لم أتوهم أن الناس قد فقدوا فخلت البلاد لمن شاءها ولا أن مثل هذا يوجد في الخلق حتى رأيته على سرير مصر ، وكناه بأبي البيضاء هزواً به .

وَأَنَّ ذَا الْأَسْوَدَ الْمُتَّقُونَ مِشْفَرُهُ
 جَوْعَانُ يَأْكُلُ مِنْ زَادِي وَيُمَسِّكُنِي
 وَيُلْمُهَا خُطَّةً وَيُلْمُ قَائِلَهَا
 وَعِنْدَهَا لَذَّ طَعْمِ الْمَوْتِ شَارِبُهُ
 مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمُحْصِيَّ مَكْرَمَةً
 أَمْ أَذْنُهُ فِي يَدِ التَّخَاسِرِ دَامِيَةٌ
 أَوَّلُ اللَّثَامِ كُونُفَيْرٍ بِمَعْدِرَةٍ
 وَذَلِكَ أَنَّ الْفُحُولَ الْبَيْضَ عَاجِزَةٌ
 تُطِيعُهُ ذِي الْعَضَارِيطِ الرَّعَادِيدُ^(١)
 لَكِنِّي يُقَالُ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودُ^(٢)
 لِمِثْلِهَا خُلِقَ الْمَهْرِيَّةُ الْقَوْدُ^(٣)
 إِنَّ الْمَنِيَّةَ عِنْدَ الذَّلِّ قَنْدِيدُ^(٤)
 أَقَوْمُهُ الْبَيْضُ أَمْ آبَاؤُهُ الصَّيِّدُ^(٥)
 أَمْ قَدْرُهُ وَهُوَ بِالْفَلَسِينِ مَرْدُودُ^(٦)
 فِي كُلِّ لَوْمٍ ، وَيَعُضُّ الْعَذْرَ تَفْنِيدُ^(٧)
 عَنِ الْجَمِيلِ فَكَيْفَ الْخِصْيَةِ السَّوْدُ ؟^(٨)

★ ★ ★

- (١) المشفر شفة البعير يريد أنه مشقوق الشفة فشبهه بالبعير الذي يثقب مشفره للزمام . والعضاريط جمع عسروط وهو الذي يخدم بطعامه . والرعايد الجبناء الواحد رعيد . أي ولا توهمت أن هذا الأسود الموصوف بما ذكر يستغوي من حوله من صغار النفوس فيبذلون له الطاعة ويخدمونه بأرزاقهم خسة منهم ورهباً . ووصفهم بالعضاريط على جهة الذم والتقريع يريد أنهم قد صاروا بطاعته كذلك وإلا فلا عجب في طاعتهم له .
- (٢) عظيم القدر أي هو عظيم القدر . وصفه بالجوع يريد شدة لؤمه وإمساكه فلا تسخو نفسه بشيء . وقوله يأكل من زادي كقوله الآكل أزوادنا فيما مر . يقول : هو يمسيني عنده ليمدح بقصدي إياه فيقول الناس إنه عظيم القدر يقصده مثلي ليمدحه .
- (٣) ويلمها كلمة تعجب أصلها وي لأمرها ثم حذفت الهمزة واللام تكسر على الأصل وتضم على حذف حركتها والقاء حركة الهمزة عليها . والخطبة الأمر والشأن . والمهرية المنسوبة إلى مهرة ابن حيدان وهو أبو قبيلة تنسب إليها الإبل . والقود الطوال الظهور جمع أقود وقوداء . يتعجب من الحال التي ذكرها يقول : ما أعجبها حالا وما أعجب من يقلبها وإنما خلقت الإبل للفرار من مثلها .
- (٤) لذت الشيء وجدته لذيذاً . والقنديد عسل قصب السكر والخمر . يقول : عند هذه الحال يستلذ طعم الموت لأن الذل أمر من الموت .
- (٥) ويروي أقومه الغر جمع أغر وهو الأبيض الشريف . والبصيد جمع أصيد وهو الملك العظيم . يريد أنه لا يعرف المكرمة ما هي لأنه عبد أسود لم يرث من آيائه مكرمة ولا مجدداً .
- (٦) التخاسر بائع العبيد . ودامية حال . يريد أنه مملوك قد اشترى بثمان إن زيد عليه قدر فلسين لم يشتر لحسته .
- (٧) كونيغير تصغير كافور . والتفنيذ اللوم والتقريع . يقول : هو أحق اللثام بأن يعذر على لؤمه لعجزه عن المكارم وهذا العذر على الحقيقة تقريع له وتعيير . ثم صرح بعذره في البيت التالي .
- (٨) الخصى جمع خصي مثل صبي وصبية . يعني أن أهل الجميل يعجزون عن فعله فكيف يقدر عليه من ليس من أهله .

ومن قصائد المتنبي التي أنشأها على ضفاف النيل ولم ينشدها كافور ضناً بها عليه .. هذه الرائعة التي تقول مجمل أبياتها ما هو أغلى من الجواهر :

صَحَبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا^(١)
وَتَوَلَّوْا بِعُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ هُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا^(٢)
رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ ه وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا^(٣)
وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا^(٤)
كُلَّمَا أَتَبَتِ الزَّمَانُ قَنَاقَةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاقِ سِنَانَا^(٥)
وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانَى^(٦)
غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُبْلِقِي الْمَنَايَا كَالْحَاتٍ وَلَا يُبْلِقِي الْهَوَايَا^(٧)
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَلْنَا الشَّجَعَانَا^(٨)
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا^(٩)

-
- (١) عناه الأمر أهمه . أي كل من صحب الزمان اهتم بشأنه كما نهم نحن .
(٢) تولوا أي ذهبوا . يقول : لم ينل أحد مراده من الدنيا فمات بغضته وإن سر في بعض الأحيان .
(٣) يقول : الليالي قد تحسن ولكن لإحسانها لا يسلم من الكدر لأن من عاداتها أن ترد ما أحسنت به أو تدخل عليه أحوالا أخر تغضه وتفسده .
(٤) ريب الدهر حوادثه . يذكر تعادي الناس وما يقع بينهم بسبب ذلك من المحن حتى كأن بعضهم يعين الدهر على بعض . يقول : كأن الذي يعين الدهر على نكاية أهله لم يرض بما تجر حوادث الدهر من البلاء فزاد عليها بلاء العداوة والشر .
(٥) القناة عود الرمح . والسنان نصله . يقول : كلما انتدب الزمان للإساءة بنائية كانت عداوة العدو مدداً لتلك النائية فجعل القناة مثلاً لصرف الدهر والسنان مثلاً لنكاية العدو .
(٦) ويروى تتعادي وتتفانى بنون المتكلمين ، أي الذي تريده النفوس من جاه الدنيا وحطامها أحقر من أن تعادي بعضها بعضاً لأجله وتتفانى بسببه .
(٧) المنايا جمع منية وهي الموت . وكالحات عابسات . يعني أن الكريم يحتمل الموت ويقدم عليه ولا يحتمل الذل .
(٨) أي لو كانت الحياة باقية لكان الشجاع الذي يتعرض للقتل أجهل الناس يعني أن الحياة لا تبقى ولو جبن الإنسان وحرص على أسباب البقاء .
(٩) يؤكد ما ذكره في البيت السابق يقول : إذا كان الموت لا بد منه ولا يسلم منه شجاع ولا جبان فالجبانة من عجز الهمة .

كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ نَفْسٌ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَأَنَّا ^(١)

★ ★ ★

.. بينما المنتبهي على سرج سابح وقد خرج من مصر بعد أن طال مطل
كافور يدركه نبأ وفاة أبي شجاع بمصر بنهاية (سنة ٣٥٠ هـ) .. فيرثيه بقصيدة
هي من عيون الشعر في الرثاء كما هي من روائع أبي الطيب في الهجاء الذي وجهه
لكافور إذ يقول :

الْحُزْنُ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرْدَعُ وَالْدَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِي طَيْع ^(٢)
يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنِ مُسَهَّدٍ هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ ^(٣)
النُّومُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٌ وَاللَّيْلُ مُعَيٍّ وَالْكَوَاكِبُ ظُلُغٌ ^(٤)
إِنِّي لِأَجِبُّ عَنْ فِرَاقِ أَجَبَّتِي وَتُحَسِّنُ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجُعُ ^(٥)
وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً وَيُلِمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ ^(٦)
تَصِفُو الْحَيَاةَ لَجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يَتَوَقَّعُ ^(٧)

(١) يكن تامة . وكذا قوله كانا في آخر البيت . أي إنما يصعب الأمر على النفس قبل وقوعه فإذا وقع هان .

(٢) التجمل بمعنى التصبر . يقول : الحزن يقلق صاحبه والتصبر يردعه عن الجزع والدمع بين هاتين الحالتين يعصي صاحبه تارة ويطيعه أخرى أي يعصيه عند التصبر فيحتبس ويطيعه عند الحزن فينسكب .

(٣) المسهد الذي حمل على السهاد وهو السهر . يقول : الحزن والتجمل يتنازعان دموع صاحبهما فالحزن يجيء بها أي يجريها والتجمل يردّها .

(٤) معي من إعياء الماشي وهو كلاله من التعب . وظلع أي تغمز في مشيها وهو شبيه بالمرج . يقول : النوم بعده نافر لا يألف العين والليل يطول كأنه قد أعيا فلا يستطيع الانصراف والكواكب كأنها ظالعة لا تقدر أن تقطع الفلك فتغرب .

(٥) الحمام الموت . ويروى من فراق . يقول : إذا عرض لي فراق الأحبة جئت عن احتماله فلم أملك نفسي من الجزع مع أنني أقدم على الموت يعني في مواقع الحرب فلا أهابه . والمعنى أن الفراق عنده أعظم من الموت .

(٦) يعني أنه لا يلين لأعدائه إذا غضبوا بل يزيد قسوة عليهم ويجزع عند عتب الصديق فيلين له وينقاد . يريد في هذين البيتين رقة قلبه عند المادة والملاينة وشدته عند المباينة والمقاومة .

(٧) يتوقع أي ينتظر . أي إنما تصفو الحياة لجاهل لا يتعقل أحوالها ومصايرها أو غافل ذهل بمحاضرها عما مضى فيها من العبر وما يتوقع من مثل ذلك في نفسه .

وَلَمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمُحَالِ فَتَطْمَعُ^(١)
 أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ ، مَا قَوْمُهُ ، مَا يَوْمُهُ ، مَا الْمَصْرَعُ؟^(٢)
 تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا حِينًا وَيُدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبِعُ^(٣)
 لَمْ يُرْضَ قَلْبَ أَبِي شُجَاعٍ مَبْلَعٌ قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسَعَهُ مَوْضِعُ^(٤)
 كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً ذَهَبًا فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلَقَعُ^(٥)
 وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصَّوَارِمُ وَالْقَنَّا وَبَنَاتُ أَعْوَجَ كُلِّ شَيْءٍ يَجْمَعُ^(٦)
 أَلْمَجْدُ أَحْسَرُ وَالْمَكَارِمُ صَفْقَةٌ مِنْ أَنْ يَعِيشَ لَهَا الْهُمَامُ الْأَرْوَعُ^(٧)
 وَالنَّاسُ أَنْزُلُ فِي زَمَانِكَ مَنْزِلًا مِنْ أَنْ تُعَايِشَهُمْ وَقَدْرُكَ أَرْفَعُ^(٨)

(١) يسومها يكلفها . أي وتصفو الحياة لمن يغالط نفسه في حقيقة الموت ويميلها السلامة والبقاء فتطمع في المحال ولا تبالي بما ترى من العبر .

(٢) أراد بالهرمين الهرم الأكبر والهرم الأوسط وهما بناءان مشهوران بالجيزة فيهما مدافن بعض ملوك مصر اختلف أهل التاريخ في بانيهما وزمن بنائهما على أقوال أشهرها أن الأول من بناء الملك اثيوب والثاني من بناء الملك خفران وكلاهما من ملوك الدولة الرابعة في عهد غاية ما يقال فيه أنه بين القرن الخامس عشر والثاني والعشرين قبل الميلاد . يقول : أين باني هذين الهرمين ومن أي قوم هو ومتى كان يوم موته وكيف كانت منيته . يعني أن الدهر قد أهلكه وأفتى من جاء بعده من القرون حتى هلكت أخباره جملة ولم يبق ما يدل عليه إلا هذا الأثر العجيب .

(٣) تتخلف أي تتأخر . يقول : الآثار تبقى بعد أصحابها حيناً من الدهر ثم تفتى وتتبع أصحابها في الفناء .

(٤) أي لم يكن يرضى بمبلغ يبلغه في المجد فيطلب ما يخوفه ولا يسعه موضع من الأرض لأنه يضيق عن همهته .

(٥) بلقع . خالية .

(٦) إذا الفجائية . والواو عطف على قوله وكل دار بلقع . والمكارم أفعال الكرم . والصوارم السيوف . والقننا الرماح . وبنات أعوج أي الخيل الأعوجية جمعها على حد قولهم بنات عرس وأعوج فحل مشهور من خيل العرب قيل له ذلك لأن غارة وقعت على أصحابه وكان مهراً فحملوه على الإبل في وعاء فاعوج ظهره وبقي فيه العوج . يقول : كنا نظنه صاحب ذخائر من الأموال حتى مات فإذا داره خالية وإذا كل ما كان يجمعه في حياته المكارم والأسلحة والخيل دون الذهب لأنه كان يبدده بالعطايا .

(٧) صفقة تمييز وأصلها من صفقة البيع ثم استعملت في الخط والنصيب . والهمام السيد الشجاع السخي . ويروى الكريم . والأروع الذكي الفؤاد . يقول : المجد والمكارم أخسر حظاً من أن يعيش لها هذا الميراث يعني أنها شقيت بموته لذهاب من كان يعزها ويجمع شملها .

(٨) تعايشهم أي تعيش معهم . يقول : أهل زمانك أوضع مرتبة من أن تعيش معهم وقدرك أرفع من ذلك لأنك أشرف منهم .

بَرِّدْ حَشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ فَلَقَدْ تَضَرَّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ^(١)
 مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهَا مَا يُسْتَرَابُ بِهِ وَلَا مَا يُوجِعُ^(٢)
 وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَا ثَلِمَ مُلِمَةً إِلَّا نَفَاها عَنْكَ قَلْبُ أَصْنَعُ^(٣)
 وَيَدَّ كَأَنَّ نَوَالَهَا وَقِتَالَهَا فَرَضَ يَحِقُّ عَلَيْكَ وَهُوَ تَبَرَّعُ^(٤)
 يَا مَنْ يُبْدِلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَةً أَتَى رَضِيئَتِ بِحُلَةٍ لَا تُنَزَعُ^(٥)
 مَا زِلْتَ تَخْلَعُهَا عَلَى مَنْ شَاءَهَا حَتَّى لَبِسْتَ الْيَوْمَ مَا لَا تَخْلَعُ
 مَا زِلْتَ تَدْفَعُ كُلَّ أَمْرٍ فَادِحٍ حَتَّى أَتَى الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ^(٦)
 فَظَلَلْتَ تَنْظُرُ لَا رِمَا حُكَّ شَرِّعُ فِيمَا عَرَاكَ وَلَا سُيُوفُكَ قُطِّعُ^(٧)
 بِأَبِي الْوَحِيدِ وَجَيْشُهُ مُتَكَائِرُ يَكِي وَمِنْ شَرِّ السَّلَاحِ الْأَذْمَعُ^(٨)

- (١) قوله فلقد تضر حكاية حال ماضية أي فلقد كنت تضر . يقول : كلمني بلفظة إن قدرت عليها تريد أن تغليل صدري فلقد كنت في حياتك تضر أعداءك وتنفع أوليائك . والمعنى ليتك تستطيع أن تنفعني بذلك فأني عهدتك قادراً على النفع متى شئت بآرادة الله .
- (٢) قبلها أي قبل هذه المرة . واستراب به رأى منه ما يريه أي يسوءه ويقلقه . يقول : ما كان منك إلى أحييتك قبل هذه المرة أي قبل أن تفجعهم بنفسك ما يريهم منك أو يوجعهم وذلك أشد لتوجعهم عليك لأنك لم تفعل في حياتك ما يريهم .
- (٣) الملمة النازلة من نوازل الدهر . والأصمع الذكي المتيقظ . يقول : كنت أراك في حياتك وما تنزل بك نازلة إلا دفعتها عنك بذلك قلبك وجودة رأيك .
- (٤) النوال العطاء . والفرض ما يجب فعله . وتبرع بالشيء فعله من تلقاء نفسه . أي ونفاها عنك يدأبها عطاء الأولياء ومقاتلة الأعداء كأن العطاء والقتال واجبان عليك وهما تبرع منك لا وجوب .
- (٥) الخطاب للمرتني وهو حكاية أيضاً على حد مثله في الآيات السابقة . والحلة اللباس قالوا ولا تسمى حلة حتى تكون من ثوبين . وأنى بمعنى كيف . ويروى كل وقت حلة . يريد أنه كان كلما لبس حلة خلعهما على من يقصده وليس غيرها حتى لبس حلة لا ينزعها عنه يعني الكفن .
- (٦) الفادح : الثقيل الباهظ .
- (٧) أشرعت الرمح نحوه سدوده فشرع هو . وعراك نزل بك . أي ظلمت تنظر إلى الموت نظر العاجز وقد قصرت رماحك وكلت سيوفك عن مدافعة ما نزل بك منه .
- (٨) بأبي تفدي . يعني أنه مع كثرة جيوشه كان وحيداً من الأنصار ولم يكن لجيوشه غناء فيما نزل به غير البكاء ولا عدة غير الدموع ثم ذكر أن الدموع من شر الأسلحة لأنها تضر صاحبها ولا تفيد عند المصيبة شيئاً كما فسر هذا فيما يلي .

وَإِذَا حَصَلْتَ مِنَ السَّلَاحِ عَلَى الْبُكَاءِ فَحَشَاكَ رُعْتَ بِهِ وَخَذَكَ تَقَرُّعُ^(١)
وَصَلَّتْ إِلَيْكَ يَدٌ سَوَاءٌ عِنْدَهَا الدَّيَّانُ وَالْغُرَابُ الْأَبْقَعُ^(٢)
مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسَّرَى وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضَّيُوفِ خَلِيفَةً
قُبْحاً لَوَجْهَكَ يَا زَمَانُ فَإِنَّهُ أَيْمُوثٌ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَاتِكَ
أَيْدٍ مُقَطَّعَةٌ حَوَالِي رَأْسِهِ وَأَبْقَيْتَ أَكْذَبَ كَاذِبٍ أَبْقَيْتَهُ
وَتَرَكْتَ أَتَنَ رِيحَةٍ مَذْمُومَةٍ وَسَلَبْتَ أَطْيَبَ رِيحَةٍ تَسْتَضَوُّعُ^(٨)

- (١) راعه أفزعه . يقول : إذا لم يكن لك سلاح غير البكاء فهو سلاح عليك لا لك لأنك تروع به قلبك وتفرع خدك ولا يغني عنك من المكروه شيئاً .
- (٢) الأشهب تصغير الأشهب وهو ما غلب عليه البياض . والأبقع في الطير والكلاب كالأبلق في الدواب . ويروى ألباز الأشهب بقطع همة آل من الباز ووصل همة أشهب بناء على أن همة آل قد وقعت في أول الشطر الثاني فكأنه أخذ في بيت ثان كما قال الآخر : حتى أتيت فني تأبط خائفاً ألسيف فهو أخو لقاء أروع . يخاطب المرثي يقول : وصلت إليك يد المنية التي لا فرق عندها بين الشريف والوضيع والجريء والجبان ، والبازي مثل للشريف الجريء والغراب مثل للجبان الوضع .
- (٣) المحافل الجماع . والجحافل الجيوش . والسرى مشي الليل يعني الزحف للغارة .
- (٤) قبحاً من قولهم قبحه الله أي أقصاه ونحاه عن الخير . واللام من قوله لوجهك لبيان المفعول كما يقال سقياً له . والقبح في الشطر الثاني ضد الحسن . يعني أن قبائح الزمان قد كثرت حتى لو كان له وجه لتوهمه الناظرون مبرقعاً بالقبح لكرهه لقائه .
- (٥) الاستفهام للتعجب . والأوكع الذي أقبلت إبهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجاً كالعقدة . ويقال عند أوكع أي لئيم . يتعجب من موت فاتك في فضله وكرمه وعموم نفعه مع بقاء حاسده . يعني كافوراً وهو على ما وصفه .
- (٦) القفا مؤخر العنق . يقول : هو لدنائه أهل للامتهان والإذلال حتى كأن قفاه يدعو الناس أن يصفعوه ولكن الأيدي التي حوله مقطعة فلا تقدر على صفعه . يهجو الذين حوله من أصحابه ويرميهم بالعجز وصغر النفوس حتى رضوا بأن يملك عليهم مثله وكأنه يلمح بهذا إلى قصته مع غلمان الإخشيد حين كانوا يصفعونه في الأسواق على ما ذكر في ترجمته .
- (٧) أبقيته نعت كاذب . يخاطب الزمان يقول له أبقيت أكذب الكاذبين الذين أبقيتهم يعني الأسود وأخذت أصدق القائلين والسامعين يعني المرثي .
- (٨) الريحه الريح أو هي أخص منها . وتتضوع تفوح .

فَالْيَوْمَ قَرَّ لِكُلِّ وَخْشٍ نَافِرٍ دَمُهُ وَكَانَ كَأَنَّهُ يَتَطَّلَعُ^(١)
وَتَصَالَحَتْ ثَمَرُ السَّيَاطِ وَخَيْلُهُ وَأَوَتْ إِلَيْهَا سَوْقُهَا وَالْأَذْرُعُ^(٢)
وَعَفَا الطَّرَادُ فَلَا سِنَانٌ رَاعِفٌ فَوْقَ الْقَنَآةِ وَلَا حُسَامٌ يَلْمَعُ^(٣)
وَلَّى وَكُلُّ مُخَالِمٍ وَمُنَادِمٍ بَعْدَ اللَّزُومِ مُشِيعٌ وَمُودَعُ^(٤)
مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلَجَأٌ وَلَسِيفِهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ مَرْتَعُ^(٥)
إِنْ حَلَّ فِي فُرْسٍ فَفِيهَا رَبُّهَا كَسَرَى تَذَلُّ لُهُ الرِّقَابُ وَتَخَضَعُ^(٦)
أَوْ حَلَّ فِي رُومٍ فَفِيهَا قَيْصَرٌ أَوْ حَلَّ فِي عَرَبٍ فَفِيهَا ثُبُعُ
قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارِسٍ فِي طَعْنَةٍ فَرَساً وَلَكِنَّ الْمَنِيَّةَ أَسْرَعُ^(٧)
لَا قَلَبَتْ أَيْدِي الْفَوَارِسِ بَعْدَهُ رُحْمًا وَلَا حَمَلَتْ جَوَادًا أَرْبَعُ^(٨)

- (١) - يقول : اليوم أي بعد موت المرثي قوت دماء الوحوش التي كان يطردها للصيد بعد أن كانت كأنها تتطلع خوفاً منه مترقبة خروجها من أبدانها .
- (٢) - السياط المقارع . وثمرها العقد في أطرافها . وأوت أي انضمت . والسوق جمع ساق على حد أسد وأسد . يقول تصالحت بموته السياط وخيله لأنه كان لا يزال يضربها بالسياط لتركض في طلب العدو أو الصيد . وكانت لكثرة ما يطارد عليها لا تستقر على قوائمها فكأنها بغير قوائم فلما مات كأن قوائمها عادت فانضمت إليها .
- (٣) - عفا الرسم اندرس واحمى . والطراد مطاردة الفرسان في الحرب . وراعف أي يقطر دماً من رعايف الأنف .
- (٤) - المخالم الصديق . وشيع الراحل خرج معه عند الوداع .
- (٥) - المرتع مأخوذ من مرتع الدابة وهو الموضع ترعى فيه كيف شاعت . أي كان ملجأ لكل قوم من أوليائه وكان سيفه يرتع في كل قوم من أعدائه .
- (٦) - قوله ففيها أي فهو فيها . وكذلك في البيت التالي . وكسرى بيان لرب . يعني أنه كان عظيماً فأبي قوم حل فهم كان ملكهم .
- (٧) - المنية الموت . يقول : كان أسرع الفرسان في الطعان أي كان إذا طعن لم يدرك ولكن المنية كانت أسرع منه فأدركته .
- (٨) - يعني أن الطعان وركوب الخيل لا يليقان إلا به فيقول على سبيل الدعاء لا حمل الفرسان بعده رُحماً ولا حملت الخيل قوائمها .

بين ماء الرافدين

لم يطل ترحال المتنبي في الفلاة .. فقد خرج من مصر ميمماً الكوفة حيث
مسقط رأسه . وعندما وصل إليها خلا إلى نفسه . واستذكر الأيام الخوالي ..
وكيف خذله قاهر اللذات بوفاة أبي شجاع الذي كان يعلق عليه آماله من بعد
ما أخلفه كافور الوعد وخيب أمانيه فيما كان يطمع فيه ويتطلع إليه .

وقد جاءه مفارقاً سيف الدولة بعد أن تكاثر حساده ومنافسوه ، وضايقوه
بكثرة الوشايات والإساءات دون أن يدفع عنه سيف الدولة شيئاً أو يحمي له
ظهراً فاضطر للمفارقة وقال في ذلك :

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
أن لا تفارقهم فالراحلون هموا

تذكر كل هذا وما مر به من مواقف تعرض خلالها لشيء من الاحن
والحن . وانبرى يرثى تطلعاته ويشكو همومه ويعرض تجاربه في مرثية جديدة لأبي
شجاع هي من الجواهر الثمينة على كثرة أبياتها — كما سنرى — إذ يقول بها بدءاً
من مستهلها إلى نهايتها :

حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِي النُّجْمَ فِي الظُّلْمِ وَمَا سُرَّاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ^(١)
وَلَا يُحِسُّ بِأَجْفَانٍ يُحِسُّ بِهَا فَقَدْ الرَّقَادِ غَرِيبٌ بَاتَ لَمْ يَنْمِ^(٢)

(١) حَتَّامَ حتى وما وحذفت ألف ما بوقوعها مجرورة . ونساري نفاعل من السرى وهو مشي الليل أي

نسري مع النجم . والخف بمنزلة الخافر للدابة . يقول : حتى متى نسري مع النجوم في ظلم الليل

وهي لا تسري على خف كالإبل ولا على قدم كالناس فلا يصيبها الكلال كما يصيبنا ويصيب مطاينا .

(٢) أي أن النجوم لا يؤلمها فقد النوم كما يؤلم رجلاً مغترباً عن أهله بات يسري ساهراً يعني نفسه .

تُسَوِّدُ الشَّمْسُ مَتَا يَبِضُّ أَوْجُهَنَا وَلَا تُسَوِّدُ يَبِضُّ العُدْرِ وَاللَّمَمِ^(١)
وَكَانَ حَالَهُمَا فِي الحُكْمِ وَاحِدَةً لَوْ احْتَكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكَمِ^(٢)
وَتَرَكْنَا المَاءَ لَا يَنْفَكُ مِنْ سَفَرٍ مَا سَارَ فِي الغَيْمِ مِنْهُ سَارَ فِي الأَدَمِ^(٣)
لَا أُبْغِضُ العِيسَ لَكِنِّي وَقَيْتُ بِهَا قَلْبِي مِنَ الحَزْنِ أَوْ جَسَمِي مِنَ السَّقَمِ^(٤)
طَرَدْتُ مِنْ مِصْرَ أَيْدِيهَا بِأَرْجُلِهَا حَتَّى مَرَقَنَ بِهَا مِنْ جَوْشَ وَالْعَلَمِ^(٥)
تَبْرِي لَهْنِ نَعَامِ الدَّوِّ مُسَرَّجَةً تُعَارِضُ الجُدَلَ المُرْخَاةَ بِاللُّجَمِ^(٦)
فِي غِلْمَةٍ أَخْطَرُوا أَرْوَاحَهُمْ وَرَضُوا بِمَا لَقِينَ رِضَى الأَيْسَارِ بِالزَّلَمِ^(٧)
تَبْدُو لَنَا كُلَّمَا أَلْقَوْا عَمَائِمَهُمْ عَمَائِمٌ خُلِقَتْ سُودًا بِلَا لُثَمِ^(٨)

(١) العذر جمع عذار وهو جانب اللحية . والللم جمع لمة وهي الشعر المجاوز شحمة الأذن . يقول :
الشمس تغير ألواننا فتسود وجوهنا البيض ولكنها لا تفعل ذلك بشعورنا البيض .

(٢) احتكمتنا بمعنى تحاكمنا . والحكم ، بفتح الحاء ، بمعنى الحاكم . أي لو احتكمتنا إلى حاكم من الدنيا لحكم
بأن ما يسود الوجه ينبغي أن يسود الشعر ولكن للشمس حكماً لا تجري فيه على أحكام الناس .

(٣) الأدم ، بفتح الدال ، بفتح الحاء ، جمع آدم وهو الجلد المدبوغ . أي نغترف ماء السحاب ونجعله في روابينا
فلا يزال مسافراً إما في الغيم أو في القرب .

(٤) العيس الإبل . يقول : ليس إلهي للإبل لأنني أبغضها ولكنني أسافر عليها وقاية لقلبي من الحزن بمفارقة
من تسوعي عشرته أو لجسمي من السقم بالرحيل عن المواضع الويئة وتبدل الهواء والماء .

(٥) الضمير من أيديها وأرجلها للعيس وسكن الباء من أيديها ضرورة . ومرقن أي خرجن . يقال مرق
السهم من الرمية إذا خرج من الجانب الآخر . وجوش والعلم موضعان . أي حثنتها على السير حتى
كان أرجلها تطرد أيديها وذلك أن اليد أمام الرجل كالمطرود أمام الطارد وشبه خروجها من هذين
المكانين بخروج السهم من الرمية لسرعة انطلاقها .

(٦) برى له وانبرى بمعنى أي عارضه . والدو المفازة . والجدل جمع جديل وهو حبل من آدم أو شعر
في عنق البعير . أراد بنعام الدو الخيل شبهها بها في سرعة عدوها . يقول : هذه الإبل لسرعتها تباريها
الخيول فتكون أعتة اللجم في أعناقها بمنزلة الأزمة .

(٧) الغلظة جمع غلام . وأخطروا أرواحهم أي جعلوها خطراً بين السلامة والتلف والخطر ما يتراهن
عليه المتسابقان والمعنى مخاطروا بأرواحهم . وضمير لقين للأرواح . والأيسار القوم المجتمعون على
الميسر وهو ضرب من القمار . والزلم ، بفتح الحاء ، بضم ففتح ، السهم من سهام الميسر . أي خرجت
من مصر في غلمان حملوا أرواحهم على الخطر ورضوا بما يستقبلهم من فوز أو هلكة كما يرضى
المتقارمون بما يخرج لهم بالأزلام .

(٨) تبدو تظهر . واللثم جمع لثام . أي كلما طرحوا عمائتهم عن رؤوسهم ظهرت شعورهم من تحتها
كالعمائم السود إلا أنها بلا لثم وذلك أن العرب تلتثم على وجوهها بأطراف العمايم فيقول : إن تلك
العمائم ليس منها شيء على وجوههم يعني أنهم مرد لم ينبت شعر لحاهم كما بين ذلك في البيت التالي .

بِيضُ الْعَوَارِضِ طَعَّانُونَ مِنْ لِحْقُوا
 قَدْ بَلَّغُوا بَقَنَاهُمْ فَوْقَ طَاقَتِهِ
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا أَنَّ أَنْفُسَهُمْ
 نَاشُوا الرِّمَاحَ وَكَانَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ
 تَخْذِي الرِّكَّابُ بَنَاءً بِيضاً مَشَافِرُهَا
 مَكْهُومَةٌ بِسَيَاطِ الْقَوْمِ تَضْرِبُهَا
 وَأَيْنَ مَنِيَّتُهُ مِنْ بَعْدِ مَنِيَّتِهِ
 لَا فَاتَكَ آخِرٌ فِي مِصْرَ نَقْصِيدهُ
 مِنَ الْفَوَارِسِ شَلَّالُونَ لِلنَّعَمِ^(١)
 وَلَيْسَ يَبْلُغُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْهَمَمِ^(٢)
 مِنْ طَيِّبِينَ بِهِ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ^(٣)
 فَعَلَّمُوهَا صِيَاخَ الطَّيْرِ فِي الْبُهِمِ^(٤)
 خُضْرًا فَرَّاسِنَهَا فِي الرُّغْلِ وَالْيَنَمِ^(٥)
 عَنْ مَنِيَّتِ الْعُشْبِ نَبْغِي مَنِيَّتِ الْكَرَمِ^(٦)
 أَبِي شُجَاعٍ قَرِيعِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ^(٧)
 وَلَا لَهُ خِلْفٌ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ^(٨)

(١) العارض جانب الوجه . وشلالون طرادون . والنعم الماشية وغلب على الإبل . يريد أنهم مرد الوجه
 طلابون للفرسان لا يرجعون عن لحوقه منهم حتى يقتلوه غنامون للأموال يغيرون عليها فيطردونها
 ويسوقونها أمامهم .

(٢) وجه الكلام أن يقال بلغوا بتخفيف اللام والباء بعده للتعدية فيكون الجزء مطوياً . وفي رواية الواحد
 بلغوا ، بالتشديد ، وروى غيره بلغوا بصيغة المجهول وكلامها لا يظهر له وجه سديد . والقنا الرماح
 يؤنث ويذكر . أي كثر طعانهم بالرماح حتى جاوزوا بها مبلغ طاقاتها ولم تبلغ الرماح مع ذلك غاية
 مهم .

(٣) في الجاهلية أي هم في الجاهلية . والضمير من به للقنا . يقول : هم أبدأ في القتال والغارة كأنهم في
 الجاهلية إلا أنهم لطيب أنفسهم بالرماح وسكونهم إلى ممارستها كأنهم في الأشهر الحرم التي لا قتال فيها .
 والمعنى أنهم لطيب أنفسهم بالقتال وعدم مبالاتهم بالخطر صاروا يعدون الحرب كالسلم .

(٤) ناشوا تناولوا . والبهم جمع بهمة وهو الشجاع الذي لا يدري من أين يؤتى . أي تناولوا الرماح وكانت
 جماداً لا تنطق فأسمعوا الناس صريها في الدروع والأضلاع كأنه صياح الطير .

(٥) تخذي تسري . ويرى تخذي أي تساق بالغناء . والركاب الإبل . وبيضا حال . والمشفر للبعير بمنزلة
 الشفة للإنسان . والفرسن لحم خف البعير . والرغل والينم نبتان . أي تسير بنا الإبل بسرعة وهي بيض
 المشافر باللغام لأنها لا تترك ترعى لشدة السير فيجف اللغام على أشداقها وأخفافها خضر لكثرة وطئها
 هذين التبتين .

(٦) كعم البعير شد فاه لللا يعض أو يأكل . يقول : إن السياط كانت تمتعها من الرعى فكأنها قد شدت
 أفواهها وكنا نضربها عن الرعي في منبت العشب لأننا نطلب منبت الكرم يعني أهله وعبر بالمنبت مجازاً
 للمشاكلة .

(٧) القرية السيد . يستدرك على ما ذكره في البيت السابق يقول : أين منبت الكرم بعد موت أبي شجاع
 الذي كان منبت الكرم وكان سيد العرب والعجم .

(٨) قوله فاتك أراد رجل آخر مثل فاتك ولذلك نعته بنكرة . أي ليس في مصر رجل آخر مثله في جوده
 فنقصده ولم يخلقه أحد من جميع الناس .

مَنْ لَا تُشَابِهُهُ الْأَحْيَاءُ فِي شَيْمٍ أَمَسَى تُشَابِهُهُ الْأَمْوَاتُ فِي الرَّمِيمِ^(١)
عَدَمَتُهُ وَكَأَنِّي سِرْتُ أَطْلُبُهُ فَمَا تَزِيدُنِي الدُّنْيَا عَلَى الْعَدَمِ^(٢)
مَازِلْتُ أَضْحِكُ إِنْ بَلِي كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَى مَنْ اخْتَضَبَتْ أَخْفَافُهَا بِدَمِ^(٣)
أُسِيرُهَا بَيْنَ أَصْنَامٍ أَشَاهِدُهَا وَلَا أَشَاهِدُ فِيهَا عِفَّةَ الصَّنَمِ^(٤)
حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي أَلْمَجْدُ لِلسَّيْفِ لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ^(٥)
أَكْتُبُ بِنَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلأَسْيَافِ كَالْحَدَمِ^(٦)
أَسْمَعْتَنِي وَدَوَائِي مَا أَشْرَتَ بِهِ فَإِنْ غَفَلْتُ فِدَائِي قِلَّةُ الْفَهْمِ^(٧)
مَنْ اقْتَضَى بِسُورَى الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ أَجَابَ كُلَّ سُؤَالٍ عَنْ هَلٍ بَلَمِ^(٨)

-
- (١) الشيم الأخلاق . والرم العظام البالية . أي لم يكن شبيهه من الأحياء في شيمه وأخلاقه فلما مات صار عظاماً بالية فأشبهته الأموات في ذلك .
- (٢) أي كثرت أسفاري بعده في الدنيا فكأنني سائر أطلب له نظيراً ولكني لا أحصل إلا على العدم .
- (٣) إبل ، بسكون الباء ، تخفيف إبل ، بكسرها . أي ما زلت أسافر عليها إلى من لا يستحق القصد إليه فلو كانت الإبل ممن يضحك لضحكت استخفافاً إذا نظرت إلى من كلفتها مشقة السفر وقطع الفلوات حتى اختضبت أخفافها بالدم .
- (٤) أي أسيرها بين أناس كالأصنام يطاعون ويعظمون ولا فهم لهم ولكنهم ليسوا كالأصنام في العفة واجتناب المحرمات والمنكرات .
- (٥) أي حتى رجعت إلى وطني وأقلامي تقول لي إن المجد يدرك بالسيف لا بالقلم لأن العالم والشاعر والمفكر غير معظم ولا مهيب عند هؤلاء .
- (٦) الكتاب أي الكتابة . وبه ضلة الكتاب والضمير للسيف . والبيت من حكاية قول الأقلام . أي قالت لي الأقلام أعمل سيفك أولاً بضرب الرقاب وفتح البلدان وهذا هو حقيقة المجد ثم اكتب بنا ما فعلت بالسيف وما قلت فيه من الشعر فإننا نخدم له نصف ما فعل .
- (٧) هذا جواب للأقلام يقول لها : قد سمعت مقالك والذي أشرت به على من إعمال السيف هو الدواء الذي يشفي ما بي من الغل فإن غفلت عن مشورتك ولم أتبه لها فقد صار دائي قلة الفهم لا ما أدعى من تقصير الناس في إنصاف فضلي .
- (٨) اقتضى طلب . والهندي السيف . وقوله عن هل بلم أعرب الحرفين لأنهما قد صارا علمين على لفظهما والحرفان الداخلان عليهما متعلقان بأجواب . يقول : من طلب حاجته بغير السيف أجاب سائله عن قوله هل أدركت حاجتك بقوله لم أدركها .

تَوَهَّم الْقَوْمُ أَنَّ الْعَجَزَ قَرَّبَنَا
وَلَمْ تَزَلْ قِلَّةُ الْإِنْصَافِ قَاطِعَةً
فَلَا زِيَارَةَ إِلَّا أَنْ تَزُورَهُمْ
مِنْ كُلِّ قَاضِيَةٍ بِالْمَوْتِ شَفَرَتُهُ
صَنَّا قَوَائِمَهَا عَنْهُمْ فَمَا وَقَعَتْ
هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ
وَلَا تَشَكُّ إِلَى خَلْقٍ فَتَشْمِتُهُ
وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ
غَاضَ الْوَفَاءُ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَةٍ
سُبْحَانَ خَالِقِ نَفْسِي كَيْفَ لَذْتُهَا
وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى التَّهَمِّ^(١)
بَيْنَ الرِّجَالِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ^(٢)
أَيْدٍ نَشَانٌ مَعَ الْمَصْقُولَةِ الْخُذْمِ^(٣)
مَا بَيْنَ مُنْتَقِمٍ مِنْهُ وَمُنْتَقِمٍ^(٤)
مَوَاقِعَ اللُّؤْمِ فِي الْأَيْدِي وَلَا الْكَرَمِ^(٥)
فَإِنَّمَا يَقْطَعُ الْعَيْنِ كَالْحُلْمِ^(٦)
شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرْبَانِ وَالرَّحِمِ^(٧)
وَلَا يَغُرُّكَ مِنْهُمْ ثَغْرٌ مُبْتَسِمٍ^(٨)
وَأَعْوَزَ الصَّدْقُ فِي الْإِخْبَارِ وَالْقَسَمِ^(٩)
فِيمَا النَّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْأَلَمِ^(١٠)

(١) أي أن القوم الذين قصدناهم بالمدح توهموا أن العجز عن طلب الرزق قربنا إليهم وكذلك بعض التقرب يدعو من تتقرب إليه أن يتهكم بمثل هذا .

(٢) الرحم القرابة . ويروى وإن كانوا . يقول : إن ترك الإنصاف يدعو إلى التقاطع بين الناس ولو كانوا أقارب فما الظن بمن لا قرابة بينهم ، يشير إلى إعراضه عن القوم الذين ذكرهم لأنهم لم ينصفوه في قصده لهم .

(٣) الخذم جمع خذوم وهو القاطع يعني السيوف . أي فلا نزورهم بعد الآن إلا بأيدٍ قد تعودت القتال ونشأت في صحبة السيوف يعني لا نقصدهم إلا محاربين .

(٤) شفرة السيف حده . أي من كل سيف يقضي حده بالموت بين الظالم والمظلوم .

(٥) قائم السيف مقبضه . والكرزم قصر الأصابع . يقول : صنا مقابض سيوفنا عن أن تصير في أيديهم التي هي مواقع اللؤم والقصر عن بلوغ الحاجات . والمعنى لم يسلبونا سيوفنا فبقيت في أيدينا التي لا لؤم فيها ولا قصر .

(٦) شق الأمر عليه صعب . يقول : هون على عينك ما صعبت رؤيته عليها من المكروه فإن ما تراه في اليقظة شبيه بما تراه في النوم لأن كلا منهما يلبث قليلاً ثم ينقضي فكأنه لم يكن .

(٧) تشك من التشكي . والرخم طائر معروف . يقول : لا تشك إلى أحد ما ينزل بك من ضر أو شدة لئلا تشتمه بشكوك فتكون كشكوى الجريح إلى الطير التي ترقب أن يموت فتأكله .

(٨) الثغر مقدم الفم . يقول : اضمر الخذر من الناس ولا تغتر بابتسامهم فإن قلوبهم مطوية على الغدر .

(٩) غاض أي قل ونقص . وأعوز الشيء عز فلم يوجد .

(١٠) يعني ركوب الأخطار والأسفار يتعجب من أن الله جعل لذته في تلك وهو غاية ألم النفوس .

أَلَدَّهْرُ يَعْجَبُ مِنْ حَنْلِي نَوَائِيهِ وَصَبِرَ نَفْسِي عَلَى أَحْدَاثِهِ الْحُطُمِ^(١)
وَقَدْ يَضِيعُ وَعُمْرٌ لَيْتَ مُدَّتُهُ فِي غَيْرِ أُمَّتِهِ مِنْ سَالِفِ الْأُمَمِ^(٢)
أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ^(٣)

★ ★ ★

.. وبعد أن يستقر المتنبي بالكوفة تنشط ذاكرته فيستعيد ما مر به من
البوادي والمدن والقبائل .. والحيف الذي لحق به في مصر .. فيقول قصيدة
عنوانها .. « ضحك كالبكاء » يذكر بها تلك الديار التي عبرها .. ويهجو كافور
ومستهلها هو :

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةٍ الْخَيْرَ لَى فِدَى كُلِّ مَاشِيَةٍ الْهَيْذَبَى^(٤)
وَكُلُّ نَجَاةٍ بُجَاوِيَةٍ خُنُوفٍ وَمَا بِي حُسْنُ الْمَشَى^(٥)
وَلَكِنَّهُنَّ جِبَالُ الْحَيَاةِ وَكَيْدُ الْعُدَاةِ وَمِيطُ الْأَذَى^(٦)

(١) أحداث الدهر صروفه . والحطم ، بضمين ، جمع حطوم أي التي تحطم من أصابته . ويروى وصبر
جسمي .

(٢) وقت مبتدأ محذوف الخبر أي لي وقت . يتأسف على ضياع وقته في مخالطة أهل زمانه ويتمنى لو كانت
مدة عمره في أمة أخرى من الأمم السالفة التي كانت تعرف أقدار رجالها .

(٣) ويروى في حديثه بدل في شبيبته . والهرم الشيخوخة . ويروى على هرم بدون أل . يقول : إن بني
الزمان من الأمم السالفة جاءوا في حدثان الدهر ونضرتهم فسرهم ونحن أتينا وقد هرم فلم يبق عنده ما
يسرنا .

(٤) ألا استفتاح . والخيزلى مشية للنساء فيها تناقل وتفكك . والهيذى ضرب من مشي الخيل فيه جد .
يقول : كل امرأة حسنة المشية فدى كل فرس سريعة الخطو يعني أنه من أهل السفر تعجبه الخيل القوية
على السير وليس ممن يعشقون النساء ويتغزلون بمحاسن مشين .

(٥) النجاة الناقة السريعة . وبجاية منسوبة إلى بجاية وهي أرض بالنوبة أو قبيلة من السودان توصف نوقها
بالسرعة . وخنف البعير في مشيه إذا قلب خف يده إلى وحشيه . ويقال ما بي كذا أي ما أهم له
وما أباليه . والمشي جمع مشية ، بالكسر ، وهي هيئة المشي . أي وكل ماشية الخيزل فدى كل ناقة خفيفة
سريعة السير . وقوله وما بي حسن المشي كالاستدراك على قوله خنوف أي لست أمدحها استحساناً
لمشيها فإني لست أنظر إلى حسن المشي ولكنني أستعين بها على نيل الرغائب وفوت المكاره كما فسر ذلك
في البيت الذي يلي .

(٦) الضمير من قوله ولكنهن للإبل على المعنى . والعداء جمع عاد بمعنى عدو . والميط الدفع . يقول : هن
بمنزلة جبال للحياة لأنه يعتصم بهن في التوصل إلى الرزق والخروج من المهالك وبن تكاد الأعداء ويدفع
الأذى .

ضَرَبْتُ بِهَا التِّيَّةَ ضَرْبَ الْقِمَا رِ إِمَّا لِهَذَا وَإِمَّا لِهَذَا^(١)

.. وبعد تسمية البوادي .. والأودية .. وما مر به من مياه . ينيخ الرواحل بالكوفة يقول عن حاله .. وحال من فارقه :

فَلَمَّا أُنْخِئْنَا رَكَزْنَا الرَّمَا حَ بَيْنَ مَكَارِمِنَا وَالْعُلَى^(٢)
وَبِتْنَا نُقْبِلُ أَسْيَافَنَا وَنَمْسُحُهَا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَى^(٣)
لِتَعْلَمَ مِصْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أَتَى الْفَتَى^(٤)
وَأَتَى وَفَيْتُ وَأَتَى أَبَيْتُ وَأَتَى عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَنَا^(٥)
وَمَا كُلُّ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَفَى وَلَا كُلُّ مَنْ سِيمَ خَسَفًا أَبَى^(٦)
وَمَنْ يَكُ قَلْبٌ كَقَلْبِي لَهُ يَشُقُّ إِلَى الْعِزِّ قَلْبَ التَّوَى^(٧)
وَلَا بُدَّ لِلْقَلْبِ مِنْ آلَةٍ وَرَأَى يُصَدِّعُ صَمَّ الصَّفَا^(٨)

(١) التيه المفازة المضلة من التسمية بالمصدر . يقول : ضربت بها الفلاة كما يضرب المقامر بالسهم وهو لا يعلم ما يقسم له من غنم أو غرم أي سلكت بها القفار ملقياً بنفسه بين الفوز والهلاك فإما أن تكون عاقبتنا هذا أو هذا .

(٢) أنخنا أي نزلنا . ويروى فوق مكارمنا . يقول : لما بلغنا الكوفة وأنخنا رواحلنا بها وركرنا رماحنا كعادة من يترك السفر كانت رماحنا مركوزة بين مكارمنا وعلانا يعني المكارم والعلى التي استفدناها في سفرتنا هذه من إرغام الأسود وقتال من قاتلنا في الطريق وظفرنا بمن عادانا فإن هذه المآثر كانت مصاحبة لنا فلما نزلنا نزلت بين أيدينا فكانت رماحنا مركوزة بينها .

(٣) أي نقبلها لأنها أظفرتنا بأعدائنا ونجتنا من المهالك .

(٤) العواصم بلاد قصبتها إنطاكية . ويروى ومن بخراسان . وقوله الفتى أي الحر الكريم وأل فيه للاستغراق أي الكامل الفتوة .

(٥) أبيت أي امتنعت . وعتوت تجبرت . أي وفيت بما قلته من أني سأترك مصر على رغم كافور وامتنعت من قبول الضيم عنده وتجبرت على من عاملني بالتجبر .

(٦) سيم كلف . والخسف المشقة والذل .

(٧) الهلاك . أي من كان له قلب كقلبي في الشجاعة وثبات العزم شق قلب الهلاك أي خاض في وسطه حتى يصل إلى العز .

(٨) يصدع يشق . والصفى الصخر . يريد بآلة القلب العقل وما فيه من الرأي والحكمة في الأمور . يقول : لا بد للقلب من عقل يستعين به في إنفاذ عزائمه ورأي ماض يشق الخطوب ولو اشتدت وتضامت تضام الصخر .

وَكُلُّ طَرِيقٍ أَتَاهُ الْفَتَى عَلَى قَدَرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخَطَى^(١)
وَنَامَ الْخُوَيْدُمُ عَنْ لَيْلِنَا وَقَدْ نَامَ قَبْلُ عَمَى لَا كَرَى^(٢)
وَكَانَ عَلَى قُرْبِنَا يَتَنَّنَا مَهَامُهُ مِنْ جَهْلِهِ وَالْعَمَى^(٣)
وَمَاذَا بِمَصْرٍ مِنَ الْمُضْحِكَاتِ وَلَكِنَّهُ ضَحِكَ كَالْبُكََا^(٤)
بَهَا نَبْطِي مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ يُدْرُسُ أَنْسَابَ أَهْلِ الْفَلَا^(٥)
وَأَسْوَدُ مِشْفَرُهُ نِصْفُهُ يُقَالُ لَهُ أَتَتْ بَدْرُ الدَّجَى^(٦)
وَشِعْرِ مَدَحْتُ بِهِ الْكَرْكَدْنَ بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرُّقَى^(٧)

(١) الخطي جمع خطوة ، بالضم ، وهي ما بين القدمين . أي كل طريق سلكه الإنسان فإنما تتسع خطاه فيه على قدر طول الرجلين وهذا مثل أي كل أحد يبلغ ما يحاوله على قدر طاقته وهمة .

(٢) الخويديم تصغير خادم . والكري النعاس . يريد بالخويديم كافوراً . يقول : غفل عن ليلنا الذي خرجنا فيه من عنده وكان قبل ذلك نائماً غفلة وعمى وإن لم يكن نائماً النوم المألوف .

(٣) على قربنا أي مع قربنا . والمهامه الفلوات . أي وحين كنت قريباً منه كان بيني وبينه فلوات من جهله أي كنت في حكم البعيد عنه لأن الجاهل لا يزداد علماً بالشيء وإن قرب منه .

(٤) ماذا استفهام تعجب . ومن المضحكات بيان لماذا . يتعجب مما رأى بمصر عندما نزلها من العجائب التي توجب الضحك ثم يقول : لكن هذا الضحك في معنى البكاء كما قال الآخر : وشر البلية ما يضحك . ويروى : وكم ذا بمصر ولكن الأصل هو ما أثبتناه .

(٥) النبطي وأحد النبط وهم قوم من العجم ينزلون بالبطائع بين العراقيين . والمراد بالسواد سواد العراق ويقال السواد لكل أرض كثيفة الزرع أو الكثرة من الناس . والفلا جمع فلاة يعني أهل البادية وهم العرب . يذكر ما بمصر من المضحكات . قال الواحدي : يريد بالنبطي السوادي وهو أبو الفضل بن حنزابة وزير كافور وقيل أبو بكر المادرائي النسابة وإنما يتعجب لأنه ليس من العرب وهو يعلم الناس أنساب العرب .

(٦) أسود عطف على نبطي . والمشفر شفة البعير . أي وبها أسود فيبيح الحلقة تكاد شفته تكون قدر نصفه وهو هناك يشبه بالبدن والبدن مشتمل على الجمال والإشراق والأسود القبيح الحلقة متى يشبه البدن . والمعنى أنهم يموهون عليه بالكذب فيصدقهم ويسر بتمويههم .

(٧) وشعر أي ورب شعر . والكركدن حيوان عظيم الحلقة يقال إنه يحمل الفيل على قرنه وضبطه في القاموس بتشديد الدال والعامة تشدد النون . والقريض الشعر . والرق جمع رقية وهي التعويذة أو ما يعمل به السحرة . أراد بالكركدن الأسود شبهه به لعظم جثته وقلة معناه . يقول : رب شعر مدحته به وذلك الشعر شعر من وجه ورقية من وجهه لأنني كنت أحتال به عليه لآخذ ماله .

فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوَ الْوَرَى^(١)
وَقَدْ ضَلَّ قَوْمٌ بِأَصْنَائِهِمْ وَأَمَّا بَرْقٌ رِيَّاحٌ فَلَا^(٢)
وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى^(٣)

★ ★ ★

نزل أبو الطيب في أرض حسمى برجل يقال له وردان بن ربيعة الطائي فاستغوى وردان عبيد أبي الطيب فجعلوا يسرقون له من أمتعته ، فلما شعر أبو الطيب بذلك ضرب أحد عبيده بالسيف فأصاب وجهه وأمر الغلمان فأجهزوا عليه وقال يهجو وردان :

لَئِنْ تَكُ طَيِّءٌ كَأَنْتَ لِقَامًا فَأَلَامُهَا رَيْبَعَةٌ أَوْ بَنُوهُ^(٤)
وَإِنْ تَكُ طَيِّءٌ كَأَنْتَ كِرَامًا فَوَرْدَانٌ لِعَيْرِهِمْ أَبُوهُ^(٥)
مَرَرْنَا مِنْهُ فِي حِسْمَى بَعِيدٍ يَمُجُّ اللَّوْمُ مَنَحِرُهُ وَفُوهُ^(٦)
أَشَدُّ بَعْرَسِهِ عَنِّي عَيْدِي فَأَتْلَفُهُمْ وَمَالِي أَتْلَفُوهُ^(٧)
فَإِنْ شَقِيتَ بِأَيْدِيهِمْ جِيَادِي لَقَدْ شَقِيتَ بِمُنْصَلِي الْوُجُوهُ^(٨)

★ ★ ★

(١) يقول : ما كان شعري مدحاً له وإنما هو على الحقيقة هجو للناس كلهم لأنني وصفته بالسيادة والسلطة فجعلته مساوياً للملوكهم وهو ذم للمحكومين وصار السوقة بذلك دونه لأنهم أنزل مرتبة من الحكام وهو منتهى التحقير .

(٢) يقول : من الناس من ضل بالصنم فعبده لاعتقاده القدرة فيه ولكننا لم نر من ضل بزق ريح . يشبهه لانتفاخ خلقته بزق منفوخ ويقرع أهل مصر على طاعته والانقياد له .

(٣) يقول : من اغتر بنفسه ولم يعرف قدره خفيت عليه عيوبه فرأى الناس من عيوبه ما لا يراه .

(٤) ربيعة أبو وردان . ويروي إن تلك على الحرم .

(٥) يقول : إن كانوا لقاماً فالأهم أبوه أو بنو أبيه وأو هنا للجمع أو للإضراب وإن كانوا كراماً فأبوه ليس منهم أي هو دعى فهم .

(٦) منه تجريد . وحسمى موضع ومر قريباً . ويمج أي يقذف يقال فلان يمج ريقه إذا كان يسيل لعابه لكبر أو بلاهة . يقول : مررنا منه بعيد قد امتلأ لؤماً حتى لو كان اللؤم مجسماً لسال من أنفه وفيه .

(٧) أشد أي شرد . وعرسه ، بالكسر ، امرأته . يقول : شرد عبيدي بسبب امرأته لأنه استغواهم بها فأتلفهم بتعريضه إياهم للقتل وهم أتلفوا مالي لأنهم أنفقوه عليها وعليه .

(٨) جيادي خيلي . والمنصل السيف . وقوله لقد شقيت أراد فلقد فحذف . يقول : إن كانت خيلي قد شقيت بأخذهم لها فقد شقى وجهه الأخذ بسيقي يشير إلى العبد الذي ضربه بسيفه فأصاب وجهه .

خرج أبو الطيب من الكوفة إلى العراق فراسله ابن العميد أبو الفضل محمد ابن الحسين وزير ركن الدولة من أرجان فسار إليه وقال يمدحه (*) :

بَادِ هَوَاكَ صَبَّرْتَ أَمْ لَمْ تَصْبِرَا وَبُكَاكْ إِنْ لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى^(١)
كَمْ غَرَّ صَبْرُكَ وَابْتِسَامُكَ صَاحِباً لَمَّا رَأَاهُ وَفِي الْحَشَا مَا لَا يُرَى^(٢)
أَمَرَ الْفُؤَادَ لِسَائِنُهُ وَجُفُونُهُ فَكَتَمْنَاهُ وَكَفَى بِجِسْمِكَ مُخْبِراً^(٣)
تَعَسَّ الْمَهَارِي غَيْرَ مَهْرِيٍّ غَدَاً بِمُصَوِّرٍ لَيْسَ الْحَرِيرَ مُصَوِّراً^(٤)
تَأَفَّسْتُ فِيهِ صُورَةً فِي سِتْرِهِ لَوْ كُنْتُهَا لَخَفِيتُ حَتَّى يَظْهَرَ^(٥)

(*) قال ابن خلكان في ترجمته : هو أبو الفضل محمد بن أبي عبد الله الحسين بن محمد الكاتب المعروف بابن العميد كان وزير ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه الديلمي والد عضد الدولة تولى وزارته سنة ثمان وعشرين وثلاث مئة . وكان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم وأما الأدب والترسل فلم يقاربه فيه أحد في زمانه وكان يسمى الجاحظ الثاني . قال الثعالبي في كتاب اليتيمة : كان يقال بدئت الكتابة بعد الحميد وختمت بابن العميد . وكان سائساً مدبراً للملك قائماً بحقوقه وقصده جماعة من مشاهير الشعراء ومدحوه بأحسن المدائح ومنهم أبو الطيب المتنبّي ورد عليه وهو بأرجان ومدحه بقصائد إحداها هذه التي مطلعها : باد هواك صبرت أم لم تصبرا ، وهي من القصائد المجهورة . وقال ابن الهمداني في كتاب عيون السير : أعطاه ثلاثة آلاف دينار .

(١) باد ظاهر . وقوله لم تصبرا أراد تصبرن بنون التوكيد الخفيفة فأبدلها ألفاً . يخاطب نفسه يقول : هواك ظاهر للناس سواء صبرت عليه أم لم تصبر لأن ما يظهر عليك من النحول والاصفرار يدل على استيطانك العشق وبكاؤك غير خاف عليهم إن جرى دمعتك أو لم يجر لأن من علم أنك عاشق علم أنك تبكي ولو حبست دمعتك في الظاهر .

(٢) ويروى لما رأيك . يقول : كم غر ابتسامك الناظر إليك فظن أنك لست بعاشق لأنه يرى ابتسامك الظاهر ولا يرى ما في باطنك من بوارح الوجد .

(٣) يقول : أمر القلب اللسان والجفون بكم الهوى فكتمنه بأن أمسك اللسان عن الشكوى والجفون عن الدمع ولكن الجسم دل بنحوه على ما في القلب .

(٤) تعس عثر وكبا . والمهاري مخفف مهاري جمع مهري وهو البعير المنسوب إلى مهرة بن حيدان أبي قبيلة من العرب مشهورة بحسن القيام على الإبل . وغير استثناء . وغدا ذهب غدوة . يدعو بالعتار على الإبل التي رحلت بأحبه ويستثنى منها ركوبة الحبيب لئلا يسقط عنها إن عثرت . وجعله مصوراً يعني أنه لكمال حسنه كأنه قد صور تصويراً وهو قد ليس ثوباً من الحرير منقشاً بالصور .

(٥) نافسه في الشيء باراه وفاخره . يقول : فاخرت فيه الصورة التي على ستر هودجه لأنه أجمل منها . وقوله لو كنتها أي لو كنت أنا تلك الصورة لخفيت حتى يظهر هو والمراد بخفاء الصورة زوال الستر الذي هي عليه لأنها لا تخفى إلا بذلك ومتى زال ذلك الستر ظهر الحبيب المحتجب وراءه .

لَا تَتَرَبِّ الْأَيْدِي الْمُقِيمَةُ فَوْقَهُ كَسَرَى مُقَامَ الْحَاجِّينِ وَقِصْرًا^(١)
 يَقِيَانِ فِي أَحَدِ الْهَوَاجِجِ مُقْلَةً رَحَلَتْ وَكَانَ لَهَا فَوَادِي مَحْجَرًا^(٢)
 قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ بَيْنَهُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَوْ كَانَ يَنْفَعُ خَائِفًا أَنْ يَحْذَرًا^(٣)
 وَلَوْ اسْتَطَعْتُ إِذْ اغْتَدْتُ رُؤَادَهُمْ لَمَنْعْتُ كُلَّ سَحَابَةٍ أَنْ تَقْطُرًا^(٤)
 فَإِذَا السَّحَابُ أَخُو غُرَابٍ فِرَاقِهِمْ جَعَلَ الصِّيَاحَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَمْطُرًا^(٥)
 وَإِذَا الْحَمَائِلُ مَا يَخِذْنَ بِنَفْنِفٍ إِلَّا شَقَقْنَ عَلَيْهِ ثَوْبًا أَخْضَرًا^(٦)
 يَحْمِلْنَ مِثْلَ الرُّوضِ إِلَّا أَنَّهَا أُسْبَى مَهَاةً لِلْقُلُوبِ وَجُودًا^(٧)

(١) تترب تفتقر . والحاجب البواب . يريد أن صورة هذين الحاكمين كانت على ذلك الستر وكأنهما قد أقيما مقام حاجبين يحجبان هذا الحبيب . يدعو للأيدي التي نسجت ذلك الستر وصورتهما عليه بأن لا تفتقر .

(٢) المحجر ما حول العين . يقول : هذان الحاجبان يصونان من الغبار وحر الشمس مقلة في أحد الهوادج يعني هودج الحبيب . وكنت عنه بالمقلة لعزته وجعل فواده محجراً لتلك المقلة يعني أنه كان نوراً لقلبه فهو منزل منه منزلة المقلة من المحجر فلما رحل أظلم قلبه وضاع رشده كالحجر الذي ذهبت مقلته ففقد البصر .

(٣) بينهم بعدهم . ويروى لو كان ينفع حائناً أي هالكاً . يقول : كنت أحذر فراقهم قبل حدوثه ولكن الحذر لا يدفع المحذور لأنه متى قدر وقع لا محالة .

(٤) اغتدت مثل غدت أي ذهبت غدوة . والرواد جمع رائد وهو الذي يرسل في طلب الكلاب ومواقع الغيث . يقول : لو قدرت حين بعثوا روادهم لمنعت السحاب أن تمطر حتى لا يجدوا مكاناً يرحلون إليه .

(٥) إذا فجائية . يريد أن روادهم أصابوا مكاناً ممطوراً يرتحلون إليه فكان السحاب بذلك أخوا الغراب أي مثله في التفريق بزعمهم إلا أنه جعل صياحه المطر يعني أن سقوط الغيث منه كان سبباً في ارتحاضهم للنجعة كما أن صياح الغراب يكون سبباً في الفراق .

(٦) روى ابن جني الحمائل بالحاء المهملة جمع حمولة وهي الإبل يحمل عليها وروى غيره الحمائل بالجمع جمع جمالة جمع جمل . ويخذن من الوخذ وهو ضرب من السير السريع . والنصف الفازة والمهوى بين جبلين . يقول : كثرت الخصب أمامهم فكانت ركايبهم لا تقطع موضعاً إلا وقد كستته الخضرة فتبدو آثار سيرها فيه كالشقوق في الثوب .

(٧) الروض جمع روضة وهي الأرض فيها بقل وعشب .. والمهاة البقرة الوحشية تشبه بها النساء لحسن عيونها . والجوذر ولد المهاة . أي هذه الإبل تحمل هودج ملونة مثل الروض التي تمشي فيها إلا أن مها هذه الهوادج وجآذرهما يعني النساء التي فيها أسبى لقلوب الرجال من مها الرياض وجآذرهما .

فَبَلَحْظِهَا نَكِرَتْ قَنَاتِي رَاحَتِي ضَعُفًا وَأُنْكَرَ خَاتِمَايَ الْخُنْصِرَا^(١)
أَعْطَى الزَّمَانُ فَمَا قَبِلْتُ عَطَاءَهُ وَأَرَادَ لِي فَأَرَدْتُ أَنْ أَتَحَيَّرَا^(٢)
أَرْجَانِ أَيُّهَا الْجِيَادُ فَإِنَّهُ عَزَمِي الَّذِي يَذُرُ الْوَشِيحَ مُكَسَّرَا^(٣)
لَوْ كُنْتُ أَفْعَلُ مَا اسْتَهَيْتَ فَعَالَهُ مَاشِقَ كَوَكْبِكَ الْعِجَاجَ الْأَكْذَرَا^(٤)
أُمِّي أَبَا الْفَضْلِ الْمُبِيرِ إِلَيَّ لِأَيِّمَنْ أَجَلَ بَحْرِ جَوْهَرَا^(٥)
أَقْتَى بَرُؤَيْتِهِ الْأَنَامُ وَحَاشَ لِي مِنْ أَنْ أَكُونَ مُقْصَرًّا أَوْ مُقْصِرَا^(٦)
صُعْتُ السَّوَارِ لِأَيِّ كَفٍّ بَشَّرْتُ بَابِنِ الْعَمِيدِ وَأَيَّ عَبْدٍ كَبَّرَا^(٧)
إِنْ لَمْ تُغْنِنِي خَيْلُهُ وَسِلَاحُهُ فَمَتَى أَقُودُ إِلَى الْأَعَادِي عَسْكَرَا^(٨)

- (١) أنكره بمعنى ضد عرفه . والقناة عود الرمح . أي بنظري إلى هذه الهوداج يوم الرحيل سقمت وجداً حتى أنكرت القناة راحتي لضعفها عن حملها وأنكر خاتمي خنصري لأنه صار يقلق فيه من الهزال .
(٢) يقول : جاد الزمان لي يعطاه فلم أقبل عطاءه يعني ما يرد منه عفواً على غير سعي ولا جد لأنني لا أقبل شيئاً لا أحصله مجدى أو لأن عطاء الزمان لا يتجاوز قدر المعاش كما قال وفي الناس من يرضى بميسور عيشه وأنا أطلب ما هو فوق ذلك من الرتب والمعالى ولكني لما رأيته يريد لي الجميل بما رزقني من الخطوة عند ذويه أردت أن أتخير الوجه الذي أقصده في تحصيل ذلك الجميل وهو تمهيد للتخلص .
(٣) أرجان بلد بفارس وهي بتشديد الراء فخففها ضرورة ونصبها على الإغراء أي اقصدي أرجان . والجياذ الخيل . ويذر يترك . والوشيح شجر الرماح . يقول لخيله : اقصدي أرجان ولا تخشى أن يصدني عنها شيء فإن عزمي يكسر الرماح بقوته أي لا تعوقه الرماح عن هذه الغزيمة وهي الوجه الذي تخيره على ما أشار إليه في البيت السابق .
(٤) كوكب الشيء معظمه ومجتمعه . والعجاج الغبار . يريد بما تشبهه الخيل الراحة والعودة عن السفر أي لو كان يفعل ذلك لم يجعلها على شق الغبار بركضها .
(٥) أمه ويممه قصده . والآلية اليمين . وبر في قوله ويمينه صدق وقد أبر يمينه ، يقول لخيله اقصدي هذا المدوح المبر لقسمي إذ أقسمت أني أقصد البحر الذي هو أجل البحار جوهرأ فإنه هو ذلك البحر .
(٦) الأنام الخلق . ويقال حاشى لك من كذا وحاش لك وهي هنا اسم بمعنى التنزيه كما تقول تنزيهاً لك . وقصر عن الأمر إذا تركه عجزاً وأقصر عنه إذا تركه اختياراً . يقول : أقتانى الناس كلهم في إبرار هذه اليمين بقصده ورؤيته وحاش لي أن أترك إبرارها عجزاً أو اختياراً لأنني لا أعجز عن قصده ولا أتركه مع القدرة عليه خوف الخنث .
(٧) قال الله أكبر . يقول : أي كف أشارت إلى ابن العميد وبشرتنى به زينتها بالسوار سروراً ببلوغي إليه وكذلك كل عبد من عبيدي كبر عند رؤية داره أو بلده .
(٨) الإغاثة الإعانة . يشير إلى أن همه في الخيل والسلاح طلباً للسيادة والفوز وليس ممن يسعى في طلب الصلات المالية .

بَأْيٍ وَأُمِّي نَاطِقٌ فِي لَفْظِهِ ثَمَنٌ ثُبَاغٌ بِهِ الْقُلُوبُ وَتُشْتَرَى (١)
 مَنْ لَا تُرِيهِ الْحَرْبُ خَلْقًا مُقْبِلًا فِيهَا وَلَا خَلْقٌ يَرَاهُ مُدْبِرًا (٢)
 خَنْشَى الْفُحُولَ مِنَ الْكُمَاةِ بِصَبْغِهِ مَا يَلْبَسُونَ مِنَ الْحَدِيدِ مُعْصَفَرًا (٣)
 يَتَكَسَّبُ الْقَصَبُ الضَّعِيفُ بِكَفِّهِ شَرَفًا عَلَى صَمِّ الرِّمَاجِ وَمَقْخَرًا (٤)
 وَيَبِينُ فِيمَا مَسَّ مِنْهُ بَنَاتُهُ تِيَهُ الْمُدَلَّ فَلَوْ مَشَى لَتَبَخَّرَا (٥)
 يَا مَنْ إِذَا وَرَدَ الْبِلَادَ كِتَابُهُ قَبْلَ الْجُيُوشِ ثَنَى الْجُيُوشَ تَحْخِيرًا (٦)
 أَنْتَ الْوَحِيدُ إِذَا رَكِبْتَ طَرِيقَةً وَمِنَ الرَّدِيفُ وَقَدْ رَكِبْتَ غَضَنْفَرًا (٧)
 قَطَفَ الرِّجَالُ الْقَوْلَ وَقَتَ نَبَاتِهِ وَقَطَفْتَ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا نَوَّرَا (٨)
 فَهَوَ الْمُشَيِّعُ بِالْمَسَامِيعِ إِنْ مَضَى وَهَوَ الْمُضَاعَفُ حُسْنُهُ إِنْ كُرَّرَا (٩)

(١) بأْيٍ تقديده . يريد أنه يملك القلوب بفصاحته وعذوبة لفظه فيصير لفظه ثمنًا للقلوب . وقوله تباع وتشتري أي يبيعها الناس بذلك الثمن وهو يشتريها .

(٢) أي لا يقبل عليه أحد في الحرب تهيأ له ولا يراه أحد مدبراً لأنه لا يهزم .

(٣) خنشى الفحول أي صبرهم خنائي وهو فعل من الخنشى على توهم أصالة الرائد كما قالوا تسلطن . والكمأة جمع كمي وهو المغطى بالسلاح . والمعصر المصبوغ بالمعصر . يقول : صبغ دروع الأبطال بالدم فأشبهت الثياب المعصورة التي هي لباس النساء فكانه ألقى على فحولهم نوعاً من التأنيث فصيرهم خنائاً .

(٤) أي أن الأقاليم تشرف بكفه عند الكتابة فتفتخر على الرماح .

(٥) البنان أطراف الأصابع . والنيه الكبر . والإدلال جرأة الرجل على صاحبه لمزية يراها في نفسه . والتبختر مشية المختال . أي أن القلم الذي يمس به يظهر فيه التيه افتخاراً بسمه إياه فلو مشى ذلك القلم لتبختر عجباً واختيالاً . ومعنى ظهور التيه في القلم أن الناظر يتخيل ذلك فيه لشرف بنان الممدوح .

(٦) ثنى رد . أي إذا ورد كتابه الأعداء ينذرهم الحرب فعل كتابه فعل الجيش فردهم متحيرين من الخوف لبلاغة كلامه وشدة وعيده .

(٧) الرديف الراكب خلف الراكب . والغضنفر الأسد . ويروى ارتكبت طريقة . يقول : أنت منفرد في كل طريقة تأتيا لا يقدر أحد أن يقتدي بك في طريقك لصعوبتها وامتناعها كراكب الأسد لا يقدر أحد أن يكون رديفاً له .

(٨) يقول : أقوال الناس ناقصة المحاسن غير تامة الفائدة فهي كالنبت إذا قطف حين نبت وقولك متناه في الكمال والحسن كالنبت إذا أزهـر وبلغ إناه . ويروى قبل نباته وليس بشيء .

(٩) المشيع من تشيع الراحل وهو الخروج معه عند الوداع . ويروي المتبع . يقول : إذا مضى كلامك عن منطلق شيعته مسامع الناس أي صاحبته في مسيره بالإقبال عليه والإصغاء إليه وإذا كرر تضاعف حسنه ولم يمل يعني أنه كلما أعيد تنبه السامع إلى محاسن جديدة فيه تضاعف بها محاسنه الأولى .

وَإِذَا سَكَتَ فَإِنَّ أْبْلَغَ حَاطِبٍ قَلَمٌ لَكَ اتَّخَذَ الْأَنَامِلُ مِنبَرًا^(١)
وَرَسَائِلُ قَطَعَ الْعُدَاةُ سِجَاءَهَا قَوَّأُوا قَنَاءً وَأَسِنَّةً وَسَنَوْرًا^(٢)
فَدَعَاكَ حُسْدُكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسَكُوا وَدَعَاكَ خَالِقُكَ الرَّئِيسَ الْأَكْبَرَا
خَلَقْتَ صِفَاتِكَ فِي الْعُيُونِ كَلَامَهُ كَالْحَطِّ يَمْلَأُ مِسْمَعِي مَن أَبْصَرَا^(٣)
أَرَأَيْتَ هِمَّةَ نَاقَتِي فِي نَاقَةٍ نَقَلَتْ يَدًا سُرْحًا وَخُفًّا مُجَمَّرَا^(٤)
تَرَكْتَ دُخَانَ الرَّمْثِ فِي أَوْطَانِهَا طَلِبًا لِقَوْمٍ يُوقِدُونَ الْعَنْبَرَا^(٥)
وَتَكَرَّمْتَ رُكْبَاتُهَا عَنْ مَبْرَكٍ ثَقَعَانٍ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْكَأً أَذْفَرَا^(٦)
فَأَتَيْتُكَ دَامِيَةً الْأَظْلَلُ كَأَنَّمَا حُذِثَ قَوَائِمُهَا الْعَقِيقُ الْأَحْمَرَا^(٧)
بَدَرْتُ إِلَيْكَ يَدَ الزَّمَانِ كَأَنَّهَا وَجَدْتُهُ مَشْعُولَ الْيَدَيْنِ مَفْكَرَا^(٨)

(١) الأنامل أطراف الأصابع واحداها أتملة . ويروى اتخذ الأصابع . يقول : إذا سكت ناب عنك قلمك فكان أبلغ خاطب منبره الأنامل .

(٢) رسائل عطف على قلم . والسحاء ما تشد به الرسالة من آدم . والقنا عيدان الرماح . والأسنة نصال الرماح . والسنور الدروع . يقول : إذا بلغت رسائلك الأعداء قطعوا سحاءها قتلهم خوفاً بما فيها من شدة الإرهاب والوعيد حتى كأنها جيش يرون فيه الرماح والدروع وهو كالتفسير لقوله ثنى الجيوش تحيراً قبيل هذا .

(٣) المسمع ، بالكسر ، الأذن . يقول : إن ما يراه الناس فيك من الصفات الشريفة التي خصصك الله بها تؤذن بأن الله قد فضلك على سائر الرؤساء وجعلك الأكبر بينهم وإن لم ينطق بذلك لفظاً فكانت هذه الصفات الظاهرة فيك كالحلف لكلامه يفهم منها ما يفهم منه . ثم مثلها بالخط فإن معناه إنما يتناول بالبصر فيستفيد منه القلب ما يستفيدة بسماع الأذان فكانه لفظ مسموع .

(٤) سرحاً ، بضمسين ، سهلة السير والجملة نعت ناقة . والحجر ، بالفتح ويكسر ، الصلب ، والكسر المسرع . يذكر علو همة ناقته وأنها لا توجد في غيرها من النياق السريعة وأشار بذلك إلى صبره وعلو همته في الأسفار حتى حمل ناقته في السير ما لا يطيق أمثالها .

(٥) الرمث شجر يشبه الغضا . يقول : تركت الأعراب ووقودهم وأنت قوماً يوقدون العنبر يعني قوم الممدوح .

(٦) تكرمت تنزهت . وقوله ثقعان أراد بالركبات الركبتين فرد الضمير على المعنى . والأذفر الذكي الرائحة . يقول : إن ناقته تنزهت بقصده عن أن تترك إلا على المسك يريد أن المسك لا قيمة له عند الممدوح فهو ملقى على الأرض حتى تترك ناقته عليه .

(٧) الأطل باطن خف البعير . وحذيت أي ألبست حذاء وهو النعل . يقول : جاءتك وقد دميت أخفافها لطول السير ووعورة الطريق حتى كأنها انتعلت العقيق الأحمر .

(٨) بدرت سبقت . يقول : أسرع إليك مخافة أن تصدها يد الزمان عن قصدك فكانها وجدت الزمان مشغولاً عنها فسبقته قبل أن تمتد يده إليها بعائق .

مَنْ مُبْلِغُ الْأَعْرَابِ أَتَى بَعْدَهَا جَالَسْتُ رِسْطَالِيَسَ وَالْإِسْكَندَرَا^(١)
وَمَلَّكْتُ نَحَرَ عِشَارِهَا فَأَضَافَنِي مَنْ يَنْحَرُ الْبِدَرَ الثُّضَارَ لِمَنْ قَرَى^(٢)
وَسَمِعْتُ بَطْلِيمُوسَ دَارِسَ كُتِبِهِ مُتَمَلِّكاً مُتَبَدِّياً مُتَحَضِّراً^(٣)
وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَتَمَّا رَدَّ إِلَهُ نُفُوسَهُمْ وَالْأَعْصَرَا^(٤)
نُسِفُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدِّمًا وَأَتَى فذلِكَ إِذْ أَتَيْتُ مُؤَخَّرَا^(٥)
يَا لَيْتَ بَاكِئَةً شَجَانِي دَمْعُهَا نَظَرْتُ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ فَتَعِذَرَا^(٦)
وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةً الشَّمْسُ تُشْرِقُ وَالسَّحَابُ كَنُفُورَا^(٧)

(١) رسطاليس هو المشهور بأرسطوطاليس والعرب تتصرف في أسماء الأعمام . ويروى شاهدت رسطاليس . يقول : من يبلغ الأعراب أتى بعدما فارقتهم لقيت أرسطاليس الحكيم المشهور . والإسكندر الذي ملك الشرق والغرب يعني أن ابن العميد قد جمع بين حكمة هذا الفيلسوف وسعة مملكة الإسكندر .

(٢) العشار هنا النياق الوالدات جمع عشاء ، بضم ففتح . والبدر جمع بدره ، بالفتح ، وهي كيس فيه سبعة آلاف دينار . والنضار الذهب وهو بيان للبدر . وقرى أضاف . يقول : ملكت في صحبة الأعراب نحر الإبل وأكل لحومها فأضافني من يجعل قراه بدر الذهب . وأطلق النحر على البدر لمشاكلته نحر الإبل يريد فتحها لإعطاء ما فيها من الذهب .

(٣) بطليموس هو الفلكي المشهور صاحب المجسطي . يشبه ابن العميد ببطليموس في علمه وحكمته يقول : سمعت هذا الحكيم يدرس كتب نفسه أي يتكلم بالعلوم التي فيها وهو قد جمع بين أبهة الملك وفصاحة البدو وظرافة الحضرة .

(٤) يقول : لقيت بلقائه كل فاضل من الأولين لأنه قد جمع فضلهم فكأنني معاصر لهم وكأن الله قد أحياهم ورده عصورهم .

(٥) نسقوا أي سردوا . وفذلك فاعل أتى وهي حكاية قول الحاسب إذا أجهل حسابه فذلك كذا وكذا . يقول : إن هؤلاء الفضائل قد تابعوا واحداً بعد آخر متقدمين عليك في الزمان فلما أتيت بعدهم جمعت ما كان فيهم من الفضائل فكنت منهم بمنزلة إجمال الحساب الذي تذكر تفاصيله أولاً ثم تجمل تلك التفاصيل فيكتب في آخرها فذلك كذا وكذا .

(٦) شجاني أحزنني . يقول ليت الباكية التي بكت على فراقى فأحزنتني بكائها وأنتك كما رأيتك فتعذرنني على فراقها وركوب الأخطار في سفري إليك .

(٧) ضمير ترى للباكية . والكهول المتراكم . أي ترى الفضيلة عندك لا ترد فضيلة غيرها إذا وقع بينهما تناف ثم فسر هاتين الفضيلتين في الشطر الثاني وأراد بالشمس وجه الممدوح وبالسحاب يديه أي أن شمس وجهه تهتل بالبشر وسحاب يديه يتدفق بالعطاء في حال واحد مع أن السحاب والشمس لا يجتمعان كذلك لأن السحاب يستر الشمس . يريد شدة ارتياحه للجود فيعطي وهو مشرق الوجه سروراً بالعطاء .

أَنَا مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ أَطْيَبُ مَنْزِلًا وَأَسْرُ رَاحِلَةً وَأَرْبَحُ مَتَجَرًا ^(١)
رُحِّلَ عَلَى أَنَّ الْكَوَاكِبَ قَوْمُهُ لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ أَكْرَمَ مَعَشَرًا ^(٢)

★ ★ ★

.. في عيد النيروز .. هنا المتنبي ابن العميد بقصيدة يقول من مطلعها :

جَاءَ نِيرُوزُنَا وَأَنْتَ مُرَادُهُ وَوَرَّثَ بِالَّذِي أَرَادَ زِيَادُهُ ^(٣)
هَذِهِ النَّظْرَةُ الَّتِي نَالَهَا مِنْدُكَ إِلَى مِثْلِهَا مِنَ الْحَوْلِ زَادُهُ ^(٤)

.. ويتحدث المتنبي طويلاً عن هذا العيد .. وعن فضائل ابن العميد
وقدراته الأدبية ومهارته في نقد الشعر ثم يقول عن مكارم هذه المعاني المبتكرة التي
نغنينا عما عداها من أبيات من هذه القصيدة .

ظَالِمُ الْجُودِ كُلَّمَا حَلَّ رَكْبٌ سَيِّمَ أَنْ تَحْمِلَ الْبِحَارَ مَزَادُهُ ^(٥)
غَمَرْتَنِي فَوَائِدُ شَاءَ فِيهَا أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادُهُ ^(٦)

(١) يقول : طاب منزلي عندك وسرتني راحلتي حين بلغتني إليك ورحمت تجارتي في قصدك لأنك اشتريت
شعري بأوفر الأثمان فقد بلغت في ذلك كله ما لم يبلغه أحد من الناس .

(٢) جعل الكواكب كالقوم لرحل لأنه يسمى شيخ النجوم يقول : لو كان زحل من قومك لكانت عشيرته
حينئذ أكرم من عشيرته الآن يعني أن رهط الممنوح أشرف من النجوم .

(٣) النيروز من أعياد الفرس معرب نوروز فردته العرب إلى فيعول حتى يكون على مثال قيصوم وديجور
ونحوهما وهو أول يوم من السنة عند حلول الشمس في أول الحمل . والزناد جمع زند وهو الحجر
يقتدح به ووري الزند إذا أخرج ناراً . ويقال وري بك زندي وهو كتابة عن الظفر بالشيء . يقول
أنت مراد النيروز أي أنت المقصود عند هذا اليوم بمجيئه تيمناً بطلعتك وقد ظفر بما أراد حين ورد
عليك وسر بلفظك .

(٤) الحول السنة . يقول : هذه النظرة التي نالها منك اليوم يتزودها إلى أوان مثلها من الحول القابل لأنه
لا يزورك إلا مرة في السنة .

(٥) ظالم الجود من إضافة الوصف إلى صانعه . والركب جماعة الراكبين . وسيم كلف . والزاد جمع مزادة
وهي القرية . يقول : جوده يظلم الناس لأنه كلما نزل به ركب كلفهم من حمل عطايه ما لا يطيقون
كمن يكلف حمل البحر في الزاد .

(٦) يشير إلى ما انتقده عليه في شعره وكان ابن العميد قد أبدى بعض الملاحظات على أبيات من قصيدته
الرائية يريد أنه أرشده بذلك إلى صواب القول فكانت الكلام من جملة الفوائد التي نالها عنده .

مَا سَمِعْنَا بِمَنْ أَحَبَّ الْعَطَايَا فَاسْتَهَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا قُوَاذُهُ^(١)

★ ★ ★

.. إن الكريم يُزار .. هذا هو لسان حال المتنبي وقد ورد عليه كتاب من عضد الدولة يسأله المسير إليه فلم يجد بداً من هذه الزيارة فقال عند مسيره مودعاً ابن العميد .. وكان ذلك عام ٣٥٤هـ (*).

نَسِيتُ وَمَا أَنْسَى عِتَاباً عَلَى الصَّدِّ وَلَا خَفَرًا زَادَتْ بِهِ حُمْرَةُ الْخَدِّ^(٢)
وَلَا لَيْلَةً قَصَرَتْهَا بِقَصِيرَةٍ أَطَالَتْ يَدِي فِي جِيدِهَا صُحْبَةَ الْعِقْدِ^(٣)
وَمَنْ لِي يَوْمَ مِثْلَ يَوْمِ كَرِهْتُهُ قَرِبتُ بِهِ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنَ الْبُعْدِ^(٤)

(١) من نكرة بمعنى أحد . وفيها أي في جملتها . يقول : لم نسمع قبله بأحد أحب الإعطاء فتمنى أن يكون قلبه في جملة عطاياه . يريد أن ما أفاده من العلم صادر من قلبه فكأنه قد أعطاه قلبه والقلب هنا بمعنى العقل .

(*) عضد الدولة هو أبو شجاع فناخسرو بن ركن الدولة أبي علي الحسن بن أبي شجاع بويه الديلمي من أعقاب سابور ذي الأكتاف ونسبهم معروف في ملوك بني ساسان . وأول من تملك من آل بويه عماد الدولة عم عضد الدولة وهو أحد ثلاثة إخوة ملكوا كلهم وكان أبوهم صياداً ليست له معيشة إلا من صيد السمك . قال ابن خلكان في ترجمة عضد الدولة : لما مرض عمه عماد الدولة بفارس أتاه أخوه ركن الدولة واتفقا على تسليم فارس إلى أبي شجاع فناخسرو بن ركن الدولة فتسلمها بعد عمه سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة وتلقب بعض الدولة . وهو أول من خوطب بالملك في الإسلام وأول من خطب له على المنابر ببغداد بعد الخليفة وكان أديباً شاعراً محباً للفضلاء مشاركاً في عدة فنون وقصده فحول الشعراء في عصره ومدحوه بأحسن المدائح . قال وكتب إليه أبو منصور الفتكين التركي متولى دمشق كتاباً مضمونه أن الشام قد صفا وصار في يدي وزال عنه حكم صاحب مصر وإن قويتني بالمال والعدد حاربت القوم في مستقرهم . فكتب عضد الدولة جوابه هذه الكلمات وهي متشابهة في الخط لا تقرأ إلا بعد الشكل والنقط وهي : غرك عرك فصار قصار ذلك ذلك فاحش فاحش ففلك ففلك بهذا تهاد . وكانت وفاة عضد الدولة سنة اثنتين وسبعين وثلاث مئة .

(٢) الخفر شدة الحياء . يقول : نسيت كل شيء ولا أنسى ما جرى بيني وبين الحبيب من العتاب على الصدود وما غشيه عند ذلك من الحياء الذي ازدادت به حمرة وجهه ، يريد إن نسيت كل شيء لم أنس ذلك .

(٣) القصيرة المرأة المحبوسة في البيت . والجيد العنق . أي لا أنسى ليلة قصرت عليّ بطيب مجالستي لهذه القصيرة وقد طال مكث يدي في جيدها مصاحبة لعقدها .

(٤) من لي بكذا تمن أي من يكفل لي به ونحوه . يتمنى أن يكون له يوم آخر مثل يوم الوداع يحظى فيه بالنظر إلى أحبته وإن كره ذلك اليوم لأنه قرب فيه من فراقهم .

وَأَلَّا يَخْصَّ الْفَقْدُ شَيْئاً لَأَنْتَنِي
تَمَنِّي يَلْدَ الْمُسْتَهَامُ بِذِكْرِهِ
وَعِظْتُ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا
فَإِمَّا تَرِنِي لَا أُقِيمُ بِلْدَةٍ
يَحِلُّ الْقَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ بِعَقَوْتِي
تُبْدِلُ أَيَّامِي وَعَيْشِي وَمَنْزِلِي
وَأَوْجُهُ فَتَيَّانِ حَيَاءً تَلْتُمُوا
وَلَيْسَ حَيَاءُ الْوَجْهِ فِي الذَّنْبِ شِيمَةً
فَقَدْتُ فَلَمْ أَفْقِدْ دُمُوعِي وَلَا وَجْدِي^(١)
وَأِنْ كَانَ لَا يُغْنِي فَتِيلاً وَلَا يُجْدِي^(٢)
وَلَكِنَّهُ غِظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقَدِّ^(٣)
فَافَّةٌ غِمْدِي فِي دُلُوقِي وَفِي حَدِّي^(٤)
فَأَحْرِمُهُ عَرْضِي وَأُطْعِمُهُ جِلْدِي^(٥)
نَجَائِبُ لَا يَفْكُرْنَ فِي النَحْسِ وَالسَّعْدِ^(٦)
عَلَيْهِنَّ لَا خَوْفاً مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ^(٧)
وَلَكِنَّهُ مِنْ شِيمَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ^(٨)

(١) أي ومن لي بأن لا يكون الفقد في ذلك اليوم خاصاً لشيء دون آخر فأني فقدت فيه أحبتي ولم أفقد بكائي ولا وجدي . يتعمى عموم الفقد حتى يفقد البكاء والوجد أيضاً .

(٢) المستهام الذي شرده الحب . ويعني أي ينفع . والفتيل ما يكون في شق النواة وقيل هو ما تقتله بين إصبعيك من الوسخ أي لا يعني غناء حقيراً مثل الفتيل . ويجدي بمعنى يغنى . ويروى بمثله بدل بذكره . يقول : ما ذكرته تمن لا حقيقة له ولكن العاشق يلذ بمثل ذلك إذا ذكره وإن كان لا يفيد شياً في بلوغ متمناه .

(٣) القد السير من الجلد . يقول : ولي غيظ على الأيام يلتهب في الحشا التهاب النار ولكنه غيظ على من لا يكثر له فهو كغيظ الأسير على القد الذي يوثق به .

(٤) دلق السيف دلوقاً خرج من غمده من غير أن يسل . يعتذر إلى الحبيبة من فراقه لها يقول : إن رأيتني لا أقيم ببلدة فإن ذلك لمضاء همتي كالسيف الحاد كلما جعل في غمد شقه واندلق منه فلا يستقر في غمد .

(٥) العقوة الساحة . والعرض موضع المدح والذم من الإنسان . يقول : إذا كان يوم الطعان أطعمت الرماح جلدي ولم أطعمها عرضي يريد أنه يختار وقوع الرماح في جلده على أن ينهزم فيعاب عرضه بالهزيمة . (٦) النجائب النياق الكريمة . أي هذه النجائب يسرن بي مصممات لا يلتفتن إلى نحس ولا سعد فتبديل عليّ بسيرهن الأيام والمعاش والديار كما هو شأن المسافر .

(٧) أراد بالفتيان الغلمان الذين معه أي أنا أبدأ مسافر على هذه النجائب في هؤلاء الفتيان ووصفهم بالحياة لأنه يدل على الكرم يريد أنهم معتادون الأسفار لا يبالون بالحر والبرد ولكنهم تلتئموا على وجوههم من الحياء .

(٨) الشيمة الخلق . والورد الذي في لونه حمرة . يقول : ليس الحياء فيهم شيئاً يعابون به لأن الحياء من أخلاق الأسود وليس من أخلاق الذئاب . قال الواحدي : وذلك أن في طبع الأسد كرمًا وحياءً فيقال إن من واجهه وأحد النظر في وجهه استحيًا منه الأسد ولم يفتقره .

إذا لم تُجِزْهُمْ دَارَ قَوْمٍ مَوَدَّةً أَجَارَ الْقَنَا وَالْخَوْفُ خَيْرٌ مِنَ الْوُدِّ^(١)

.. وبعد أن يخص ابن العميد بكثير من الفضائل التي تشتمل على عمق الثقافة .. وحسن الأدب وغاية الكرم .. ومنتهى الأصالة .. والبلاغة يحمد الأيام التي أفضلت بالجمع بينهما .. وكيف هي عادت لطبعها في التفريق بين الأحبة إذ يقول في آخر أبيات هذه القصيدة :

تَفَضَّلْتَ الْيَافِثَ بِالْجَمْعِ بَيْنَنَا فَلَمَّا حَمَدْنَا لَمْ تُدِمْنَا عَلَى الْحَمْدِ^(٢)
جَعَلْنَا وَدَاعِي وَاحِدًا لثَلَاثَةٍ جَمَالِكَ وَالْعِلْمِ الْمُبْرِجِ وَالْمَجْدِ^(٣)
وَقَدْ كُنْتُ أَدْرِكُ الْمُنَى غَيْرَ أَنِّي يُعَيِّرُنِي أَهْلِي بِإِدْرَاكِهَا وَخُدِي^(٤)
وَكُلُّ شَرِيكِ فِي السُّرُورِ بِمُصْبِحِي أَرَى بَعْدَهُ مَنْ لَا يَرَى مِثْلَهُ بَعْدِي^(٥)
فَجُذِّ لِي بِقَلْبٍ إِنْ رَحَلْتُ فَإِنِّي مَخْلُفٌ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضَّلَهُ عِنْدِي
وَلَوْ فَارَقْتُ نَفْسِي إِلَيْكَ حَيَاتِهَا لَقُلْتُ أَصَابَتْ غَيْرَ مَذْمُومَةِ الْعَهْدِ^(٦)

★ ★ ★

(١) أي هم مع حياتهم أشداء شجعان فإذا مروا بدار قوم ولم يكن بينهم وبين سكانها مودة يجوزون أرضهم بها جازوها برماحهم قهراً . وقوله والخوف خير من الود أي من خافك كان أطوع لك ممن ودك لأنه بالخوف يطيعك جبراً وبالود إن شاء أطاع وإن شاء امتنع .

(٢) أي حمدناها على الجمع بيننا فلم تدمنا على ذلك الحمد لأنها عادت إلى تفريقنا .

(٣) المبرح كأنه من قولهم برح الخفاء أي انكشف يريد الكاشف عن الحقائق . قال الواحدي : ولم يصف أحد العلم بالتبريح غير أبي الطيب . أي جعلت الأيام وداعي لك وداعاً لثلاثة فيك كل واحد منها يعز علي فراقه وهي هذه المذكورات .

(٤) المنى جمع منية وهي الشيء الذي تتمناه . يقول : أدركت من السعادة عندك ما كنت أتمناه ولكن لما انفردت به دون أهلي ولم أرجع إليهم عروني بذلك لإثاري نفسي عليهم .

(٥) مصبحي مصدر أصبح يقول : إذا عدت إلى أهلي فسررت بإصباحي عندهم فكل من شاركني في هذا السرور أرى منك اليوم بعد مفارقتي إياه رجلاً لا يرى هو مثله لأنه لا نظير لك في الدنيا . والمعنى أنه مع سروره بالعود إلى أهله وسرورهم به فإنه لا يزال منغصاً لفراق ابن العميد لأنه إذا عاد إليهم لا يرى عندهم رجلاً آخر مثله .

(٦) يقول : لو أن نفسي فارقت حياتي إليك واختارت البقاء عندك على الحياة معي لم أعطيتها فيما صنعت ولم أنسبها إلى سوء العهد لأنك أبر بها مني .

.. يصل المتنبي إلى بلاد الفرس .. ويلتقى بعضد الدولة في شيراز إحدى
كبريات المدن الشهيرة فيمدحه بقصيدة مطولة نكتفي بأبياتها الأولى والتي يقول
فيها :

أَوْهٌ بَدِيلٌ مِنْ قَوْلَتِي وَاهَا لِمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذِكْرَاهَا^(١)
أَوْهٌ لِمَنْ لَا أَرَى مَحَاسِنَهَا وَأَصْلُ وَاهَاً وَأَوْهٌ مَرَاهَا^(٢)
شَامِيَّةٌ طَالَمَا خَلَوْتُ بِهَا تُبْصِرُ فِي نَاطِرِي مُحَيَّاهَا^(٣)
فَقَبَّلْتُ نَاطِرِي ثَغَالِطُنِي وَإِنَّمَا قَبَّلْتُ بِهِ فَاهَا^(٤)
فَلَيْتَهَا لَا تَزَالُ آوِيَةً وَلَيْتَهُ لَا يَزَالُ مَأْوَاهَا^(٥)
كُلُّ جَرِيحٍ تُرْجَى سَلَامَتُهُ إِلَّا فُؤَاداً رَمَتْهُ عَيْنَاهَا^(٦)
تُبَلِّ خَدَيَّ كُلَّمَا ابْتَسَمْتَ مِنْ مَطَرٍ يَرْقُهُ ثَنَائَاهَا^(٧)
مَا تَفَضَّضْتُ فِي يَدِي غَدَائِرَهَا جَعَلْتُهُ فِي الْمُدَامِ أَفْوَاهَا^(٨)
فِي بَلَدٍ تُضْرَبُ الْحِجَالُ بِهِ عَلَى حِسَانٍ وَلَسَنْ أَشْبَاهَا^(٩)

- (١) أوه كلمة توجع . وواهاً كلمة تعجب واستطابة . ونأت بعدت . يريد أنه كان يستطيط قرب الحبيبة فلما فارقت توجع لفراقها فصار التأوه بديلاً من الاستطابة كما صار ذكرها عنده بديلاً من شخصها .
(٢) يقول : أتوجع لفقدي رؤية محاسنها ولو لم أرها لم أستطع قربها ولم أتوجع لفراقها فقد كان مرآها أصلاً لكلا هذين .
(٣) تبصر حال . الناظر العين أو إنسانها . ومحياها وجهها .. يعني شدة قربها منه بحيث ترى وجهها في إنسان عينه .
(٤) يقول : قبلت ناظري تريد أن توهمني أنها قبلتني وهي إنما كانت تقبل فاها الذي تراه في ناظري لوقوع شفتيها عليه .
(٥) يريد أنها لما كانت مصورة في ناظره صارت كأنها حالة فيه فيتمنى أن لا تزال آوية إليه ولا يزال هو مأوى لها كناية عن دوام قربها .
(٦) ويروى إلا جريحاً . وروى الواحددي دهنه .
(٧) جمع ثنية وهي السن في مقدمة الفم . أي كلما ابتسمت فلمعت ثناياها كالبرق بكيت فجري دمعي كالطر فكان هذا المطر عن ذلك البرق .
(٨) الغدائر جمع غديرة وهي الضفيرة من الشعر . والمدام الخمر . والأفواه أخلاط الطيب واحدها فوه ، بالضم . يريد أنها لكثرة ما تضحك غدائرها بالطيب صار ينتفض الطيب منها فإذا مس غدائرها جعل ما تنفضه في يده طيباً في الخمر .
(٩) الحجال السطور . أي هي في بلد فيه حسان مخدرات لكنهن لا يشبهن في الجمال .

لَقَيْنَا وَالْحُمُولُ سَائِرَةً وَهُنَّ دُرٌّ قَذْبَنَ أُمَوَاهَا ^(١)
 كُلُّ مَهَاةٍ كَأَنَّ مُقْلَتَهَا تَقُولُ إِيَّاكُمْ وَإِيَّاهَا ^(٢)
 فِيهِنَّ مَنْ تَقَطَّرُ السُّيُوفُ دَمًا إِذَا لِسَانُ الْمُحِبِّ سَمَاهَا ^(٣)

★ ★ ★

.. في بلاد فارس . في رحاب عضد الدولة يشهد المتنبي صنوفاً من
 الحسن وجمال الطبيعة الذي يخلب اللب .. وفي قصيدة له يمدح بها عضد الدولة
 يصف تلك المغاني فيقول في مستهلها :

مَغَانِي الشَّعْبِ طِيباً فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّيِّعِ مِنَ الزَّمَانِ ^(٤)
 وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ ^(٥)
 مَلَاعِبُ جَنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا سُلَيْمَانُ لَسَارَ بِتَرْجُمَانٍ ^(٦)
 طَبْتُ فُرْسَانَنَا وَالْحَيْلَ حَتَّى خَشِيتُ وَإِنْ كُرُمَنْ مِنَ الْحِرَانِ ^(٧)

(١) الحمول الإبل عليها الموادج . وأمواهاً حال . يقول : هؤلاء الحسان لقيننا وقد سارت الإبل بين وهن
 كالدر حسناً ونقاء فبكين لفراقنا بدمع كثير حتى كأن أبدانهم قد ذابت وسالت دموعاً .

(٢) المهابة بقرة الوحش تشبه بها المرأة الحسناء لحسن عينيها . وإياكم تحذير . أي هي تصيد ولا تصاد فكأن
 عينا تقول للناظرين إياكم أن تؤخذوا بمبائل فتنتها .

(٣) أي فهن من هي منيعة لا يجسر العاشق أن يذكرها لكثرة من يغار عليها ويمنعها بسيفه ولو ذكرها
 لا تنشبت الحرب بين قومها وقومه وجرت الدماء .

(٤) المغاني المنازل . والشعب المنفرج بين جبلين والمراد هنا شعب بوان وهو موضع عند شيراز كثير الشجر
 والمياه يعد من جنان الدنيا . قال أبو بكر الخوارزمي متنزهات الدنيا أربعة مواضع غوطة دمشق ونهر
 الأبله وشعب بوان وصغد سمرقند . يقول : منازل هذا المكان بين منازل الدنيا بمنزلة الربيع بين فصول
 السنة يعني أنها تفضل سائر الأماكن طيباً كما يفضل الربيع سائر الأزمنة .

(٥) يريد بالفتي العربي نفسه يقول : أنا غريب الوجه في عيون أهلها لأنه لا يعرفني أحد هناك غريب اليد أي
 لا ملك لي في هذه الأماكن فيدي أجنبية فيها غريب اللسان لأن لغتي العربية وهم أعاجم .

(٦) اللجنة الجن . قال الواحدي : جعل الشعب لطيفه وطرب أهله ملاعب وجعل أهله جنة لشجاعتهم في
 الحرب وأخبر أن لغتهم بعيدة عن الأمهات حتى لو أن سليمان أتاهم لاحتاج إلى من يترجم له عن لغتهم مع
 علمه باللغات .

(٧) طباه يطبوه ويطيبه دعاء . والحران في الدابة أن تقف مكانها فلا تروح . يقول : هذه المغاني استألت قلوبنا
 وقلوب نخيلنا حتى خشيت أن نحرن بنا الحيل ولا تطاوعنا على السير وإن كانت كريمة لا عادة لها بمثل
 هذا .

عَدُونَا تَنْفُضُ الْأَغْصَانُ فِيهَا عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الْجُمَانِ^(١)
فَسِرْتُ وَقَدْ حَجَبْنِ الْحَرَّ عَنِي وَحِجْنُ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي^(٢)
وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَانِيرًا تَفَرَّ مِنَ الْبَنَانِ^(٣)
لَهَا ثَمَرٌ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ بِأَشْرِبَةٍ وَقَفْنَ بِلا أَوَانِ^(٤)
وَأَمْوَاةٌ تَصِلُ بِهَا حَصَاهَا صَلِيلُ الْحَلِيِّ فِي أَيْدِي الْعَوَانِ^(٥)
وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ ثَنَى عِنَانِي لَبِيقُ الثَّرْدِ صِينِي الْجَفَانِ^(٦)
يَلْتَجُوجِي مَا رُفِعَتْ لَضَيْفٍ بِهِ النِّيرَانُ نَدَى الدَّخَانِ^(٧)
تَحِلُّ بِهِ عَلَى قَلْبٍ شُجَاعٍ وَتَرْحَلُ مِنْهُ عَنْ قَلْبٍ جَبَانِ^(٨)

(١) غدونا سرنا غدوة . وأعرافها جمع عرف وهو شعر عنق الفرس . والجمان حب من الفضة يشبه اللآلئ . يقول : سرنا بين أشجارها صباحاً وقد تساقط الندى من أغصانها فانتفض على أعراف الخيل كأنه حب الجمان .

(٢) ويروى حجبنا الشمس والضمير للأغصان . يريد أنه كان يسير في ظل الأغصان فحجب عنه حر الشمس ولا تحجب ضوءها .

(٣) البنان أطراف الأصابع . يريد بالدنانير ما يتخلل الأغصان من ضوء الشمس فإنه يقع مستديراً . يقول : لما طلعت الشمس ألقى إلى الشرق بطلوعها دنانير لا تمسك باليد . قيل لما أنشد هذا البيت قال له عضد الدولة والله لألقين فيها دنانير لا تفر .

(٤) جمع أنية جمع إناء . يريد أن ثمرها لركة قشره يرى ماؤه من وراء القشر كأنه شراب قائم بنفسه من غير إناء يمسه .

(٥) تصل تصوت . والغواني النساء الحسنات . يشبه المياه في اندماجها وصفاء لونها بمعاصم الحسان وما يصل فيها من الحصى بالحلي الذي يلبس في المعاصم .

(٦) العنان سير اللجام ويقال ثنى عنانه إذا رده عن عزمه . واللبيق الحاذق الرفيق بما يعمل به وهو نعت لمخوف ، أي رجل هذه صفته . والثرد مصدر ثرد الخبز إذا فقه وبله بمرق . والجفان القصاع . يقول : لو كانت هذه المغاني دمشق أي لو كنت في غوطة دمشق مكان شعب يوان لثنى عناني إليه رجل جيد الغرد ذو قصاع صينية أي لوجد فيها من يضيفني عنده لأن دمشق من بلاد العرب وأمرهم في الضيافة مشهور .

(٧) يلتجوجي نسبة إلى اليلنجوج وهو العود الذي يتبخر به . وما موصولة يريد الوقود . ورفعت النار أي شبت . وبه صلة رفعت والضمير لما . والندى نسبة إلى الند . أي أن هذا الرجل وقوده الذي توقد به النيران للضيف من خشب اليلنجوج ودخانه طيب يشم منه رائحة الند .

(٨) قال الواحدي : أي تحمل به أيها الرجل على قلب شجاع جريء على الإطعام والقرى غير يخجل لأن البخل جين وهو يخوف الفقر وترحل منه عن قلب جبان خائف فراقك . اهـ . وقد أطال الشراح في هذا البيت ولعل هذا أحسن ما قيل فيه .

مَنَازِلُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خَيَالٌ يُشِيعُنِي إِلَى التَّوْبِنْدَجَانِ^(١)
 إِذَا غَنَى الْحَمَامُ الْوُرُقَ فِيهَا أَجَابَتْهُ أَغَانِي الْقِيَانِ^(٢)
 وَمَنْ بِالشَّعْبِ أَحْوَجُ مِنْ حَمَامٍ إِذَا غَنَى وَنَاحَ إِلَى الْيَّانِ^(٣)
 وَقَدْ يَتَقَارَبُ الْوَصْفَانِ جِدًّا وَمَوْصُوفَاهُمَا مُتَبَاعِدَانِ^(٤)
 يَقُولُ بِشِعْبِ بَوَّانٍ حِصَانِي : أَعَنْ هَذَا يُسَارُّ إِلَى الطَّعْمَانِ^(٥)
 أَبُوكُمْ آدَمَ سَنَ الْمَعَاصِي وَعَلَّمَكُمْ مُفَارَقَةَ الْجِنَانِ^(٦)
 فَقُلْتُ : إِذَا رَأَيْتُ أَبَا شُجَاعٍ سَلَوْتُ عَنِ الْعِبَادِ وَذَا الْمَكَانِ^(٧)
 فَإِنَّ النَّاسَ وَالْذُّنْيَا طَرِيقٌ إِلَى مَنْ مَا لَهُ فِي النَّاسِ ثَانِ^(٨)
 لَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي الْقَوْلَ فِيهِمْ كَتَعْلِيمِ الطَّرَادِ بِلَا سِنَانِ^(٩)

(١) يشيعني من تشيع الراحل وهو الخروج معه عند الوداع . والتوبندجان بلد بفارس . يريد حبه لمنازل دمشق وشدة شوقه إليها حتى لا يزال خيالها مصاحباً له في بلاد فارس .

(٢) الورق جمع ورقاء وهي التي في لونها سواد إلى بياض . وقوله أجابته الهاء ضمير الحمام رده على اللفظ . والقيان جمع قينة وهي الجارية . يقول لطيفها اجتمعت فيها أصوات الحمام والقيان يحلّوب بعضها بعضاً .

(٣) يقول : سكان الشعب أحوج من حمامه إلى من يبين معنى غنائهم لأنهم أعاجم لا يفهم العربي كلامهم . يريد التنظير بين غناء هؤلاء وغناء قيان دمشق وهو تفضيل آخر لدمشق على شعب بوان .

(٤) يعني التقارب بين أصوات الحمام وأصوات الأعجم وإن اختلفت الصائت .

(٥) أي يقول لي فرسي حين رأى شعب بوان وطيب الإقامة به أترك مثل هذا المكان ويسار عنه إلى مواطن الحرب والاستفهام تعجب وإنكار . يعني أن الحال تنطق عن فرسه بما ذكر وجعل هذا الإنكار على لسان الفرس يريد أن مثل ذلك لا يفعله غير الإنسان لأن العجماء إذا أصابت مكاناً طيباً لم تفارقه .

(٦) أي إنما تفعلون ذلك اقتداءً بآبائكم آدم حين عصى الله تعالى فأخرج من الجنة فهو الذي سن لكم ارتكاب المعاصي والخروج بسببها من مواطن النعيم وبالطبع فإن هذه مغالطة . وإلا فلن آدم عليه السلام لم يسن المعاصي . وإنما قد أغواء الشيطان كما جاء في القرآن الكريم .

(٧) أبو شجاع كنية المملوح . يحلّوب فرسه يقول : إنما أفارق هذا المكان لأنني أقصد أبا شجاع فإذا رأيته وجدت في طيب الإقامة عنده ما يسليني عن الناس بأسرهم وعن هذا الموضع .

(٨) يقول : الناس والذنيا طريق إلى لا يمكنني شيء منهم ومنها حتى أبلغه .

(٩) الطراد أن يحمل بعض القورسان على بعض في الحرب . والسنان نصل الرمح يقول : علمت نفسي القول في مدح الناس قبله كما تعلم المطاردة بلا سنان حتى يصير المتعلم ماهرأ فيحسن الطعن بالسنان . يريد أنه لم يكن يقصد الجدل في مدح غيره وإنما كان يمدح نفسه على الشعر حتى يعرف كيف يمدحه حق المدح متى انتهى إليه . ويروى له علمت أي لأجله .

.. ويمضى في مدح عضيد الدولة إلى أن يقول : ان فضائله لا تحصى .. وأن
الآمان في بلده يجعل الأرض كلها مخازن توضع فيها الودائع من دون خوف عليها .
وفي ذات الوقت الذي حمى فيه أموال الناس من إختلاس اللصوص لم يحفظ ماله
وإنما وزعه على الناس :

وَلَا تُحْصَى فَضَائِلُهُ بَظَنٍّ وَلَا الْإِخْبَارِ عَنْهُ وَلَا الْعِيَانِ^(١)
أَرَوْضُ النَّاسِ مِنْ تَرْبٍ وَخَوْفٍ وَأَرْضُ أَبِي شُجَاعٍ مِنْ أَمَانٍ^(٢)
يُدِمُّ عَلَى اللَّصُوصِ لِكُلِّ تَجْرِ وَيَضْمَنُ لِلصَّوَارِمِ كُلَّ جَانٍ^(٣)
إِذَا طَلَبَتْ وَدَائِعُهُمْ ثِقَاتٍ دُفِعْنَ إِلَى الْمَحَانِي وَالرَّعَانِ^(٤)
فَبَاتَتْ فَوْقَهُنَّ بِلاَ صِحَابٍ تَصِيحُ بَمَنْ يَمُرُّ: أَلَا تَرَانِي^(٥)
رُقَاهُ كُلُّ أَبْيَضٍ مَشْرِفِي لِكُلِّ أَصَمٍّ صِلَ أَفْعَوَانٍ^(٦)

(١) يعني أن فضائله لا يحيط بها الظن على اتساعه ولا يستوفها الإخبار ولا تستقصى بالمشاهدة والعيان لكثرتها .

(٢) أروض جمع أرض . يقول : أرض غيره من الممالك مخلوقة من التراب والخوف أي لملازمة الخوف لها كأنها قد خلقت منه وأرض المدوح كأنها مخلوقة من آمان لا امتداد هيئته فوقها فلا يجسر أحد أن يعبث فيها .

(٣) أذم له أعطاه الذمام وهو العهد والجوار . والتجر جماعة التجار أجراه مجرى الواحد لأنه اسم للجمع كما قال الآخر : تسائل عن أبيها كل ركب . والصوارم السيوف . أي إذا سار التجار في أرضه كانوا في ذمام من اللصوص أن تعدو عليهم لهيئته وإذا جنى في مملكته جان ضمنه لسيوفه أن يكون طعمة لها لأنه لا ينجو من يده .

(٤) الضمير من ودائعهم للتجر . والثقات الذين يوثق بهم من الوصف بالمصدر . والمحاني جمع مخنية بفتح الميم وتخفيف الباء ، وهي منعطف الوادي . والرعان جمع رعن وهو أنف الجبل . أي إذا طلبوا لبضائعهم مستودعاً لها ممن يوثق بأمانته أودعوها في الأودية والجبال فتكون كأنها عند ثقات أمانة . يريد أن هيئته نعميها ولو كانت مطروحة هناك فلا يجسر أحد أن يمسها .

(٥) أي باتت بضائعهم هناك ظاهرة للناظرين وكأنها تصيح بمن مر بها ألا تراني لأنه يعرض عنها فلا يجسر أن يمد يده إليها وإن لم ير عندها أحداً .

(٦) الرق جمع الرقية من أعمال السحر . والمشرقي المنسوب إلى المشارف وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف تنسب إليها السيوف . والصل ضرب من الحيات خبيث . والأفعوان ذكر الأفعى . شبه اللصوص بالأفاعي في الخبث وسكنى القفار وجعل سيوفه بمنزلة الرق لتلك الأفاعي يعني أنه يدفع عاديتهم بسيوفه كما يدفع أذى الأفاعي بالرق .

وَمَا تُرْقَى لَهُاءُ مِنْ نَداءُ وَلَا الْمَالُ الْكَرِيمُ مِنَ الْهَوَانِ^(١)

.. وكعادة المتنبي فيما قرأناه له من شعر .. فانه دائماً ما يقرن مفاخر ممدوحه بعظمة شعره ونفائسه .. وهذا هو ما يختم به هذه القصيدة بعد أبيات تحدث فيها عن عضد الدولة وابنيه اللذين شبههما بالقمر ودعا لهما بأن يعيشا متلازمين كتلازم الشمس والقمر فيقول :

فَقَدْ أَصْبَحَتْ مِنْهُ فِي فِرْنْدٍ وَأَصْبَحَ مِنْكَ فِي عَضْبٍ يَمَانٍ^(٢)
وَلَوْلَا كَوْنُكُمْ فِي النَّاسِ كَانُوا هُرَاءً كَالْكَلامِ بِلَا مَعَانٍ^(٣)

★ ★ ★

.. إبان مصاحبة المتنبي لعضد الدولة يحاول أحد الخصوم الاعتداء على جوانب فارس . فيصده عضد الدولة بقوة قاهرة فيرتد الخصم مهزوماً خسيراً .. فينشئ المتنبي قصيدة مطولة يمدح فيها عضد الدولة وشجاعته .. ويحذر الخصم بأن لا يفكر في التحرش بمن يفوقه .. وإلا فستكون عاقبته أشد سوءاً وأكثر وبالاً .. وقد استهل المتنبي قصيدته بقوله :

إِثْلُثْ ! فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلَلُ نَبْكِي وَتُرْزَمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ^(٤)
أَوْ لَا فَلَا عَتَبَ عَلَى طَلَّلٍ إِنَّ الطَّلُولَ لِمِثْلِهَا فُعُلُ^(٥)

(١) اللهى جمع لية وهي العطية الجزيلة . والندى الجود والخرف متعلق بترقى . أي مع كونه يرقى أموال التجار من اللصوص فإن مواهبه لا ترقى من جوده أي لا تحصى منه لأن جوده يبددها وكذلك نفائس أمواله لا ترقى من الهوان لأنه يهبها فتبتذل في أيدي الناس .

(٢) الفرند جوهر السيف . والعضب السيف القاطع . واليمني نسبة إلى اليمن . شبه الممدوح بالسيف اليماني وجعل شعره كالجوهر في ذلك السيف أي شعري زينة لك كالفرند للسيف لأنه أظهر مناقبك وفضلك وقد نزل منك في منزل هو أهل له كتزول الفرند من السيف اليماني وهو أجود السيوف ..

(٣) الهراء الساقط من الكلام . ويروى هذاء وهو التكلم بغير معقول . يقول : بكم صار للناس معنى ولولاكم لكانوا كاللغو من الكلام الذي لا معنى له .

(٤) اثلث كن ثالثاً . وترزم نحن . مخاطب طلل الأحبة يقول : نحن نبكي عندك والإبل نحن كأنها تبكي أيضاً فاثلث أنت أيها الطلل أي كن ثالثاً لنا في البكاء .

(٥) قوله أو لا عطف على محذوف أي إن بكيت فأنت جدير بالبكاء أو لم تبك فلا عتب عليك . ولعلها أي لمثل هذه الفعلة يعني الصمت عن البكاء . وفعل جمع فاعول . أي إن صمت ولم تبك معنا فإن الطلول لا تعاتب على مثل هذا إذ ليس من عادتها البكاء .

لَوْ كُنْتُ تُنْطِقُ قُلْتُ مُعْتَذِراً بِي غَيْرُ مَا بَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ^(١)
أَبْكَاءُ أَتُكِّ بَعْضُ مَنْ شَغَفُوا لَمْ أَبْكِ أَتَيْ بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا^(٢)
إِنَّ الَّذِينَ أَقَمْتُ وَارْتَحَلُوا أَيَّامُهُمْ لِدَيَارِهِمْ دَوُلُ^(٣)
الْحُسْنُ يَرْحَلُ كُلَّمَا رَحَلُوا مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حَيْثُمَا نَزَلُوا^(٤)
فِي مُقَلَّتِي رَشِي تُدِيرُهُمَا بَدْوِيَّةٌ فِتْنَتْ بِهَا الْحِلَّ^(٥)
تَشْكُو الْمَطَاعِمُ طَوْلَ هِجْرَتِهَا وَصُدُودَهَا وَمَنِ الَّذِي تَصِلُ^(٦)
مَا أَسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنٍ تَرَكْتُهُ وَهُوَ الْمِسْكُ وَالْعَسَلُ^(٧)
قَالَتْ أَلَا تَصْحُو فَقُلْتُ لَهَا أَعْلَمْتَنِي أَنَّ الْهَوَى ثَمَلُ^(٨)
لَوْ أَنَّ فَنَاحُخَسَرَ صَبَّحَكُمْ وَبَرَزْتُ وَخَذَكِ عَاقُهُ الْعَرَلُ^(٩)

- (١) يقول للطلل لو كنت ذا نطق لا عذرت إليّ بأنك لو كنت ممن يبكي لما قدرت على البكاء مع ما حل بك من البلاء بسبب ارتحال الأحبة وهو قوله بي غير ما بك وقد فسر ذلك في البيت التالي .
- (٢) أي أنت تبكي أيها العاشق لأنهم شغفوك حباً فتوجعت لفراقهم وأما أنا فقد قتلوني برحيلهم عني كناية عن دروسه بعدهم والقتيل لا يقدر على البكاء .
- (٣) ويروى واحتملوا . يقول للطلل إن الأحبة الذين ارتحلوا عنك وأقمت بعدهم أيامهم دول لديارهم يريد أنهم ينتقلون على عادة العرب في طلب النجعة فتعمر بهم الديار أيام نزولهم بها ثم تحرب بعد إرتحالهم .
- (٤) يريد أن الحسن محصور في الحبيب الذي معهم فهو يرحل برحيلهم وينزل بنزولهم .
- (٥) الرشا ولد الطيبة والحلل جمع حلة وهي القوم النزول . أي الحسن مصاحب لهم في مقتلتي غزال أي في مقتلتي تشبهان مقل الغزلان فكأنهما مقلتا غزال حقيقة تديرهما امرأة بدوية حينما نزلت افتتن بها القوم الذين تنزل بهم .
- (٦) يريد أنها قليلة التناول للطعام حتى تشكو المآكل هجرها وصدودها وهو من الصفات المحمودة في النساء . وقوله ومن الذي تصل استفهام إنكار يعني أن الهجر عاداتها فإنها لا تصل أحداً حتى الطعام .
- (٧) أسارت أبت . والقعب القدح . يريد طيب نكهتها وعذوبة ريقها يقول : إذا ردت القدح عن فمها فما يبقى فيه من اللبن بعد شربها منه تطيب ريحه ويحلو طعمه حتى يكون كالمسك العسل .
- (٨) أي قالت لي ألا تصحو من الهوى فقلت لها أعلمتني بهذا القول أن الهوى سكر لأن الصحو لا يكون إلا من السكر .
- (٩) فناخسر اسم عضد الدولة . وصبحكم أتاكم صباحاً . والغزل محادثة النساء . أي لو أتاكم هذا الملك صباحاً للغارة وتعرضت له مع عفته وتوفره على تدبير الملك مال إلى محادثتك فعاقه ذلك عن مباشرة الحرب .

وَتَفَرَّقَتْ عَنْكُمْ كَتَائِبُهُ إِنَّ الْمَلَّاحَ خَوَادِعُ قُتِلُ^(١)
مَا كُنْتَ فَاعِلَةً وَضَيْفُكُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبَخْلُ^(٢)
أَتَمْتَعِينَ قَرَى فَتَفْتَضِحِي أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِي يَسَلُ^(٣)
بَلْ لَا يَجِلُّ بِحَيْثُ حَلَّ بِهِ بَخْلٌ وَلَا خَوَرٌ وَلَا وَجَلُ^(٤)
مَلِكٌ إِذَا مَا الرُّمْحُ أَدْرَكَهُ طَنَبَ ذَكَرْنَاهُ فَيَعْتَدِلُ^(٥)
إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلَهُ عَجَزُوا عَمَّا يَسُوسُ بِهِ فَقَدْ غَفَلُوا^(٦)
حَتَّى أَتَى الدُّنْيَا ابْنُ بَجْدَتِهَا فَشَكَا إِلَيْهِ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ^(٧)
شَكَاى الْعَلِيلِ إِلَى الْكَفِيلِ لَهُ أَنْ لَا تَمُرَّ بِجِسْمِهِ الْعِلَلُ^(٨)
قَالَتْ فَلَا كَذَبَتْ شَجَاعَتُهُ أَقْدِمِمْ فَتَفْسِكَ مَالَهَا أَجَلُ^(٩)

- (١) الكنائب فرق الجيوش . وقتل جمع قتول . أي وتفرقت كتائبه عنكم حين يروونه متشاعلاً باللهو عن الغارة . وقوله إن الملاح خوادع قتل يريد خديعتها له وتفرق كتائبه بسببها فكأنها قد قتلته .
- (٢) يقول : ماذا كنت تفعلين حينئذ وقد أتاكم ملك الملوك ضيفاً وأنت بخيلة أي بالطعام والقرى . يصفها بالبخل لأنه من الأخلاق الممدوحة في النساء .
- (٣) فتفتضحى جواب الاستفهام . ويسل أي يسأل حذف الهزمة وألقى حركتها على السين . ويروى أتمتعين .
- (٤) الضمير من به ليث . والخور الضعف . ويروى ولا خوف . والوجل الخوف وكأنه على الرواية الثانية من عطف التقوية . أي بل لا يسعلك حينئذ البخل لأن الموضع الذي يكون فيه هذا الملك لا تحل به هذه الأشياء .
- (٥) الطنب الاعوجاج . أي لاستقامته واعتداله في الأمور إذا ذكر اسمه اعتدل الرمح الموج .
- (٦) يريد أن الملوك الذين كانوا قبله لم يحسنوا سياسة الملك إحسانه فإن لم يكن ذلك عجزاً منهم عما يسوسه به من الحزم والمقدرة فهو غفلة منهم لأنهم لم يهتدوا إلى سيرته .
- (٧) يقال هو ابن بجدة هذا الأمر أي عالم به . يقول : حتى ملك الدنيا عضد الدولة هو عالم بما تنطوي عليه شؤونها خبير بإصلاح ما قسد منها فشكا إليه سهلها وجبلها .
- (٨) أي كما يشكو العليل إلى الطبيب الحاذق الذي يكفل له أن يشفيه من كل داء حتى لا تعاوده العلل . والمعنى أن الدنيا بما كان فيها من الفساد والاضطراب كانت كأنها تشكو إليه وهو بما عنده من حسن السياسة والتدبير كأنه يكفل لها زوال ما تشكوه .
- (٩) يريد أنه يقتحم الأهوال غير مبال بها حتى كأن شجاعته قالت له أقدم غير خائف من الموت لأن نفسك لا أجل لها . ودعا له أن لا تكذب شجاعته يعني في قولها إن نفسه ما لها أجل وهو دعاء له بالبقاء .

فَهُوَ النَّهَايَةُ إِنْ جَرَى مَثَلٌ أَوْ قِيلَ يَوْمَ وَغَى مِنَ الْبَطْلِ^(١)
عَدُوُّ الْوُفُودِ الْعَامِدِينَ لَهُ دُونَ السَّلَاحِ الشُّكْلُ وَالْعُقْلُ^(٢)
فَلِشُكْلِهِمْ فِي خَيْلِهِ عَمَلٌ وَلِعُقْلِهِمْ فِي بُحْتِهِ شُعْلُ^(٣)
تُمْسِي عَلَى أَيْدِي مَوَاهِبِهِ هِيَ أَوْ يَقِيَّتُهَا أَوْ الْبَدَلُ^(٤)
يُشْتَقُّ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبِيلِ شَوْقاً إِلَيْهِ يَنْبُتُ الْأَسْلُ^(٥)
سَبِيلُ تَطُولُ الْمَكْرُمَاتُ بِهِ وَالْمَجْدُ لَا الْحَوَذَانُ وَالنَّقْلُ^(٦)
وَالِى حَصَى أَرْضٍ أَقَامَ بِهَا بِالنَّاسِ مِنْ تَقْبِيلِهِ يَلُ^(٧)
إِنْ لَمْ تُخَالِطْهُ ضَوَاحِكُهُمْ فَلِمَنْ تُصَانُ وَتُذَخَّرُ الْقَبْلُ^(٨)

(١) الوغى الحرب . ومن البطل استفهام . أي إذا أريد ضرب المثل في الشجاعة أو ذكرت الأبطال يوم الحرب فهو النهاية الذي لا يذكر بعده أحد .

(٢) الوفود جمع وفد وهم جماعة الوافدين . وعمد له قصد . والشكل والعقل جمع شكال وعقال وهما ما يشد في قوائم الفرس وتربط به يد البعير وأسكن العين في الأول على لغة تميم وضمها في الثاني على لغة أسد . يقول : الوفود الذين يقصدونه طمعاً في أمواله يقاتلونه بآمالهم لا بالسلاح فيأتون بالشكل لخياله والعقل لإبله ثقة بأنه يعطيهم ما يختارون من ذلك فعدتهم في قصده الشكل والعقل وبها يختارون أمواله لا بالسلاح .

(٣) البخت الإبل الخراسانية . أي أنه يعطيهم الخيل والإبل فيكون للشكل التي جاؤوا بها عمل في خيله وللعقل اشتغاله بإبله . ويعني أنه يحقق آمالهم ويعطيهم من خيله وإبله ما يشكلون ويعقلون .

(٤) يقول : مواهبه تتصرف فيما له من الخيل والإبل فهي أبداً على أيدي مواهبه توزعها على السؤال . وقوله : هي أو بقيتها يعني أنه قد يهبها بجملتها في وقت واحد وقد يبقى منها بقية يهبها في وقت آخر وحين لا يبقى منها شيء يهب بدلها من الذهب والفضة .

(٥) السبل المطر بين السحاب والأرض . والأسل عيدان الرماح . يريد بالسبل ما تجر به يده من المواهب والدماء فالناس تشنق إلى مواهبه والرماح تنبت شوقاً إلى ما يسقيها من دم الأبطال .

(٦) يروى سبل بالرفع على الإخبار وبالجر على البدل . والحوذان والنفل نبتان . أي هذا المطر تنمى به المكارم والمجد لأنه مطر مواهب ودماء يذيع بها حمده وتعلو مهابته وليس من المطر الذي ينمى به النبات .

(٧) الليل قصر الأسنان . أي وبشتاق إلى حصى أرضه الذي كثر تقبيل الناس له حتى يرى أسنانهم فقصرت .

(٨) الهاء من تخالطه للخصى . وضواحيهم جمع ضاحكة وهي السن التي بين الأنياب والأضراس . أي إن لم تخالط أسنانهم حصى أرضه عند التقبيل فلن تذخر القبل يعني أن حصى أرضه أحق شيء بالتقبيل حباً وإجلالاً .

ثم يتحدث عن الخصوم وجهالتهم .. وعن عضد الدولة وقدراته
فيقول :

لَوْلَا الْجَهَالَةُ مَا دَلَفْتُ إِلَى قَوْمٍ غَرَقْتُ وَإِنَّمَا تَقَلُّوا^(١)
لَا أَقْبَلُوا سِرًّا وَلَا ظَفَرُوا غَدْرًا وَلَا نَصَرْتَهُمُ الْغِيْلُ^(٢)
لَا تَلْقَى أَفْرَسَ مِنْكَ تَعْرِفُهُ إِلَّا إِذَا مَا ضَاقَتِ الْحِيْلُ^(٣)
لَا يَسْتَحِي أَحَدٌ يُقَالُ لَهُ نَضْلُوكَ آلَ بُوَيْهِ أَوْ فَضْلُوكَ^(٤)
قَدَرُوا عَفْوًا وَعَدُوا وَفَوْا سَلُّوا أَغْتَوَا عُلُوًّا أَعْلَوْا وَلَوْ عَدَلُوا^(٥)
فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا طَلَبُوا فَإِذَا أَرَادُوا غَايَةً نَزَلُوا^(٦)
قَطَعَتْ مَكَارِمُهُمْ صَوَارِمُهُمْ فَإِذَا تَعَذَّرَ كَاذِبٌ قَبِلُوا^(٧)
لَا يَشْهَرُونَ عَلَى مُخَالِفِهِمْ سَيْفًا يَقُومُ مَقَامَهُ الْعَذْلُ^(٨)

★ ★ ★

- (١) دلفت تقدمت . وغرقت نعت قوم والعائد في الحال بعده . يقول : لولا جهلك ما تعرضت لقوم تنهزم بأذى قتال منهم والفرق والتفل مثل أي لكثرتهم لو تفلوا عليك لفرقوك .
- (٢) جمع غيلة وهي أخذ المرء من حيث لا يدري . يريد أنهم ظفروا به مباطشة وجهاراً ولم يأتوه خفية فيأخذوه بالعدر والاعتيال .
- (٣) تعرفه حال أي وأنت تعرفه . ويروى ضاقت بك الحيل . أي ينبغي أن لا تعارض من هو أقوى منك إلا إذا لم يكن لك حيلة إلا في المعارضة يعني إذا اضطر إلى الدفاع . يلومه على اختياره الحرب ابتداء .
- (٤) نضلوك غلبوك في المناضلة وهي الرماة بالسهم ووصله بالواو على لغة يتعاقبون . وفضلوا غلبوا في الفضل يقال فاضله ففضله وأراد فضلك فحذف اعتماداً على القرينة . أي لا يستحي أحد بأن يكون مغلوباً لهم في الشجاعة أو الفضل لأنهم يغلبون كل أحد .
- (٥) أي قدروا فعضوا ووعدوا فوفوا وهلم جراً بترتيب كل ثان من هذه الأفعال على ما قبله .
- (٦) فوق السماء خير عن مخدوف ضمير الممدوحين . أي هم فوق السماء منزلة وفوق ما يطلبون نفوساً وهماً فإذا أرادوا شيئاً مما يكون غاية عند غيرهم نزلوا إليه لأنهم أعلى منه .
- (٧) صوارمهم سيوفهم . وتعذر بمعنى اعتذر . يقول : مكارمهم غلبت غضبهم وكفتهم عن استعمال السيوف فكأنها قطعت سيوفهم فإذا اعتذر إليهم الجاني ولو كذباً قبلوا عذره تكرماً .
- (٨) اللوم . أي إذا كان مخالفهم ينقاد بالكلام لم يستعملوا في مكانه السيف يريد أنهم لحلمهم لا يعجلون إلى الحرب ولكنهم يقدمون اللوم على القتال .

في يوم عطر .. تبلغ فيه النشوة منتهاها بعضد الدولة وقد ضم مجلسه خيار القوم ومن بينهم المتنبي .. فينثر عليهم الورد حتى يفرقهم فيه فيرتجل المتنبي أبياتاً تقول :

قَدْ صَدَقَ الْوَرْدُ فِي الَّذِي زَعَمَا أَنْكَ صَيَّرْتَ ثَرَهُ دِيَمًا^(١)
كَأَنَّمَا مَائِجُ الْهَوَاءِ بِهِ بَحْرٌ حَوَى مِثْلَ مَائِهِ عَنَمًا^(٢)
ثَأْنُهُ النَّائِرُ السِّوْفِ دَمًا وَكُلُّ قَوْلٍ يَقُولُهُ حِكْمًا^(٣)
وَالْحَيْلُ قَدْ فَصَّلَ الضِّيَاعَ بِهَا وَالنَّعَمَ السَّابِغَاتِ وَالنَّقَمَا^(٤)
فَلْيُرْنَا الْوَرْدُ إِنْ شَكَا يَدَهُ أَحْسَنَ مِنْهُ مِنْ جُودِهَا سَلَامًا^(٥)
فَقُلْ لَهُ لَسْتُ خَيْرَ مَا نَثَرْتُ وَإِنَّمَا عَوَّدْتُ بِكَ الْكَرَمَا^(٦)
خَوْفًا مِنَ الْعَيْنِ أَنْ يُصَابَ بِهَا أَصَابَ عَيْنًا بِهَا يُصَابُ عَمَى^(٧)

.. يموت راعي الضأن من جهله
ميتة جاليسوس في طيه

هذه الحقيقة .. ولا حقيقة في الدنيا سواها .. وهي أننا جميعاً إلى الله صائرون .. وليس منا من هو مخلد في هذه الدنيا إلا من عمل صالحاً فخلف فيها الذكرى الحميدة .. وله العاقبة الحسنى في الآخرة .

- (١) نثره أي ما نثر منه من التسمية بالمصدر . والديم جمع ديمة وهي المطرة . يريد أن الورد لكثرة ما نثر عليهم كأنه يقول لهم قد صيرني الأمير مطراً . يقول : قد صدق الورد فيما قاله لأننا نراه كذلك .
- (١) مائج من الموج . والنعيم ثمر أحمر وهو تمييز . يقول : كأن الهواء المائج بهذا الورد عند نثره بحر من النعم .
- (٢) يريد كثرة الورد في الهواء حتى صار كأنه بحر قد حوى من النعم مثل مائه كثرة ويروى مازج الهواء .
- (٣) يروي نائر السيف بغير أل . أي الذي نثر هذا الورد هو الذي ينثر السيف أي يفرقها في أعدائه وهي مصبوعة بالدم فكأنها دم وينثر كل قول يقوله وهو حكم .
- (٤) يقال فصل العقد إذا جعل بين كل لؤلؤتين خرزة . والسابغات التامات . أي والذي ينثر خيله في الضياع فيفصلها بها أي ينظمها بينها وينثر النعم على أوليائه . والنقم على أعدائه .
- (٥) يريد أن يده تنثر ما هو أحسن من الورد يعني الدراهم والدنانير فإن كان الورد يشكو يده لأنها نثرته فليرنا شيئاً أحسن منه سلم من جودها .
- (٦) وقاه برقية تدفع عنه السوء . أي قل للورد لست أفضل ما نثرت يد هذا الملك ولكنها خافت إصابة أعين الناس له لما يرون . من سعة بذله فنثرتك وقاية لكرمه من أعينهم إذا رأوه يجود بما لا قيمة له .
- (٧) قوله أصاب عيناً إلى آخره دعاء .. وعمى يقال أعمى الأعين لمن لا يرى النعمة .

المتنبي يعزى عضد الدولة في وفاة عمته بقصيدة يُضَمِّنُهَا تلك المعاني فنجزي
منها الأبيات التالية باعتبارها من الجواهر :

لا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَجْعَةٍ لا تَقْلِبُ الْمُضْجَعُ عَنْ جَنْبِهِ^(١)
يَنْسَى بِهَا مَا كَانَ مِنْ عَجْبِهِ وَمَا أَذَاقَ الْمَوْتُ مِنْ كَرْبِهِ^(٢)
نَحْنُ بَنُو الْمَوْتَى فَمَا بَالُنَا نَعَاثُ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ^(٣)
تُبْخَلُ أَيْدِينَا بِأَرْوَاحِنَا عَلَى زَمَانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ^(٤)
فَهَـذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوِّهِ وَهَـذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ ثَرْبِهِ^(٥)
لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ^(٦)
لَمْ يَرِ قَرْنُ الشَّمْسِ فِي شَرْقِهِ فَشَكَّتِ الْأَنْفُسُ فِي غَرْبِهِ^(٧)
يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ مَيِّتَةً جَالِينُوسَ فِي طَبِّهِ^(٨)
وَرُبَّمَا زَادَ عَلَى عُمْرِهِ وَزَادَ فِي الْأَمْنِ عَلَى سِرْبِهِ^(٩)

(١) الضجعة المرة من ضجع بمعنى اضطجع . وقوله لا تقلب المضجع أي لا يقلب المضجع معها فأسند الفعل إليها مجازاً على حد قوله ربط الصدر عيولهم والنخيل .

(٢) المعجب ألتيه . أي ينسى بطلب الضجعة ما كان من تبه واستنكاره وما أذاقه الموت من الشدة والكرب عند احتضاره يعني أنه ينسى ما مر في حياته وفي موته .

(٣) نعاث نكره . يقول : نحن أبناء الموتى لأن آبائنا كلهم ماتوا فلا بد لنا أن نره الموت كما وردوه فما بالنا نكره ما لا بد منه .

(٤) يقول : حرصنا على أرواحنا بخلا بها على الزمان وإنما هي مما كسب الزمان لا مما كسبناه نحن وقد فسر ذلك في البيت التالي :

(٥) يريد بالأرواح الأنفاس على حد قوله ألف هذا الهواء أوقع في الأنفس أن الحمام مر المذاق . بهذه الأنفاس من الهواء لأنه هو الذي تنفسه والأبدان التي تحيا بها من التراب لأن أكثرها جواهر ترابية .

(٦) أي لو فكر فيما تصور إليه محاسن معشوقه بعد الموت من البلى والفساد لم يعشقه ولم تملك تلك المحاسن قلبه .

(٧) قرن الشمس أول ما يبدو منها . وقوله فشككت عطف على ير . أي من رأى الشمس طالعة لم يشك في غروبها وهو مثل يعني أن كل حادث لا بد أن ينتهي إلى الزوال .

(٨) ويروى مونة جالينوس . يعني أن الموت حتم على كل أحد فيموت الراعي الجاهل كما يموت الطبيب الحاذق .

(٩) أي وربما زاد عمر الراعي على عمر جالينوس وكان آمن على نفسه من الهلاك لأن الطبيب يقدر وراء كل سبب آفة فلا يزال خائفاً مضطرب البال .

وَعَايَةُ الْمُفْرِطِ فِي سِلْمِهِ كَعَايَةِ الْمُفْرِطِ فِي حَرْبِهِ^(١)
فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ فَوَادُهُ يَخْفِئُ مِنْ رُغْبِهِ^(٢)

.. وكما يودع المتنبي عضد الدولة رغبة في العودة إلى أهله .. فإنه يودع
الشعر أيضاً .. ففي مطلع شهر رمضان من عام ٣٥٤ هـ يعزم أبو الطيب على
الرحيل فينشد عضد الدولة قصيدة مطولة يودعه بها ويضمنها صوراً من الحياة ..
وكيف تقلبت به وأنه لولا اشتياقه لأهله لما غادر رحابه .. وهي آخر قصيدة
للمتنبي إذ لم ينشد بعدها شعراً حتى آخر حياته نكتفي منها بهذه الأبيات المتفرقة :
وَمَنْ يَظُنُّ نَثْرَ الْحَبِّ جُوداً وَيَنْصِيبُ تَحْتَ مَا نَثَرَ الشُّبَاكَ^(٣)
وَمَنْ بَلَغَ الْحَضِيضَ بِهِ كَرَاهٍ وَإِنْ بَلَغَتْ بِهِ الْحَالُ السُّكَاكَ^(٤)

ويقول فيها :

إِذَا التَّوَدُّعُ أَعْرَضَ قَالَ قَلْبِي عَلَيْكَ الصَّمْتُ لَا صَاحِبَتَ فَآكَ^(٥)
وَلَوْ لَا أَنَّ أَكْثَرَ مَا تَمَنَّى مُعَاوَدَةً لَقُلْتُ : وَلَا مُنَاكَ^(٦)

-
- (١) أي من بالغ في السلم والمواذعة كمن بالغ في الحرب والتعرض للخطر لأن غاية كل منهما الموت .
(٢) بحث على الشجاعة والإقدام أي إذا كان الأمر كذلك فلا عذر للإنسان في خوفه من الموت ولذلك يدعو
على من يخاف بأن لا يدرك حاجته يعني إذا كانت حاجته لا تبلغ إلا بالإقدام فلا بلغها حتى يقدم .
(٣) يظن يفعله من الظن . يعرض بسائر الحكام يريد أنهم يجودون طمعاً في جر المنافع كمن ينثر الحب للطير
وينصب الشبكة تحت الحب الذي نثره ليأخذ الطير الذي هو خير من الحب .
(٤) الحضيض القرار من الأرض . ويروى التراب . والكرى النعاس . والسكاك الهواء الذي يلاقي عنان
السما . أي وأما فداك أيضاً من ألقته غفلته إلى الحضيض وإن حسنت حاله حتى انتهى إلى أعلى
المراتب .

- (٥) أعرض ظهر . يقول : إذا حضر الوداع قال لي قلبي الزم الصمت بعد مفارقتي ولا تنطق بشعر تمدح به
غيره . وقوله لا صاحبت فاك دعاء . يروى بفتح التاء أي لا نطقت ويحمل أن يكون بضمها ضمير
القلب أي لا صاحبت فاك عند الإنشاد بأن أصور له من المعاني ما ينطق به شعراً .
(٦) المنى جمع منية وهي ما يتمنى وأراد ولا صاحبت منك بضم التاء ضمير الشاعر أو بفتحها خطاباً للقلب
على أحد الوجهين في البيت السابق . يقول : ولولا أن أكثر ما تمناه قلبي أن أعود إليك لقلت له
ولا صاحبت منك أيضاً أي لا كانت لك منية تمنناها وهو دعاء عليه باليأس . وذلك لأن قلبه يتمنى
الرحيل حيثئذ فهو من جملة تلك المنى يعني أنه كان يدعو عليه بزوال المنى لتزول هذه المنية من بينها
فيبقى عند الممدوح .

إِذَا اسْتَشْفَيْتَ مِنْ دَاءٍ بِدَاءٍ فَأَقْتُلْ مَا أَعْلَكَ مَا شَفَاكَ^(١)
فَأَسْتُرْ مِنْكَ نَجْوَانَا وَأُخْفِي هُمُومًا قَدْ أَطْلُتْ لَهَا الْعِرَاكَ^(٢)

ومنها قوله :

وَفِي الْأَحْبَابِ مُحْتَصَرٌّ بِوَجْدٍ وَآخِرُ يَدْعِي مَعَهُ اسْتِرَاكَ^(٣)
إِذَا اشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِي خُدُودٍ تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِمَّنْ تَبَاكَى^(٤)
أَذْمَتْ مَكْرُمَاتُ أَيْ شُجَاعٍ لَعْنَى مِنْ نَوَاىَ عَلَى الْأَكَا^(٥)
فَزَلْ يَا بُعْدُ عَنْ أَيْدِي رِكَابٍ لَهَا وَقَعُ الْأَسِنَّةُ فِي حَشَاكَ^(٦)
وَأَتَى شَيْئٌ يَا طُرْقِي فَكُونِي أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَكََا^(٧)

(١) استشفيت طلبت الشفاء . يقول لقلبه : إذا استشفيت من داء الشوق إلى الأهل بداء فراق الممدوح فالداء الذي يشفيك هو أقتل الداءين يعني إذا داويت شوقك بفراقه فقد داويته بما هو أقتل لك من الشوق . ويروى قد استشفيت وأقتل ما أعلك .

(٢) النجوى الحديث الخفي . يخاطب عضد الدولة يقول : أستر عنك ما يجري بيني وبين قلبي من المناجاة وأخفي عنك ما أغالبه من الهموم التي تدعوني إلى الرحيل .

(٣) ويروى مختص بود . يقول : حال الأحباب تتشابه فمنهم من يكون حزيناً عند فراق أحبته مختصاً بالوجد دون غيره ومنهم من يدعى مشاركته في ذلك الوجد أي يدعي أنه مثله فيه وهو كاذب . يريد أنه صادق دعوى الحب ليس في دعواه رثاء .

(٤) اشتبهت تشابهت . وتباكى تكلف بالبكاء . أي إذا تشابهت دموع الحزين وغيره لتشاكل منظرها ظهر الذي يبكي عن حزن في القلب ممن يتكلف البكاء وقلبه فارغ من دواعيه .

(٥) أذم له منه أخذ له الذمة وهي العهد والجوار وأذم له على فلان إذا أخذ له الذمة ليجيره منه والأحرف الثلاثة متعلقة بأذمت . والنوى البعد . وألاك اسم إشارة بمعنى أولئك . وقد اختلف الشراح في معنى هذا البيت ولعل أحسن ما يقال فيه وهو المتحصل من قول ابن جني أن الإشارة بقوله ألاك إلى أحد فريقَي الدموع أي أن مكرمات الممدوح أخذت لعيني عهداً من البعد أن تكون في مأمن من تلك الدموع أي دموع المتباكي . والمعنى أن مكرماته تمنع عيني أن تجري على فراقه دموعاً كاذبة لأنه قد ملك قلبي بإحسانه فأنا أبكي عن وجد لا عن تكلف .

(٦) الركاب الإبل . والأسنة نصال الرماح . يقول للبعد تنح عن أيدي مطايانا فإنه لا ثبات لك أمامها لأنها تحرقك وتنفذ منك كما تحرق الرماح الأحشاء .

(٧) أتى كيف . ويروى وأياً . يقول لطريقه : كوني كيف شئت فإنني سأسرع في قطعك فلا يدركني ما فيك من المخاوف .

.. ويختم قصيدته .. وكأنه يتنبأ بما سيلقاه من متاعب تفضي به إلى منيته ..
ولذا فهو يقول: إن يمن عضد الدولة سيشرد عنه الأعداء ويحميه من دعر
السلاح .. كما يعد عضد الدولة: أنه لن يصاحب بعده أحداً وهو ما يقفل به
القصيدة .. وينهى به قلائده الشعرية إذ لم ينشد بعد ذلك من الشعر شيئاً كما
لم يُرو عنه أتى جديد .

يُشَرِّدُ يُمْنُ فَنَاحُسِرَ عَنِّي قَنَا الْأَعْدَاءِ وَالطَّعْنَ الدَّرَاكََا^(١)
وَالْبَسُ مِنْ رِضَاهُ فِي طَرِيقِي سِلَاحاً يَذْعُرُ الْأَعْدَاءَ شَاكََا^(٢)
وَمَنْ أَعْتَاضُ مِنْكَ إِذَا افْتَرَقْنَا وَكُلُّ النَّاسِ زُورٌ مَا خَلَاكََا^(٣)
وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْمٍ فِي هَوَاءٍ يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ امْتِسَاكََا^(٤)
حَيِّي مِنْ إلهي أَنْ يَرَانِي وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَاصْطَفَاكََا^(٥)

(١) اليمن البركة والسعد . وفناحسر اسم عضد الدولة . والقنا الرماح . والدراكه المتتابع وهو من الوصف بالمصدر .

(٢) يذعر يخوف . ويقال سلاح شائك وشاك على حذف العين أي حاد ذو شوكة . أي اجعل رضاه عني بمنزلة سلاح حاد أخيف به الأعداء فلا يقدمون علي .

(٣) من استفهام . يقول: إذا فارقتك لم أجد خلفاً عنك أعتاضه من جميع الناس لأنهم كلهم بالنسبة إليك زور أي لهم صورتك وليس لهم معتك . يشير إلى أنه ينوي الرجوع إليه .

(٤) يقرر ما ذكره في البيت السابق يقول: أنا في انطلاقي من عندك وسرعة عودي إليك كالسهم إذا رمي به في الجو فإنه لا يصادف ما يحبسك هناك فلا يلبث أن يتقلب ويعود إلى الأرض .

(٥) حيي من الحياء . يقول: أنا أستحي من إلهي أن يراني وقد فارقتك ورغبت عنك وهو تعالى قد اختارك على خلقه فكأنني قد شاققت الله عز وجل ولم أرض باختياره . وقد أكثر أبو الطيب من التشاؤم على نفسه في هذه القصيدة بما لم يقع له في غيرها وما لم يخطر على قلبه في جميع عزائمه وأسفاره مع كثرتها وتراكمها في البلاد ، وقد وقع له في أثناءها كلام كأنه ينعي به نفسه وإن لم يقصده وذلك أنه بعد ارتحاله من شيراز ومفارقه لأعمال فارس قتل في الطريق كما سنوجز ذلك في نهاية الكتاب .. وبعد إيراد المتفرقات من شعره .

درر متفرقة

يقول الشيخ ناصيف اليازجي في مقدمة « العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب » ، وهو المصدر الذي اعتمدناه لاختيار جواهر المتنبي منه . مع شرحها بزيادة أو نقص في البعض منه حسب مقتضى الحال ما نصه :

ثم إنه لما كان لكل مقام مقال ، وكان الشعر من أوسع الكلام مذهباً ، وأجوله مركباً ، يطأ بصاحبه من المسالك الشعاب والفجاج ، ويرد به من المناهل العذب والأجاج ، لم يكد شعرُ شاعر يخلو عما لا يخلو مذاقه ، ولا يحسن في كل حال مساقه .

ولا جرم أن أبا الطيب ، رحمه الله ، لم يكن يتوقع أن قصائده ستصير كتاب علم يُفسح له موضعٌ في مجالس الطلب ، ويُخرج عليه في النحو واللغة وسائر فنون الأدب ، فأطلق عنان قريحته وراء كل غرض بما يوصله إليه ، ويقع به عليه ، ولذلك فقد ورد في بعض أبيات هذا الديوان من اللفظ البارز عن ظل النزاهة مالا يبيحه أدب المجالس ، ولا يجمل إقراؤه في حلقات المدارس فلم يكن لي بد من إطراح ما جاء كذلك فيه .

ولقد كان في بعض ما تعمد اليازجي إطراحه من متن الديوان ولكنه لم يفرط فيه جملة فأثبت المستساغ منه في المقدمة بعد حذف ما نبا لفظه أو جاء في معاني متحللة بعض الشيء .. من نفائس الجواهر مالا يمكن لنا نحن أيضاً أن نتجاهله .. ونحن نقدم له الجواهر في هذا الكتاب .. ولذا فسنعتمد إلى ما تضمنته مقدمة اليازجي واختيار الجواهر من بعض ما أورده فيها مع شرحها .. أو المناسبة التي قيلت فيها ...

عند ما خرج أبو الطيب من الرملة يريد إنطاكية للقاء أبي العشائر كما فصلنا ذلك من قبل .. مر بطرابلس من مدن الشام . فسأله محافظها أن يمدحه بشيء من شعره فأبى عليه ذلك . فما كان من المحافظ إياه إلا أن أعताق المتنبي عن السفر ثلاثة أيام على أمل أن يستجيب له .. ولكنه لم يفعل ولما فارق طرابلس .. قال يهجو المحافظ بقصيدة رائعة مجملها من الحكيم والأمثال المتداولة على ألسنة الناس وأقلام الأدباء والكتاب جاء في مستهلها :

لِهَوَى النَّفُوسِ سَرِيرَةٌ لَا تُعْلَمُ عَرْضاً نَظَرْتُ ، وَخِلْتُ أَنِّي أُسْلَمُ^(١)
 يَا أُخْتَ مُعْتَبِقِ الْفَوَارِسِ فِي الْوَغَى ، لِأُخُوكَ ، ثُمَّ ، أَرْقُ مِنْكَ وَأَرْحَمُ^(٢)
 رَاعَتْكَ رَائِعَةُ الْبَيَاضِ بِمَفْرِقِي ، وَلَوْ أَنَّهَا الْأُولَى لَرَاغَ الْأُسْحَمُ^(٣)
 لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَفَرْتُ عَنِ الصَّبَا فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ ثَلَثُ^(٤)
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ ، فَلَا أَرَى يَقَقّاً يُمِيتُ ، وَلَا سَوَاداً يَعْصِمُ^(٥)

(١) ويروى هوى القلوب . والسريرة السر . وعرضاً أي فجأة واعتراضاً عن غير قصد . وختل حسبت . يقول : سر الهوى مجهول لا يدري كيف يدخل قلب العاشق ، ثم قال : إني نظرت عن غير قصد يعني إلى المحبوبة فعشقتها من حيث لم يجر حبا بخاطري وكنت أظن أنني أسلم من هواها .
 (٢) الوغى الحرب . واللام من قوله لأخوك للابتداء . وثم هنالك . وللشراح في هذا البيت أقوال أقربها ما ذكره ابن فورجة ومحصله أنه يمدح أبا المحبوبة بالشجاعة وأنها من قوم أشداء أهل حرب وجلاد . يقول : أنت قاسية القلب وأخوك على بسالته إذا لقي عدواً في الحرب كان أرق على عدوه وأرحم منك على العاشق .

(٣) راعتك خوفتك . ورائعة البياض الشعرة البيضاء تروع الناظر . وروى ابن جني راعية البياض وهي أول ما يشيب من الشعر . والمفرق وسط الرأس حيث يفرق الشعر . ويروى بعارضي وهو صفحة الوجه . والأسحم الأسود . يقول : راعتك الشعرة البيضاء التي ظهرت في رأسي لأن بياض الشعر يدل على الكبر ولو كانت هذه الشعرة هي الأولى أي لو أن الشعر يكون أولاً أبيض ثم يسود عند الكبر لراعتك الشعر الأسود . يريد أن الشيب لا يكون دائماً دليل الكبر فبياض الشعر وسواده سواء .

(٤) اسم كان محذوف دل عليه ما بعده أي لو كان السفور عن الصبا يمكنني وهذا الحذف يكثر بعد أفعال القدرة والإرادة وما إليهما وهو في مقام الشرط أكثر . وسفرت من سفور المرأة إذا كشفت عن وجهها . يزيد أنه مع شبه حدث السن ولكن الشيب ألقى عليه منظر الكبر فكأنه قد ستر شبابه . يقول : لو أمكنني لكشفت عن شبابي بإزالة الشيب الذي يستره لأن الشيب قبل أوانه كاللثام الذي يتنكر به منظر المتلثم .

(٥) اليق الأبيض . ويعصم يقي . يعني أن حوادث الدهر تنال الكبير والصغير فلا يكون بياض الشعر سبباً للموت ولا سواده واقياً منه لأن الأمر كثيراً ما يقع على الخلاف .

وَالْهَمُّ يَحْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً ، وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرِمُ^(١)
 ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ ، فِي الشَّقَاوَةِ ، يَنْعَمُ^(٢)
 وَالنَّاسُ قَدْ تَبَذُّوا الْحِفَاطَ ، فَمُطْلَقٌ يَنْسَى الَّذِي يُؤْلَى ، وَعَافٍ يَنْدَمُ^(٣)
 لَا يَخْدَعَنَّكَ ، مِنْ عَدُوٍّ ، دَمْعُهُ ، وَارْحَمْ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ ، تَرْحَمُ^(٤)
 لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ ، عَلَى جَوَانِبِهِ ، الدَّمُ^(٥)
 يُؤْذِي الْقَلِيلُ مِنَ اللَّثَامِ ، بِطَبْعِهِ ، مَنْ لَا يَقِلُّ ، كَمَا يَقِلُّ وَيَلُومُ^(٦)
 وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفْسِ ، فَإِنْ تَجِدَ ذَا عِفَّةٍ ، فَلِعِلَّةٍ لَا يَظْلِمُ^(٧)
 وَمَنْ الْبَلِيَّةَ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي عَنْ جَهْلِهِ ، وَخَطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ^(٨)

ومنها في ذكر المهجو :

يَقْلَى مُفَارَقَةَ الْأَكْفِ قَذَالُهُ ، حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدٍ يَتَعَمَّمُ^(٩)

-
- (١) يحترم يهلك . والناصية شعر مقدم الرأس . يشير إلى علة مشيبه يقول : إنما غيرني الهم فإنه إذا استولى على الجسيم هزله حتى يهلك من النحافة وقد يشيب به الصبي ويصير كاهرم من الضعف والعجز .
 (٢) يقول : العاقل يشقى بعقله وإن كان في نعيم من الدنيا لتفكره في العواقب وعلمه بتحول الأحوال والجاهل ينعم وهو في الشقاوة لضعف حسه وقلة تفريقه بين حال وحال .
 (٣) النبذ الطرح . والحفاظ أي المحافظة على الحقوق . ومطلق أي فتنهم مطلق . وأولاه كذا أنعم به عليه .
 والعافي من الغفو عن الذنوب . يقول : الناس قد تركوا رعاية الحقوق وعرفان النعم فينسى المطلق من الأسر إحسان مطلقه ويندم الذي يعفو عن المسيء لما يرى من كفران صنيعته .
 (٤) يقول : لا يخدعك بكاء العدو في الاستعطاف أي لا ترحمه ولكن ارحم نفسك منه لأنك إن رحمته وأبقيت عليه لم تأمن غدره .
 (٥) يراق يسفك . أي لا يسلم للشريف شرفه من أذى الأعداء والحساد حتى يسفك دماءهم فيأمن بقتلهم ويتحاماه غيرهم .
 (٦) القليل هنا بمعنى الخسيس . يقول : الخسيس مطبوع على أذى الكريم الذي لا يشاكله في الحسة واللوم للتنافي بينهما .
 (٧) الشيم الطبايع . ويروى في خلق النفوس . يقول : نفوس الناس مطبوعة على الظلم لاستيلاء الهوى عليها فإن وجدت فيهم من يعف على الظلم فلسبب كالعجز والخوف ونحوهما .
 (٨) العدل اللوم . ويعرّوي يكف ويقلع . ويروى عن غيه وهو خلاف الرشد .
 (٩) يقلى ، يفتح اللام وكسرها ، يغمض . والقذال مؤخر الرأس . أي أن قفاه يكره مفارقة الأكف لأنه قد ألف صحبتها في الصفع فيكاد يتعمم على إحدى يديه لئلا يخلو قفاه من كف .

وَجُفُونُهُ مَا تَسْتَقِرُّ كَأَنَّهَا مَطْرُوفَةٌ أَوْ فِتٌّ فِيهَا حِصْرٌ^(١)
وَإِذَا أَشَارَ مُحَدَّثًا، فَكَأَنَّهُ قَرَدٌ يَقْهَقُهُ، أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ^(٢)
وَتَرَاهُ، أَصْعَرُ مَا تَرَاهُ، نَاطِقًا وَيَكُونُ، أَكْذَبُ مَا يَكُونُ، وَيُقْسِمُ^(٣)
وَالذَّلُّ يُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةً، وَأَوْدٌ مِنْهُ، لِمَنْ يَوَدُّ، الْأَرْقَمُ^(٤)
وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ، وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلَمُ^(٥)

ومنها يتخلص إلى مدح أبي العشائر :

فَلَشَدُّ مَا جَاوَزْتَ قَدْرَكَ صَاعِدًا وَلَشَدُّ مَا قَرَّبْتَ عَلَيْكَ الْأَنْجُمَ^(٦)
وَأَرَعْتَ مَا لِأَبِي الْعَشَائِرِ خَالِصًا إِنَّ الشَّاءَ لِمَنْ يُزَارُ فَيَنْتَعِمُ^(٧)
وَلِمَنْ أَقَمْتَ عَلَى الْهَوَانِ بِيَابِهِ تَدْنُو فَيُوجَأُ أَخْذَعَاكَ وَتَنْتَعِمُ^(٨)

-
- (١) طرف عينه إذا أصابها شيء فدمعت . يقول : أجفانه أبداً تتحرك فلا تستقر . قيل كان ذلك عادة غلبت عليه فيعيره بها وقيل كان داء به لأن عينيه كانتا تدمعان أبداً فلا يفتّر من تحريك أجفانه .
- (٢) يريد أنه ألكن اللسان فإذا حدث شنج وجهه وأشار بيده لأنه لا يقدر على البيان فشبه حديثه بضحك القرد وجعل إشارته في حديثه كلطم العجوز إذا ولولت .
- (٣) والمعنى تراه أحقر ما يكون إذا نطق لأنه ألكن أو لأنه ينطق بغير معقول وهو أكذب ما يكون إذا حلف أي حين يكون الصدق عليه أوجب .
- (٤) الأرقم هو ضرب من الحيات فيه سواد وبياض . أي أن الذل يجعل صاحبه على إظهار المودة لمن يبغضه لأنه يعجز عن مجاهرته بالعداوة على أن الحية مع ما هو معروف فيها من الخبث والتعرض لعداوة من لا يؤذيها أدنى إلى مودة من يظهر الدليل مودته .
- (٥) أراد بالنفع هنا ما هو أعم منه يعني انتفاء الضرر والبيت مبنى على الذي قبله أي أن عداوة الدليل الذي يطوي كشحه على البغض تظهر ما أضمر من الخبث فتنتفع من يعاديه بأن يطلع على دفيته ويحذر جانبه وبعكسها صداقته فإنها قد تكون سبباً يتوصل به إلى أذاه لأنه يساتره العداوة ويتربص به نهزة للغدر .
- (٦) شد بمعنى ما أشد واللام قبلها للتوكيد . يقول : ما أشد ما تجاوزت قدرك في طلبك المدح مني وما أشد ما قربت الأنجم عندك فطمعت في نيلها وأراد بالأنجم أبيات شعره .
- (٧) أراغ الشيء طلبه . وأبو العشائر الحسن بن حمدان وقد مر ذكره . وكان أبو الطيب مسافراً في قصده فعرض له هذا الرجل في طريقه إليه . يقول : طلبت المدح الذي هو حق أبي العشائر خالصاً له أي من غير منازع فيه لأن الشاء يحق لمن يزار فينتعم على زواره .
- (٨) تدنو تقرب . ويوجأ يلطم . والأخذعان عرقان في العنق . والنهم الزجر الشديد . أي وإن الشاء لمن تولفت إليه فأقمت ببابه ذليلاً يضرب أخدعاك أي تصفع هزواً واستخفافاً ثم تزجر مطروداً من الحضرة .

وَلَمَنْ يُهِنُ الْمَالَ وَهُوَ مُكْرَمٌ وَلَمَنْ يَجْرُ الْجَيْشَ وَهُوَ عَرْمَرُمٌ^(١)
وَلَمَنْ إِذَا تَلَقَّتِ الْكُمَاةُ بِنَازِقٍ فَتَصِيهُ مِنْهَا الْكَيْمِيُّ الْمُعْلِمُ^(٢)
وَلَرُبَّمَا أَطَرَ الْقَنَازَةَ بِفَارِسٍ وَتَشَى فَقَوْمَهَا بِآخَرٍ مِنْهُمْ^(٣)
وَالْوَجْهَ أَزْهَرَ وَالْفُسَّادَ مُشَيِّعٌ وَالرَّمْحَ أَسَمَّرَ وَالْحُسَامَ مُصَمِّمٌ^(٤)
أَفْعَالٌ مَنْ تِلْدُ الْكِرَامِ كَرِيمَةً وَفَعَالٌ مَنْ تِلْدُ الْأَعَاجِمِ أَعْجَمٌ^(٥)

★ ★ ★

.. ومن القصائد التي كثر فيها ما يخدش الحياء من المعاني والألفاظ ، قصيدته التي هجا فيها ضبة بن يزيد العتبي .. وهو الذي سيأتي الحديث عنه .. عند خاتمة المتنبي لما سيكون لهذه القصيدة من أثر .. إذ يقول في مطلعها .

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضِبَّةً وَأَمْسَهُ الطَّرْطُوسُ^(٦)
ومنها :

وَإِنَّمَا قُلْتُ مَا قُلْتُ سِ رَحْمَةً لَا مَحَبَّةً^(٧)

(١) العرمم الكثير . أي ولمن يهين المال ببذله على القصاد حالة كون المال مكرمًا أي نفيساً وهو ملك يجز الجيش الكثير .

(٢) الكمأة جمع كمي وهو البطل عليه السلاح . والمنازق المضيق والمعلم الذي جعل لنفسه علامة في الحرب .

(٣) أطر لوى . والقناة عود الرمح . أي ربما طعن فارساً فاعوج الرمح فيه ثم طعن آخر فقومه . يشير إلى شدة طعنه وتواتره .

(٤) الأزهر الأبيض المشرق . والشيخ الجريء . والحسام السيف القاطع . والمصمم الذي يطبق المفاصل .

(٥) الفعال هنا مصدر . والأعاجم كل من ليس عربياً من أي جيل كان . يقول : فعل المرأة يشبه أصله فمن كرم أنسابه كرمت أفعاله ومن كان لقيم النسب ففعله أيضاً لقيم . والعرب تصف الأعاجم باللؤم ولذلك جعل الأعاجم في مقابلة الكرام وإنما قال ذلك لأن هذا الرجل كان رومياً .

(٦) ضبة هو ابن يزيد العتبي ويروى العتبي بالياء المثناة بعدها نون وكان فيمن كان مع الخارجي الذي نجح في بني كلاب . وكان من قصة هذا الرجل أن قوماً من أهل العراق قتلوا أباه يزيد وسبوا امرأته أم ضبة وكان ضبة غداراً بكل من نزل به واجتاز به أبو الطيب في جماعة من أشراف الكوفة فامتنع منهم وأقبل يجاهر بشتهم فأرادوا أن يجيئوه بمثل ألفاظه القبيحة وسألوا ذلك أبا الطيب فتكلفه لهم على كراهة وقال هذه القصيدة وهو على ظهر فرسه . يشير في هذا البيت إلى قصته المذكورة ، والطرطبة المسترخية الشدين .

(٧) أي إنما قلت ما أنصفوك رحمة بك لما أصابك من الذل والعار لا محبة لك وغيره عليك ، يريد شدة ما وصل إليه حتى صار بالرحمة أحق منه بالشتم .

وَحِيلَةً لَكَ حَتَّى عُذِرْتُ لَوْ كُنْتُ ثَائِبَةً^(١)
وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْقَتْلِ لِإِتِّمَائِي ضَرْبَةً
وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْعَذْرِ رِإِتِّمَائِي سَبَّةً^(٢)
يَا قَاتِلًا كُلَّ ضَيْفٍ غَنَاهُ ضَيْحٌ وَعُلْبَةٌ^(٣)
وَخَوْفٌ كُلَّ رَفِيقٍ أَبَانُكَ اللَّيْلُ جَنِيَّةً^(٤)
كَذَا خُلِقْتَ وَمَنْ ذَا الَّذِي لَذِي يُغَالِبُ رَبَّهُ^(٥)
وَمَنْ يُيَالِي بَدَمٍ إِذَا تَعَوَّدَ كَسْبَةً
فَسَلْ فَوَادِكَ يَا ضَدَّ بَّأَيْنَ خَلْفَ عُجْبَةٍ^(٦)
وَلِنْ يَخْنُكَ فَعَمْرِي لَطَالَمَا حَانَ صَحْبَةٌ^(٧)
وَكَيْفَ تَرْغُبُ فِيهِ وَقَدْ تَبَيَّنَتْ رُغْبَةٌ^(٨)

(١) لو هنا حرف تمن . وتأبّه تفتن . ويروى تبه ، بكسر التاء ، أي وقلت ذلك حيلة لك حتى يعذرك الناس فيما أصابك إذا سمعوا مقالي وعلوم أنك مظلوم .

(٢) ما في البيتين استفهام إنكار . والسبة العار يسب به . يقول : ماذا عليك من قتلهم لأبيك وغدرهم به فإنما القتل ضربة تقع بالمقتول فيموت منها والغدر سبة يتناقلها الناس وما على المسبوب شيء . أي أنت تقتل وتغدر وليس في القتل والغدر عندك إلا ما ذكر فلا يشتد موقعهما عليك .

(٣) غناه ، بالفتح ، أي كفايته ، وأصله المد فقصره . والضحح اللبن الممزوج بالماء . والعلبة قدح من جلد يشرب فيه اللبن . يريد أنه ليخله إذا نزل به ضيف يقتله ليتخلص من القرى ولو كان ضيفه فقيراً يكتفي بقليل من هذا اللبن في علبة . كذا قال ابن فورجة . ويجوز أن يكون المعنى أنه لما طبع عليه من الغدر يقتل كل من نزل به ولو كان صعلوكاً لا مال معه يطمع فيه .

(٤) البيت في معنى الذي سبقه أي إذا بايته رفيق في السفر لا يأمن أن يغدر به إذا نام .

(٥) يريد أنه خلق مطبوعاً على الغدر والدناءة فهو لا يزال على ما خلق لا يقدر الناس على تغييره فالطبع يغلب التطبع .

(٦) ضب ترخم ضبة . وخلف الشيء تركه خلفه . والعجب الكبير . يقول له : سل فؤادك أين ترك ما كان فيه من الكبر والتيه أي حين اختبأ منهم وامتنع بالحصن وهو يسمع الشتم فلا يخرج إليهم .

(٧) عمري قسم . والصحب جماعة الأصحاب . يقول : إن خانك فؤادك أي خذلك ولم يطاوعك على الإقدام علينا خوفاً ورهباً فلست بأول صاحب خانة لانه تعود خيانة الأصحاب .

(٨) يقول : كيف ترغب في فؤادك بعد هذا وقد تبين ما هو عليه من الخوف عند الشدة أي هو لا ينفعك فلا خير لك في صحبته .

مَا كُنْتُ إِلَّا ذُبَاباً تَفَتَّكَ عَنَّا مَذْبَعُهُ^(١)
وَأِنْ بَعْدُنَا قَلِيلاً حَمَلْتَ رُمْحاً وَحَرْبَهُ^(٢)
وَقُلْتَ لَيْتَ بَكَفِّي عِنَانَ جَرْدَاءَ شَطْبَهُ^(٣)
إِنْ أَوْحَشْتُكَ الْمَعَالِي فَإِنَّهَا دَارُ غُرْبِهِ^(٤)
أَوْ آسْتُكَ الْمَخَازِي فَإِنَّهَا لَكَ نِسْبَهُ^(٥)
وَأِنْ عَرَفْتُ مُرَادِي تَكشَّفَتْ عَنْكَ كُرْبَهُ^(٦)
وَأِنْ جَهِلْتُ مُرَادِي فَإِنَّهُ بِكَ أَشْبَهُ^(٧)

.. ولقد بقي خلاف ما سلف من شعر المتنبي قصائد ومقطعات عثر اليازجي — كما يقول في مقدمته — على بعضها في بعض نسخ الديوان .. وعلى البعض الآخر في تضاعيف كتب الأدب .. من ذلك أبيات كتبها إلى والي حمص وكان قد قبض عليه وأودع السجن وطال مكثه فيه .. وفي خاتمة تلك الأبيات يقول :

إِنْ أَكُنْ قَبْلَ أَنْ رَأَيْتُكَ أَخْطَأَ تُ فَإِنِّي عَلَى يَدَيْكَ أَثُوبُ^(٨)
عَائِبٌ عَابَنِي لَدَيْكَ وَمِنْهُ خُلِقْتُ فِي ذَوِي الْعُيُوبِ عُيُوبُ

(١) المذبة ما يطرد به الذباب . يريد أنه انهزم منهم بمجرد الخوف فشبهه لجنته بالذباب وشبه ما غشيه من خوفهم بالمذبة التي يهول بها على الذباب فيهرب .

(٢) أي إذا بعدنا عنك فأمنت عدت إلى عجبك فحملت السلاح وهذا مثل قوله :

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الحرب وحده والنزالا

(٣) العنان سير اللجام . والجرءاء من الخيل القصيرة الشعر . والشطبة الطويلة .

(٤) المخازي جمع مخزية وهي الفعلة القبيحة بذل صاحبها . أي إذا استوحشت من المعالي فلا عجب لأنك غريب عنها وكذلك شأن الغريب وعلى عكسها المخازي فإنك تستأنس بها لما بينك وبينها من النسب . كما يقال هو قرابتي وكلاهما من استعمال المولدين .

(٥) ويروى لك أشبه . يقول : إن عرفت مرادي زال عنك ما تجده من الكرب بمجھلك ما أقول وإن جهلت مرادي فالجهل أشبه بك وأليق بحالك لأنك لست ممن يفهمون .

(٦) يقول : لآعيب في أحس لأجله ولكن العائب الذي عابني عندك هو خلق في ما ذكره لك من العيوب افتراء . ويمكن أن يكون المعنى أنه مصدر كل عيب حتى إن عيوب أصحاب العيوب مستمدة منه .

وروى له الواحدي هذا البيت في صباه :

إذا لم تجد ما يترُّ الفقرُ قاعداً فقم واطلب الشيء الذي يترُّ العمرُ^(١)

وشفعه العكبري بيت آخر وهو قوله :

هُمَا خَلْتَانِ ثُرُوءَ أَوْ مَنِيَّةَ لَعَلَّكَ أَنْ تُبْقِيَ بِوَاحِدَةٍ ذِكْرًا^(٢)

وعُوتِبَ على تركه مديح آل البيت ، فقال :

وَتَرَكْتُ مَذْحِي لِلْوَصِيِّ تَعَمِّداً إِذْ كَانَ ثُوراً مُسْتَطِيلاً شَامِلاً^(٣)

وإذا استطال الشيء قام بنفسه وصفات ضوء الشمس تذهب باطلاً^(٤)

قال في الصبح المنبي : ورأيت له قصيدة ليست في ديوانه يرثي بها أبا بكر

ابن طعج الإخشيد يقول في أولها :

هُوَ الزَّمَانُ مُشِئٌ بِالَّذِي جَمَعَا فِي كُلِّ يَوْمٍ تَرَى مِنْ صَرْفِهِ بِدَعَا^(٥)

إِنْ شِئْتَ مِتْ أَسْفَاً أَوْ فَابِقْ مُضْطَرِباً قَدْ حَلَّ مَا كُنْتَ تَخْشَاهُ وَقَدْ وَقَعَا

لَوْ كَانَ مُمْتَنِعٌ تُغْنِيهِ مِنْعَتُهُ لَمْ يَصْنَعْ الدَّهْرُ بِالْإِخْشِيدِ مَا صَنَعَا^(٦)

(١) يتر قطع . أراد بما يتر الفقر الثروة والغنى . يخاطب نفسه يقول : إذا لم تجد الغنى وأنت قاعد عن

السعي فقم واطلب ما يقطع العمر أي الحرب وكما تقول العامة : ياموت احمر ياذهب احمر .

(٢) هما ضمير الخلتين فسرهما . والخلة الخصلة . والثروة المال الكثير والمنية الموت . يقول إذا فعلت ذلك

فأنت بين أمرين إما الغنى والجاه أو القتل بعد البلاء فلعل أحد هذين ينفعك في إحياء الذكر .

(٣) المراد بالوصي وصي الخلافة وهو الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه عند فرقة من الشيعة . يقول : إنما

تركت مدحه لأن معنى المدح التنويه بفضائل الممدوح وهو غني عن ذلك لأن فضائله ظاهرة لا تحتاج

إلى من ينوه بذكرها .

(٤) ويروى وكذا صفات الشمس .

(٥) الإشتات التفريق . وصرف الزمان حدثانه . والبدع جمع بدعة وهي الأمر لم يسبق إليه .

(٦) تغنيه أي تنفعه . والمنعة ، بالكسر ، الاسم من الامتناع كالحسبة من الاحتساب . والإخشيد لقب

أبي بكر محمد بن طعج لقبه به الخليفة الراضي .

وقال يعاتب صديقاً له قد هضمه حقه :

أَفَاعِلْ بِي فِعَالُ الْمُوكِسِ الزَّارِي وَنَحْنُ نُسْأَلُ فِيمَا كَانَ مِنْ عَارٍ^(١)
قُلْ لِي بِحُرْمَةٍ مَنْ ضَيَّعَتْ حُرْمَتُهُ أَكَانَ قَدْرَكَ ذَا أَمْ كَانَ مِقْدَارِي^(٢)
لَا عِشْتُ إِنْ رَضِيَتْ نَفْسِي وَلَا رَكِبْتُ رَجُلٌ سَعَيْتُ بِهَا فِي مِثْلِ دِينَارٍ^(٣)
وَلَيْكَ اللَّهُ لَمْ صَيَّرْتَنِي مَثَلًا كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^(٤)

وما يروى له أيضاً هذان البيتان اللذان يدلان أنهما موجهان للصديق إياه :

أَبْعَيْنِ مُفْتَقِرٍ إِلَيْكَ نَظَرْتَنِي فَأَهْتَنِّي وَقَدَفْتَنِي مِنْ حَالِقٍ^(٥)
لَسْتُ الْمَلُومَ . أَنَا الْمَلُومُ لِأَنِّي أَتَزَلْتُ آمَالِي بِغَيْرِ الْخَالِقِ

★ ★ ★

(١) الموكس كأنه من قولهم وكسه إذا نقصه فحقه فكان حقه أن يقول الواكس . والزاري المستخف بغيره لا يعده شيئاً . وهذه القطعة غفل من ذكر الواقعة التي نظمت لأجلها . يقول : أتفعل بي فعل من أنكر حقي فنقصه واستخف بي فلم يحفل بمسيري إليه وتكلفني مدحيه . وقوله ونحن نسأل أي وأكون بعد ذلك أنا المسؤول فيما جنى صنيعك من العار باحتيال شماعة الحساد وتقريع النصاح .

(٢) يريد بمن ضيع حرمة نفسه يستحلفه بتلك الحرمة إذكاً له بها وتوبيخاً على تضييعها . يقول : هذا الذي أتيت في حقي على قدر نفسك فعلته أم على قدري أي إن كنت قد فعلته على قدر نفسك فقد بخست نفسك حقها لأنني كنت أقدر فيك ما هو فوق هذا وإن كنت قد فعلته على قدري فقد بخستني حقي لأنني فوق ما عاملتني به .

(٣) لا عشت دعاء . وقوله في مثل دينار أقرب ما يؤخذ منه أنه حين قصده وامتدحه من قبل أجازته بدينار واحد فمعنى مثل هنا ما يساوى الشيء أي في قدر دينار . يقول : إن رضيت بهذه الجائزة الدنية التي إنما يسعى لمثلها من يطلب الكفاف من العيش فلا عشت ولا ركبت رجلي للسعي في تحصيل عطية مقدارها دينار .

(٤) الولي النصير كأنه يقول كان الله نصيراً لك في مقابل خذلانك إياي وهو كلام من يقابل الإساءة بالإحسان . ولم أي لماذا . والرمضاء الأرض الحارة والعبارة مثل يضرب فيمن يلتجئ من الضار إلى ما هو أضر منه . يريد أنه بما صادف عنده من الخذلان وخيبة الأمل قد صار مضرب مثل للناس كما يضربون المثل بالمستجير من الرمضاء بالنار .

(٥) قوله مفتقر إليك كذا يروى ولعل الرواية الصحيحة مفتقر إليه بضمير الغائب أي بعين رجل مفتقر إليه . والخالق كل مكان شاقق .. يريد شدة ما جبهه من خيبة آماله فيه على ما أوماً إليه في البيت الثاني حتى كأنه قد قدفه من موضع عال .

قال في الصبح المنبي : وقد وجدت له قصيدتين في هجاء كافور ومدح سيف الدولة نقلتهما من خط أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي التيسابوري ، ذكر أتهما وجِلدتا في رَحْلِهِ لما قُتِل ، وكان قد نظمهما بواسط ، إحداهما تقول :

أَفِيقاً حُمَارُ الْهَمِّ بَعَّضَنِي الْحَمْرَا وسُكْرِي مِنَ الْآيَامِ جَنَّبَنِي السُّكْرَا^(١)
تَسَّرَ خَلِيلِي الْمُدَامَةُ وَالَّذِي بِقَلْبِي يَأْبَى أَنْ أُسَرَّ كَمَا سُرَا^(٢)
لَبَسْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَحْشَنَ مَلْبَسِي فَعَرَّقَنِي نَاباً وَمَزَّقَنِي طُفْرَا^(٣)
وَفِي كُلِّ لَحْظٍ لِي وَمَسْمَعٌ نَعْمَةٍ يُلَاحِظُنِي شَزْراً وَيُسْمِعُنِي هُجْرَا^(٤)
سَدِكَتْ بِصَرْفِ الدَّهْرِ طِفْلاً وَيَافِعاً فَأَفْنَيْتُهُ عَزْماً وَلَمْ يُفْنِنِي صَبْرَا^(٥)
أُرِيدُ مِنَ الْآيَامِ مَا لَا يُرِيدُهُ سِوَايَ وَلَا يُجْرِي بِخَاطِرِهِ فِكْرَا^(٦)
وَأَسْأَلُهَا مَا أَسْتَحِقُّ قَضَاءَهُ وَمَا أَنَا مِمَّنْ رَامَ حَاجَتَهُ قَسْرَا^(٧)

(١) الخمار بقية السكر . وَبَعَّضَنِي أي بغض إليّ فحذف الحرف ضرورة . يخاطب صاحبيه على عادة العرب يقول : أفيقاً من سكر كما فإن ما بي من سكر ألهم بغض الخمر إليّ لأنه لم يترك في قلبي موضعاً للسرور بها وسكري من الأيام جنبني السكر بالخمر لأني لا أحتمل سكرين .
(٢) المدامة الخمر . وقوله كما سرا الألف ضمير الخليلين .

(٣) يقال ليس فلاناً أي أطال صحبته وهو مستعار من لبس الثوب ويقال عرق العظم إذا أكل ما عليه من اللحم والتشديد للنبالغة . يقول : صحبت حوادث الدهر على خشوتها وإيذاؤها فأذاقني أشد التبريح والعذاب حتى كأنه قد نهش لحمي ومزق جلدي . واستغار للدهر ناباً وطفراً على تشبيهه بالضواري .
(٤) اللحظ والمسمع مصدران . والنغمة الصوت وهي بفتح الغين وسكنها ضرورة . والشرز النظر بمؤخر العين غضباً . والهجر ، بالضم ، الكلام القبيح . يريد أن الدهر قد أولع بإيذائه حتى لا يرى فيه ولا يسمع إلا ما يكرهه وينفر منه .

(٥) سدك به لزمه . وطفلاً حال . واليافع الشاب . أي فأفناه عزمي ولم يفن صبري . ويروى فأفنيته حزماء .
(٦) يعني ما يريد من الأيام والسيادة والحكم وهو على ما قال فإنه قلما خطر ببال غيره أن يحاول مثل هذا الأمر الخطير على الخلو من عدته وما زال هذا وكذا أبي الطيب منذ نشأ وما أحسن ما قال في الرد على نفسه :

والأمر لله رب مجتهد ما خاب إلا لأنه جاهد

(٧) قسره على الأمر قهره وأكرهه يقول : أسأل الأيام أمراً أستحق أن تقضيه لي يعني ما أشار إليه في البيت السابق أي من كان في مثل فضلي وحزمي وعلو همتي وإقدامي فإنه أهل للحكم إذا ناله ناله باستحقاق ولست ممن يطلب حاجته قهراً حتى يكون بمنزلة الغاصب لما لا حق له فيه .

وَلِي هِمَّةٌ مِّن رَّأْيِ هِمَّتِهَا النَّوَى فثَرَكْبُنِي مِّن عَزْمِهَا الْمُرْكَبُ الْوَعْرَا^(١)
عَثَرْتُ بِسَيْرِي نَحْوَ مِصْرَ فَلَا لَعَا بِهَا وَلَعَاً بِالسَّيْرِ عَنْهَا وَلَا عَثَرَا^(٢)
وَفَارَقْتُ خَيْرَ النَّاسِ قَاصِدَ شَرِّهِمْ وَأَكْرَمَهُمْ طُرّاً لِأَلَامِهِمْ طُرّاً^(٣)
فَعَاقَبَنِي الْمَخْصِيَّ بِالْعَدْرِ جَازِياً لِأَنَّ رَحِيلِي كَانَ عَنِ حَلَبٍ غَدَرَا
وَمَا كُنْتُ إِلَّا فَائِلَ الرَّأْيِ لَمْ أُعَنَّ بِخَزْمٍ وَلَا اسْتَصْحَبْتُ فِي وَجْهَتِي حِجْرَا^(٤)
وَقَدْ أُرِي الْخَنْزِيرُ أَتْنِي مَدَخْتُهُ وَلَوْ عَلِمُوا قَدْ كَانَ يُهَجِّي بِمَا يُطَرَى^(٥)
جَسَرْتُ عَلَى دَهْيَاءِ مِصْرَ فُقُتْهَا وَلَمْ يَكُنِ الدَّهْيَاءُ إِلَّا مِّنِ اسْتَجْرَا^(٦)
سَاجِلُهَا أَشْبَاهَ مَا حَمَلَتْهُ مِّن أَسِنَّتِهَا جُرْداً مُّقْسِطَلَةً غُبْرَا^(٧)

-
- (١) أراد بالهمة الأولى النفس لأنها موطن الهمم وبالثانية العزم على الشيء . ويروى ولي كبد والعرب كثيراً ما تضع الكبد موضع القلب . والنوى البعد . يريد أن نفسه أبداً تنزع إلى الأسفار في طلب المعالي .
(٢) لعاً كلمة تقال للعائر أي نعشك الله يقال لعاً لك ولا لعاً لفلان . يقول : عثرت بمسيري إليها لحيوط آمالي وإمساكي على الخسف فلا نعشت من عثرتي هذه لأنني أتيتها بسوء رأيي ثم فارقتها فلا عثرت بالسير عنها لأنني آتي بخروجي منها رشداً .
(٣) يريد فراقه لسيف الدولة وقصده لكافور . ويروى لأنذلهم . واللام متعلقة بفارقت .
(٤) قال رأيه يفيل ضعف . وأعن مجهول من الإعانة أي لم أؤيد بخزم . والوجهة المكان الذي تستقبله وتتجه إليه . والحجر العقل .
(٥) يطري يمدح . يقول : كان الناس يرونه أنني أمدحه يريد أنه لجهله لا يفرق بين المدح والذم ولكن الناس أروه ذلك وأنا إنما كنت أهجوه بهذا المدح لأنه ليس في شيء منه فهو تهكم وسخرية .
(٦) يقال داهية دهياء أي شديدة وهو مبالغة كما يقال ليلة ليلاء فحذف الداهية ونزل الدهياء منزلها . وفتها جاوزتها . واستجرا من الجرأة وهي الشجاعة والإقدام . يقول : جسرت على اقتحام الداهية بمصر ، بمعنى ما حاق به من خطر الهلكة . ثم نجوت منها وجاوزتها فكنت أنا الداهية لا هي .
(٧) جلبه ساقه من موضع إلى آخر . والأسنة نصول الرماح وأراد أسنة فرسانها فحذف . والجرد من الخيل القصار الشعر . ويروى خزرأ أي ضيقة الجفون أو كأنها تنظر في أحد الشقين غضباً . ومقسطة أي مغبرة بناه من القسطل وهو غبار الحرب . وغبراً أي بلون الغبار . يقول : سألجب الخيل على مصر كأنها أسنة الفرسان التي عليها في الحدة ومضاء العزم يعلوها الغبار حتى يكسوها لونه .

وَأُطْلِعَ بَيْضاً كَالشَّمْسِ مُطْلَئَةً إِذَا طَلَعَتْ بَيْضاً وَإِنْ غَرَبَتْ حُمْراً^(١)
فَإِنْ بَلَغَتْ نَفْسِي الْمُنَى فَبِعَزْمِهَا وَإِلَّا فَقَدْ أَبْلَغْتُ فِي حِرْصِهَا عُذْرًا^(٢)



-
- (١) بَيْضاً أَي سَيَوفاً . وَمُطْلَئَةً مُشْرِقَةً . وَالْمَعْنَى أَطْلَعَ عَلَيْهَا سَيَوفاً كَأَنَّهَا الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ أَي إِذَا اسْتَلَتْ مِنْ غَمُودِهَا كَانَتْ بَيْضاً وَإِنْ غَرَبَتْ فِي النُّحُورِ وَالْجَمَاجِمِ صَارَتْ حُمْراً . مِنْ الدَّمِ .
- (٢) الْمُنَى جَمْعُ مَنِيَّةٍ وَهِيَ مَا يَتَمَنَّى أَي إِنْ بَلَغْتَ مَا أَتَمَنَّى مِنْ أَخْذِ مِصْرٍ وَقَتْلِ كَافُورٍ فَقَدْ بَلَغْتَ ذَلِكَ بِعَزْمِ نَفْسِي لَا اتِّفَاقاً وَإِنْ لَمْ أَبْلُغْهُ وَإِنْ لَمْ أَبْلُغْهُ فَقَدْ حَرَصْتُ عَلَى أَسْبَابِ الْفَوْزِ بِهِ وَمِنْ حَرَمٍ بَعْدَ الْحَرَصِ فَهُوَ مُعْذَرٌ .

الخاتمة

.. أحسب أنني قد أتيت بثمانين الجواهر بما اخترته من شعر أبي الطيب المتنبي بين دفتي هذا الكتاب .. ومع ذلك فإن من غير المستبعد .. وربما تكون الحقيقة .. أن ثمة جواهر قد خفيت عليّ .. كما قد يجوز .. أو هو الحق .. أن يكون فيما انتقيته ما لا تنجلي معانيه للبعض فلا يرى فيه ما رأيت .. بل وربما اتهمني بعض الشائعين والذين في قلوبهم مرض . فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور .. بالإغراق أو الإيغال في الإعجاب بذخائر الدهر التي اكتنّوها لنا من عطاء المتنبي . لكثرة ما وقع عليه إختياري من شعره .. أو الإسهاب فيما تخبرته من شروحه . ولذا فإنني لا أملك إلا أن أقول سلفاً : حسبي مما قدمت خدمة ذوي الأفهام الذكية .. والمشاعر المرفهة ممن يتذوقون غرر الشعر . وتطيب لهم مصاحبة المتنبي . والتغنى بشعره . واستعارة معانيه الغدقة للتعبير بها عن أحاسيسهم أو الاستشهاد بها في بعض المواقف بما يتناسب ومقتضى الحال .. ولكن ضيق الوقت . وكثرة المشاغل والمشاكل في عصرنا الكدر لا تسمح لهم بقراءة الديوان وما فيه من محتويات وفيرة .. فيجدون في هذا العمل ما يشفي غليلهم ويروي ظمأهم أو يقضى لهم مأرباً .

.. وهذا في تقديري .. وبكل تواضع .. جهد المقل الذي يكفيه صدق النية .. وبذل الوقت والجهد لتتاج برى فيه نفعاً ولو لقلّة من الناس تعرف قدر الجهد وتقدره .

أما عن كثرة المختارات .. وإطالة الشروح فأنا — وأعوذ بالله من كلمة أنا — لم أكن إلا كعاشق يريد أن يهدي حبيبته ورداً فيجد من شجره ما هو وفير العطاء . فيحاول أن لا يبقى عليه شيء من الورد إلا قطفه واعتنى بتسقيفه كيما يحلو منظراً ويفوح بعبير الرائحة العطرة .. فهديه للحبيب وإن كثرت فإنه يراه

قليلاً . ولقد كان الرائع من عطاء المتنبي ثراً فجاء الاختيار ثرياً . وكفى بما أسلفت شاهداً ودليلاً .

وتبقى من هذه السطور التي أختتم بها هذا الكتاب روايات مختلفة في خاتمة حياة المتنبي وكيفية وقوعها مما يجده الكلف بذلك في كثير من المظان .. ويكفيني منها موجزها المختصر لما جاء في كتاب « عرف الطيب » ففيه النفع كما أعتقد لمن هو أهل للانتفاع :

.. في مستهل شهر شعبان من عام ٣٥٤ .. ودع المتنبي عضد الدولة وخرج من شيراز عائداً إلى الكوفة .. وخلال تنقله بين القرى والأمصار القائمة على الطريق إعترضه فاتك بن أبي جهل الأسدي في جماعة من رجاله .. وقتله : إذ جاء في « الصبح المنبى » بتصرف واختصار .

.. بضیعة تقرب من دير العاقول لليلتين بقيتا من شهر رمضان سنة ٣٥٤ قتل فاتك الأسدي المتنبي وإبنه محسد وغلामه مفلح . وكان من قول فاتك لما قتله : قبحاً لهذه اللحية يا قذاف المحصنات ! وذلك أن فاتكاً هذا هو خال ضبة بن يزيد العتبي الذي هجاه أبو الطيب بقوله :

ما أنصف القوم ضبه وأمه الطرطبه

لأنه لما سمع القصيدة التي هجا المتنبي بها ضبة اشتد غضبه ورجع على ضبة باللوم وقال له : كان يجب أن لا تجعل لشاعر عليك سبيلاً ، وهو يضمّر السوء على أبي الطيب ولا يتظاهر به . ثم بلغه انصراف أبي الطيب من بلاد فارس وتوجهه إلى العراق وعلم أن اجتيازه بجبل دير العاقول فلم يكن ينزل عن فرسه ومعه جماعة من بني عمه يرون في المتنبي مثل رأيهم فكانوا لا يزالون يتنسمون أخباره من كل صادر ووارد . وقد سأله ذات يوم أبو نصر الجملي ومن أعان من تلك الناحية بقوله : أراك قد أكثرت السؤال عن هذا الرجل فما تريد منه إذا لقيته ؟ فقال ما أريد إلا الجميل وعدله على هجاء ضبة . فقلت هذا لا يليق بأخلاقك . فتضاحك ثم قال يا أبا نصر والله لئن اكتحلّت عيني به أو جمعتني وإياه بقعة لأسفكن دمه وأصرم حياته إلا أن يحال بيني وبينه بما لا أستطيع دفعه . فقلت له كف عافاك الله عن هذا وارجع إلى الله فإن الرجل شهير الاسم بعيد الصيت ولا يحسن منك قتله على

شعر قاله وقد هجت الشعراء الزعماء في الجاهلية والخلفاء في الإسلام فما سمعنا
بشاعر قتل بهجائه وقد قال الشاعر :

هجوت زهيراً ثم إني مندحته وما زالت الأشراف تهجى وتمدح
فقال يفعل الله ما يشاء وانصرف . ويقول أبو نصر وقد سئل عن نهاية
المتنبي : وما مضى بعد هذا « ويعني سؤاله لفاتك وإجابته عليه » إلا أيام قليلة حتى
واقاني المتنبي ومعه بغال موقرة من الذهب والفضة والطيب والملابس والتجملات
النفيسة والكتب الثمينة والأدوات الكثيرة لأنه كان إذا سافر لا يترك في منزله
درهماً ولا شيئاً يساويه ، وكان أكثر إشفاقه على دفاتره لأنه كان قد انتخبها
وأحكمها قراءة وتصحيحاً . قال أبو نصر فتلقيته وأنزله في داره وسأله عن
أخباره وعمن لقي في تلك السفرة فعرفني من ذلك ما سررت به له وأقبل يصف
ابن العميد وفضله وكرمه وعلمه وكرم عضد الدولة ورغبته في الأدب وميله إلى
الأدباء . فلما أمسينا قلت له يا أبا الطيب علام أنت مجمع ؟ قال على أن أتخذ الليل
مركباً فإن السير فيه أخف علي . قلت هذا هو الصواب رجاء أن يخفيه الليل ولا
يصبح إلا وهو قد قطع بلداً بعيداً وقلت له والرأي أن يكون معك من رجال هذه
البلدة الذين يعرفون هذه المواضع الخيفة جماعة يمشون بين يديك إلى بغداد .
فقطب وجهه وقال فما تريد بذلك ؟ قلت أريد أن تستأنس بهم في الطريق . فقال
أنا والجرار في عاتقي فما بي حاجة إلى مؤنس غيره . قلت الأمر كما تقول ولكن
الرأي في الذي أشرت به عليك . فقال تلويحك ينيء عن تعريض وتعريضك
ينيء عن تصريح فعرفني جلية الأمر . قلت إن هذا الجاهل فاتكاً الأسدي كان
عندي منذ ثلاثة أيام وهو غير راض عنك لأنك هجوت ابن أخته ضبة وقد تكلم
بما يوجب الاحترار والتيقظ ومعه أيضاً جماعة نحو العشرين من بني عمه يقولون
مثل قوله . فقال غلامه : الصواب يا مولاي ما أشار به أبو نصر ، خذ معك
عشرين رجلاً يسرون بين يديك إلى بغداد فإن ذلك أحوط .

فاغتاظ أبو الطيب من غلامه غيظاً شديداً وشمته شتماً قبيحاً وقال والله
لا أرضى أن يتحدث الناس بأني سرت في خفارة أحد غير سيفي . قال أبو نصر
فقلت : يا هذا أنا أوجه قوماً من قبلي في حاجة لي يسرون بمسيرك وهم في
خفارتك . فقال والله لا فعلت شيئاً من هذا . ثم قال يا أبا نصر أبنجو الطير

تخوفني ومن عبيد العصا تخاف علي ! والله لو أن مخصرتي هذه ملقاة على شاطئ الفرات وبنو أسد معطشون لخمس وقد نظروا الماء كبطون الحيات ما جسر لهم خف ولا ظلف أن يرده ، معاذ الله أن أشغل فكري بهم لحظة عين . فقلت له قل إن شاء الله . فقال هي كلمة مقولة لا تدفع مقضياً ولا تستجلب آتياً ثم ركب فكان آخر العهد به . ولما صبح عندي خبر قتله وجهت من دفنه ودفن ابنه وغلمانه وذهبت دماؤهم هدراً : ولما قتل رثاه أبو القاسم مظفر بن علي الطوسي بقوله :

لا رعى الله صرف هذا الزمان إذ دهانا بمثل ذاك اللسان
كان من نفسه الكبيرة في جيد ش ومن كبرياه في سلطان
ما رأى الناس ثاني المتنبى أي ثان يرى لبكر الزمان

.. ورثاه أبو الفتح عثمان بن جني وغيره من شعراء عصره بمطولات من القصائد التي تبكى المتنبى . وتأسى لميادين الحرب ومجالس الأدب والفكر والشعر لخسارتها إياه وفارقتها لها ..

ولئن رحل المتنبى عن الحياة الدنيا كما هو شأن كل حي يأتي إلى الدنيا ويذهب مُرغماً . أو كما جاء بنص القرآن الكريم ﴿ ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة ﴾ .. فإنه لا يزال شاغل الناس . وأغنية الدهر .

أي نعم .. لئن رحل المتنبى مُقارداً الحياة من بعد ما عاش الحياة بلونها سروراً مفرطاً . وكبداً مرهقاً . قارعه الزمن من خلالها بشتى صنوف المكائد . والدسائس والفجاءات . فنالته الخطوب والأرزاء والمحن بشكل متتابع لدرجة تعوده عليها . واقتداره على معاشتها . بدليل قوله :

رماني الدهر بالأرزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال
فصرْتُ إذا أصابني سهام تكسرت النصال على التصال

.. فقد بقي إبداعه الشعري خالداً مع الزمن تردده الأجيال . وتتغنى به العصور على مدى ألف عام . وأكثر .. وربما إلى آخر الدهر . في الوقت الذي إندر فيه مناوؤه كما انطمس نظمهم ولم يبق منه على ألسنة الناس شيء يُذكر أو يُذكر بهم . وهو ما يؤكد عظمة شاعرية المتنبى لأنه عبر فيما أبدعه عن أحاسيس الإنسان .. كل إنسان .. وجسد المشاعر بصدق وحرف نابض وعن تجربة

ومعاناة . بخلاف مناوئيه من الجهلة الدهماء والمعوزين . أو كذابى الزفة الذين
يصطنعون الانفعالات .. ويتعاطون الخداع . ويمارسون كاذب المشاعر فيما
ينظمون من شعر متكلف الأداء عنكبوتي البناء . فلم يحفظ لهم الزمن . ولا الناس
شيئاً . رغم سعي أولئك النظميين على تحقيق ذلك . وحرصهم على بلوغه . بشتى
الأساليب ومختلف الوسائل بما فيها الديء . والمتملق . وصدق الله إذ يقول :
﴿ وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت ﴾

فالشاعر .. أي شاعر .. من مطلع فجر التاريخ .. وحتى يأتي أمر الله
ويُنْفَخ في الصور .. إنما يهيمه من كل ما يقول وينشيء من الشعر أن يحفظ له الناس
قصيدة .. أو بضعة أبيات أو حتى بيتاً واحداً .. ولقد حفظ الناس كل الناس على
مختلف مستوياتهم واختلاف عصورهم الكثير .. والكثير جداً من روائع المتنبي
.. يشهد بذلك كثرة إستعاراتهم واستشهاداتهم وفي مختلف المواقف والمناسبات بما
أبداع حتى لكأنه أدرك ذلك بحسه الفطن فقال مسبقاً كما قرأنا :

وما الدهرُ إلّا من رواة قصائدي إذا قلتُ شعراً أصبح الدهرُ منشداً

.. وسيقى المتنبي كذلك ما بقي الدهر . شاغل الناس وموضع إعجاب
وتقدير الذين يحسنون الفهم . ويحسون نبضات الحرف . ويستحسنون مبتكر
المعاني وإن كره شائتوه في القديم . ورغم أنف البقية الباقية من خلفهم حتى بعد
ألف عام .. وهم قلة لا يؤبه بهم . وقد عرف المتنبي سفالتهم . وتفاهة قدرهم .
ونوازع الحرد في نفوسهم . فقال عنهم ومنذ أكثر من ألف عام .

أنام ملّ جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاه ويختصم

هـ ١٤١٠/٢/٨

لوس انجلس بالولايات الأمريكية في - ١٩٨٩/٩/٨ م

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٥
من هو المتنبي ؟!	١٥
عهد الصبا وشرخ الشباب	١٩
في رحاب سيف الدولة	٩٥
على ضفاف النيل	١٩٧
بين ماء الرافدين	٢٦٧
درر متفرقة	٣٠١
الخاتمة	٣١٣

طبع بتصريح وزارة الاعلام
برقم ٢٠٢٨/م/ج
بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٧ هـ